

حلول روح مک کارتیس در جلسه شورای عالی سینما

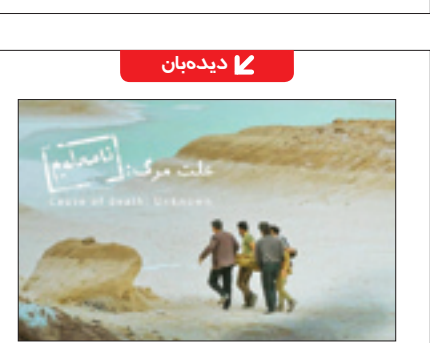
عصر روز دوشنبه، چند ساعت مانده به معرفی رسمی نماینده سینمای کشورمان برای معرفی به آکادمی اسکار جلسه شورای عالی سینما به ریاست محمدرضا عارف معاون اول رئیس‌جمهور و با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و نایب رئیس شورا، حسین سیمایی صراف وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، فرزانه صادق مالواحدرد وزیر راه و شهرسازی، جحت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و پیمان جبلی رئیس سازمان صدا و سیما به عنوان اعضای اصلی این شورا برگزار شد.

در حالی که هنوز اعلام نشده‌بود که فیلم «علت مرگ نامعلوم» به عنوان نماینده سینمای کشورمان قرار است به آکادمی اسکار معرفی شود، جبلی به عنوان یکی از اعضای اصلی شورای عالی سینما در قالب پیشنهاد و توصیه خطاب به دیگر اعضای شورا می‌گوید: «فیلمی که قرار است به یک عرصه رقابت بزرگ بین‌المللی هنری به نام اسکار معرفی شود، خیلی مهم است که ما یک نماینده واقعی فرهنگ و تمدن و سبک زندگی ایرانی اسلامی را معرفی کنیم. من خواهش می‌کنم یک دقت نظر مجددی بشود – حالا احترام وافر من به همه عزیزان (کمیته انتخاب اثر) برقرار است – اما اینکه فیلمی معرفی بشود که خدای ناکرده این عناصر فرهنگی جامعه ایرانی و خانواده ایرانی را نادیده بگیرد به نظر ظلم به سینمای ایران و به فرهنگ و تمدن ایرانی است. من خواهش می‌کنم که در این فرصت باقی مانده…»

در حالی که هنوز صحبت‌های این عضو شورای عالی سینما به پایان نرسیده‌بود، همایون اسعدیان، رئیس خانه سینما که اتفاقاً اعضای کمیته انتخاب اسکار را ر ه‌م آنها انتخاب و به سازمان سینمایی و بنیاد فارابی معرفی کرده‌اند، با قطع کلام جبلی می‌گوید: «شما دارید به گونه‌ای می‌گویید که شما تعیین بکنید (نماینده سینمای ایران در اسکار را) ببینید شما دارید خط می‌دهید که فیلمی نرود که این باشد و آن باشد. اجازه بدهید اعضای کمیته انتخاب خودشان اثر مورد نظر را انتخاب و معرفی کنند. این کار شما به نوعی دخالت مسئولان در سینماست!» البته جبلی در ادامه می‌گوید: «من اسم هیچ فیلمی را نبردم؛ اجازه بدهید، من به عنوان یکی از اعضای شورای عالی سینما وظیفه دارم که در راستای اهداف شورای عالی سینما اگر تگته‌ای به نظر می‌رسد، عرض بکنم. من به انتخاب خانه سینما و فارابی احترام می‌گذارم، ولی فیلمی که انتخاب می‌شود به عنوان نماینده فرهنگ و تمدن ایرانی در اسکار حضور پیدا می‌کند و باید آن را نمایندگی کند.»

در حالی که همایون اسعدیان به عنوان رئیس خانه سینما و یکی از اعضای شورای عالی سینما حتی تحمل نشنیدن اظهار نظر یک عضو دیگر شورای مربوط را ندارد، سعی می‌کند با رویکردی تحکم‌آمیز امر بیدار و دران خفقان تاریخی مک کارتیسزم در سینمای امریکاست. اجازه اظهار نظر را حق قانونی همه اعضای شورای عالی سینماست، از جبلی بگیرد اگر چه همین دوستان در موارد متعدد و متنوع سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی خودشان را مجاز به اظهار نظر و حتی قضاوت و صدور رأی می‌دانند.

