



«حرکت آخر» شهاب حسینی اکران می‌شود

فیلم سینمایی «حرکت آخر» ساخته شهاب حسینی با حضور بازیگران ایرانی و آمریکایی از ۹ مهر اکران می‌شود. فیلم سینمایی «حرکت آخر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی شهاب حسینی از چهارشنبه ۹ مهر در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.
درام سیاسی – اجتماعی «حرکت آخر» که با ترکیبی از بازیگران ایرانی و آمریکایی تولید شده، چهارمین اثر شهاب حسینی در مقام کارگردان محسوب می‌شود. جیا مورا، جیمز وانگر، آرمین امیری و محمد مطلق بازیگران اصلی این فیلم هستند که براساس نمایشنامه «آخرین پرده» اثر گیلبرت سسررون نوشته و ساخته شده است. «ساکن طبقه وسط»، «مقیمان ناگجا» و «نویسنده مرده است» سه فیلم قبلی شهاب حسینی به‌عنوان کارگردان است. «حرکت آخر» تاکنون در ۱۴فستیوال بین‌المللی حضور داشته که از جمله آنها می‌توان به حضور در هفتاد و هشتمین دوره فستیوال بزرگ سالرنو، یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های سینمایی جهان و همچنین دریافت جایزه بهترین فیلم شمال آمریکا از فستیوال TinFF که مورد تأیید آکادمی سینمایی کاناداست، اشاره کرد.



ترجمه عربی «معبد یوز مینی» منتشر شد

در آستانه‌هفته‌دفاع مقدس ترجمه عربی کتاب «معبد یوزمینی»، نوشته‌معمومه میرابوطالبی که به‌تقریظار هبهر معظم انقلاب مزین شده بود، توسط انتشارات دار تمکین در کشور عراق منتشر شد. در آستانه هفته دفاع مقدس ترجمه عربی کتاب «معبد یوز مینی»، نوشته معمومه میرابوطالبی که به تقریظ رهبر معظم انقلاب مزین شده بود، توسط انتشارات دار تمکین در کشور عراق منتشر شد. کتاب «معبد یوززمینی» که توسط انتشارات کتاب جمرکان به چاپ رسیده است، روایت یکی از بخش‌های کمتر دیده شده دفاع مقدس است، ماجرای کتاب دره سولر به کار جنگ تحمیلی می‌گذرد. در سال‌هایی که یک گره کور به کار جنگ افتاده و از قضا این گره به دست متنی‌های یزدی باز می‌شود.



مجید صالحی «دست خون» را می‌سازد

شورای پروانه فیلمسازی سینمایی با ساخت «دست خون» به کارگردانی سیدمجیدصالحی وهمچنین چهارفیلم دیگرموافقت کرد. شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر با ساخت پنج فیلم سینمایی موافقت کرد. فیل نامه‌های «دست خون» به تهیه‌کنندگی محمد شهبازی و کارگردانی سیدمجید صالحی و نویسندگی امیررضا نوری پرتو، «بی‌سجل» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی رقیه توکلی، «شاخ به شاخ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن آقاخان و نویسندگی عباس نادری مجوز ساخت گرفتند. همچنین «برای برادرم» به تهیه‌کنندگی شهرام اسدزاده و کارگردانی و نویسندگی علی فرد، «بروس چشمه» به کارگردانی و تهیه‌کننده و نویسندگی فریدون نجفی حاجبور موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کرد.

احمد جوان

مینا سادات آیت‌اللهی، کارگردان انیمیشن «در واپسین سال‌های عمر» چالش برانگیز ترین بخش ساخت این اثر را، موسیقی آن دانست و معتقد است موسیقی از عوامل اصلی تأثیر گذاری انیمیشن است، مینا سادات آیت‌اللهی، انیماتور، درباره موضوع انیمیشن کوتاه «واپسین سالیان عمر» به «جوان» گفت: موضوع این انیمیشن درباره دختر بچه‌ای زال است که به خاطر ظاهر متفاوتی که دارد، مورد تمسخر دیگران قرار می‌گیرد. در دوران کودکی زال، فقط یک نفر حاضر می‌شود که با او دوست شود، که دست بر قضا، شرایط به گونه‌ای رقم می‌خورد که بین این دو نیز فاصله می‌افتد. در واقع هدف من در انتخاب چنین موضوعی، این بود که نشان دهم افرادی با ظاهر خاص و متفاوت بطور از جانب اجتماع، در گیر سختی‌ها و گاهی تبعیض قرار می‌گیرند و معدودی از انسان‌ها با نگاهی متفاوت و پذیرش این تفاوت‌ها چه تأثیرات مثبتی می‌توانند روی زندگی این افراد داشته باشند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲۰-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶ | سه‌شنبه مهر ۱۴۰۴ | ۳۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | اذان مغرب: ۱۸:۱۸ | شبه‌شب‌شروعی: ۴:۱۰ | اذان صبح‌فردا: ۴:۳۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۵:۵۴

امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام:

کسی که از طریق توسل به‌بدی، چیره گردد، شکست خورده‌است.

نهج‌البلاغه حکمت ۳۲۷

«جوان» در گفت‌وگو با فیلمسازان، الزامات تولید آثار دفاع مقدسی را بررسی می‌کند

هنر استخراج محتوا از گنج سینمای دفاع مقدس

«مشکل اصلی ما در تلویزیون قصه است، نه سخت‌افزار یا منابع. بسیاری از فیلمنامه‌ها قربانی عجله و شتاب در تولید می‌شوند و فرصت پژوهش و بازنمایی دقیق واقعیات را ندارند.» او تأکید دارد که تولید آثار فاخر دفاع مقدسی نیازمند توجه به مبانی تاریخی و فرهنگی است و صرف بیان خاطره و قهرمان‌سازی تک‌بعدی کافی نیست.

■ **توجه به سلیقه نسل جدید**

ایرج محمدی، تهیه‌کننده سریال «تاتک خورها» هم با تمرکز بر ترکیب روایت‌ها و پژوهش، تجربه موفق خود را اینگونه توضیح می‌دهد: «این سریال چندبعدی از جنگ ارائه داد. خانواده‌ها، ابتکارات نیروهای مردمی و فضای پرتنش جنگ همزمان در داستان حضور داشتند.» او معتقد است تلفیق نویسندگان حرفه‌ای و جوان، انتقال تجربه نسل قدیم و بهره‌گیری از ایده‌های نسل جدید، راهکاری مؤثر برای بهبود تولیدات دفاع مقدسی است. فعالان این حوزه همچنین تأکید دارند که تنوع ژانر در بازنمایی دفاع مقدس ضروری است؛ از سریال و فیلم داستانی گرفته تا مستند، انیمیشن و آثار کوتاه دیجیتال. ایرج محمدی با اشاره به اهمیت مستندهای گوناگون می‌گوید: «نسل‌های متولد دهه‌های ۸۰ و ۹۰، علاقه زیادی به دنبال کردن سریال‌های طولانی ندارند و اطلاعات را به شکل موجز و ساختارمند می‌پسندند. مستندهای کوتاه در فضای مجازی می‌تواند پسیل اثرگذار باشد.»

راهکارهای پیشنهادی برای ارتقای تولیدات دفاع مقدسی تلویزیون از سوی فعالان این حوزه چندی پیش است، نخست، ایجاد برنامه‌ریزی مستمر و غیرمناسبت‌محور برای تولید و پخش آثار است تا فرهنگ دفاع مقدس در طول سال حضور داشته باشد. دوم، توجه به نسل جوان و سلیقه مخاطب امروز با بازسازی فرم روایت، ایجاد نوآوری در ساختار داستان و بهره‌گیری از تکنیک‌های جذاب تصویری است. سوم، استفاده از پژوهش‌های دقیق تاریخی، تاریخ‌شناسی رزمندگان و منابع معتبر برای افزایش صحت و جذابیت محتوا. چهارم، ترکیب تئیه‌های حرفه‌ای و جوان در فیلمنامه‌نویسی و تولید، تا هم تجربه منتقل شود و هم یادداشت‌ها وارد آثار شوند.

