



نکوداشت مهدی مسعودشاهی در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

نکوداشت زنده‌یاد مهدی مسعودشاهی، مدیر خوشنام و اثرگذار سینمای ایران در حوزه کودک و نوجوان، در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

مهدی مسعودشاهی از مدیران خوشنام سینمای ایران که منشا تغییر و تحولات زیادی در سینما بوده‌است، سال‌ها در عرصه‌های فرهنگی و هنری و به ویژه سینمای کودک و نوجوان مدیریت بخش‌های مختلفی را بر عهده داشت. او در سازمان سینمایی و بنیاد سینمایی فارابی فعالیت داشت و دبیری بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، دو دوره دبیری جشنواره فیلم فجر و نیز داوری این رویداد مهم را در کارنامه خود ثبت کرده‌بود. مهدی مسعودشاهی اسفندماه سال گذشته چشم از جهان فرو بست.

سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در سه بخش ملی (فیلم‌های بلند، کوتاه و پویانمایی)، بین‌الملل و بخش ویژه، از ۱۲ تا ۱۶ مهرماه امسال به دبیری حامد جعفری در شهر اصفهان برگزار خواهد شد.

بازدیدرایگان از موزه ملی انقلاب اسلامی ودفاع مقدس در هفته دفاع اسلامی

به مناسبت هفته دفاع مقدس، بازدید از تالارهای هشتگانه موزه ملی انقلاب اسلامی ودفاع مقدس و سراسرنمای مقاومت شهید حاج قاسم سلیمانی از ۳۱ شهریور تا ۷ مهر برای عموم علاقمندان رایگان خواهد بود.

در ایام هفته دفاع مقدس، اسکان بازدیدرایگان از تالارهای هشتگانه موزه، سراسرنمای مقاومت شهید حاج قاسم سلیمانی ونمایشگاه در لباس سربازی برای عموم فراهم شده‌است. بازدیدکنندگان می‌توانند از تاریخ ۳۱ شهریور تا ۷ مهرماه هم‌روزه در ساعات ۹ صبح تا ۱۷ (آخرین پذیرش) از این بخش‌ها دیدن کنند. موزه ملی انقلاب اسلامی ودفاع مقدس به عنوان یکی از قطب‌های فرهنگی و گردشگری تهران در اراضی عباس‌آباد قرار دارد و در کنار مجموعه‌هایی همچون باغ کتاب تهران، کتابخانه ملی ایران، فرهنگستان‌های جمهوری اسلامی، باغ هنر ومصلای تهران جایگاهی ویژه در عرصه فرهنگی کشور دارد. این موزه بازبینای ۲۰۵ هزار متر مربع، از بزرگ‌ترین موزه‌های ایران است وبخش‌های متنوعی همچون تالارهای هشتگانه، باغ راه، دریاچه مصنوعی، آبنمایش، سالن‌های آمفی تاتر و سراسرنمای مقاومت شهید حاج قاسم سلیمانی را در بر می‌گیرد.

نمایش ونقد فیلم «فانور دشت» در فرهنگسرای ارسباران

فیلم سینمایی «فانور دشت» به کارگردانی سید محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی یک‌شنبه ۳۰ شهریورماه ۱۴۰۴ در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن نقد و بررسی می‌شود.

فیلم سینمایی «فانور دشت» ساخته سید محمدرضا خردمندان در ژانر درام، خانوادگی یک‌شنبه ۳۰ شهریور ماه ۱۴۰۴ ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور سید محمدرضا خردمندان(نویسنده و کارگردان)، حمید اکبری خامنه(نویسنده)، کورش جاهد(مدرس سینما) و جمعی دیگر از عوامل فیلم نقد و بررسی می‌شود. در خلاصه داستان فیلم که با الهام از یک داستانی واقعی به نگارش درآمده، آمده‌است: «من وقتی بچه بودم و چیزی می‌خواستم و برام نمی‌گرفت، می‌فتم به گوشه‌ها قایم می‌شدم تا تنبیه‌شون کنم…»

هایدی جزایری، فرح میرسعید مولویان، شبنم قربانی، علی صالحی، بابک کریمی، سعید آقاخانی، علی مصفا، امیر دژاکام، اردشیر رستمی، حسین شریفی، ترنم کرمانیان و ارغوان عزیزی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «فانور دشت» در چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای میرسعید مولویان شد. علاقه‌مندان برای حضور در عشد و شست و پنجمین نشست باشگاه فیلم تهران می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدسیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند یا با شماره‌های ۲۰-۲۸۲۸۲۸۱ تماس بگیرند. همچنین برای رزرو صندلی نیز می‌توانند به صفحه فرهنگسرای ارسباران یا بخش فیلم ایرانی در سایت سینمانتیک مراجعه کنند.

