روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۰۵ | دوشنبه ۳۱ شهریور ۱۴۰۴ | ۲۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ |
غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | اذان مغرب: ۱۸:۱۹ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۳ |

**حکمت**

**امام موسی کاظم علیه‌السلام:**

**دعایی که بیشتر امید اجابت آن می‌رود و زودتر به اجابت می‌رسد، دعا برای برادر دینی است در پشت سر او.**

**اصول کافی، ج۱، ص۵۲**

**نما | حسین کشتکار**

**دیده‌بان**

## حضور ۱۸ اثر خارجی از ۱۴ کشور در جشنواره فیلم کودک

**پس از بازبینی ۱۸۳ اثر خارجی برای حضور در بخش بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، ۱۸ اثر برای حضور در این رویداد انتخاب شدند.**

در این دوره، ۱۸۳ فیلم خارجی متقاضی حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بودند که از میان آثار رسیده به دبیرخانه، ۱۸ اثر (شامل ۹ فیلم بلند و ۹ فیلم داستانی و پویانمایی کوتاه) برای حضور در این دوره انتخاب شدند. در میان آثار بلند انتخاب شده برای جشنواره فیلمسازانی از کشورهای آلمان، اسپانیا، اسلوونی، بلژیک، پرو، جمهوری چک، چین، دانمارک، روسیه، شیلی، فرانسه، آلمان، کانادا و کره‌جنوبی حضور دارند. در این دوره از جشنواره، در بخش فیلم‌های بلند داستانی، ۹ اثر خارجی و سه اثر ایرانی با هم رقابت می‌کنند. در بخش آثار کوتاه (داستانی و پویانمایی) نیز ۹ اثر خارجی و چهار اثر ایرانی به رقابت می‌پردازند. سی‌وهفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، سه بخش ملی (فیلم‌های بلند، کوتاه و پویانمایی)، بخش بین‌الملل و بخش ویژه از ۱۲ تا ۱۶ مهرماه سال جاری با دبیری حامد جعفری در شهر اصفهان برگزار می‌شود.

## ۳ فیلم سینمایی پروانه نمایش گرفتند

**شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش سه فیلم موافقت کرد.**

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلم‌های «کج پیله» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی هاتف علیمردانی، «های کپی» به تهیه‌کنندگی و کارگردان علی‌اکبر ثقفی، «طهران ۵۷» به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته و کارگردانی ایمان آقامحمد یزدی، موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.

## پیکر احمد پژمان آخر هفته به ایران خواهد آمد

**پیکر احمد پژمان برای تشییع و خاکسپاری آخر هفته به ایران بازگردانده می‌شود.**

روابط عمومی انجمن موسیقی ایران اعلام کرد «در پی تلاش هنردوستان، هنرمندان و شاگردان مرحوم احمد پژمان و همت مردم شهر لار و شورای اسلامی این شهر و هماهنگی‌های دفتر امور موسیقی و انجمن موسیقی ایران و دفتر حافظ منافع جمهوری اسلامی ایران در واشنگتن، پیکر استاد احمد پژمان انتهای هفته جاری به میهن بازگردانده خواهد شد تا بدرقه پیکر ایشان در تهران و خاکسپاری در شهر لار صورت گیرد.» براساس این گزارش، زمان دقیق بدرقه در تهران و خاکسپاری در شهر لار متعاقباً اعلام خواهد شد. احمد پژمان، آهنگساز و موسیقیدان باسابقه کشورمان، هشتم شهریورماه پس از گذراندن یک دوره بیماری در سن ۹۰ سالگی در امریکا درگذشت.

