



سیروس پ‌رام منتقد ادبی درگذشت

سیروس پ‌رام، منتقد ادبی به شیوه غربی و از نخستین ویراستاران کشورمان پیرا اثر کهولت سن در گذشت. همسر سیروس پ‌رام از درگذشت این منتقد ادبی، ویراستار و فعال فرهنگی کشورمان بر اثر کهولت سن خبر داد. سیروس پ‌رام ۲۴ شهریورماه در ۹۷سالگی در گذشت. وی از اولین کسانی بود که به شیوه نقد ادبی غربی به نقدنویسی پرداخت. کتاب «رنالیسم و ضدرنالیسم» وی به همراه «مکاتب ادبی»، نوشته رضا سیدحسینی از نخستین آثار در نوع خود و مدت‌ها مرجع نویسندگان ایرانی بود. پ‌رام همچنین از نخستین ویراستاران ایرانی و ویراستار مؤسسه انتشارات فرانکلین (علمی و فرهنگی امروز) بود. پ‌رام به عنوان پیشکسوت ویراستاری ایران در یک‌شنبه ۹ آبان ۱۳۹۵ به همراه مهدی قنوائی و مهناز مقدسی، انجمن صنفی ویراستاران را تأسیس کردند. به گفته همسر سیروس پ‌رام براساس وصیت آن مرحوم، پیکرش در صحن امامزاده طاهر کرج آرام خواهد گرفت.



روایت جنگ ۱۲ روزه در نخستین قسمت‌های سریال «تیم درمان»

بخش‌های آغازین مجموعه تلویزیونی «تیم درمان» به‌کارگردانی محمدعبدی‌زاده به روایت‌هایی از جنگ ۱۲ روزه اختصاصی دارد. به گزارش روابط‌عمومی سریال «تیم درمان»، این سریال قرار بود مردادماه امسال در یکی از بیمارستان‌های تهران کلید بخورد، اما وقوع جنگ ۱۲ روزه، سازندگان این مجموعه را مصمم کرد تا بخشی از زندگی مردم و کادر درمان در آن روزها را روایت کنند. محمدعبدی‌زاده، نویسنده و کارگردان پروژه نگارش هشت قسمت از مجموعه با مضمون جنگ ۱۲ روزه را شروع کرد و به همین دلیل سریال با تأخیر و در مهرماه کلید می‌خورد. عوامل پشت دوربین این سریال با انتخاب شده‌اند و فهرست بازیگران به زودی اعلام می‌شود. «تیم درمان» در ۳۶قسمت به سفارش وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و با همکاری سازمان نظام پرستاری کشور در معاونت برون‌مرزی سازمان صداوسیما تولید می‌شود. محمدعبدی‌زاده پیش از این فیلم‌های داستانی و مستندهای «دستبرد»، «چشم قانون»، «دوال»، «فهرست مرگ»، «بی‌پایان»، «عشق و خیانت»، «پری هفت شهر عشق»، «داد برمی‌خیزد»، «طاعون قرن» و «غبارجنگ» و را کارگردانی کرده است.



تور کنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی به یزد می‌رود

تور کنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی پس از پایتخت، اجرای خود در ایران را در یزد به عنوان یکی از خاستگاه‌های فرهنگی در تاریخ ایران دنبال خواهد کرد. تور کنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی که به مدت ۱۳ شب در خرداد و ۱۷ شب در شهریور ۱۴۰۴ در فضای باز مجموعه آزادی شهر تهران با بیش از ۲۲۵ هزار مخاطب روی صحنه رفت، از دوم مهرماه در فضای باز باغ جهانی دولت‌آباد یزد بر گزار می‌شود. پروژه «ایرانم» یکی از بزرگ‌ترین کنسرت‌های فضای باز سال‌های اخیر محسوب می‌شود که با همراهی ارکستر بزرگ و گروهی از نوازندگان صاحب‌نام روی صحنه می‌رود.

۱۲ تلویزیون

■ احمد جوان

ساختار و ترکیب برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون ایران نیز تقریباً تابع الگوی جهانی بخش برنامه‌های صبحگاهی است؛ تولیداتی رسانه‌ای که اصطلاحاً به آنها برنامه‌های رتینن می‌گویند. این برنامه‌ها در یک ساعت خاص روی آنتن می‌روند و معمولاً بخش‌های مشخصی دارند. این ویژگی کاملاً با مخاطبان برنامه هم منطبق است. مخاطبانی که به لحاظ جغرافیا و زبان نیازهای رسانه‌ای‌شان در برنامه صبحگاهی تعریف شده‌اند.

