

خانه‌های قدیمی

فضای شهری را زنده نگه می‌دارند

فضای شهری در اغلب شهرستان‌های کشور مان به گونه‌ای است که به طور همزمان فضایی گذشته و حال در لابه‌های مختلف آنها در هم تنیده شده‌است؛ مثلاً تهران با وجود خیابان‌های مدرن شده، پریهاهو و پرتردد، هنوز خانه‌هایی در دل محله‌ها باقی مانده‌اند که بوی تاریخ می‌دهند. این بناهای به ظاهر خاموش، روایتگر زندگی نسل‌هایی هستند که پیش از ما در همین کوچه‌ها قدم زده‌اند. هر کدام از این خانه‌ها می‌تواند در پیچه‌ای به حافظه جمعی شهر باشد. معمار، هنرمند، سیاستمدار یا خانواده‌ای نامدار در آن زیسته و ردپای خود را بر کالبد و فرهنگ تهران بر جای گذاشته است. امروز نگاه به این خانه‌ها تغییر کرده‌است و دیگر به عنوان بناهای فرسوده دیده نمی‌شوند، بلکه فرصتی ارزشمند برای پیوند دادن میراث تاریخی با زندگی معاصر به شمار می‌آید.

در تهران این رویکرد با مرمت و بازآفرینی خانه‌های تاریخی جان گرفته‌است و سازمان زیباسازی شهر تهران طی سال‌های اخیر کوشیده تا بناهایی را که روزگاری به فراموشی سپرده شده‌اند، دوباره احیا کند و به خانه‌موزه‌هایی بدل شود که فصل‌هایی از هویت تهران را در برابر چشم شهروندان ورق می‌زند. خانه مینایی در خیابان حضرت ولیعصر (عج) نمونه‌ای روشن از این تلاش است؛ عمارتی قاجاری با حوض و ارس‌های قدیمی که سال‌ها در سکوت فرو رفته‌بود، اما امروز به «موزه خیابان ولیعصر» بدل شده‌است که هر بازدیدکننده شکوه معماری گذشته‌اش را می‌بیند و داستان طولانی‌ترین خیابان خاورمیانه را دنبال می‌کند. کمی آن‌سوتر خانه اتحادیه با همان خانه دایی جان ناپلئون پس از سال‌ها فرسایش و غفلت با مرمت‌های دقیق دوباره به روی مردم گشوده شدت تا محلی برای رویدادهای فرهنگی و هنری باشد؛ خانهای که خود به تنهایی بخشی از روایت ادبی و اجتماعی معاصر ایران است. خانه نیما پوششج در دزاشنب نیز حالا به موزه شعر نوین ایران تبدیل شده‌است؛ اتاقی که روزگاری شاعر شعر نو در آن زندگی می‌کرد و اکنون مأمنی برای دوستانران شهر و ادیبات شده‌است. عمارت عین‌الدوله هم به سهم خود در این حرکت فرهنگی جایگاهی ویژه دارد. این بنا که روزگاری خانه‌ای اشرافی بود حالا مدت‌هاست میزبان «موزه مجسمه» شده‌است؛ فضایی که بخشی از آثار هنرمندان معاصر در آن به نمایش در آمد و نشان داد چگونه می‌توان یک بنای تاریخی را به محلی برای گفت‌وگو میان هنر گذشته و امروز تبدیل کرد.