## فرهاد جمشیدی تصویرگر اسطوره‌ها درگذشت

**فرهاد جمشیدی، هنرمند نقاش و تصویرگر شنبه ۲۹ شهریور دارفانی را وداع گفت.**

فرهاد جمشیدی، هنرمند نقاش و تصویرگر که معروف به «تصویرگر اسطوره‌ها» است، روز شنبه ۲۹ شهریورماه در ۵۵ سالگی درگذشت. فرهاد جمشیدی، متولد ۱۵ مهر ۱۳۴۹ بود که در رشته گرافیک در هنرستان طالقانی و مالک اشتر تحصیل کرد. وی مدرک درجه ۲ هنری از وزارت فرهنگ داشت و عضو انجمن هنرمندان شهر جدید پردیس بود. جمشیدی کار تصویرسازی را از سال ۱۳۷۷ با نشر همکلاسی آغاز کرد و سپس در انتشارات مدرسه و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همکاری داشت و تصویرگری کتاب‌هایی از انتشارات قدیانی، افق، عروج اندیشه، وزیر، مهراب، قلم طلایی و نیستان را انجام داد. وی در مجلات رشد نیز فعالیت داشت.

**موسیقی**

گفت‌وگوی «جوان» با سیاوش چراغی‌پور از بازیگران باسابقه تئاتر و سینما

# نگرش جهانی حاکم بر سینمای کودک به قصه‌های بومی توجه نمی‌کند

**ایران ظرفیت بی‌نظیری در زمینه اساطیر، افسانه‌ها، فولکلور و قصه‌های بومی دارد که می‌تواند به فیلم سینمایی تبدیل شود**

■ احمد محمد تبریزی

**سیاوش چراغی‌پور از چهره‌های شاخص بازیگری ایران است که کارنامه هنری‌اش به خوبی نمایانگر سال‌ها حضورش در تئاتر و سینماست. چراغی‌پور در سال ۱۳۷۵ با سریال «دوقلوها» وارد تلویزیون شد و پس از آن فعالیت هنری خود را با اجرای تئاتر ادامه داد. فیلم سینمایی «من، ترانه ۱۵ سال دارم» در سال ۱۳۸۰ اولین تجربه سینمایی او بود. نقش دکتر خاموش در سریال «باغچه مینو» از به یادماندنی‌ترین نقش‌های اوست.**

چراغی‌پور در طول حضور سه دهه‌ای خود در دنیای هنر، در در پروژه‌های نمایشی و تصویری زیادی بازی کرده و توانسته مرزهای سنتی میان تئاتر و مدیوم‌های تصویری را کم‌رنگ کند. او در این سال‌ها خودش را با بازی در نقش‌های جدی و کمدی زیادی محک زده و در هر کدام از نقش‌ها، بازی استاندارد و قابل‌قبولی را ارائه داده‌است. هنر و انعطاف چراغی‌پور در بازیگری باعث شده تا او حضور مستمر در آثار هنری داشته باشد.

■ **ظرفیت ایران در قصه‌های بومی**

این بازیگر باتجربه که تا سال‌های اخیر تنها حضوری محدود در آثار ویژه کودک و نوجوان داشت، با نقش‌آفرینی در سریال «دیو و ماه‌پیشونی» و فیلم سینمایی «دختر برقی» گام تازه‌ای برداشت و به شکل جدی‌تری وارد این حوزه شد. با توجه به نزدیکی آغاز سی‌وهفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، چراغی‌پور در گفت‌وگو با «جوان» به مرور خاطراتش از سال‌های نه چندان دور سینما پرداخت و گفت: متأسفانه من مانند بسیاری از عزیزانی که در حوزه کودک و نوجوان فعالیت می‌کنند، به صورت تخصصی در این زمینه کار نکرده‌ام، اما اعتقاد دارم که سال‌هاست در ایران به سینمای کودک به معنای واقعی آن پرداخته نشده‌است. روزگاری بود که خانواده‌ها با فرزندان خود صف‌های طولانی در مقابل سینما تشکیل می‌دادند تا فیلمی را در کنار هم تماشا کنند، اما امروز چنین اتفاقی نمی‌افتد و جای خالی فیلم‌های جذاب برای کودکان به شدت احساس می‌شود.

