



## ۱۵ هزار مخاطب به تماشای فیلم‌های مقاومت نشستند

طی دو ماه گذشته، ۱۵ هزار مخاطب در ۲۰۰ نوبت اکران سیار به تماشای سه‌فیلم «خدای جنگ»، «سفند» و «شک‌هور» نشستند. پوشش «روایت ایستادگی» که از ۳۰ خرداد و در میانه جنگ ۱۲ روزه آغاز شده‌بود، با شعار «روایتی از ایستادگی ملت ایران» موفق شد در مدت دو ماه، ۲۰۰ نوبت اکران برگزار کند و میزبان ۱۵ هزار مخاطب شود. این رویداد فرهنگی با محوریت اکران فیلم‌های «خدای جنگ»، «سفند» و «شک‌هور» در شهرهای خرم‌آباد، بروجرد، اصفهان، تهران، اسلامشهر و مشهد به صورت حضوری اجرا شد. همچنین ۱۳۰ مسجد در ۹۰ شهر و روستای کشور به جمع میزبانان این پوشش پیوستند و امکان تماشای جمعی فیلم‌های سینمایی مقاومت را برای مردم فراهم کردند. از جمله شهرهای مشارکت‌کننده در طرح اکران سیار می‌توان به راه‌رهز، خشت، ناین، برجنرد، دلیمان، وردنجان، ساری، اردبیل، خلخال، تبریز، قم و رودان اشاره کرد.



## «عشق در انفرادی» کیمیایی پروانه ساخت گرفت

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت چهار فیلم سینمایی موافقت کرد.

فیلمنامه‌های «عشق در انفرادی» به تهیه‌کنندگی علی اوجی و کارگردانی و نویسندگی مسعود کیمیایی، «پورسیه» به تهیه‌کنندگی سیده‌حسن حجازی و کارگردانی و نویسندگی بروز نیک‌نژاد، «مادر زمین» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی پوران درخشنده، «ماه آسمان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی مسعود بخشی موخر، موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.



## آثار باشگاه تئاتر سوره به مشهد و بوشهر رسید

آثار باشگاه تئاتر سوره که در تابستان ۱۴۰۴اجراهای خود را در تهران آغاز کردند،به زودی در استان‌های دیگر روی صحنه می‌روند. نمایش‌های باشگاه تئاتر سوره پس از اجرای عمومی در تهران، این بار قرار است با حضور در استان‌های دیگر کشور، اجراهای استانی خود را آغاز کنند. در نمایش «پیک‌چاه» و «پیک‌چاه» در شهر یورماه ۱۴۰۴ بار دیگر در شهرهای بوشهر و مشهد روی صحنه می‌روند. نمایش «کپته» به کارگردانی حسین اسدی از هشتم تا یازدهم شهریور ماه در سالن استاد صغیری مجموعه تئاتر شهر استان بوشهر به مدت چهار شب روی صحنه است و نمایش «پیک‌چاه» به کارگردانی علی پیمان از ۲۳ شهریورماه تا چهارم مهرماه صحنه سالن استاد نوری حوزه هنری مشهد را به مدت ۱۳ شب در اختیار دارد.

پیش از این، نمایش «کپته» یکم تا ۱۷ مرداد ماه صحنه سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر را در اختیار داشت و نمایش «پیک‌چاه» اجراهای خود را در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر از ۲۴ مرداد ماه آغاز کرده‌است و ۱۵ تا شهریورماه ادامه دارد.

#### تجسمی

#### سید مرتضی ذاکر

دبیر سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با اشاره به یازده سنی جشنواره که ۱۸ تا ۲۵ سال است، گفت: این جشنواره بی‌تردید مهم‌ترین جشنواره هنری کشور است و هنرمندانی را هدف قرار داده که در بهترین سن یادگیری و خلاقیتند. به گزارش «جوان» از ستاد خبری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان رضوان صادق‌زاده، دبیر این جشنواره با اشاره به اینکه تقریباً از ۳۱ استان کشور جوانان هنرمند و هنرجو در این جشنواره به همراه استادان هنرهای تجسمی حضور دارند. گفت: در مجموع در ۲۰۰ نفر هنرمندان جوان و پیشکسوت در یکی از استان‌ها در هر سال، مهم‌ترین اتفاق هنری است که به خلق آثار تازه و رسیدن به شیوه‌های آموزشی خلاقانه در کارگاه‌های هنری می‌انجامد و بدین‌وی این جشنواره با ویژگی‌های منحصربه‌فردی که دارد، اهمیت بالایی پیدا می‌کند.