البته این رویکرد دگماتیک و عصیبت‌گونه در بین اعضای خانه سینما نسبت به دیگر اعضای آن مسبوق به سابقه است تا جایی که رئیس اسبق خانه سینما را مجبور به استعفا کردند، آن هم به این خاطر که مرزیه برومند حدود دو سال پیش در مراسم تشییع پیکر داروش مهرجویی و همسرش گفته بود: «ما اینجا ماندیم در مملکت خودمان باشیم. با ما خوب باشید آن وقت با اسرائیل و رژیم صهیونیستی هم می‌جنبیم.» همین دوستانی که امروز تحمل شنیدن یک پیشنهاد معمولی را ندارند که حق قانونی اعضای شورای عالی سینما است، همواره با گرفتن پز روشنفکری از آزادی‌بدن و اظهار عقیده و تحمل مخالف سخنترانی‌ها می‌کنند، ولی در ورطه عمل به دیکتاتوری شیک و اتو کشیده‌ای نماینده سینمای کشورمان در مراسم اسکار معرفی شد، ولی توقع فرستادن اثری که با فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی تناسبی داشته باشد، حرف اشتباهی نیست، چه اینکه همین فیلم‌ها و آثار هنری هستند که در جشنواره‌های بین‌المللی قضاوت و دیدگاه دیگران در مورد ملت و کشورمان را شکل می‌دهند.



«علت مرگ: نامعلوم» نماینده سینمای ایران در آکادمی اسکار ۲۰۲۶ شد

فیلم سینمایی «علت مرگ نامعلوم» از میان پنج نامزد نهایی، با اکثریت آرا به عنوان نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار ۲۰۲۶ معرفی شد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، هیئت انتخاب نماینده ایران پس از بررسی آثار برگزیده، فیلم سینمایی «علت مرگ نامعلوم» به کارگردانی علی زرتکار را به اتفاق آرا شایسته حضور در این رقابت جهانی دانست. در نتیجه این فیلم به عنوان نماینده رسمی سینمای ایران در سال ۲۰۲۶ به آکادمی اسکار معرفی کرد. «پیر پسر»، «ها»، «زن و بچه»، «زیا صدام کن» و «علت مرگ نامعلوم» پنج نامزد سینمای ایران برای معرفی به اسکار بودند.

«مجنون» پس از ۲ سال روی پرده می‌رود

فیلم سینمایی «مجنون» به تهیه‌کنندگی عباس ناداران و کارگردانی مهدی شامحمدی بزودی در سینماهای کشور روی پرده می‌رود.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، فیلم سینمایی «مجنون» به تهیه‌کنندگی عباس ناداران و کارگردانی مهدی شامحمدی با صدور پروانه نمایش از سوی سازمان سینمایی، آماده‌اکران در سینماهای سراسر کشور می‌شود. این فیلم که محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، بخشی از حسانه‌افرنی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر را به تصویر می‌کشد. فیلم سینمایی «مجنون» بهترین فیلم چهل و دومین جشنواره فیلم فجر شد و موفق به دریافت چهار سیمرغ شد. اکران «مجنون» به‌زودی در سینماهای سراسر کشور آغاز و زمان دقیق نمایش این اثر پس از نهایی شدن قرارداد‌های بخش اعلام می‌شود. بخش این اثر بر عهده دفتر پخش بهمن سبز است.



روزنامه جوان | شماره ۷۴۰۱ | چهارشنبه ۲۶ شهریور ۱۴۰۴ | ۲۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۹ | مغرب: ۱۸:۲۷ | نیمه شب: ۰۱:۱۶ | ۲۳:۱۶ صبح فرد ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب فرد: ۰۵:۴۹

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ – فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۴۰۱ | چهارشنبه ۲۶ شهریور ۱۴۰۴ | ۲۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۹ | مغرب: ۱۸:۲۷ | نیمه شب: ۰۱:۱۶ | ۲۳:۱۶ صبح فرد ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب فرد: ۰۵:۴۹

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی **صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ – فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۴۰۱ | چهارشنبه ۲۶ شهریور ۱۴۰۴ | ۲۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۹ | مغرب: ۱۸:۲۷ | نیمه شب: ۰۱:۱۶ | ۲۳:۱۶ صبح فرد ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب فرد: ۰۵:۴۹