**جشنواره نباید صرفاً به عنوان یک رویداد مقطعی در نظر گرفته شود، بلکه باید بهانه‌ای برای تولید آثار بیشتر و باکیفیت‌تر باشد**

چراغی‌پور با اشاره به اینکه در سینمای کودک از نظر مالی نیز امکان بازگشت سرمایه وجود دارد، بیان کرد: اگر سینماگران بتوانند آثار مناسب و باکیفیتی برای کودکان و نوجوانان تولید کنند، قطعاً استقبال خواهد شد، چراکه خانواده‌ها به محتوایی که فرزندانشان تماشا می‌کنند، اهمیت می‌دهند. البته امروزه فضای مجازی، انیمیشن‌ها و تولیدات خارجی بخش زیادی از این فضا را پر کرده‌اند، اما به نظر من ایران ظرفیت بی‌نظیری در زمینه اساطیر، افسانه‌ها، فولکلور و قصه‌های بومی دارد که می‌توانند به فیلم‌های سینمایی ارزشمندی تبدیل شوند.

■ **لزوم توجه فیلمنامه‌نویسان به پژوهش**

بازیگر سریال «دیو و ماه‌پیشونی» عنوان کرد: متأسفانه نگرش جهانی حاکم بر سینمای کودک و نوجوان، به اندازه کافی به قصه‌های بومی و افسانه‌ها توجه نمی‌کند. لازم است فیلمنامه‌نویسان متعهد و توانمند، با تحقیق و پژوهش، به خلق اثر بپردازند و سپس کارگردانان مجرب، این فیلمنامه‌ها را به آثار ماندگاری تبدیل کنند که هم جنبه سرگرمی داشته باشند و هم حاوی آموزش‌های ارزشمند برای کودکان باشند. وی تأکید کرد: بدون شک سینما می‌تواند بیشترین تأثیر را بر کودکان بگذارد، اما متأسفانه در این زمینه نیز مانند بسیاری از عرصه‌های دیگر، کاستی‌های فراوانی وجود دارد.

چراغی‌پور درباره آثاری که برای کودکان و نوجوانان کار کرده‌است، توضیح داد: من با آقای حسین قناعت که یکی از کارگردانان دغدغه‌مند این عرصه هستند، در سریال «دیو و ماه‌پیشونی» ۱ و ۲ و فیلم سینمایی «دختر برقی» همکاری داشته‌ام. همچنین در پروژه دیگری به نام «آرزوهای چپکی» به کارگردانی احمد درویشعلی‌پور، که یک مجموعه چندقسمتی است و هم اکنون در شبکه نمایش خانگی در حال پخش است، ایفای نقش کرده‌ام.

■ **نباید نگاه مقطعی به جشنواره داشت**

وی عنوان کرد: امروزه کودکان و نوجوانان به دلیل شرایط محیطی و امکاناتی که در اختیار دارند، از هوش، خلاقیت و ذوق بالایی برخوردار هستند و این مسئله در ایران نیز مشهود است. این بازیگر با بیان خاطره‌ای از مواجهه مخاطبان کودک و نوجوان بیان کرد: سال‌های پیش، در پروژه‌ای برای کودکان قصه‌گویی انجام می‌دادم که در آن تصاویر و انیمیشن‌های مربوط به داستان در پس‌زمینه نمایش داده می‌شد و این کار برای کودکان بسیار جذاب بود. امروزه نیز برخی از همان جوانان دیروز، خاطرات آن قصه‌ها را به یاد می‌آورند. این مسئله برایم خیلی جالب است که قصه‌هایی که برایشان تعریف می‌کردم پس از سال‌ها در ذهنشان مانده‌است. این موضوع نشان‌دهنده تأثیر عمیق و ماندگار کار برای کودکان است. چراغی‌پور درباره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: جشنواره نباید صرفاً به عنوان یک رویداد مقطعی در نظر گرفته شود، بلکه باید بهانه‌ای برای تولید آثار بیشتر و باکیفیت‌تر باشد. این بازیگر در پایان با بیان پیشنهادی گفت: لازم است سیاستگذاری‌های مناسبی صورت گیرد تا در جریان جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، حداقل چند فیلم برجسته توسط کارگردانان توانمند خلق و نمایش داده‌شود. در واقع هدف نهایی باید تمرکز بر تولید آثار ماندگار و ثمربخش برای کودکان و نوجوانان باشد.