صادق‌زاده در ادامه گفت: امسال بنا به نظر معاونت امور هنری، جشنواره در تهران برگزار می‌شود و جوانان کشور در پایتخت با استادان و داوران دور هم جمع می‌شوند. این کار فی‌نفسه با ارزش است. دیدار این تعداد از هنرمندان جوان با پیشکسوتان و هنرمندان در چه یک کشور باعث‌شده سازماندهی و رهبری این جشنواره به یک کار استراتژیک در هنر امروز ایران تبدیل شود. این حدوداً ۱۵۰ تا ۱۸۰ هنرمند جوانی که در رشته‌های مختلف در جشنواره در کارگاه‌ها حضور دارند، هنر ایران را در سال‌های آینده استمرار خواهند داد و این ویژگی یگانه و فرصت بی‌بدیل جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران است. دبیر جشنواره هنرهای تجسمی جوانان گفت: فرایند جامع انتخاب هنرمندان برای حضور در جشنواره، اهمیت زیادی دارد، چراکه آنان می‌توانند آزادانه آثارشان را به دبیرخانه

|                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div><div><span></span><span><b>جوان</b></span></div></div>                                                                                                                                                   | <div><div><b>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div><div>مدیر مسئول: محمدجواد اخوان</div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</div><div>آدرس: تهران، خیابان بیهقی</div><div>کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲</div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div><div>روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶</div><div>توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲</div><div>چاپ: همشهری</div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div> |
| <div> <div></div> </div>                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <div> <div></div> </div>                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <div>روزنامه جوان   شماره ۷۲۸۵   سه‌شنبه ۴ شهریور ۱۴۰۴   ۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۷   اذان ظهر: ۱۲:۰۶   غروب آفتاب: ۱۸:۴۰   اذان مغرب: ۱۸:۵۹   نیمه شب شمعی: ۲۲:۲۲   اذان صبح فردا: ۵:۰۰   طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۳</div> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

توهین یک بلاگر به شاهنامه فردوسی

# امپراتور فحاش را با مر قانون آشنا کنید

و محیط زیست فکری و فرهنگی آلوده‌تر و ناخوشایندتر از اینی که هست، خواهد شد. محمد رسولی، شاهنامه‌پژوه کشورمان نیز در یک نشست ادبی خواستار برخورد با این طنزپرداز شده و اظهار کرده است: زنی که کم‌سوادی او از شیوه گفتار و رفتار و کردارش آشکار است و از گزراهه رفتن و کج‌کرداری به حکیم بزرگ ابوالقاسم فردوسی اهانت می‌کند، در واقع به ملت بزرگ ایران اهانت کرده است.

■ **می‌دانم چه کار می‌کنم؟!**

اگر چه برخی رسانه‌ها و افراد هر کدام از ظن و در پیچه احتمالات به فحاشی و ناسزاگویی این شخص هتاک پرداخته‌اند، ولی پاسخ او به یکی از افرادی که در صفحه‌اش و ذیل این ویدئوی موهن پیام گذاشته به خوبی هدف و قصدش از انتشار این ویدئو را برملا می‌کند. وی در پاسخ به یک کاربر نوشته است: «من خودم می‌دانم چی کار می‌کنم و مقدر برای از بین بردن تعصبات احقمانه دارم انرژی سی‌زارم و عواقبش رو هم می‌دانم. من برای کم‌دی زندان رفتم، اینا که مسخره‌باز به بعدا همه چیز خیلی بهتر می‌شه.» موسوسی در سال ۹۶ در مصاحبه‌ای گفته بود پس از حضور در مسابقه خندندانه‌شو به اسیدپاشی و زیر گرفته شدن با ماشین تهدید شد، اما قصد دارد به کارش ادامه دهد. او در سال ۹۸ نیز در توییتر خود اعلام کرد به دلیل مطالب طنزش به دادگاه احضار شده است.