■ **تقویت زیر ساخت‌ها**

در کنار ضعف‌های محتوایی، چالش دیگری که فعالان این حوزه به آن اشاره دارند، کمبود زیرساخت مناسب برای تولید آثار با کیفیت است. قربانعلی طاهرفر، کارگردان و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در این باره می‌گوید: «شهرک‌های قدیمی دفاع مقدس نیازمند بازسازی هستند تا صحنه‌ها و دکورها واقعی و جذاب باشند. حضور بزرگان عرصه سینما و تلویزیون نیز می‌تواند در کیفیت آثار اثرگذار باشد.» این زیرساخت‌ها شامل تجهیزات صحنه، منابع پژوهشی، مشاوره‌های تاریخی و بهره‌گیری از تجربیات کارشناسان دفاع مقدس با همه‌عظمت در نهایت آنچه‌ا تجربه دو دهه اخیر تولید آثار دفاع مقدسی به دست می‌آید، این است که بدون تغییر نگرش و بازنگری در ساختار و محتوا، اثرگذاری این آثار محدود خواهد ماند. دفاع مقدس با همه‌عظمت و پیچیدگی‌هایش، نیازمند روایت‌های چندبعدی، انسانی و پژوهش‌محور است تا نه تنها خاطرات ثبت شود، بلکه روحیه مقاومت، خدوآوری و هویت ملی در نسل‌های جدید نیز تقویت گردد.

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

هفته دفاع مقدس، هر سال فرصتی است برای یادآوری رشادت، ایثار و همبستگی ملت ایران در دوران جنگ تحمیلی. تلویزیون به عنوان پر مخاطب‌ترین رسانه ملی، نقش مهمی در ثبت و بازنمایی این تاریخ دارد، اما مرور آثار تولید شده در دو دهه اخیر نشان می‌دهد ضعف‌هایی جدی در روایت دفاع مقدس وجود دارد. تکرار موضوعات، فقدان جذابیت هنری، تمرکز محدود بر خط مقدم و فراماندهان و غفلت از نقش مردم و زندگی روزمره در دوران جنگ باعث شده بسیاری از این تولیدات اثرگذاری لازم را نداشته باشند. کارشناسان رسانه و فعالان حوزه دفاع مقدس معتقدند برای ایجاد پیوند مؤثر بین نسل امروز و خاطرات دفاع مقدس، نیاز به بازنگری در محتوا، فرم روایت و بهره‌گیری از نوآوری‌های رسانه‌ای وجود دارد. مدیران تصمیم‌گیر باید به جای حمایت از تولید آثار ضعیف و دسته‌چندم متعدد تمرکز و بودجه را صرف آثار قصه‌گو

و جذاب با رویکرد خلاقانه و دغدغه‌مندانه کنند که هم شرایط و ارزش جامعه در آن ایام را تداعی کند و هم سلیقه مخاطب امروزی را پوشش دهد؛ چه اینکه نسل‌های جدید نسبت به آثار جذاب و قصه‌گویی که با فرم مناسب تولید می‌شوند، واکنشی مثبت دارند. «جوان» در گفت‌وگو با برخی از سینماگران و فیلمسازان، الزامات تولید آثار دفاع مقدس در مدیوم‌های مختلف را بررسی کرده است. لزوم تولید فیلم و سریال با محوریت دفاع مقدس یک اصل مهم و راهبردی است؛ چه اینکه بعد از گذشت دهه‌ها سال از وقوع جنگ جهانی اول و دوم همچنان شاهد تولید آثار متعددی با این موضوع در سینمای اروپا و امریکا هستیم. دفاع مقدس یک گنج عظیم سینمایی محسوب می‌شود که هر آنچه تاکنون تولید شده صرفاً بخش اندک و ناچیزی از آن بوده و باید بهر‌های بیشتر و بهتری از این داشته عظیم و منحصر به‌فرد با تولید آثار آوانگارد و جذاب به پدنه جامعه تزریق شود.

