



تمدید مهلت نام‌نویسی بیمه تکمیلی صندوق اعتباری هنر

نام‌نویسی بیمه در مان تکمیلی ویژه اصحاب فرهنگ ، هنر ، رسانه و فعالان قرآن و عترت که از ۲۸ شهر یور آغاز شده‌بود، تا روز چهارشنبه دوم مهرماه ۱۴۰۴ تمدید شد.

این فرصت به منظور فراهم کردن امکان نام‌نویسی برای آن دسته از اعضای که تاکنون موفق به ثبت‌نام نشده‌اند،ایجاد شده‌است. پیش‌تر زمان نام‌نویسی تا ۲۸ شهریور تعیین شده‌بود، اما با توجه به استقبال اهالی فرهنگ و هنر و رسانه و درخواست‌های مکرر اعضا، این مهلت تا دوم مهرماه تمدید شد. اعضای توانمند برای تکمیل فرآیند ثبت‌نام و بهره‌مندی از خدمات بیمه تکمیلی، از طریق پیام‌سان اختصاصی صندوق به نشانی honarcredit.ir/app یا سایت صندوق به‌نشانی profile.honarcredit.ir اقدام کنند. بر این اساس، متقاضیان قادر خواهند بود با انتخاب یکی از طرح‌های «امید»، «آرامش» یا «رفاه»، افراد تحت تکفل خود را نیز در همان طرح ثبت‌نام کنند.



کوروش سلیمانی هدایت تئاتر شهر را بر عهده گرفت

کوروش سلیمانی، هنرمند شناخته‌شده عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون با حکم مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سرپرست مجموعه تئاتر شهر شد.

کوروش سلیمانی طی حکمی هدایت مجموعه تئاتر شهر را بر عهده گرفت. در بخشی از حکم صادره تأکید شده‌است که این مجموعه به‌عنوان مهم‌ترین مکان اجرای نمایش در کشور نیازمند مدیریتی هنرمندانه و برنامه‌ریزی دقیق برای تقویت جایگاه آن در عرصه تئاتر است. در مراسم معارفه که با حضور جمعی از مدیران و مسئولان فرهنگی برگزار شد، ضمن قدردانی از تلاش‌های حسن جودگی، سرپرست پیشین مجموعه، حکم کوروش سلیمانی اعطا شد. همچنین اعلام شد پس از طی فرآیندهای اداری، حکم ریاست این مجموعه نیز به ابوابلاغ خواهد شد. کوروش سلیمانی متولد ۱۳۵۲ در کرمانشاه است. او از سال ۱۳۷۰ فعالیت‌های هنری خود را در عرصه بازیگری و کارگردانی آغاز کرد و در سال ۱۳۷۶ وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. سلیمانی مدرک کارشناسی خود را در رشته کارگردانی تئاتر و کارشناسی ارشد را در رشته ادبیات نمایشی دریافت کرده‌است.



جلد سوم مجموعه «بلدچی» منتشر شد

جلد سوم مجموعه «بلدچی» اثر اسماعیل سپه‌وند از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد.

«بلدچی» مجموعه پنج جلدی خاطرات اسماعیل سپه‌وند، رزمنده و نویسنده لرستانی دفاع مقدس از دوران هشت سال دفاع مقدس است که تاکنون سه جلد از آن منتشر شده‌است. این مجموعه را به جرئت می‌توان نخستین روایت ادبی بلند از حماسه‌های دفاع مقدس در استان لرستان به شمار آورد؛ روایت حماسه از زبان کسانی که حرف‌هایی برای گفتن دارند. جلد سوم «بلدچی» دربردارنده زمره‌ی شش‌ماهه از تاریخ ۱۳۶۵/۱۲/۱۲ تا ۱۳۶۶/۶/۴ است. حوادث و وقایع این مقطع عبارتند از: بخشی از عملیات تکمیلی کرلای ۵، عملیات کرلای ۱۰، شناسایی ارتفاعات گمو، شناسایی تپه دقلو، عملیات نصر ۴ و عملیات پال گمو. در این جلد سعی شده‌است تاریخ واقعی جنگ در لشکر ۵۷ حضرت ابوالفضل (ع) به تصویر کشیده‌شود.

مستند



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴ | شنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۴ | ربيع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۸ | غروب آفتاب: ۴:۱۸ | اذان مغرب: ۱۸:۲۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۵۵ |

امام حسین علیه‌السلام:

عاجز تر ین مردم کسی

است که نتواند دعا کند.