درجه



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۴۰۷۴ | یکشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۴ | ۲۸ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۳ | اذان مغرب: ۱۸:۲۱ | نیمه شب شرعی: ۱:۵۲ | اذان صبح فردا: ۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۲ |

در پنجمین دوره شب سینمایی سوره عنوان شد

اهالی هنر ندای مبارزه تمدنی حق و باطل را شنیده‌اند



■ مرتضی فاطمی نیا

رئیس سازمان سینمایی سوره در پنجمین دوره «شب سینمایی سوره»، با تأکید بر اینکه اهالی هنر ندای مبارزه تمدنی حق و باطل را شنیده‌اند به هنرمندانی اشاره کرد که به دلیل داغدار بودن از بروز چنین ظلم‌هایی به دنبال فکر و ایده‌هایی هستند تا با ساخت آثار هنری متنوع، این ظلم بزرگ در جهان را از بین ببرند. به گزارش «جوان»، پنجمین رویداد «شب سینمایی سوره»، با محوریت دوره‌می سالانه و پاسداشت بزرگان سینمای ایران، تقدیر از سه چهره ماندگار سینمای ایران و حضور سینماگران شاخص و مدیران سینمایی برگزار شد.

■ گرامیداشت شهدای وطن

محمدرضا مقدسیان که اجرای مراسم را بر عهده داشت، در ابتدای این برنامه گفت: یادی کنیم از همه عزیزان و تک‌تک ایرانی‌هایی که در تجاوز و وقاحت ۱۲ روزه رژیم کودک‌کش و نسل‌کش صهیونیستی از بین ما رفتند. همچنین گرامی می‌داریم یاد از تمام عزیزانی که مردانه پای ایران ایستادند. در آغاز پنجمین دهه از فعالیت سازمان سینمایی سوره، آیین بزرگداشت پیشکوتان سینمای ایران و محفلی برای گفت‌وگو و گردانی از بزرگانی که چراغ سینمای ایران را روشن نگه داشتند، در دستور کار قرار گرفت و همچنان ادامه دارد.

مقدسیان یادآور شد: همتاپور که وطن یک انتخاب نیست و همه آن چیزی است که ما داریم، عشق به سینما هم یک انتخاب نیست و مایه حیات ماست. قریب به ۱۸۰ هزار نفر در طول جنگ دوازده روزه در سینماها حاضر شدند به واسطه تالش‌هایی که عزیزان برای تعطیل نشدن سینما کردند و همچنین مردمی که تلاش کردند وفاداری خود را به هنر سینما و خاطراتی که برایشان رقم زده‌است، ثابت کنند.

■ پتنگانه‌های سینمایی

حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره در ادامه این برنامه گفت: از شما سپاسگزارم که قبول زحمت کردید و تشریف آوردید. امشب، پنجمین شب سینمایی سوره است و این پنج عددی است که شاید از کنار آن راحت نگذریم، ولی برای ما مهم است: جدیدی که از پنج سال پیش در سازمان سینمایی سوره مستقر شده، یادآور خاطرات بسیاری است؛ پنج اکران نوروزی، رساندن فیلم‌ها به جشنواره

امام رضا علیه السلام:

به درستی نماز نیکوترین

صورتی است که خدا آن را

خلق کرد.

جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰

زمینه فیلمنامه‌هایی در مرحله نگارش است،

فیلم سینمایی در دست تولید داریم و همچنین

ایده‌هایی درباره مستند و انیمیشن.

وی در پایان خاطرنشان کرد: مسئله فلسطین دعوی

قدیمی و ریشه‌دار حق و باطل است که به نوعی نمود

آن مبارزه با رژیم اشغالگر صهیونیستی است و همه

را وادار به واکنش کرده‌است. اهالی هنر ندای مبارزه

تمدنی حق و باطل را شنیده‌اند و همواره داغ‌دار

چنین ظلم‌هایی بوده‌اند. بسیاری را هم دیده‌ام که

به دنبال ساخت اثر هنری و بیان این موضوع هستند

ما همواره تلاش کرده‌ایم هر چقدر می‌توانیم به این

موضوع بپردازیم و به دنبال فکر و ایده هستیم و

احساس می‌کنیم تا این ظلم بزرگ در جهان از بین

برود کارهای بسیاری است که باید انجام بدهیم.