■ **سینمای مناسبتی**

ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده باسابقه سینمای ایران از آن دسته گو با «جوان» ضمن اشاره به اینکه آثار دفاع مقدس اغلب به شکل مناسبت‌محور تولید شده‌اند و این محدودیت باعث شده مخاطب در طول سال با این موضوع مواجه نشود، تأکید می‌کند: «دفاع مقدس نباید فقط در روزهای

محبتی قرارآورد، تهیه‌کننده «پسران هور» و «سوران» نیز ضعف دیگری اینگونه آثار را در بحث قصه‌پردازی می‌دانند. فرآورده تأکید می‌کند:

گفت‌وگوی «جوان» با مینا سادات آیت‌اللهی، کارگردان انیمیشن

«در واپسین سال‌های عمر» روایتی از پذیرش تفاوت میان انسان‌هاست

راه یافته‌است. در حال حاضر خیلی از گرفتن بازخورد‌های متنوع، مثبت و منفی، همچنان دارم و تنها هدفم این است که ببینم آیا بینندگان از دیدن این انیمیشن با وجود تمام کاستی‌ها، در نهایت لبخندی به لبشان می‌نشیند یا نه. او در پاسخ به این سؤال که چه بخشی از ساخت این انیمیشن، چالش برانگیزتر بوده‌است، گفت: چالش برانگیزترین بخش به عنوان یک کارگردان کاراولی و یک هنرجو، کار بر روی موسیقی این اثر بود، زیرا موسیقی شاخه‌ای از هنر است که کمی از دانش و تخصص شما به عنوان انیماتور فاصله می‌گیرد و شما باید با یک آهنگساز حرفه‌ای همکاری داشته‌باشید و دانش خود را در این شاخه هنری بالا ببرید، چراکه این کار را خودتان انجام نمی‌دهید باید کاملاً به دستان توانا و تجربه‌فردی دیگر متکی باشید و به او اعتماد کنید. به همین دلیل یک سری مسائل مثل کنترل زمان، مصاحبه را انجام می‌دهم، به تازگی این انیمیشن را برای اولین جشنواره داخلی ارسال کرده‌ام و این اثر به چهل و دومین جشنواره رقابت آثار ملی فیلم کوتاه تهران

پیام داستان را که «پذیرش تفاوت‌هایمان

انسان‌ها» بود، به مخاطب منتقل کند. بنابراین به مرور زمان ایده «دختر زال» متفاوت برای مدت زیادی کلنجار می‌رفتم

که یکی از آنها این پرسش بود که «چه می‌شد اگر به جای زال شاهنامه که در واقع یک پسر است، ما از دیدگاه یک دختر زال به جهان بیرون نگاه می‌کردیم؟» در حقیقت سختی کار این بود که از میان انبوهی از ایده‌های جذاب قصد داشتیم ایده‌ای را انتخاب کنم که بهتر از همه بتواند



سردار مقواساز بر نامه‌های بنیاد فرهنگی روایت فتح در هفته دفاع مقدس را اعلام کرد

انتشار فراخوان ۳ جشنواره فیلم، هنر و تئاتر مقاومت در آینده نزدیک

نمایشگاه عکس ویژه دفاع مقدس، رونمایی از پرتال جدید بنیاد فرهنگی روایت فتح و سیات‌های چند انجمن و گروه بنیاد، برگزاری باتوق رواق با محوریت مستندهای روایت فتح، پخش مستندهای روایت فتح از شبکه‌های صداوسیما، تعامل مستمر و خدمات‌رسانی شهرک سینمایی دفاع مقدس با اهالی سینما، رونمایی از چند مستند جدید و منتشر نشده، جدید در حوزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، مراحل تولیدی و اجرایی چهار پروژه سینمایی با موضوع دفاع مقدس در چهار استان کشور، برگزاری کارگاه‌های هنرهای تجسمی روایت ایران در ۱۶ استان کشور و تجلیل و تکریم از بزرگان هنر و ادبیات دفاع مقدس در پنج شب از جمله برنامه‌های هفته دفاع مقدس ۱۴۰۴ بنیاد فرهنگی روایت فتح است. مقواساز همچنین بازدید از شهرک سینمای دفاع مقدس را در هفته دفاع مقدس برای عموم مردم آزاد اعلام کرد و گفت: شهرک سینمایی دفاع مقدس به دلیل وجود لوکیشن‌های فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی از جذابیت‌ها و ظرفیت‌های خاصی برخوردار است و تاکنون به جز فیلمسازان و عوامل تهیه و تولید فیلم، درهای آن برای عموم مردم و جامعه بسته بوده‌است. ما در این هفته برای نخستین بار قصد داریم شرایطی را فراهم آوریم که مردم و خانواده‌ها به صورت رایگان از این شهرک بازدید کنند. شماره تماس ۰۹۱۰۰۰۲۳۳۴۳۲۴۳۰ خودشان اعلام کرد که در این مقدس پاسخگوی علاقه‌مندان خواهد بود. وی در پایان ابراز امیدواری کرد که سه جشنواره فیلم، هنر و تئاتر مقاومت نیز در آینده‌ای نزدیک با انتشار فراخوان، فعالیت‌ها و ستادهای اجرایی خود را برپا کنند.

