

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربرانندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



آیت‌الله شهید دستغیب(ره):

راه خدا که بسته شد راه دنیا باز می‌شود!

حد اذراکش در خور و خواب و شهوترانی و جابه و جلال خلاصه می‌شود و از لذت نماز و عبادت دور و دور تر...

صفحه ریش محک در فضای مجازی



شعر روی شمشیر عثمانی به چه زبانی است؟

ندا شکبیا با درج این تصویر از شمشیر عثمانی نوشت:
هی @grok!
شعر حک شده روی شمشیر عثمانی یگو به چه زبانیه و چرا؟
شعر را هم برایم بنویس.
پاسخ هوش مصنوعی:
سلام! این شعر روی شمشیر سلطان سلیم اول عثمانی حک شده و به زبان فارسی است، چون فارسی زبان ادبیات و شعر در دربار عثمانی بود و سلاطین به آن علاقه داشتند.
شعر:
چنان تیغ است این تیغ دل افروز
که دشمن را کند یک لحظه جان سوز.



مناره‌های زیبای مسجد امیر خجتماک یزد

کاربر یاس با درج تصویری از نمایی زیبا که مناره‌های مسجدامیر خجتماک یزد را نشان می‌دهد،نوشت:
معماری اصیل ایرانی اسلامی! کشوری هست که معماری آن به زیبایی سرزمین کهن ایران باشد!؟

دین، وطن و مذهب بیشترین در بر گیری روی خودروها

کرم‌الله مشتاقی نوشت:
هزارو ۲۰۰ کیلومتر از برازجان تا تهران را یکسره رانندگی کردم.
نوشته‌های پشت ماشین‌ها را می‌خواندم و یادداشت می‌کردم؛
۱۵مورد شده؛ از آنجا که این نوشته‌ها کاملاً به میل افراد و بدون هیچ تبعات یا مشوق مثبت و منفی نوشته شده‌اند، می‌توانند شاخصی برای بر آورد وضعیت فکری و فرهنگی طیفی از جامعه باشد.
در بررسی نوشته‌ها روشن می‌شود دین، مذهب و وطن در جامعه ایرانی از ریشه‌دار ترین میانی هستند.

بر ادرت را چه ظالم باشد چه مظلوم یاری کن

محمد صادق شهبازی توبیت کرد:
پیامبر فرمودند برادرت را چه ظالم باشد چه مظلوم یاری کن
«أَنْصُرُ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا»
این شعار دوره جاهلیت بود و موجب تعجب شنوندگان شد.
مردی پرسید ای فرستاده خدا، او را هنگامی که مظلوم است یاری می‌کنی، ولی وقتی ظالم است چگونه یاری کنی؟
«فقال رجل: يا رسول الله، أُنْصِرُهُ إِنْ كَانَ مَظْلُومًا، أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ ظَالِمًا كَيْفَ أَنْصُرُهُ؟»
(انصر مظلومان فكيف انصر ظالما!)
ایشان فرمود او را از ظلم بازدار، پس همانا آن یاری اوست.
«تَحْجِزُهُ» - أَوْ تَنْقُضُهُ-
من الظالم (کفه من الظالم)
فَإِنْ ذَلِكْ نَصْرُهُ»
(مفردات الفاظ قرآن، ص۵۳۴، شهاب الاخبار، ص۳۱۱، مسند احمد ج۳، ص۲۳۱.)

چهارشنبه ۵ شهریور ۱۴۰۴ | ۳ ربيع الاول ۱۴۴۷ ||||| گاوپران |||||
روزنامه جوان | شماره ۳۳۸۶



کاربر فضای مجازی فضاسازی حساب شده هر ساله علیه بودجه‌های فرهنگی کشور را نقد کرده است