برنامه صبحگاهی «صبح‌جدید» در شبکه العالم که بیش از یک دهه روی آنتن است، توانسته بسیاری از مخاطبان عرب‌زبان این شبکه را با خود همراه سازد و ساعات صبح مخاطبانش را با قالبی متنوع و جذاب‌از آن خود کند. «صبح‌جدید» که در زمانی معادل حدود یک ساعت روی آنتن می‌رود، شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۰:۳۰ به وقت تهران بخش می‌شود. اجرای این برنامه را سوسن الرجب و تعدادی از مجریان جوان به عهده دارند. محمدمعین مقایی، تهیه‌کننده «صبح‌جدید» که کارش را



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۰۰ | شنبه‌شنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۴ | ۲۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۰ | اذان مغرب:۱۸:۳۸ | نیمه شب:شهرعی: ۲۳:۱۷ | اذان صبح:فردا: ۰۴:۲۴ | طلوع آفتاب:فردا: ۰۵:۴۸

به لطف انفعال مسئولان سینمایی در حال وقوع است

سرقت جایگاه‌بین‌المللی سینمای ایران



■ مصطفی شاه کر می

در ایامی که بحث بر سر معرفی نماینده سینمای کشورمان برای حضور در مراسم اسکار به اوج خودش رسیده یک جریان سینمایی در سطح بین الملل از سوی فیلمسازان فراری و خائن به وطن و ملت و یک جریان مشکوک داخلی در حال فعالیت و مشروعبت بخشی به دو مقوله هستند؛ یکی بایکوت نماینده سینمای کشور با عنوان دروغین سینمای حکومتی و دیگری رسمیت دادن به فیلم‌ها و آثار بدون مجوز و اصطلاحاً زیر زمینی. اما متأسفانه در حالی که این دو لبه مقراض تمام تمرکز و تلاش‌شان را براسی رخ دادن چنین توهمی مصروف می‌کنند، مسئولان سازمان سینمایی همچون سال‌های گذشته در موضعی انفعالی و فیشل صرفاً منتظر بروز اتفاقات هستند تا احتمالاً کمی‌ای‌السابق با انتشار بیانیه‌ای از دست رفتن موقعیت بین‌المللی سینمای کشورمان را تقبیح و محکوم کنند. دقیقاً دو روز پیش بود که بنیاد فارابی با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرد که پس از برگزاری اولین جلسه کمیته انتخاب نماینده ایران برای معرفی به آکادمی اسکار در تاریخ ۱۵ شهریور ۱۴۰۴، از میان ۸۴ اثر واجد شرایط برخی از آثار برای بازبینی مجدد انتخاب شدند و پس از بازبینی آثار یاد شده، نهایتاً پنج فیلم به عنوان لیست کوتاه جهت بررسی و انتخاب گزینه‌نهایی نماینده ایران نامزد شدند. این آثار به ترتیب حروف الفبا عبارتند از: فیلم سینمایی پیر پسر به کارگردانی اکتای بر آهنی، فیلم سینمایی رها به کارگردانی حسام فرمند، فیلم سینمایی زن و بچه به کارگردانی روستایی، فیلم سینمایی زیبا صدام کن به کارگردانی رسول صدرعاملی و همچنین فیلم سینمایی علت مرگ نامعلوم به کارگردانی ونویدنگی علی زنگار.

■ اشتراک نظر عجیب

در خارج از کشور یک جریان موازی که از سوی برخی فیلمسازان فراری و خائن به وطن از جمله بهمن قبادی، محمد رسول‌اف و جعفر پناهی بعد از تاش برای غصب کردن و حذف نماینده رسمی کشورمان در جشنواره‌های خارجی از جمله جشنواره کن و ونیز، در حال تدارک و تهیه حُرک و بهانه برای مسئولان آکادمی اسکار هستند تا با عنوانی مانند فیلم حکومتی از حضور و پذیرش نماینده رسمی سینمای کشورمان در فرآیند انتخاب اسکار، دو مسئله را به صورت همزمان حل کنند؛ یکی حذف نمایندگان رسمی سینمای کشور از جشنواره‌های بین‌المللی و معرفی فیلم‌های ضد میهنی و ضد ایرانی که از سوی فیلمسازان خائن به وطن و ملت ساخته شده‌اند، به عنوان نماینده اصلی و همچنین تقویت جریان فیلمسازی زیر زمینی در داخل کشور برای همزمان با این اتفاق خانه سینما بعد از معرفی اعضای کمیته انتخاب فیلم برای اسکار با اعلام اینکه نمی‌خواهد در این اتفاق سهیم باشد، خودش را کنار کشید و به نوعی اعضای کمیته را در عمل انجام شده قرار داد. چه اینکه اعضای کمیته اسکار در بیانیه‌ای که منتشر کردند از اقدام مسئولان خانه سینما با تعبیری مانند خالی کردن پشت اعضا یاد کردند و در بخشی از آن نوشتند: «در تماش اولیه با مدعوبن به کمیته، از طرف خانه سینما عنوان شده بود که مسئولیت انتخاب اعضا کاملاً با خانه سینماست و امسال به دلیل محدودیت زمانی صرفاً درگاه ارتباطی با اسکار در فارابی خواهد ماند تا برای سال آینده و در طول سال این درگاه به طور کامل به خانه واگذار شود.» اعضای این کمیته در بخش دیگری از بیانیه‌شان پرده از اقدامی هماهنگ و همصدا با جریان ضد سینمایی خارج از کشور که از سوی فیلمسازان فراری و خائن به کشور از جمله محمد رسول‌اف و بهمن قبادی و محکوم امنیتی مانند جعفر پناهی و همچنین بازیگر مغلوک و رسوایی مانند چندی فرخ‌زاد برداشتند. در بخشی از بیانیه کمیته اسکار، این افراد همراه با خواسته تیم فیلمسازان فراری خواستار تقویت روند تولید فیلم‌های بدون مجوز در داخل کشور شده‌اند. اعضای این کمیته در این بخش از بیانیه‌شان نوشتند: «اعضای کمیته انتخاب معتقدند در موقعیتی بسامان‌تر که امکان اجرائیش تا سال آینده به تلاش همه