معاون صدا در مراسم رونمایی از مجموعه مستندهای رادیویی شهدای دفاع مقدس:

مجری رادیو در زمان جنگ ۱۲روزه گویی پشت مسلسل بود

دست‌اندازی وی. وی ادامه داد: دشمن همه محاسبات را انجام داده بوده؛ شاخص امید اجتماعی، مشارکت، اعتماد، رضایت و وحدت ملی را به ظاهر محاسبه کرده بودند و فکر می‌کردند زمان ضربه زدن به ملت ما رسیده است، اما خدا را محاسبه نکرده بودند و این جنگ از جنگ زحمات تمام رسانه‌ها علیه ایران نقش بر آب شد و انسجام اجتماعی دیواره‌ها شکل گرفت و روحیه دیگرخواهی اتفاق افتاد. معاون صدا تأکید کرد: هر کسی در ایام جنگ هر کاری از دستش برآمد برای دیگری انجام داد. دست تک‌تک همکارانم در رادیو را می‌بوسم وغب‌مانده‌ترین فرد این قافله‌موج، انج ایمان را در لحظه‌های سخت می‌توان دید. می‌خواستیم خلم حسینیان، مجری رادیو را در زمان جنگ خارج کنم و او گفت من پشت مسلسل هستم و آفرین بر این شرافت سردار شکارچی، معاون فرهنگ و تبلیغات دفاعی ستاد کل نیروهای مسلح نیز در این مراسم با ادای احترام به شهدا، به‌خصوص شهدای رسانه و تبریک هفته دفاع مقدس اظهار داشت: ما هزینه زیادی دادیم تا در مقابل مستکبران باسیستم و بیبنی آنان را به خاک بمالیم و در همه عرصه‌ها دشمن را شکست دادیم. صداوسیما نقش مؤثری در این پیروزی‌ها داشته است. نسل جوان دفاع مقدس را درک نکردند، اما دیدند لبه تیز دشمنی دشمنان انقلاب اسلامی را. واقعا اگر می‌خواهیم تبریک بگوییم باید به دوستان رسانه، به‌خصوص رادیو تبریک بگوییم. این رسانه لحظه به لحظه و ثانیه به ثانیه با مردم بود، رسانه، به‌خصوص صداوسیما و علی‌الخصوص رادیو موج آفرین در مدار حقیقت و موج‌شکن بود. کسانی که پشت صحنه حضور دارند؛ رزمندگان خط مقدم این عرصه هستید، خوشا به حال شما.



معاون صدا با اشاره به جنگ نیابتی امریکا در هشت سال دفاع مقدس و جنگ ۱۲روزه گفت: جنگ اخیر موجب افزایش انسجام اجتماعی و وحدت مردمی شد. اندیشکده‌های خودشان اعلام کرد که در این جنگ زحمات تمام رسانه‌ها علیه ایران نقش بر باد شد و انسجام اجتماعی دوباره به شکل گرفت و روحیه دیگرخواهی اتفاق افتاد. به گزارش «جوان» مراسم رونمایی از مجموعه مستند رادیویی شهدای دفاع مقدس ۲ و کتاب «پرواز بی‌انها» روز گذشته در استودیو ۸ ساختمان شهدای رادیو بر گزار شد. علی بخشی‌زاده، معاون صدا در این مراسم اظهار کرد: در ۴۵ سال پیش دشمن در چنین روزی با طر‌ای امریکا تصمیم گرفت جنگ نیابتی با همکارای صدام شکل گیرد و برای ما دفاع مقدس چنانچه در هشت سال شکل گرفت، ما در حالی این روز را گرامی می‌داریم که شاهد هستیم در چند ماه گذشته دشمن جنگ نیابتی دیگری را طراحی کرد و این بار دست از آستین رژیم صهیونی بیرون آمد و بر این مملکت