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در سه بخش ملی (فیلم‌های بلند، کوتاه و پویانمایی)، بخش بین‌الملل و بخش ویژه از ۱۲ تا ۱۶ مهر سال جاری با دبیری حامد جعفری در شهر اصفهان برگزار می‌شود.

## برگزاری ویژه‌برنامه «شب‌های سینما، روایت» در موزه سینما

**موزه سینمای ایران و دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، ویژه‌برنامه «شب‌های سینما، روایت» را به مناسبت گرامیداشت هفته دفاع مقدس برگزار می‌کنند.**

به گزارش «جوان»، این رویداد از سی‌ویکم شهریور تا سوم مهرماه ۱۴۰۴ در سالن سینماتوگراف موزه سینما برگزار می‌شود و برای نخستین بار، نسخه‌های ترمیم شده فیلم‌های «بوی پیراهن یوسف»، «هیوا»، «لیلی با من است» که توسط فیلمخانه ملی ایران انجام شده‌اند و همچنین نمایش فیلم «دوئل»، برای عموم علاقه‌مندان نمایش داده می‌شود. همچنین در این رویداد، مراسم تقدیر از سینماگران شاخص این حوزه نیز همراه با اهدای «نشان رسول» جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت برگزار خواهد شد.

برنامه اکران ویژه‌برنامه شب‌های سینما، روایت به شرح زیر است.

دوشنبه ۳۱ شهریور: «بوی پیراهن یوسف» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی مجید مدرسی.

سه‌شنبه اول مهر: «لیلی با من است» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی سعید حاجی‌میری و بنیاد سینمایی فارابی.

چهارشنبه دوم مهر: «هیوا» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور و تهیه‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره، همراه با مراسم تجلیل از چهره‌های شاخص سینمای دفاع مقدس و اهدای «نشان رسول».

پنج‌شنبه سوم مهر: نمایش فیلم سینمایی «دوئل» به کارگردانی احمدرضا درویش و تهیه‌کنندگی مؤسسه فرهنگ تماشا و حسن رجبعلی‌بنا.

ویژه‌برنامه «شب‌های سینما، روایت» هر شب از ساعت ۱۸:۳۰ در موزه سینما برگزار می‌شود و ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

«نشان رسول»، نماد رسول ملاقلی‌پور، سینماگر فقید دفاع مقدس و از برجسته‌ترین کارگردانان سینمای کشور است که از سوی دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به چهره‌های شاخص عرصه سینمای دفاع مقدس اهدا می‌شود.

**ادبیات**

برگزاری همایش «حقوق و شاهنامه» در خانه هنرمندان ایران

## شاهنامه بستری غنی برای شناخت مفاهیم حقوقی است

**یک شاهنامه پژوه با اشاره به برگزاری اولین همایش شاهنامه و حقوق در دهم مهرماه گفت: برخلاف باور رایج در محافل اروپایی، حقوق عمومی پدیده‌ای برخاسته از ایران کهن است و نمی‌توان آن را صرفاً نتیجه انقلاب کبیر فرانسه دانست.**