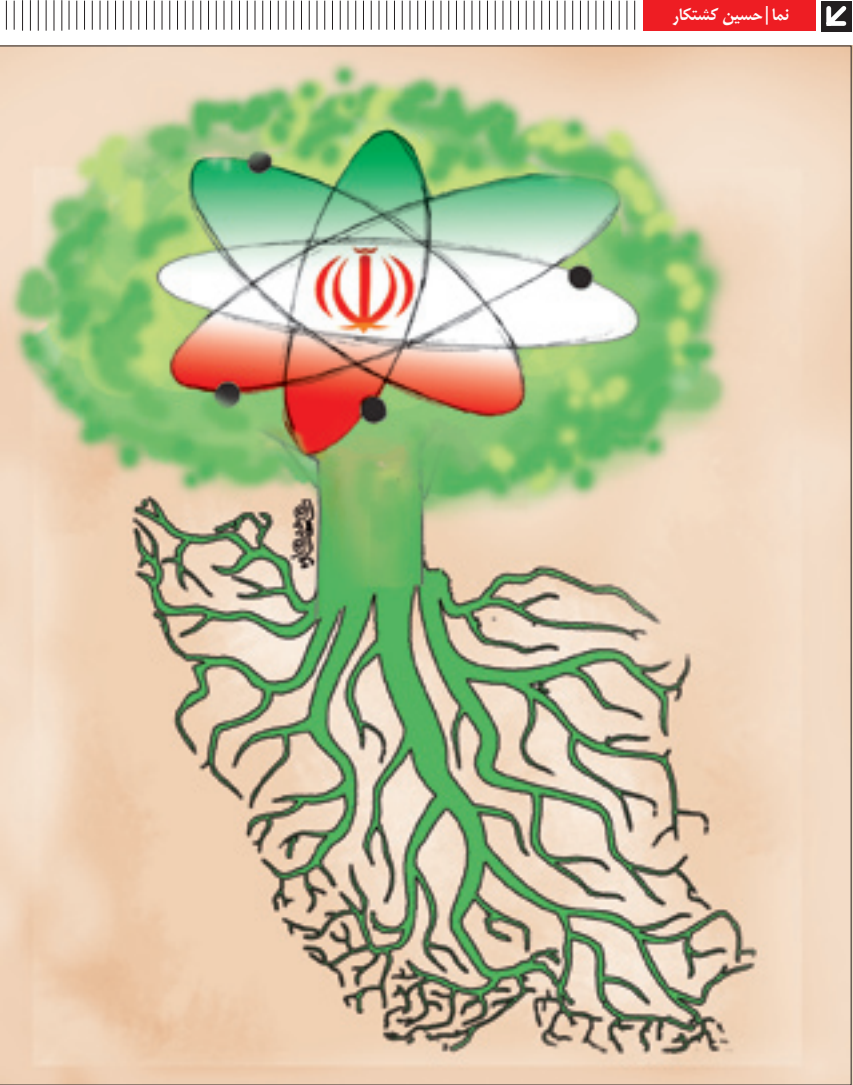
حکمت

امیرالمؤمنین علیه‌السلام:

افراد عیب‌دار دوست دارند عیوب مردم را پخش کنند تا بهانه‌ای برای معایب خویش فراهم آید.

غرر الحکم (چاپ دانشگاه).