عمارت ارباب هرمز در شرق تهران از دیگر بناهایی است که با مرمت و احیا، حیاتی دوباره گرفت؛ این عمارت که یادگار ارباب هرمز آرش از زرتشتیان نیکوکار و نامدار تهران است، سال‌ها به حال خود رها شده‌بود، اما امروز به یکی از خانه موزه‌های مهم شهر تبدیل شده‌است. تر کبب معماری اصیل ایرانی با فضایی سبز پیرامون بنا، آن را به مکانی دلنشین برای حضور شهروندان تبدیل کرده‌است. این عمارت قاجاری میزبان برنامه‌های فرهنگی و هنری، فرصتی تازه برای گفت‌وگو و هم‌زیستی فرهنگی در پایتخت فراهم کرده‌است. در کنار اینها موزه خوشنویسی ایران نیز به عنوان فضای هنری و فرهنگی با بر گزاری نمایشگاه و نشست‌ها جایگاه خاصی در تقویم فرهنگی تهران پیدا کرده‌است. فراتر از پایتخت در کاشان، اصفهان و یزد نیز خانه‌های تاریخی پس از مرمت به فضاهایی برای روایت زندگی گذشته تبدیل یده‌است. خانه طباطبایی‌ها، خانه صرجدری‌ها یا خانه لاری‌ها نمونه‌هایی هستند که با معماری اصیل ایرانی، تجربه‌ای از زیست جهان گذشته‌گان را پیش چشم امروز می‌گذارند. این تجربه محدود به ایران نیست؛ در دوحه قطر مجموعه موزه‌های «مشرب» چهار خانه تاریخی را به فضای موزای تبدیل کرده که تاریخ محلی و روایت‌های اجتماعی این شهر را بازتاب می‌دهند. در بریتنوتون انگلستان خانه جورچیان تصویری از زندگی شهری قرن هجدهم را ارائه می‌دهد و در بوستون امریکا خانه نیکولز سبک زندگی روشنفکران اوایل قرن بیستم را نمایش می‌کند.

خانه موزه‌ها کار کسری فراتر از نمایش معماری یا اشیای تاریخی دارند. آن‌ها فضایی برای مکث در دل شتاب زندگی شهری هستند تا به شهروندان یادآوری کند که هویت شهری فقط در برج‌ها و اتوبان‌ها تعریف نمی‌شود و هر خانه موزه پلی میان گذشته و اکنون است که در عین پاسداری از میراث معماری، فرهنگ معاصر را نیز غنای می‌بخشد. تجربه این خانه‌ها نشان می‌دهد که مرمت و بهربرداری دوباره از بناهای تاریخی یک ضرورت هوییتی است که باعث می‌شود شهر، حافظه خود را در برابر فراموشی و بی‌ریشگی مقاوم‌تر کند.

«بوز» از ۲ مهر به سینماهای آید

انیمیشن سینمایی «بوز» محصول جدید مرکز انیمیشن سوره از دوم مهر میزبان مخاطبان خود در سینماهای می‌شود. انیمیشن سینمایی «بوز»، محصول جدید مرکز انیمیشن سوره، به نویسندگی و کارگردانی رضا ازنگی و تهیه‌کنندگی احسان کاوه از دوم مهر ماه و همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید در سینماهای سراسر کشور روی پرده می‌رود.
به‌زادیک شدن به زمان اکران، از نخستین تیزر رسمی این انیمیشن که ساخت آن برعهده امید میرزایی بوده، رونمایی شد.

رویداد



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زرجانی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۴۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۷۰۲ | پنج‌شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۴ | ۲۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | اذان مغرب: ۱۸:۲۵ | شبکه‌های خبری: ۱۶:۲۳ | اذان صبح: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب: فردا: ۵:۵۰

تهیه‌کننده برنامه «خط اول» در گفت‌وگو با «جوان»:

«خط اول» خانه قهرمانان محلی و الهام بخش است



مر ترضی فاطمی‌نیا

یکی از محورهایی که به تازگی مورد توجه و تمرکز برنامه‌سازان رسانه ملی قرار گرفته‌است، توجه به افراد جریان‌ساز یا به اصطلاح قهرمانان کم‌نام و ناشناسی است که به دور از هر گونه خودنمایی و بسا آنکا به توانایی‌های شخصی و چاشنی اراده و همت بالا نوانسته‌اند در حوزه فعالیت خودشان به موفقیت‌های قابل توجهی دست پیدا کنند. از طرفی تا توجه با شرايط ناپسامان اقتصادی و کثرت جوانان تحصیل‌کرده بیکاری که برای پیدا کردن شغل مناسبی که دارای در آمد کافی برای گذران زندگی و تشکیل خانواده باشد، تقویت گزارش‌های دهنی کارآفرینی در ذهن آنها می‌تواند هم راه‌برون رفت از بحران بیکاری جوانان باشد و هم به اقتصاد و تولید ملی که مورد تأکید و توجه زیاد مقام معظم رهبری است نیز کمک زیادی بکند. «جوان» در گفت و گو با محمد بنکدار تهیه‌کننده برنامه «خط اول» که روی موضوع معرفی کارآفرین‌ها به افراد موفق در زمینه مختلف متمرکز شده‌اند که با اعتماد به توان و تفکر خودشان به موفقیت‌های شغلی و کاری قابل توجهی برسند به ابعاد فرمی و محتوایی این برنامه و همچنین چالش‌های تولید آن پرداخته است.