آدرس‌های غلط در باره بودجه‌های فرهنگی

اگر چه مطالبه هر هنر نه کرد دقیق و هدفمند بودجه‌های فرهنگی در کشور از نسوی دلسوزان موضوعی به جا و قابل دفاع است اما نباید از این مسئله غافل شد که دشمن از هر فرصتی برای زدن پایه‌های دینی و اسالتهای فرهنگی به بهانه زیاد بودن بودجه‌های فرهنگی سوء استفاده می‌کند. مقایسه سرانه بودجه‌های فرهنگی در ایران در مقایسه با بسیاری از کشورهای غربی نشان می‌دهد، عدد بودجه‌ای که اختصاص پیدا می‌کند نه تنها زیاد نیست بلکه می‌توان ادعا کرد به نسبت از حجم کمی نیز پر خوردار است، رشته توبیت داوود مدرسیان در این باره در نوع خود جالب توجه و تأمل است.
مجموع بودجه فرهنگی کشور زیر ۵ درصد از بودجه عمومی است که باعنوان «فرهنگ، تربیت بدنی و گردشگری»، شامل فصول: «دین و مذهب»، «ورزش و تفریحات»، «فرهنگ و هنر»، «میراث فرهنگی»، «رسانه»، «گردشگری»، «صنایع دستی» و «تحقیق و توسعه در امور فرهنگ، تربیت بدنی و گردشگری» می‌شود.
یک مقایسه ساده
بودجه فرهنگ در ایران به نسبت کشورهای آلمان، امریکا، روسیه، ترکیه، ژاپن، چین و کره جنوبی در اکثر سال‌های گذشته کمتر بوده و در شاخص‌های «برابری قدرت خرید» و «سرانه بودجه فرهنگی برای هر ایرانی» خیلی سال‌ها جزء «کشورهای با بودجه کم» و معدود سال‌ها جزء «کشورهای با بودجه متوسط» بوده است. هر ساله رسانه‌های جریان سکولاریسم در کشور، باهدف

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

بودجه فرهنگی باید افزایش یابد

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

یادش بخیر آن دبیر فوتبالیست جبر و آنالیز!

سعید مستغانی در فضای مجازی نوشت:

خبر در گذشت دارپوش مصطفوی برای من، فقط رفتن یک فوتبالیست نبود که به

هر حال به دلیل بازی در تیم پرسپولیس،

زمانی هوادارش بودیم.

او زمانی معلم و دبیر کلاسمان بود، نه

کلاس ورزش بلکه درس ریاضی، آن هم

میحت مشکل و پیچیده جبر و آنالیز!

وقتی در پاییز ۱۳۵۶ پس از اولین سال

تحصیلات دوره نظری (کلاس نهم امروز)

پس از انتخاب رشته و گزینش «ریاضی -

فیزیک»، به کلاس دوم نظری رفتیم، کتاب

ریاضیات به چند کتاب هندسه و ریاضیات

جدید، مثلثات، جبر و آنالیز تقسیم شده

بود، در آغاز اولین کلاس جبر و آنالیز،

دبیر کوتاه قدی با صورت گرد و موهای

کم پشت وارد شد که خیلی شغرده و قاطع

صحبت می‌کرد. خودش را معرفی کرد:

دارپوش مصطفوی! یک دفعه دوزاری‌ها

افتاد! همان دارپوش مصطفوی معروف؟

بازیکن تیم‌های تاج (استقلال امروز) و

پرسپولیس و عقاب و البته تیم ملی که

رقابت و تقابلیش با محراب شاه‌رخ‌ی در

تیم ملی زبانشد بود؟ بله همان دارپوش

مصطفوی که بعد از تیم عقاب، دو، سه سالی

می‌گذشت، کفش‌ها را به دیوار آویخته بود

و ضمن شرکت در کلاس‌های مربی‌گری،

حالا به رشته خودش ریاضیات برگشته و

درس می‌داد. همان ساعات نخست به او

گفتم بهتر نبود لاقل برای کلاس‌های

ورزش می‌آمدی؟ ما در دبیرستان شماره ۳

خوارزمی دوران متوسطه خود را گذراندم

که به نام «ارشاد» معروف بود، واقع در

ایستگاه ارباب مهدی خیابان تهران نو یا

همان دماوند، دو زمین خاکی فوتبال داشت

(البته نه در حد استاندارد) و چهار زمین

والیبال و سه‌زمین بسکتبال و تعدادی از

میزهای پینگ‌پنگ و دارای ظرفیت بسیار

برای کارهای ورزشی.

اما دارپوش مصطفوی گویی از دنیای ورزش

و فوتبال دلگیر بود و ترجیح داد بی‌سر و

صدا به معلمی و دبیری بپردازد. به هر حال

دبیر خیلی خوبی در جبر بود. یادم است با

چند تا از بچه‌های کلاس، گنگی داشتیم

و مدام حرف می‌زدیم که یک بار همین

گاوپران



کاربر فضای مجازی فضاسازی حساب شده هر ساله علیه بودجه‌های فرهنگی کشور را نقد کرده است

آدرس‌های غلط در باره بودجه‌های فرهنگی

اوپروا و اسرائیل مصوب می‌شود و سالانه درگیر «تهاجم فرهنگی» است چرا و با کدام دلیل نباید برای این عرصه هزینه کند؟
هجمه علیه بودجه‌های فرهنگی پشت پرده‌هایی دارد
ریخت‌وپاش متأسفانه در همه‌جای کشور دیده می‌شود و اینجا هم باید به صورت ساختاری و مصداقی دیده و نقد شود اما هجمه علیه بودجه فرهنگی کشور (آن هم فقط مراکز دینی نه حوزه‌های گردشگری و تربیت‌دینی) پشت پرده‌هایی دارد.
ضمن اینکه حتی به صورت عددورقم، بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

بودجه فرهنگی باید افزایش یابد

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

یادش بخیر آن دبیر فوتبالیست جبر و آنالیز!