■ کودک ۷۹ ساله سینمای ایران!

در ادامه نوبت به آیین پاسداشت حسین زندیاف،

تدوینگر پیشکسوت سینما رسید که آیتم بر تپ،

با این هنرمند پختن شد و سپس فرزند مؤتمن،

مستانه مهاجر، عباس‌رافعی، جابر کاسمعلی و محدثه

پیرهادی برای این مراسم روی سن آمدند. فرزند

مؤتمن، نویسنده و کارگردان درباره این هنرمند

گفت: خوشحالم که در مراسم تجلیل از چنین

سینماگر مهمی از من دعوت شده‌است و اینجا هستم.

برای من شخصا یکی از بهترین تجربه‌هایم پیش‌قدم

شدن حسین زندیاف برای تولید فیلم بوده.

عباس‌رافعی، فیلمساز نیز در سخنانی اظهار کرد:

من و حسین زندیاف فیلم «راز من» را سال ۷۹

با هم کار کردیم. به یاد دارم در اتاق مونتاژ فیلم،

عباس کیارستمی به من گفت: «رافعی سینما

همه‌اش شبیه کار با حسین زندیاف خوب و خوش

نیست و پیچیدگی‌های مختلفی دارد. همه هم

مثل زندیاف نیستند. این اولین باری است که وارد

سینما شدی و حواس‌ت باشد».

جابر کاسمعلی، فیلم‌نامه‌نویس نیز درباره حسین

زندیاف گفت: آقای تدوین، تهیه‌کننده سینما،

مرد هنر، استاد صنعتگر، دست‌ورز کار کشته و

جادوگر سینما، مرد خوشسروی ساروی، رفیق

گرمابه و گلستان سینما، زلال و آبی عین دریای

مازندران، یکدله با سینما، حسین زندیاف کودک

۷۹ ساله سینمای ایران.

سپس حسین زندیاف پس از تشویق حاضران و

برای تجلیل روی صحنه آمد و اظهار کرد: از انتخاب

■ جوژانی: از گدشته پشیمان نیستم

در بخش دیگری از آیین برنامه که به‌مربوط به

پاسداشت فعالیت‌های سینمایی سید محمدرضا جعفری

جوژانی بود، این سینماگر پیشکسوت پس از

در یافت لوح تقدیر خود گفت: شب بسیار زیبایی

است و انواع هنرمندان اینجا هستند. بودن در

حضور قشما هنرمندان افتخار بزرگی برای من

است. سال‌ها پیش بنا به دلایلی به وطن بازگشتم

و حسن کردم باید به لب چشمه بروم و درختی

بکارم. الان که به عقب نگاه می‌کنم، باغ‌های بزرگی

ساخته شده‌است که درختان کوچک من هم در

آن حضور دارند و از این بابت ذوق‌ده و خوشحالم.

وقتی به پشت سر خود نگاه می‌کنم از مسیری که

تا به امروز طی کرده‌ام، پشیمان نیستم.



«کنسرت فیلم هری پاتر»

به اسم فرهنگ به سمت ولن‌گاری

پوشش نوجوانان و جوانان را متأثر خود می‌کند و این دیگر عبور ساده یک اثر یا محصول فرهنگی از خط قرمز نیست، بلکه خط‌خطی روی خطوط قرمز صنعت فرهنگی به سمت ولن‌گاری است که خود را در تار و بود شهر هم نشان می‌دهد. اینکه خط‌طور این تفریح گران‌بختی از جامعه عمدتاً طبقه بالای اقتصادی شهر را درگیر و صحنه‌هایی از هنجار شکنی را خلق می‌کند، می‌تواند موضوع مورد بحث ساعت‌های کارشناسان از زوایای گوناگون می‌شود؟

کنسرت – فیلم آثاری مثل هری پاتر و ارباب حلقه‌ها که با سوداگری پلتفرم‌های فروش کتاب که روی بازار آن موج سواری می‌کند، زخمی است که پس از ۲۰ سال از چشم‌پوشی ما روی شکل دادن ذائقه جامعه به وسیله کتاب و نظارت روی آن را داشته باشیم عملاً به نظر نشدنی است، ولی کارشناسان از زوایای گوناگون می‌شود؟

کنسرت – فیلم آثاری مثل هری پاتر و ارباب حلقه‌ها که با سوداگری پلتفرم‌های فروش کتاب که روی بازار آن موج سواری می‌کند، زخمی است که پس از ۲۰ سال از چشم‌پوشی ما روی شکل دادن ذائقه جامعه به وسیله کتاب و نظارت روی آن را داشته باشیم عملاً به نظر نشدنی است، ولی کارشناسان از زوایای گوناگون می‌شود؟