بحارالانوار، ج ۹۳، ص ۲۹۴

حکمت



گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان «خارپشت» درباره سینمای کودک

و جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان

می‌خواهم قبل از پخش جهانی فیلم بازخورد مخاطبان کودک را ببینم

هزینه‌ها بود، فیلم از تولیدات انجمن سینمایی

جوانان ایران است، اما هزینه‌ای که انجمن داد پایین بود. بقیه را سعی کردم از منابع شخصی و اطرفیان تأمین کنم. به‌طور کلی فیلمسازی امروز کار سختی شده است، حتی جاهایی که حمایت کامل می‌کنند، انتظاراتی دارند. بنابراین اگر بخواهی استقلال‌ت را به‌عنوان فیلمساز حفظ کنی، مجبور می‌شوی سراغ منابع دیگر بروی، چون برخی از ارگان‌ها و نهادهای ممیزی‌هایی دارند که ممکن است کارگردان نخواهد انجام دهد.

اولین حضور در جشنواره فیلم کودک

حسینی در پاسخ به اینکه «خارپشت» چندمین فیلم اوست، گفت: این چهارمین فیلم من است و اولین فیلمی است که در حوزه کودک ساختم. وی درباره جشنواره گفت: من تاکنون در جشنواره فیلم کودک شرکت نکرده بودم و این اولین حضورم است. چیزی که در باره جشنواره فیلم کودک برای من خیلی مهم است و البته امتیاز آن هم محسوب می‌شود، این است که بخشی از تماشاگران، داوران و حتی خبرنگاران از بین خود کودکان انتخاب می‌شوند. این برای من اهمیت دارد، چون می‌خواهم قبل از پخش جهانی فیلم، بازخورد مخاطبان کودک را ببینم. اینکه چه برداشتی از فیلم دار یا چه استقبالی می‌کنی، حتی می‌تواند روی تصمیم من برای تدوین نهایی و پخش جهانی تأثیر بگذارد. شنیده‌ام جشنواره کودک اصفهان از نظر شکل پرگزاری، حتی بهتر از جشنواره فیلم کوتاه تهران است. به هر حال یکی از قدیمی‌ترین جشنوار هاست و خیلی خوشحالم که اولین فیلم کودک من اینجا حضور دارد.

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در سه بخش اصلی (فیلم‌های بلند، فیلم‌های پویانمایی)، بخش بین‌الملل و بخش ویژه از ۱۲ تا ۱۶ مهرماه سال جاری با دبیری حامد جعفری در شهر اصفهان بر گزار می‌شود. وی افزود: کار با بچه‌ها خیلی سخت بود. مخصوصاً بازیگر اصلی که نقش پارسا را داشت، نام او پویا یوسفی است. سختی کار این بود که دیالوگی نداشت و همه چیز در ذهنش می‌گذشت، به جز یک نریشن در ابتدا و انتهای فیلم. حقیقتاً کار با بچه‌ها پروسه را سخت‌تر می‌کند، اما نکته مهم این است که بچه‌ها بسیار باهوش هستند و خیلی وقته‌ها از بازیگران حرفه‌ای بیشتر گوش می‌دهند و انگیزه دارند. حسینی درباره روند انتخاب بازیگران گفت: در کرج با کمک خاتم شیرین عباسی تست گرفتیم، فکر می‌کنم حدود ۳۰، ۴۰ بچه فرم پر کرده بودند و فیلم فرستادند، اما هیچ کدام آن چیزی که من می‌خواستم، نبودند. نهایتاً با یگر دختر فیلم، هلیا فروغیان با معرفی دوستانی که در فیلم‌های قبلی کار کرده بودند انتخاب شد، اما با یگر پسر، یعنی پویا را خیلی اتفاقی در اینستاگرام پیدا کردم. او بیشتر در حوزه مدلینگ و تبلیغات فعال بود، چون چهره برای من اهمیت بیشتری داشت تا بازی.