به گزارش «جوان»:

«جوان» برنامه «خط اول» از تازه‌ترین تولیدات گروه اجتماعی شبکه افق است که تلاش دارد روایتگر زندگی قهرمانان مردمی باشد؛ انسان‌هایی عادی که با پشتکار و ابتکار خود توانسته‌اند تغییری جدی در زندگی شخصی و جامعه اطرافشان ایجاد کنند. این مجموعه در سه فصل ۱۲ قسمتی و با مدت زمان حدود ۴۵ دقیقه برای هر قسمت ساخته شده و هر شب ساعت ۲۱:۰۰ از شبکه افق روی آنتن می‌رود. ویژگی اصلی این برنامه توجه به قهرمانان محلی است؛ کسانی که در حوزه‌هایی مانند راه‌اندازی یا گسترش کسب‌وکارهای کوچک و مردمی، وجود امکانات محدود، مسیری تازه گشوده‌اند و الهام‌بخش دیگران شده‌اند. این تمرکز باعث می‌شود مخاطبان، به‌ویژه جوانان، احساس نزدیکی بیشتری به شخصیت‌های معرفی شده

به گزارش «جوان»:

«جوان» برنامه «خط اول» از تازه‌ترین تولیدات گروه اجتماعی شبکه افق است که تلاش دارد روایتگر زندگی قهرمانان مردمی باشد؛ انسان‌هایی عادی که با پشتکار و ابتکار خود توانسته‌اند تغییری جدی در زندگی شخصی و جامعه اطرافشان ایجاد کنند. این مجموعه در سه فصل ۱۲ قسمتی و با مدت زمان حدود ۴۵ دقیقه برای هر قسمت ساخته شده و هر شب ساعت ۲۱:۰۰ از شبکه افق روی آنتن می‌رود. ویژگی اصلی این برنامه توجه به قهرمانان محلی است؛ کسانی که در حوزه‌هایی مانند راه‌اندازی یا گسترش کسب‌وکارهای کوچک و مردمی، وجود امکانات محدود، مسیری تازه گشوده‌اند و الهام‌بخش دیگران شده‌اند. این تمرکز باعث می‌شود مخاطبان، به‌ویژه جوانان، احساس نزدیکی بیشتری به شخصیت‌های معرفی شده

از قصه‌های مجید تا نقش جهان

اصفهان در بستر رویداد ایران جان



بن‌بست آن، نشانی از اصالت و خلاقیت ایرانی دیده می‌شود. از میدان نقش جهان و پل‌های تاریخی گرفته تا هنرهای دستی و آیین‌های پهلوانی، همه و همه گواهی است بر غنای فرهنگی این استان. «ایران جان» فرصتی ایجاد کرده تا این گنجینه بی‌پیل نه تنها به نمایش گذاشته شود، بلکه نسل جدید بی‌آن آشنا شود. آنچه اهمیت دارد، انتقال این میراث عظیم به فردا و نسل آینده است، نسلی که نیاز دارد گذشته را افتخار سرزمین خود را بشناسد تا با اعتمادبه‌نفس بیشتری در مسیر آینده گام بردارد. صداوسیما برای تحقق این هدف، در کنار بخش مستقیم برنامه‌ها، بخشی از تولیدات فاخر مرکز اصفهان را نیز روی آنتن برد. بخش دوباره مجموعه ماندگار «قصه‌های مجید» بار دیگر یاد و خاطره خاطراتگیرترین لحظه‌های کودکی و نوجوانی بسیاری از ایرانیان را زنده کرد. همچنین برنامه‌هایی با محوریت میدان امام، ورزش پهلوانی، اثری هسته‌ای و اجراهای موسیقی به همراه ویژه‌برنامه‌های متعدد دیگر به رنگ آمیزی

حکمت

قال الحسين عليه‌السلام:

شکر تو بر نعمت گذشته،

زمینه‌ساز نعمت آینده‌است.