«جوان» در گفت‌وگو با ۲ سینمدار، شکسته شدن رکورد روزانه تعداد تماشاگر در سال جاری را بررسی می‌کند

بلیت نیم‌بها و تبلیغات کلیدافزایش مخاطب و رونق سینما



■ احمد محمدتبریزی
امسال در ۲۱ شهر یورماه و همزمان با روز ملی سینما، رکورد تازه‌ای از میزان تعداد تماشاگران سینمای ایران در یک‌روز از سال جاری به ثبت رسید. مطابق با آمار به ثبت رسیده، تعداد کل مخاطبان سینما در این روز به ۲۷۹ هزار و ۴۶۱ نفر رسید و شهرهای «تهران»، «مشهد»، «اصفهان»، «شیراز» و «کرج» بیشترین تعداد تماشاگران را به خود اختصاص دادند. در نظر گرفتن طرح فروش بلیت نیم‌بها در این روز به پیشنهاد سازمان سینمایی و همراهی شورای صنفی نمایش، سینمداران و دفاتر

پخش و همچنین مصادف شدن روز ملی سینما با ایام تعطیل آخر هفته سبب شد تا تعداد بیشتری از مخاطبان سینما به تماشای فیلم‌های روز سینمای ایران علاقه‌ نشان دهند. وجود عواملی نظیر پراکندگی جمعیت قابل توجه در شهرهای «تهران» و «مشهد»، به علاوه توجه پردیس‌های سینمایی چندمنظوره و باکیفیت باعث شده این دو شهر همواره سهم قابل توجهی از تعداد مخاطبان را در آمارهای ارائه شده در پایان هر ماه به خود اختصاص دهند. به بهانه شکسته شدن رکورد تماشاگران روزانه سینمای ایران در سال جاری، «جوان» با مدبران دو پردیس سینمایی پر مخاطب در کشور به گفت‌وگو نشست. پردیس سینمایی «اطلس مال» شهر مشهد در روز ملی سینما میزبان حدود ۳ هزار و ۵۰۰ مخاطب بود و پردیس «مگمال» شهر تهران نیز با استقبال بیش از ۴ هزار و ۵۰۰ مخاطب مواجه شد و بدین ترتیب رکورد تعداد تماشاگران روزانه این سینما پس از چند سال شکسته شد.

■ تخصیص بارانه فرهنگی، پیشنهادی برای رونق پایدار سینماها
جواد رحیمی، مدیر پردیس سینمایی «اطلس مال» شهر مشهد در خصوص اجرای طرح پیش فروش نیم‌بهای بلیت سینما و نقش آن در افزایش تعداد مخاطبان گفت: در روزهای سه‌شنبه که بلیت سینما به صورت نیم‌بها به تماشاگران عرضه می‌شود، پردیس سینمایی اطلس مال به طور میانگین بیش از ۳ هزار و ۵۰۰ مخاطب را به خود اختصاص می‌دهد و این موضوع نشان‌دهنده این است که اجرای طرح فروش بلیت نیم‌بها، در استقبال مخاطبان از فیلم‌های روز سینمای ایران تأثیر بسیاری دارد.

رحیمی ادامه داد: در روزهای پنجشنبه، به خصوص آنکه به عنوان یک تفریح ارزان‌قیمت در زندگی اکثریت جامعه وارد شده و تثبیت شود. وی بیان کرد: فروش نیم‌بهای بلیت عموماً در میزان اقبال تماشاگران در روزهای تعطیل اثرگذار نیست، چراکه در روزهای پنج‌شنبه و جمعه و بدون در نظر گرفتن طرح‌های تشویقی نیز مخاطبان استقبال قابل توجهی از فیلم‌های حاضر در سبد اکران نشان می‌دهند و حتی به تعداد کمتر مخاطب نیز شاهد آمار فروش قابل توجهی هستیم، اما اینکه در روز ملی سینمای پای مخاطبان تازه‌ای به سالن‌های سینما باز شد،