سختی کار با بچه‌ها

وی افزود: کار با بچه‌ها خیلی سخت بود. مخصوصاً بازیگر اصلی که نقش پارسا را داشت، نام او پویا یوسفی است. سختی کار این بود که دیالوگی نداشت و همه چیز در ذهنش می‌گذشت، به جز یک نریشن در ابتدا و انتهای فیلم. حقیقتاً کار با بچه‌ها پروسه را سخت‌تر می‌کند، اما نکته مهم این است که بچه‌ها بسیار باهوش هستند و خیلی وقته‌ها از بازیگران حرفه‌ای بیشتر گوش می‌دهند و انگیزه دارند. حسینی درباره روند انتخاب بازیگران گفت: در کرج با کمک خاتم شیرین عباسی تست گرفتیم، فکر می‌کنم حدود ۳۰، ۴۰ بچه فرم پر کرده بودند و فیلم فرستادند، اما هیچ کدام آن چیزی که من می‌خواستم، نبودند. نهایتاً با یگر دختر فیلم، هلیا فروغیان با معرفی دوستانی که در فیلم‌های قبلی کار کرده بودند انتخاب شد، اما با یگر پسر، یعنی پویا را خیلی اتفاقی در اینستاگرام پیدا کردم. او بیشتر در حوزه مدلینگ و تبلیغات فعال بود، چون چهره برای من اهمیت بیشتری داشت تا بازی.

سختی‌های فیلمسازی

این کارگردان درباره ویژگی‌های کارگردانی این اثر توضیح داد: سعی کردم فضای فیلم چیزی بین فانتزی و اجتماعی باشد، یعنی وقتی مخاطب واقعی را می‌بیند، خیلی قیاس مستقیم با دنیای واقعی نکند. این را هم باید اضافه کنم که فیلم اقتباسی از انیمیشن «آپ» دارد. بچه‌های فیلم انیمیشن را می‌بینند و تصمیم می‌گیرند کاری انجام دهند. البته تلاش کردم فیلم فضایی جهان‌شمول، همچنین شاعرانه‌تر و فانتزی‌تر باشد. هفتم این بود که مخاطب در وهله اول یک کار سرگرم‌کننده ببیند و از دیدن فیلم حس رضایت داشته باشد، به همین خاطر جلوه‌های ویژه فیلم سنگین و زمان‌بر شد. وی در ادامه در باره هزینه‌های ساخت فیلم گفت: صدرصد مشکل داشتیم، یکی از دلایلی که فیلم حدود یک سال و نیم متوقف شد، همین

احمد جوان

کارگردان «خارپشت» گفت: فیلم ما در مورد

نجات یک خانه است. در واقع بچه‌های فیلم تلاش می‌کنند، خانه‌ای را که در مسیر بازیسازی فرودگاه قرار گرفته و ساخت فرودگاه باعث تهدید آن شده است، نجات دهند و به پدر و مادرشان کمک کنند. این ایده اصلی فیلم بود. از آثار محمدعلی حسینی، کارگردان «خارپشت» از آثار راه یافته به بخش داستانی کوتاه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و محصول انجمن سینمای جوانان ایران درباره این فیلم به «جوان» بیان کرد: فیلم در کرج فیلمبرداری شد، چهار روز فیلمبرداری داشتیم، البته فیلمبرداری پروژه دو سال پیش انجام شد، اما به‌خاطر هزینه‌های سنگین جلوه‌های ویژه، مراحل پس تولید زمانبر شد تا فیلم آماده شود و به جشنواره‌های داخلی و خارجی برسد.

فیلمی شاعرانه و فانتزی

حسینی درباره پیام این اثر اظهار کرد: این فیلم بخشی از یک سه‌گانه است که من در حوزه کودک و نوجوان نوشته‌ام. درباره این است که چگونه دنیای خیالی بچه‌ها با دنیای واقعی متفاوت است، یک‌جورهایی اولین مواجهه آنها با واقعیت زندگی است. فیلم شاعرانه است و به‌خاطر جلوه‌های ویژه زیاد، رنگ و بوی فانتزی و جادویی دارد. فیلم برای مخاطب کودک ساخته شده است. خیلی از فیلم‌ها هستند که صرفاً یاز یگر کودک دارند، اما این فیلم مخصوص کودک است. در یافتی که می‌خواستیم در طول فیلم به مخاطب منتقل شود، این بود که چطور ما انسان‌ها می‌توانیم خیلی راحت دنیای کودکانه و تصاویر ذهنی آنها را تخریب کنیم. این همان چیزی بود که در فیلم دنبال می‌کردم. حسینی درباره بازیگران کودک توضیح داد: ما در فیلم یک پسر و یک دختر داریم که هنگام فیلمبرداری حدود ۹ و ۱۰ ساله بودند که از انتخاب آنها راضی هستم.