نزه‌النظر و تنبیه‌الخاطر ص ۸۰

شهرپور ادا‌مه می‌یابد؛ هفته‌ای سه قسمت پخش می‌شود و بلافاصله پس از اتمام فصل اول فصل دوم روی آنتن می‌رود. ما این روزها مشغول تولید فصل سوم این برنامه هستیم.

روایت قصه آدم‌های متفاوت

بنکدار در توضیح هدف این برنامه تصریح کرد: هدف ما نشان دادن کسانی است که مسیر متفاوتی را می‌روند. برنامه‌های مشابهی داریم که تماشاگران جوان با روایت قصه‌های آدم‌ها روبه‌رو هستند؛ در اینجا خاتم‌ها و آقایانی را معرفی می‌کنیم که با تلاش خود و همراه کردن مردم تغییرات اساسی در معیشت و سبک زندگی در جامعه محلی‌شان (شهر و روستا) ایجاد کرده‌اند. این افراد عموماً راهبران اجتماعی هستند که عملاً بدون کمک‌های دولتی و بضاعت مناسب، اقدام و آدم‌های پیرامون خود را برای ایجاد تغییرات همراه کرده‌اند. وی افزود: سوز‌ها متنوع و آین افراد آدم‌هایی هستند که متفاوت عمل می‌کنند و در جهت سازندگی و کارآفرینی کارهایی را به نفع مردم و جامعه خود انجام می‌دهند.

تهیه‌کننده «خط اول» در رابطه با چگونگی شناسایی سوز‌های این برنامه بیان کرد: پژوهشی مفصلی انجام شده است که در مناطق مختلف آدم‌های شاخص را شناسایی می‌کنند. ما در شبکه افق پژوهشگرانی داریم که از طریق ارگان‌های مردنه‌اد این کار را انجام می‌دهند. بنکدار خاطر نشان کرد: «خط اول» برای خیلی‌ها مفهومی دارد؛ اینک‌که هر آدمی در جایی از زندگی‌اش تلاش می‌کند که اول باشد و این تمایل می‌تواند حوزه‌های مختلف درآمد، تحصیل، شغل و ورزش را در بر گیرد. موضوع اینجاست که برای ما آدم‌ها، اول بودن انحصاری و شخصی است؛ اینک‌که شخصاً و صرفاً برای خودمان به دنبال چیزی برویم. منتها ما در این برنامه باز تعریفی از خط اول بودن انجام داده‌ام که تفاوت این آدم‌ها محدود شوند، ممکن است تنوع محتوایی کافی ایجاد نشود. همچنین در صورت تکراری شدن قالب، جذابیت فصل‌های بعدی کاهش می‌یابد.

بهره‌گیری از قهرمانان حوزه‌های علمی، فرهنگی و اجتماعی و نیز تعامل بیشتر با مخاطبان از طریق رسانه‌های دیجیتال می‌تواند بر غنای کار بیفزاید. «خط اول» گامی مثبت در جهت بازنمایی امید و تغییر در جامعه است. این برنامه نه‌تنها روایتگر مشکلات و مسیرهای دشوار مردم عادی است، بلکه نشان می‌دهد چگونه اراده و همت می‌تواند به الگویی الهام‌بخش برای دیگران بدل شود. محمد بنکدار، تهیه‌کننده برنامه «خط اول» درباره ماهیت این برنامه گفت: «خط اول» مجموعه‌ای تلویزیونی است که در سه فصل ۱۲ قسمتی با ساختار ترکیبی تعریف شده‌است. حدود ۴۰ نفر تماشاجی جوان دارد و تولید گروه اجتماعی شبکه افق، فصل نخست را از سر مهربانی و فصل دوم را زین العابدین تقی‌پور اجرا کرده، نویسنده و سردبیر نغمه شکوهی است و من تهیه‌کننده و کارگردان. این مجموعه از چهارشنبه پنجم شهریور شروع شد و تا انتهای

این روایت کمک کرد.