اسلامی مبلغی را در نظر بگیرد تا اقشار مختلف اجتماعی بتوانند به صورت ماهانه و به وسیله کمک‌هزینه در نظر گرفته شده، فیلم‌های روز سینمای ایران را با تخفیف به تماشای بنشینند. به خصوص عقیده من در نظر گرفتن کمک‌هزین‌ای تحت عنوان «بارانه فرهنگی» می‌تواند تأثیر زیادی در میزان اقبال مخاطبان در پی داشته باشد تا افراد جامعه بتوانند حداقل برای یکبار در ماه به صورت رایگان یا با در نظر گرفتن تخفیف ویژه به تماشای فیلم‌ها بنشینند. از آنجایی که این سهم‌قابلیت خرید و فروش ندارد و تنها به وسیله کدملی قابل دسترسی خواهد بود، در نتیجه حواشی خاصی را نیز در پی نخواهد داشت. رحیمی ادامه داد: از مدبران سازمان سینمایی که با بدنه دولت در ارتباط هستند درخواست می‌کنم تا پیگیر اجرای شدن طرح‌های اینچنینی باشند، چراکه علاوه بر اینکه باعث می‌شود سینما رفتن در سبد فرهنگی عموم شهروندان جامعه قرار بگیرد، رونق هر چه بیشتر سینماها را نیز در پی خواهد داشت. البته برخی از سازمان‌ها و نهادها، بلیت‌های دارای تخفیف را برای کارکنان و خانواده‌های آنها در نظر می‌گیرند، اما نیاز است این موضوع در سطح کشور صورتی عمومی پیدا کنند. رحیمی در پایان گفت: در مشهد تعدادی سینما نظیر «هویزه» و «ویلاژ توریسست» مشغول فعالیت هستند و هر یک تعداد مخاطبان قابل

حکایت
امام جواد علیه‌السلام:
به تأخیر انداختن توبه،
فرب‌خوردگی است.
تحف‌العقول، ص ۴۵۶

توجهی را به خود اختصاص می‌دهند. با وجود این، پردیس سینمایی اطلس مال به عنوان سینمای دوم این استان شناخته می‌شود و همواره مورد اقبال مخاطبان بوده است. خوشبختانه بررسی آمار میزان فروش نشان می‌دهد که مخاطبان سینمای اجتماعی در اطلس مال پر تعدادتر از سایر سینماها هستند. ما همواره تلاش می‌کنیم تعادل سانس‌بندی را در میان فیلم‌هایی از گونه‌های مختلف لحاظ کنیم. به عقیده من فیلم‌های «پیر پسر» و «زن و بچه» در زمان مناسبی روی پرده رفتند. به علاوه تبلیغ و ضدتبلیغ شکل گرفته پیرامون هر یک از این دو اثر باعث شد پیش از پیش‌مورد توجه و کنجکاوی مخاطبان قرار بگیرند. وقتی «پیر پسر» اکران شد به هیچ عنوان فکر نمی‌کردم

مخاطبان ایرانی بتواند بیش از سه ساعت روی صندلی سینما میخکوب شوند و به تماشای یک فیلم سینمایی بنشیند. در نتیجه کیفیت فیلم‌ها همواره عاملی تعیین‌کننده در میزان استقبال مخاطبان خواهد بود. از سوی دیگر فیلم‌های «تاور دشت» و «دم فروش» در ارام جشنواره‌ها استقبال خوبی از جانب مخاطبان مواجه شدند، اما متأسفانه عدم ایجاد فضای تبلیغاتی مناسب پیرامون هر یک باعث شده انطور که شایسته است، مورد اقبال مخاطبان قرار نگیرند و فروش مناسبی را ثبت نکنند. **■ تأثیر بلیت نیم‌بها و تبلیغات گسترده رسانه‌ای**
محمد قنبری، مدیر پردیس سینمایی مگمال در شهر تهران گفت: با توجه به اینکه امسال روز ملی سینما با روز جمعه مصادف شده بود و از طرف دیگر شورای صنفی نمایش اجرای طرح فروش نیم‌بهای بلیت در این روز را اعلام کرده بود، شاهد استقبال بسیار خوبی از جانب مخاطبان سینما بودیم. اطلاع‌رسانی و تبلیغات صورت گرفته پیرامون این موضوع از طریق تلویزیون و سایر رسانه‌ها به خوبی صورت گرفت و عموم جامعه از فروش بلیت نیم‌بها در این روز مطلع شدند. به علاوه فیلم‌های حاضر روی پرده سینماها نظیر «پیر پسر»، «زن و بچه»، «تاور دشت» «تاورجوها» و «هرد عینکی» از کیفیت مناسبی برخوردار هستند. مجموعه این شرایط باعث شد پردیس سینمایی مگمال روزهای پررونقی را پشت سر بگذارد و خوشبختانه رکورد تعداد مخاطبان این سینمای سالان اخیر و در یک روز، در روز جمعه ۲۱ شهریور همزمان با روز ملی سینما شکسته شد و این پردیس سینمایی در مجموع میزبان بیش از ۴ هزار و ۵۰۰ مخاطب بود.