هدشاری که ما را بر آن می‌دارد تا بگوییم؛ اگر قرار است این جامعه ایران برمی‌انگیزد! شاید لازم باشد گفت‌وگویی صریح با پلتفرم فروش کتاب فیدیبو که مبتکر اجرای این کنسرت فیلم‌هاست، انجام شود که این حجم از ابتدال پیش آمده نتبیجه چه سرما به‌گذاری و با چه اهدافی است؟ کارشناسان فرهنگی و در رأس آن رهبر انقلاب قرار گرفت و رسیدنش به مرحله بازی تاج و تخت، نه تنها یک زنگ خطر، بلکه فاجعه‌ای در حال رقم خوردن برای صنایع هنری و فرهنگی است. کنسرت– فیلم‌هایی که مبنای آن داستان‌هایی با درون‌مایه تمام‌غربی، فانتزی و تخیلی است، استقبال بخشی از مخاطبان نوجوان و جوان این کنسرت– فیلم‌ها نه در موسیقی، بلکه در سوداگری دو دهه‌تر جمه داستان‌های صنعت نشر و کتاب است که بارها مورد هشدار حکامت است تولد یک پروژه فرهنگی به کار می‌بریم که نه تنها هیچ نسبتی با هویت ما ندارد، بلکه مخرب است و تأثیر منفی روی سبک زندگی جامعه، به خصوص نوجوانان دارد و همین زنگ خطری بزرگ برای کشور است! صنعتی که ریشه در کتاب و نشر، سینما و موسیقی دارد و در نهایت سرریز آن وارد بخشی از سبک زندگی مردم می‌شود که تبعاتش غیرقابل کنترل است. کافی است نگاهی به حواشی این کنسرت– فیلم‌ها بیندازیم تا ببینیم خط‌طور

■ تلویزیون

شروع سریال حضرت موسی^(ع)؛ بازیگران جدید در راهند؟

نیز شنیده می‌شود، اخباری که توجه مخاطبان و رسانه‌ها را به خود جلب کرده‌است. از سارا حاتمی، بازیگر جوان و درخشان آثاری چون زخم‌کاری و کت چرمی به عنوان یکی از چهره‌های جدید احتمالی یاد می‌شود. همچنین نام‌هایی چون آناهیتا درگاهی، بهزاد خلیج و حتی ملقا باقری نیز در برخی محافل رسانه‌ای مطرح شده‌اند. این تغییرات چندان دور از انتظار نیست؛ چراکه فضای سریال، اقتضائات متفاوتی نسبت به نسخه سینمایی دارد و حضور بازیگران جدید می‌تواند به بازآفرینی بهتر داستان کمک کند. در کنار نام‌های تازه، برخی از بازیگران نسخه سینمایی همچنان در سریال حضور خواهند داشت، از جمله مرزا راغی، بهنام تشکر و فرهاد آئیش که نقش‌های کلیدی در این روایت تاریخی را برعهده دارند. نکته قابل توجه، شیوه کارگردانی ابراهیم حاتمی کیاست که طبق روال همیشگی خود، علاقه‌ای به رسانه‌ای کردن مراحل تولید آثارش ندارد. همانگونه که فیلم سینمایی «موسی کلبه‌الله» با کمترین هیاهوی رسانه‌ای ساخته شد، سریال نیز در فضای متمرکز و به دور از پروپاگاندا ی تبلیغاتی تولید خواهد شد، آن هم با اتکا به کیفیت هنری و قصه پردازی قدرتمند. براساس گفته‌های تیم سازنده، سریال «حضرت موسی(ع)» از ابتدای زندگی این پیامبر الهی و جریان تولد او آغاز خواهد شد، روایتی که پیش‌تر در نسخه سینمایی به آن پرداخته نشده بود و جریان پیش از تولد را به نمایش درآورد، قرار است در قالبی تلویزیونی با جزئیات بیشتر و درامی عمیق‌تر به تصویر کشیده شود. با آغاز تولید این پروژه عظیم به نظر می‌رسد یکی از مهم‌ترین تولیدات تاریخی– دینی صداوسیما در حال شکل‌گیری است، اثری که می‌تواند مانند سریال‌های ماندگار دهه‌های گذشته، جایگاهی ویژه در ذهن مخاطبان ایرانی بیابد.