این حجم از تمرکز رسانه‌ای نشان می‌دهد که «ایران جان» صرفاً یک برنامه تلویزیونی نیست، بلکه پروژه‌ای ملی است که می‌خواهد تصویری جامع‌تر و واقعی‌تر از ایران ارائه دهد. در این نگاه، اصفهان تنها یکی از ایستگاه‌هاست؛ ماه آینده نوبت به استان فارس است و به همین ترتیب دیگر استان‌ها نیز فرصت روایت شدن پیدا خواهند کرد.

اما فراتر از جنبه نمایشی باید توجه داشت که این رویداد می‌تواند آثار اجتماعی و فرهنگی مهمی بر جای گذار. وقتی مردم استان‌ها می‌بینند که صدایشان شنیده می‌شود و فرهنگ‌شان در قاب ملی بازتاب پیدا می‌کند، احساس تعلق و مشارکت بیشتری در جامعه شکل می‌گیرد. این همان چیزی است که می‌تواند به همبستگی ملی کمک کند و نوعی توازن در توجه رسانه‌ای به جای تمرکز صرف بر پایتخت یا چند شهر بزرگ به وجود آورد.

«ایران جان» با نگاهی فراتر از نمایش ظواهر، این پیام را به مخاطبان خود منتقل می‌کند که ایران فقط تهران یا چند کلانشهر شناخته شده نیست،

بلکه هر استان با زبان، آیین، هنر و طبیعت خاص خود، بخشی از پازل هویت ایرانی است. اصفهان در این میان نه فقط یک مقصد گردشگری یا یک نماد تاریخی، بلکه تجسمی از عشق، فضیلت و خلاقیت ایرانی است که اکنون با روایتی تازه به تصویر کشیده شده است.

امید می‌رود این تجربه برای دیگر استان‌ها نیز تکرار شود و «ایران جان» بتواند بستر گفت‌وگوی فرهنگی میان اقوام و مناطق مختلف کشور باشد. در نهایت آنچه باقی می‌ماند، نه فقط چند قاب زیبا از میدان نقش جهان یا زاینده‌رود، بلکه یادآوری این حقیقت است که ایران سرزمینی با تنوعی بی‌پایان است و هر گوشه آن داستانی شنیدنی دارد.

نما | حسین کشکار



رونمایی از پوستر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

در آیینی نمادین در چهلستون اصفهان، پوستر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با حضور کودکان بازمانده از جنگ رونمایی شد. به گزارش جوان از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، آیین رونمایی از پوستر سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان صبح چهارشنبه ۲۶ شهریورماه در ایوان تاریخی چهلستون اصفهان برگزار شد. این دوره از جشنواره با شعار «شکوه رُبایهای کودکانه بر پرده نقش جهان» برگزار می‌شود. میهمانان ویژه آیین رونمایی نیز گروهی از کودکان و نوجوانان بازمانده از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران بودند که والدین‌شان در این جنگ به شهادت رسیدند. پوستر این دوره توسط بابک نکویی، طراح و کارگردان انیمیشن و مدرس دانشگاه تهران طراحی شده است. نکویی از چهره‌های مطرح پویانمایی کشور به‌شمار می‌رود و سابقه تدریس در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی را در کارنامه دارد. سی‌ و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در سه بخش ملی (فیلم‌ها بلند، کوتاه و پویانمایی)، بخش بین‌الملل و بخش ویژه از ۱۲ تا ۱۶ مهرماه سال جاری با دبیری حامد جعفری در شهر اصفهان برگزار می‌شود.



دریچه



دیوار نگاره میدان انقلاب

با شعار «قهرمانی با قدرت و معنویت» رونمایی شد

جهانی زاگرب ۲۰۲۵ و کسب عنوان قهرمانی جهان، تازه‌ترین دیوارنگاره میدان انقلاب تهران با نقشی از ملی‌پوشان قهرمان تیم ملی کشتی آزاد کشورمان رونمایی شد. این طرح با شعار محوری «قهرمانی با قدرت و معنویت» اکران و دراستودیو روناق تولید شده است. طراحی این دیوارنگاره با حمید ژولانژاد بوده و مدیریت هنری آن را علی‌بابوردی برعهده داشته است.