به گزارش «جوان» محمد رسولی، شاهنامه‌پژوه و حقوقدان و دبیر نخستین همایش شاهنامه و حقوق، با اشاره به جایگاه حقوقی شاهنامه گفت: همایش «شاهنامه و حقوق» با هدف بررسی نقش ادبیات، به‌ویژه شاهنامه فردوسی، در علم حقوق و با حضور پژوهشگران و استادان حقوق و ادبیات دهم مهرماه ۱۴۰۴ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. وی با این بیان که شاهنامه کتابی تاریخی است که حقوق، به ویژه حقوق عمومی، را باید در بستر تاریخ آموخت، افزود: شاهنامه تنها اثری ادبی یا حماسی نیست، بلکه بستری غنی برای شناخت مفاهیم حقوقی از جمله حقوق عمومی، حقوق خصوصی و حتی حقوق جزا محسوب می‌شود. که متأسفانه، این ظرفیت کمتر مورد توجه دانشگاه‌ها قرار گرفته و لازم است دانشکده‌های ادبیات و حقوق در این مسیر به همکاری نزدیک‌تری دست یابند. این شاهنامه‌پژوه و حقوقدان بیان داشت: در شاهنامه می‌توان ردپای مفاهیمی همچون آیین دادرسی کیفری، مالیات و قوانین آن، حقوق بشر، حقوق شهروندی و حتی مباحث مرتبط با حقوق بین‌الملل را یافت. با وجود این، تنها تعداد محدودی از پژوهشگران حقوقی تاکنون جسارت کرده‌اند رساله‌ها و پایان‌نامه‌هایی با محوریت شاهنامه تدوین کنند. رسولی همچنین به یکی از نتایج تحقیقات و پژوهش‌های خود با عنوان «مفاهیم حقوق عمومی در ایران عهد کهن» اشاره کرد و اظهار داشت: برخلاف باور رایج در محافل اروپایی، حقوق عمومی پدیده‌ای برخاسته از ایران کهن است و نمی‌توان آن را صرفاً نتیجه انقلاب کبیر فرانسه دانست. وی افزود: یکی از اهداف مهم این همایش آشنا کردن حقوقدانان با شاهنامه به عنوان کتاب هویت ملی ایرانیان است تا ضمن معرفی ظرفیت‌های حقوقی شاهنامه، پلی میان ادبیات و حقوق برقرار کند و زمینه‌ای برای پژوهش‌های علمی و میان‌رشته‌ای فراهم آورد.

**موسیقی**

نشست رونمایی از آلبوم موسیقی «موی تو» برگزار شد

## نتیجه تجربه‌ای جمعی در بازآفرینی موسیقی ایرانی

**نشست رونمایی از آلبوم موسیقی «موی تو» با صدای محمد حسینی و آهنگ‌سازی محمد نصرتی در دفتر موسیقی حوزه هنری برگزار شد؛ نشستی که به محلی برای گفت‌وگوی دو هنرمند درباره تجربه‌هایشان از تلفیق شعر و موسیقی ایرانی تبدیل شد.**

به گزارش «جوان»، محمد حسینی، خواننده آلبوم موسیقی «موی تو» در نشست رونمایی از آلبوم موسیقی «موی تو» که در دفتر موسیقی حوزه هنری برگزار شد توضیح داد که «موی تو» برخلاف بسیاری از آثار موسیقی، از دل یک تجربه جمعی و بداهه شکل گرفت و ریشه در برنامه «سرزمین شعر» دارد. وی گفت: پایه‌های اولیه کار به برنامه‌ای در جمع دوستان شاعر و هنرمند برمی‌گردد؛ جایی که آوازها در همان لحظه و به‌صورت بداهه ساخته می‌شد. شعر را همانجا به من می‌دادند و من بر اساس فضای ذهنی شاعر و رابطه‌ای که با آن متن برقرار می‌کردم، آواز را طراحی می‌کردم. همین ویژگی باعث شد که اثر حال‌وهوای زنده و تازه‌ای داشته باشد. حسینی با تأکید بر اینکه برایش مهم بوده موسیقی در خدمت کلام قرار گیرد، عنوان کرد: سعی نکردیم فضای کار را با سازبندی پیچیده یا ساختارهای طولانی سنگین کنیم. ترجیح من این بود که شعر به‌عنوان عنصر اصلی شنیده شود. در برخی بخش‌ها تلاش کردم حالتی نمایشی و دراماتیک به آواز بدهم تا مخاطب حس ملموس‌تری پیدا کند.