درس جبر و آنالیز تخصصی دبیرستان را برای‌مان آسان نمود، پایه‌های ریاضی‌مان را برای سال‌های بعد محکم و قوی

گذارد که همواره حتی در دانشگاه‌هم به کمک‌مان آمد و بهترین نمره‌ها را از ریاضی

می‌گرفتم.

دیگر خبری از او نداشتم تا بعد از انقلاب

که به دبیری و ریاست فدراسیون فوتبال

رسید و به احکام بسیاری از فوتبالیست‌ها،

بهترین دوران فوتبال این مملکت در دوران مدیریت او اتفاق افتاد.

همان دورانی که پس از سال‌ها، تیم فوتبال

ایران در بازی‌های آسیایی پکن، اول شد.

همان دورانی که تیم فوتبال ایران پس

از ۲۰ سال در یک ماراتن نفس‌گیر و باور

نکردنی به جام جهانی فوتبال راه یافت با

همان مسابقه به یاد ماندنی با استرالیا در

ملبورن و آن نتیجه شگفت‌انگیز ۲-۲

و آن مرسی نجات بخش برزلی «والدیر

ویرا» که همین دارپوش خان مصطفوی

در یک تصمیم‌گیری قاطعانه در دو پلی

آف آخر ایران در مقدماتی آن جام، او را به

سرمری‌گیری تیم ایران انتخاب کرد.

در گذشت دارپوش مصطفوی برای امثال

ما، فقط رفتن یک آشنای قدیمی نبود،

بلکه به قول عروس خان مغفلر در سریال

هزار داستان مرحوم علی حاتمی، کم‌شدن

بخشی دیگر از خاطراتی بود که نوجوانی و

جوانی‌مان را تکمیل می‌کرد.

روایت تاریخ در دوران ما بیشتر دیوانه می‌کند تا خردمند!

می‌کند برای روشن کردن چراغ خرد. داستان حسنگ‌وزیر در تاریخ بیهقی نیز چیزی است در همین حدود. بیهقی تاریخ‌نویس مدرن نیست، تخصصش روایت عینی تاریخ نیست، بدون اینکه جانب‌عینی‌تر ادر حدود امکانات عصر خود را دست بدهد. کار بیهقی در نهایت تحریف خرد است. ما از خواندن داستان حسنگ‌وزیر نیز به نوعی حس حیرت از هستی می‌رسیم بدون درافتان در جهان کافکایی و بکتی و کامویی.
سیاستمدارانی که در چنین فضایی تربیت می‌شوند بسیار متفاوت هستند با سیاستمدارنی که تاریخ را صرفاً عرصه پیشرفت بشر می‌بینند و فکر مدام می‌کنند ایرانیان عقب‌مانده‌اند! یکی از جلوه‌های تغییر ریشه‌ای نسبت عصر مدرن با تاریخ را می‌توان در همین افول نسبی عادت تاریخ‌خوانی برای تحریف خرد و شهود عملی دید. تاریخ در دوران ما بیش‌تر به کار کینه‌کردن با افتخارسازی پوشالی می‌آید. تاریخ و روایت تاریخ در دوران ما بیشتر دیوانه می‌کند تا خردمند!

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا

دین‌زدایی از عرصه‌های «سیاسی، اجتماعی و فرهنگ» با ردیف کردن بودجه‌های چند مرکز دینی، فرهنگی و تبلیغی با پروپاگاندای رسانه‌ای سعی می‌کنند دولت و جامعه را تحت فشار قرار دهند تا سهم مراکز دینی و تبلیغی از بودجه را کمتر کنند.

ضمن انتقاد به عدم شفافیت کل بودجه و هر هنر که دلساو مطالبه شفافیت بودجه شرکت‌های دولت و حاکمیتی و توزیع عادلانه بین همه استان‌ها، مناطق و همه اقشار و نقد به ریخت‌وپاش‌ها- نه فقط بودجه کل این مراکز و بنیادها، به اندازه بودجه فرهنگی کشور باید افزایش پیدا کند. کشوری که سالانه بودجه‌های کلانی علیه فرهنگ و هویت او در مجالس امریکا