علی الفت، کارگردان مستند «عقرب زرد» در گفت‌وگو با «جوان»:

دسترسی به اطلاعات و آرشיו باید برای همه مستندسازان یکسان باشد



با انقلاب با چند چالش اساسی روبه‌رو هستیم؛ از یک‌سو محدودیت منابع و دسترس‌یی وجود دارد و از سوی دیگر، بخشی از اسناد و آرشיו‌ها متأسفانه در گذر زمان از بین رفته‌اند و عملاً قابل استفاده نیستند، به‌ویژه در شهرهای مانند همدان که توجه چندانی به ثبت تاریخ شفاهی و آرشوی نشده است. بسیاری از فیلم‌ها و اسناد تاریخی از میان رفته بودند. وقتی ارگان‌های مختلف

که بوده، معرفی می‌کند. از سوی دیگر، این روایت برای نسل جدید و مخاطبی که چندان پیگیر چنین موضوعاتی نیست نیز جذاب خواهد بود. علاوه بر این، در فیلم به مسائلی پرداخته شده که تا امروز با بسیار کم مطرح شده یا اصلاً بازگو نشده است. به همین دلیل ما سراغ این موضوع رفتیم و به این قصه و روایت رسیدیم.

این مستندساز درباره چالش‌های ساخت این پروژه بیان کرد: در مباحث مرتبط

روز به فکور

کارگردان مستند «عقرب زرد» معتقد است برای نخستین بار شخصیت علی چیت‌سازان را به شکل جامع و مستند به تصویر کشیده و مخاطب را با وجوه کمتر شناخته‌شده زندگی او در این مستند آشنا می‌کند. علی الفت، کارگردان و مستندساز، درباره موضوع مستند «عقرب زرد» به «جوان» گفت: در بررسی‌هایی که انجام دادم، دریافت‌م تاکنون مستند جامع و کاملی که به شخصیت علی چیت‌سازان بپردازد، ساخته نشده است. در حالی که این پتانسیل وجود داشت که با توجه به وجوه شخصیتی مختلف ایشان، یک فیلم مستند کامل تولید شود. به همین دلیل تحقیقات را آغاز کردم و با دوستان، هم‌زمان و خانواده ایشان صحبت کردم تا به خطر روایی شخصی برسم، همان خطی که اکنون در فیلم می‌بینید. در واقع احساس کردم این خط روایی و قصه‌ای که روایت می‌کنیم، هم جذاب است و هم شخصیت ایشان را همان‌گونه



فراسو



درخواست ۳ نویسنده برنده نوبل درباره نسل‌کشی در غزه

خود پایبند باشد، آن هم در حالی که فلسطینی‌ها با آنچه سازمان ملل و تقریباً هر گروه بزرگ حقوق بشری در جهان به عنوان نسل‌کشی توصیف کرده‌اند، روبه‌رو هستند. در این نامه استدلال شده برنامه «پاپوز» اگر چه محدود است، اما همچنان یکی از معدود شریان‌های حیاتی موجود است و نه تنها از افراد، بلکه از زندگی فرهنگی و فکری فلسطینی‌ها که با تخریب عمدی دانشگاه‌ها، مدرسه‌ها و مراکز فرهنگی تهدید می‌شود، محافظت می‌کند. در درخواست از رئیس‌جمهور آمده است: «این تعلیق برنامه‌های تخلیه بر اساس یک مورد پست نژادپرستانه در رسانه‌های اجتماعی، نوعی مجازات جمعی در زمانی است که همه امضاکنندگان کنوانسیون‌های نسل‌کشی باید تمام تلاش خود را برای نجات فلسطینی‌ها از نابودی انجام دهند و از همدستی در جنایات علیه بشریت خودداری کنند.» در این نامه که روز جمعه به دفتر مکرون ارسال شد، آمده است: «به‌عنوان نویسنده، از شما می‌خواهم که هر چه سریع‌تر این خط نجات را احیا کنید و از دیگر سران کشورها بخواهید برنامه‌های مشابهی ایجاد کنند.» و یگر امضاکنندگان این نامه عبارت‌اند از آلن داماسیو، مناتیس ایناران، آن اثرایت، دیدیده ارسین، اریال‌احمد، کاپکا کاسابووا، کریم کنان، رشید خالدي، ناؤمی کلاین، دبورا لوی، اودارد لوئیس، ویت‌تان لوگین، مکس پورتر، سالی رونی، لیلیا سلیمانی و مادلین تین. برنامه مکس سال ۲۰۱۷ توسط دولت فرانسه و کالج دو فرانسه برای تسکین محققان، دانشمندان، روشنفکران و هنرمندان خارجی که در شرایط اضطراری قرار می‌گیرند، راندا نای شد. از آن زمان تاکنون از این برنامه برای ارائه ویزای استعدادهای فرانسه و حمایت عملی از مردم اوکراین، سوریه، افغانستان و سایر کشورها استفاده شده‌است. از زمان آغاز جنگ غزه در اکتبر ۲۰۲۳، در مجموع ۳۱ هنرمند، نویسنده و دانشگاهی فلسطینی خانواده‌هایشان از طریق این برنامه در فرانسه پناه گرفته‌اند.