موسوی در سال ۱۴۰۰ به دنبال سفر ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور وقت به روسیه مطالب توهین آمیزی در این باره در صفحه خود منتشر کرد که انتقادات زیادی را به دنبال داشت. او مهرماه ۱۴۰۱، همزمان با ناآرامی‌های کشور به دلیل انتشار چند ویدئوی طنز انتقادی از دولت شد و صفحه اینستاگرامش که با آن در قالب شخصیت امپراتور کوکو کوز فعالیت می‌کرد نیز از دسترس خارج شد. موسوی در نهایت، پس از تحمل ۲۵ روز حبس با قید وثیقه آزاد شد. این فرد هتاک یک سال بعد با انتشار ویدئوی موهن دیگری در اینستاگرامش داوطلبان اعزام به غزه را به باد هتاک‌ی و ناسزا گرفت که با واکنش کاربران مواجه شد و ۲۹ مهرماه همان سال رسانه‌ها از اعلام جرم و احضار وی به دادسرا به دلیل توهین به مقدسات خبر دادند. وی ۳۰مهرماه همان سال با انتشار اسئوری دیگری از تشکیلات پرونده برای خود خبر داد و چهار روز بعد و چهارشنبه سوم آبان با انتشار پیام‌هایی در توییتر و اینستاگرامش از آزادی خود خبر داد!

موسوسی پس از آزادی اعلام کرد به او گفته شده دیگر اجازه فعالیت در قالب شخصیت امپراتور کوکو را ندارند و ساخت ویدئوهای موهن و مسخره‌های بی‌ریشه را به عنوان اصول مکتب مولوی و شمس منتشر نکردن، حرف‌های سرگرم‌کننده را در قالب ریشه‌شناسی کلمات و تمثیل‌های زبان فارسی طرح کردن و از همه بدتر برای مخدوش کردن چهره فردوسی به فحاشی و بی‌ادبی روی آوردن، حاصل کج‌فهمی و کج‌اندیشی است. فراگیری ابتذال و گسترش جنجال و عریده و فحاشی که روشی غیرانسانی برای ساکت کردن و انفعال و انزوی اهل فرهنگ و اندیشه‌است با آنکه ممکن است دستاوردهای آنی و شهرت ناگهانی داشته باشد، ولی در نهایت هیچ برنده‌ای ندارد. در فضای بسط‌ره ابتذال، فحش و بی‌حیایی، فرهنگ آسیب می‌بیند و استهزای قانون و دستگاه قضایی هم باشیم.

|                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div><div><span></span><span><b>امام حسن عسکری علیه‌السلام:</b></span></div></div>                                    |
| <div><div><span></span><span><b>تمام پلیدی‌ها در خانه‌ای قرار داده شده و کلید آن دروغگویی است.</b></span></div></div> |
| <div><div><span></span><span><b>بحار الانوار، ج ۷۸، ص ۳۷۷</b></span></div></div>                                      |



#### رادیو

تهیه‌کننده مسابقه رادیویی «بازی‌نت» در گفت‌وگو با «جوان»:

## هدفمان ارتقای سطح آگاهی عمومی جامعه درباره سلامت است

این مسابقه تنها فرصتی برای افزایش اطلاعات فردی نیست، بلکه زمینه‌ای را برای تقویت ارتباطات اجتماعی و ایجاد روحیه رقابت سالم در جامعه به وجود می‌آورد

سالم و ورزش گرفته تا ایمنی ترافیک، سلامت روان و اطلاعات عمومی. این تنوع موضوعی موجب می‌شود افراد با هر سطحی از دانش بتوانند در مسابقه شرکت و بر اساس آموخته‌های خود رقابت کنند.

میلانی همچنین توضیح داد: «شیوه امتیازدهی مسابقه به گونه‌ای طراحی شده که شرکت‌کنندگان پس از پاسخگویی به پرسش‌ها امتیاز کسب می‌کنند و در پایان هر بخش، فردی که بیشترین امتیاز را به دست آورده باشد به عنوان برنده معرفی می‌شود. همین روند باعث ایجاد هیجان و انگیزه بیشتر در میان شرکت‌کنندگان و شنوندگان خواهد شد.»