■ **اهمیت کلام و پیوند با تجربه زیسته**

خواننده آلبوم موسیقی «موی تو» در بخش دیگری از صحبت‌هایش توضیح داد که انتخاب اشعار متنوع، از شاعران کلاسیک تا معاصر، نوعی بافت موازی در آلبوم ایجاد کرده، افزود: مثلاً وقتی شعر سهراب سپهری خوانده می‌شود، بافت متفاوتی نسبت به شعر سعدی یا دیگر شاعران کلاسیک دارد. این تنوع در انتخاب شعرها، بازتابی از دغدغه‌های شخصی من هم بود. حتی در اجرای برخی قطعات مثل «به موی تو آشفته‌ام، به بوی تو مست»، تلاش کردم تجربه‌ای حسی و جسمانی را وارد آواز کنم؛ چیزی که صرفاً در کلام باقی نمی‌ماند.

■ **تجربه‌ای جمعی در آهنگ‌سازی**

سپس محمد نصرتی، آهنگساز آلبوم موسیقی «موی تو»، درباره روند شکل‌گیری «موی تو» توضیح داد و بر وجه جمعی کار تأکید کرد. وی گفت: این اثر محصول یک هم‌نفسی و همدلی میان اعضای گروه بود. اگر کاری ارزشمند از آب درآمده باشد، به خاطر این است که ما به احساسات و تجربه‌های یکدیگر اعتماد کردیم. هر بخش از اثر را یکی از اعضا پیش برد و در نهایت یک کلیت هماهنگ شکل گرفت. وی با اشاره به محدودیت زمانی در فرآیند ساخت و ضبط اثر افزود: در ابتدا فکر می‌کردیم زمان کوتاه، مانعی برای عمق اثر باشد، اما برعکس، همین کوتاهی باعث شد موسیقی با ریتم تند زندگی امروز هماهنگ شود. مخاطب امروز کمتر مجال نشستن پای قطعات طولانی دارد. ما سعی کردیم جوهره موسیقی ایرانی را در قالبی فشرده و در عین‌حال تأثیرگذار ارائه کنیم.

■ **تلفیق شعر کلاسیک و معاصر**

محمد حسینی، خواننده آلبوم موسیقی «موی تو» انتخاب اشعار را از نقاط قوت این آلبوم دانست و اظهار کرد: شعرهای کلاسیک بزرگان ادبیات فارسی مثل سعدی، در کنار اشعار معاصر همچون سهراب سپهری قرار گرفته‌اند. ما نمی‌خواستیم با انتخاب متون سنگین و ثقیل، مخاطب را دور کنیم. هدف این بود که زبان شعر صمیمی‌تر و قابل لمس‌تر باشد، اما همچنان ریشه در سنت داشته باشد. به گفته او، استفاده از دستگاه‌های مختلف موسیقی ایرانی، از همایون گرفته تا افشاری، متناسب با محتوای شعر طراحی شده‌است برای مثال، جایی که شعر بار غمگین‌تری دارد، از دستگاهی استفاده شده که این حس را منتقل کند. خواننده آلبوم موسیقی «موی تو» همچنین بیان کرد: تلاش کردیم موسیقی در بستر شعر جان بگیرد، نه اینکه صرفاً تزئینی بر آن باشد. در پایان، هر دو هنرمند بر ضرورت حمایت از چنین تجربه‌هایی تأکید کردند. محمد حسینی، خواننده آلبوم موسیقی «موی تو» با اشاره به ظرفیت‌های هنر میان‌رشته‌ای گفت: اگر امکانش فراهم شود که این آثار در کنار موسیقی، با تصویر یا موزیک ویدئو همراه شوند، اثرگذاری‌شان چند برابر خواهد شد. امروز مخاطب بیش از همیشه به تجربه‌های چندوجهی علاقه‌مند است.