یادمان

ثمینه باغچه‌بان به خانه ابدی بدرقه شد

فرد بلکه به مثابه نهاد عمل می‌کنند و می‌مانند، راه و مسیر آنها روشنایی‌بخش یک سرزمین می‌شود. معتقدم ایران یعنی جبار باغچه‌بان و ایران یعنی ثمینه باغچه‌بان و ایران یعنی هر کسی که به فرهنگ، توانمند کردن دیگران و ساختن جامعه ایران خدمت کرده است. ما همه ایرانی‌ها مدیون خانواده باغچه‌بان هستیم. هدف باغچه‌بان صرفاً توانایی‌بخشی به یک میلیون ناشنوا نبود، بلکه حرکت‌شان به اندازه کل انسان‌های ایران و حتی انسانیت تأثیر داشته است.

او با ابلاغ پیام تسلیت مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور، اظهار امیدواری کرد: شما راه‌و را زنده نگه خواهید داشت و راهش ادامه پیدا خواهد کرد. ثمینه باغچه‌بان در کنار بزرگان و افرادی که به بشریت خدمت کردند، روحش جاودانه خواهد بود. مجید قدیمی، رئیس اسبق سازمان آموزش و پرورش استثنایی هم با زبان اشاره به حاضران سخن گفت و یادآور شد: فقط یک نکته بگویم، حضرت علی (ع) می‌فرماید، هر کسی که می‌میرد، پرونده‌اش بسته می‌شود، به جز آدم‌هایی که در دنیا کارهای خوب کرده‌اند. اگر از خاتم باغچه‌بان بپرسند در دنیا چه کردی، با سری بلند خواهد گفت به ناشنوایان کمک کردم، کتاب نوشتم و مدرسه ساختم. ختماً جای مر حوم باغچه‌بان در بهشت است. پروانه باغچه‌بان، خواهر ثمینه باغچه‌بان و فرزند جبار باغچه‌بان نیز با زبان اشاره و با بیان اینکه اینجا برای وداع و خداحافظی آمده‌ایم، گفت: پدرم وصیت کرده‌بود بعد از مرگ در آموزشگاه باشد، اما نمی‌شد. اینجا مدرسه ناشنوایان است، اما پدرم می‌گفت مدرسه من صرفاً برای ناشنوایان نیست، برای همه است. شما یاد دارید، آن زمان تعداد ناشنوایان زیاد بودند و الان اوضاع عوض شده و امیدوارم مدرسه را انگه دارید.



دانش آموزان مدرسه ناشنوایان باغچه‌بان بعد از سال‌ها در حیاط این مدرسه گرد هم آمدند؛ تا ثمینه باغچه‌بان را به خانه ابدی‌اش بدرقه کنند. به گزارش «جوان»، مراسم تشییع پیکر ثمینه باغچه‌بان، نویسنده کودکان و نوجوانان و پیشکسوت آموزش کودکان ناشنوا، دیروز (جمعه، ۲۸ شهریور) با حضور جمعی از دانش‌آموزان سابق مدرسه ناشنوایان باغچه‌بان که ثمینه باغچه‌بان بعد از درگذشت پدرش در سال ۱۳۴۵ مدیریت آن را بر عهده داشت، با شعار «درود بر باغچه‌بان» بر گزار شد. پروانه باغچه‌بان، خواهر ثمینه و دیگر فرزند جبار باغچه‌بان، علی ربیعی (مشاور اجتماعی رئیس‌جمهور)، محمدرضا شفیعی کدکنی، داوود کیانیان، علی کاشفی خوانساری، زهرا قربانی و تعداد زیادی از دانش‌آموزان نسل‌های مختلف مدرسه باغچه‌بان از حاضران در این مراسم بودند که پیکر ثمینه باغچه‌بان را به سمت خانه ابدی‌اش در قطعه نام‌آوران بهشت زهراي تهران بدرقه کردند. علی ربیعی، دستیار اجتماعی رئیس‌جمهور و استاد دانشگاه در سخنانی در این مراسم اظهار کرد: وقتی افرادی در تاریخ یک ملت نه به عنوان یک