همزمان با درخشش غرورآفرین تیم ملی کشتی آزاد ایران در مسابقات جهانی زاگرب ۲۰۲۵ و کسب عنوان قهرمانی جهان، تازه‌ترین دیوارنگاره میدان انقلاب تهران با تصاویری چشم‌نواز از ملی‌پوشان قهرمان کشورمان رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی، همزمان با درخشش غرورآفرین تیم ملی کشتی آزاد ایران در مسابقات

هادی حجازی‌فر:

ممنونم که در کنار سینمای کمدی، فیلم‌های اجتماعی را نیز دنبال می‌کنید

احساساتی شدم. امیدوارم همه ما مردم ایران فارغ از نگاه‌ها و سلیقه‌ها و بدون اینکه موضوع بحرانی مثل گم شدن کسی در کار باشد، همین قدر بکدل و همدل باشیم. اتفاق بزرگی سر گم شدن «پسنا» و پیدا شدن او افتاد و خدا می‌داند چه چیزی بر این خانواده بابت لحظات سختی که تحمل کردند، گذشت. وی ادامه داد: من سال‌هاست جلوی دوربین با روی صحنه تئاتر می‌روم و اضطراب نمی‌گیرم، اما اینجا که می‌ایستم تمام تلاشم را می‌کنم که صدام نلرزد. این حس واقعی من نسبت به شماست. شما مخاطبان در تمام این سال‌ها با ما مهربان بودید و ایرادهای ما را مهربانانه و بزرگوارانه بخشیدید. ممنونم که «تاوردشت» را برای تماشای انتخاب کردید. ما با تمام وجود در کار حاضر بودیم و تلاش کردیم همه موارد در راستای فیلم باشد، هر چند موضوع این اثر موضوع به روز و طبعاً حساسیت‌های زیادی در زمان ساخت داشته است. بازیگر «تاوردشت» خاطر نشان کرد: از شما مخاطبان ممنونم که در کنار سینمای کمدی، که سینمای ما را سرباز نگه داشته است و اگر نبود ما خیلی از سالن‌های سینما را نداشتیم، فیلم‌های اجتماعی را نیز دنبال می‌کنید و کنار ما هستید. اگر فیلم را دوست داشتید به دیده شدن آن کمک کنید و ما به حمایت شما نیاز داریم.

سیدعلی صالحی، دیگر بازیگر این فیلم سینمایی در سخنانی عنوان کرد: خوشحالم امشب در کنار شما هستیم. برای چندمین بار این اثر را دیدم و هر زمان می‌بینم، چشمانم اشکی می‌شود. من در زندگی شخصی‌ام هیچ وقت بدر نبودم و چالش سختی برآیم بود. وقتی اینجا بدر «پسنا» را دیدم، واقعا متقلب شدم.



سومین اکران مردمی فیلم سینمایی «تاآوردشت» با حضور خانواده «پسنا دیندار» سوزده اصلی داستان این فیلم، یازبگران و عوامل فیلم در پردیس آزادی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی، دیندار در روز مردم منطقه او را پیدا کرد، همراه با عوامل فیلم روی سن حاضر شدند تا دقایقی با مردم گفت‌وگو کنند. سیدمحمدرضا خرمندان کارگردان ابتدا بیان کرد: دیدن فیلم در کنار شما عزیزان لذت عجیبی دارد. ایده اصلی این اثر حضور مردم در صحنه برای پیدا کردن دختری گمشده است. من خوشحالم امشب خانواده «پسنا» اینجا در کنار ما هستند. باید بگویم دم مردم ایران گرم و ما دوست‌داشتنی‌ترین مردم را داریم.

سپس هادی حجازی‌فر، بازیگر نقش «احمد پسران» در «تاوردشت» اظهار کرد: باید اعتراف کنم که از دیدن «پسنا»