محمد نصرتی، آهنگساز آلبوم موسیقی «موی تو» نیز ضمن قدردانی از دفتر موسیقی حوزه هنری و همکاران پروژه، بر نقش مدیران فرهنگی در حمایت از هنرمندان تأکید کرد: هنرمند بیش از هر چیز به پشتیبانی نیاز دارد. اگر حمایت باشد، می‌تواند ایده‌های تازه‌ای را به سرانجام برساند. تجربه آلبوم «موی تو» نشان داد که موسیقی ایرانی همچنان ظرفیت بالایی برای نوآوری و همزمان پیوند با سنت دارد.

**سینما**

## فیلمنامه‌های برتر برای مشارکت بنیاد سینمایی فارابی انتخاب شدند

**پیچینگ فیلمنامه‌های متقاضی ساخت با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی با موضوعات اجتماعی، دینی، دفاع‌مقدس و خانوادگی در دو جلسه با ارزیابی و داوری کارشناسان و سینماگران برگزار شد.**

به گزارش «جوان»، پس از اعلام اولویت‌های مشارکت و زمان‌بندی تولیدات فارابی در سال ۱۴۰۴ تعداد ۲۰۷ فیلمنامه در گونه‌های مختلف و با موضوعات عمدتاً اجتماعی، دینی، دفاع‌مقدس، خانوادگی و غیره به بنیاد سینمایی فارابی ارسال شد که متقاضی ساخت آثارشان با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی بودند، از همین رو مطابق با برنامه‌های قبلی بنیاد براساس الگوهای متداول بین‌المللی و تجربه نهادهای ملی سینما در دیگر کشورها، پیچینگ فیلمنامه‌های یاد شده در دو جلسه برگزار شد تا حمایت‌ها و سرمایه‌گذاری‌ها با اتکا به فرایند مذکور صورت پذیرد. بر همین اساس و پس از برگزاری موفق پیچینگ تخصصی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در خرداد ماه سال جاری و پیچینگ «جنگ تحمیلی ۱۲ روزه» برگزاری جلسه پیچینگ متقاضیان ساخت فیلم‌های اجتماعی، دینی، دفاع‌مقدس، خانوادگی و دیگر موضوعات و گونه‌ها در دستور کار بنیاد قرار گرفت و در مرحله نخست، آثار رسیده توسط کارشناسان مختلف از جهت ساختاری، محتوایی و انطباق با سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ارزیابی شدند و سپس آثاری که امتیاز بالاتری کسب کرده بودند با لحاظ سوابق قبلی فیلمسازان، در کمیته غربالگری مطرح و در نهایت نیز از بین آثار رسیده، فیلم‌نامه‌ها و طرح‌هایی که واجد حداقل‌های لازم برای راهیابی به مرحله بعد بودند، برای طرح در جلسه پیچینگ انتخاب شدند. پس از چند مرحله ارزیابی تخصصی، نزدیک ۸۰ فیلمنامه به مرحله غربالگری رسیده و از میان آنها، اضلاع تألیف (تهیه‌کننده، کارگردان و فیلمنامه‌نویس) ۲۷ فیلمنامه منتخب که امتیاز بیشتری کسب کرده و نظر مثبت کمیته غربالگری را به دست آورده بودند در روزهای سه‌شنبه چهارم و سه‌شنبه ۱۱ شهریورماه ۱۴۰۴، با حضور در جلسه پیچینگ به ارائه اثر پیشنهادی خود پرداخته و پس از آن نیز به سوالات و ابهامات داوران این جلسه متشکل که از: فرهاد توحیدی، مهدی سجاده‌چی، محمدرضا شریفی‌نیا، منیر قیدی، هادی مقدم‌دوست، سعید خانی و علیرضا رضاداد پاسخ دادند. در این جلسه داوران پس از استماع طرح‌ها و فیلمنامه‌ها، پرسش و پاسخ با مؤلفان آثار و مشورت و بررسی نهایی، در مجموع شش اثر برتر را براساس اولویت، به بنیاد سینمایی فارابی معرفی کردند.