قنبری ادامه داد: فروش نیم‌بهای بلیت در روزهای سه‌شنبه در سراسر کشور مورد استقبال مخاطبان واقع می‌شود و این موضوع به یک سنت دائمی تبدیل شده است. بررسی آماری تعداد مخاطبان پردیس سینمایی مگمال نشان می‌دهد تعداد مخاطبان روزهای سه‌شنبه نسبت به روزهای دیگر بیشتر است. البته در ایام تعطیل مانند روزهای پنج‌شنبه و جمعه نیز این مجموعه روزهای پر تماشاگری را سیری می‌کند که البته در این میان کیفیت فیلم‌ها و برنامه‌ریزی اکران نیز عاملی تعیین‌کننده است. قنبری افزود: مهم‌ترین موضوع در میزان اقبال تماشاگران، کیفیت فیلم‌ها به نمایش درآمده است. هر اندازه فیلم‌ها با کیفیت به رانرهای مختلف نظیر کم‌دی، اجتماعی، انیمیشن و کودک و نوجوان تولید شوند و وزارت ارشاد پروانه ساخت را در اختیار فیلم‌های باکیفیت قرار دهد، این موضوع در کنار تبلیغات مناسب در رسانه‌های مختلف و فضای مجازی می‌تواند باعث شود سینما به عنوان یکی از تفریحات ارزان‌قیمت برای مردم جایگاه خود را تثبیت کند و بدون شک در این شرایط، عواملی نظیر فعالیت پلتفرم‌ها و سک‌وهای نمایش خانگی اثری بر میزان فروش فیلم‌ها نخواهند داشت. مدیر پردیس سینمایی مگمال بیان کرد: استقبال می‌کنم تا پیگیر اجرای شدن طرح‌های اینچنینی باشند، چراکه علاوه بر اینکه باعث می‌شود سینما رفتن در سبد فرهنگی عموم شهروندان جامعه قرار بگیرد، رونق هر چه بیشتر سینماها را نیز در پی خواهد داشت. البته برخی از سازمان‌ها و نهادها، بلیت‌های دارای تخفیف را برای کارکنان و خانواده‌های آنها در نظر می‌گیرند، اما نیاز است این موضوع در سطح کشور صورتی عمومی پیدا کنند. رحیمی در پایان گفت: در مشهد تعدادی سینما نظیر «هویزه» و «ویلاژ توریسست» مشغول فعالیت هستند و هر یک تعداد مخاطبان قابل



خواننده آلبوم موسیقی «تو نیستی» در مراسم رومانیای از این اثر سنتی:

اصلت فرهنگ ما در حال گم شدن است

هم گفت که حاضر است نشنیده کارم را بخواند. شعر و کار را در مسیر برای محمود صالحی فرستادم و کمتر از سه ماه کار با خواننده ضبط شد.

محمدنژاد با تأکید بر اینکه تولید کار همراه عشق است و نمی‌شود اصلاً به برگشت مالی آن فکر کرد، گفت: امروزه کارهایی از سلب‌ریتی‌ها منتشر می‌شود که حامی مالی سسگیتی دارد و این در حالی است که نه سلب‌ریتی به حامی نیاز دارد و نه حامی مالی به سلب‌ریتی. به نظر من باید حامی مالی پشت افرادی چون ما بیاید که نیاز به حمایت مالی داریم تا اثر موسیقایی به شکل استانداردتری ضبط شود. امیدوارم بستری با حمایت احمد رضی، مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری و حوزه هنری فراهم شود و ارگان‌هایی که می‌توانند جذب اسپانسر داشته باشند.