تهیه‌کننده «بازی‌نت» در بخش دیگری از سخنان خود بر کارکرد اجتماعی این برنامه تأکید کرد و گفت: «این مسابقه تنها فرصتی برای افزایش اطلاعات فردی نیست، بلکه زمینه‌ای را برای تقویت ارتباطات اجتماعی و ایجاد روحیه رقابت سالم در جامعه به وجود می‌آورد. شنوندگان هنگام گوش سپردن به برنامه، خود را در فضای رقابتی حس می‌کنند و ناخودآگاه برای افزایش اطلاعاتشان تلاش می‌کنند.» میلانی همچنین به نقش گویندگان مسابقه اشاره کرد و افزود: «محمد مطلب و امین ضیایی به‌عنوان مجریان برنامه با انرژی، هیجان و تسلط خود فضایی صمیمی و جذاب برای مخاطبان ایجاد می‌کنند. صدای گرم و اجرای پرنرژی آنان سبب شده شنوندگان ارتباط نزدیکی با مسابقه برقرار کنند و همین امر به محبوبیت بیشتر آن کمک کرده است.» او با اشاره به ظرفیت رسانه رادیو در انتقال مفاهیم کاربردی خاطر نشان کرد: «رادپو به‌عنوان رسانه‌ای فراگیر می‌تواند پیام‌های آموزشی را به ساده‌ترین شکل در اختیار مردم قرار دهد. ما در «بازی‌نت» کوشیده‌ایم از این ظرفیت نهایت استفاده را ببریم و برنامه‌ای طراحی کنیم که هم سرگرم‌کننده باشد و هم اثر مستقیم بر سبک زندگی مخاطبان بگذارد.»

میلانی در پایان ابراز امیدواری کرد که اجرای این مسابقه به فرهنگ‌سازی گسترده در جامعه کمک کند. «اگر بتوانیم حتی بخش کوچکی از سبک زندگی مردم را به سمت سلامت بیشتر سوق دهیم، رسالت اصلی برنامه تحقق یافته است.»

#### فراسو

مارک رافلو از بازیگران سرشناس هالیوود:

## رژیم صهیونیستی با قحطی در غزه جنایت علیه بشریت انجام می‌دهد

غیرنظامیان است و این کار توسط رژیم صهیونیستی و ارتش رژیم صهیونیستی انجام می‌شود. وی افزود: در حالی که غذا در یک طرف مرز فراوان است، غیرنظامیان در غزه هیچ چیزی ندارند. این بازیگر به طور مستقیم از امریکا، بریتانیا، آلمان و رهبران اروپایی در خواست کمک کرد و از آنها خواست برای جلوگیری از تلفات بیشتر «کاری انجام دهند». وی تأکید کرد پیش از این جنایت است و خواستار پاسخگویی، آتش‌بس دائمی و بوده‌اند و این وضعیت را «دیوانه‌وار» و «دلخراش» خواند. رافلو همچنین گرسنگی اجباری در غزه را یک سیاست مدعی و نه یک اتفاق طبیعی خواند و افزود: آنچه در غزه شاهد آن هستیم، فقط یک تراژدی نیست، بلکه یک جنایت علیه بشریت است. گرسنگی اجباری، یک قحطی ساخته بشر است و کودکان و جوانان در حالی که جهان در سکوت نظاره‌گر است، از بین می‌روند. وی هشدار داد که بی‌عملی جهانی به معنای همدستی در این جنایت است و خواستار پاسخگویی، آتش‌بس دائمی و نمی‌توانیم در حالی که تمام یک ملت گرسنه هستند، دست روی دست بگذاریم. بشریت را ما بیشتر می‌خواهد. کاری نکنید! صدای‌تان را بلند کنید. خواستار پایان دادن به این قحطی شوید. خواستار پایان دادن به نسل‌کشی و ویرانی باشید. خواستار پاسخگویی باشید. خواستار زندگی باشید.



**مارک رافلو** **بهران غزه را قحطی‌ای خواند که به دست بشر ایجاد شد و جنایت علیه بشریت است و از رهبران جهان خواست از خسارات بیشتر جلوگیری کند.** به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، ماساک رافلو بازیگر آمریکایی، رهبران جهان را به مداخله در ن‌سوار غزه فراخواند و بحران انسانی رو به وخامت در غزه را قحطی ساخته بشر و جنایت علیه بشریت خواند. وی در اینستاگرام ویدئویی منتشر کرد که در آن به بحران اشاره می‌کرد و با استناد به یافته‌های فاز امنیت غذایی (IPC) که نهاد بین‌المللی مسئول اعلام شرایط قحطی است و تأیید می‌کرد غزه وارد وضعیت قحطی شده، خواستار واکنش کشورها شد. رافلو در این بیانیه گفت: این یک فاجعه طبیعی نیست. خشکسالی نیست. این یک فاجعه ساخته دست بشر، یک اقدام جنایتکارانه از سوی بشر برای کشتن