آهنگساز آلبوم «تو نیستی» با اشاره به اهمیت حمایت مالی بیان کرد، سال ۱۳۹۶ موسیقی این کار با پول زیادی ضبط شد، اما برای قدم بعد باید کمی هم فکر کرد. البته من امیدوارم بتوانیم در آینده هم قدمی برداریم و باز هم اثری تولید کنیم.

محمدنژاد درباره اشعار آلبوم «تو نیستی» بیان کرد: شعرهای به کار رفته در این آلبوم از فریدون مشیری، عطار، شمععی کدکنی، هوشنگ ابتهاج و مولانا است.

محمود صالحی، خواننده آلبوم «تو نیستی» نیز در بخش دیگری از این مراسم گفت: موسیقی سنتی را هنرهایش در حال فاصله گرفتن از دغدغه اصلی تولید است، در حالی‌که باید به این فکر کرد که همه سازهای کار زنده ضبط شود و از بهتری نوازنده‌ها استفاده شود که طبیعتاً هزینه دستمزد را بالا می‌برد، اما به نفع موسیقی سنتی است. مگر اینکه نهادی چون حوزه هنری حامی باشد. افتخارم این است که آلبوم تولید شده در حیطه موسیقی اصیل قرار گیرد، چراکه برخی فکر می‌کنند چراغ این نوع موسیقی در حال خاموش شدن است.

خواننده آلبوم «تو نیستی» نیز درباره نیاز جامعه به موسیقی سنتی و تغییر ذائقه مخاطب عنوان کرد: ذائقه مخاطب تغییر کرده، چراکه هرچه موسیقی لس‌آنجلسی جلو آمد، تنوع بیشتر پیدا کرد و ذائقه بیشتری از مخاطب را پوشش داد و در این میان اصالت فرهنگ و ریشه ما در حال گم شدن است. بنابراین سعی کردیم در این مسیر قدم برداریم و به ذائقه مردم در زائر خودمان نزدیک شویم و البته از اصالت هم فاصله نگیریم.

پیکر «امید جهان» خواننده کشورمان روز گذشته تشییع شد

باخت مسئولان فرهنگی کشور در بدرقه غربانه «امید جهان»

جزو آن دسته از خوانندگان و هنرمندان اصیل ایرانی است. او فرزندان محمود جهان، خواننده شناخته شده موسیقی جنوب بود. کسی که بارها‌بای اعتنات مذهبی و ملی خود ایستاد، هنوز فراموش نمی‌کنیم پس از اتفاقات سال ۱۴۰۱ و اوج بی‌معرفتی بسیاری از سلب‌ریتی‌ها در شرایطی که کشور به آنها نیاز داشت و به آن پشت‌پا زدند، این امید جهان‌ها بودند که با غیرت روی وطن و عقاید اصیل خانوادگی و اجتماعی‌شان در رسانه ملی و سایر رویدادهای فرهنگی ملی و مذهبی کشور برای مردم حاضر شدند. ما شرمندمه‌امید جهان و خانواده‌اش شدیم و در حالی که جامعه به چنین هنرمندانی برای الگوبرداری بیشتر از همیشه نیاز دارد، بی‌مهری و بدرقه غربانه می‌تواند حتی برای آینده کشور و تربیت چنین هنرمندان متعددی خسارت‌بار باشد. پرسشی که‌از مسئولان فرهنگ‌و هنر کشور مطرح می‌شود، این است که آیا چنین شخصی ارزش بدرقه باشکوه‌تر و حضور مسئولان فرهنگی و هنری کشور را نشانده؟!

آقای امیدعباس صالحی ای چنین هنرمندانی را که دارای سابقه خوب ملی و مذهبی هستند، حتی زمان فوت‌شان هم نباید مورد مهر قرار می‌دهند! بگردد، پیام یادبود و حضوری برای آنها داشته باشیم؟ آیا فقط کسانی که به شکل‌های مختلف به نظام و بعضاً منافع ملی و مردم لگد می‌زنند مورد نقد جناب‌عالی قرار می‌گیرند؟

جای خالی همکاران امید جهان هم در این مراسم غربانه کاملاً احساس می‌شد و خوانندگان و موزسین‌ها هم برای این خواننده خوب خطه جنوب کشورمان کم گذاشتند! امیدواریم حداقل در ختم این خواننده‌بومی، سنتی و خوش اخلاق کشورمان این تشییع و بدرقه غربانه جبران شود.