ج ۴، ص ۳۴۰



معرفی ۱۱ پویانمایی راه‌یافته به جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان

و تهیه‌کنندگی اکبر تراب‌پور، «از شهر سوخته (جام انیمیشن)» به کارگردانی احسان سپهر و تهیه‌کنندگی کامل حسن‌زاده محصول مرکز پویانمایی صبا، «روزی که چشم‌های گره‌ام رنگی شد» به کارگردانی مشترک ریحانه کاوش و علی رئیسی و تهیه‌کنندگی علی رئیسی، «سرزمین جوانه‌های غمگین» به کارگردانی زینب‌بدری و تهیه‌کنندگی محدثه پیرهادی محصول مرکز فیلم جوان سوره، «گرگوش» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مشترک رضا سربخش و علی جمالی مطلق، «ماجرای نوبد (راز قلعه)» به کارگردانی محمدمهدی حسینی و تهیه‌کنندگی محمدرضا فرزادمهر محصول شبکه نهال سیما، «ماهی قرمز» به کارگردانی ریحانه کاوش و تهیه‌کنندگی علی رئیسی، محصول صداوسیما مرکز اصفهان، «مهیچه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیر فیضی محصول مرکز گسترش سینمایی مستند و تریس، «پوپا بندری»، «پوفو بندری» به کارگردانی کریم فراوان و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران دفتر برازجان.

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در سه بخش ملی، بخش بین‌الملل و بخش ویژه از ۱۲ تا ۱۶ مهرماه سال جاری با دبیری حامد جعفری در شهر اصفهان بر گزار می‌شود.

۱۲ درجه

انصراف اسرائیل از مسابقات یوروویژن

اسرائیل در دوره بعدی یوروویژن شرکت نکند. همان‌طور که ایرلند، اسلونی، ایسلند و همچنین هلند قبلاً چنین موضعی گرفته‌اند، اگر نتوانیم اسرائیل را اخراج کنیم، اسپانیا نباید شرکت کند.» هفته گذشته شبکه «RTÉ» اعلام کرد: ایرلند در صورت حضور اسرائیل در مسابقات سال آینده شرکت نخواهد کرد. تصمیم نهایی درباره مشارکت اسرائیل در این رویم تصمیم دارند از این مسابقات کناره‌گیری کنند. هم‌ا الان برای نقش بر آب کردن توهमत چند فیلمساز فراری و خائن به وطن و به چالش کشیدن جایگاه قانونی سینمای رسمی کشورمان به فکر چاره باشند و مانند گذشته منتظر وقوع و اقدام بعد از واقعه نباشند. جای تأسف است که صدها نفر از چهره‌های شناخته‌شده سینمای جهان در حال تلاش برای پاکبوت همکاری با کمیته‌های فیلمسازی طرفدار رژیم صهیونیستی به خاطر نسل‌کشی مردم مظلوم فلسطین هستند برخی از سینماگران وطن‌فروش کشورمان از جمله حمید فرخ‌زاد در گفت و گویا تلویزیون ضد ایران، ایسلند نشنال به صراحت می‌گویند: «ما از اسرائیل می‌خواهیم که به ایران حمله کند!» البته افرادی که به ملت و مامهمین خیانت کرده‌اند، انتظاری غیر از این هم نمی‌رود، اما انفصال و ریتیم مرده مدیران فرهنگی و سینمایی کشورمان در دفاع از جایگاه بین‌المللی سینمای کشورمان موضوعی آزاد رهنده و غیر قابل توجیه است.



بعد از تهدید کشورهای اروپایی خصوصاً اسپانیا به عنوان میزبان مسابقات مینی پر کناره‌گیری از یوروویژن ۲۰۲۶ مادرید در صورت حضور رژیم صهیونیستی، ظاهر مقامات این رژیم تصمیم دارند از این مسابقات کناره‌گیری کنند. به گزارش «جوان»، پس از مواضع مشابه ایرلند، اسلونی، ایسلند و هلند، فشارها بر اتحادیه یوروویژن برای کنار گذاشتن رژیم صهیونیستی از مسابقات، ازست اور تاسون – وزیر فرهنگ اسپانیا – اعلام کرد که اگر اسرائیل در مسابقه موسیقی یوروویژن ۲۰۲۶ شرکت کند، کشورش باید این رویداد را تحریم کند، موضعی که مشابه تصمیم ایرلند و حضور اسرائیل در یوروویژن با اعتراضات گسترده حامیان فلسطین همراه بوده‌است، به نظر می‌رسد که مسئولان رژیم صهیونیستی مجبور به انصراف از این مسابقات شوند.

۱۲ فراسو

خاویر باردِم با چفیه روی فرش قرمز «امی» شعار «فلسطین را آزاد کنید» سر داد



بازیگر مشهور اسپانیایی روی فرش قرمز جوایز امی با چفیه فلسطینی حاضر شد و با سر دادن شعار «فلسطین را آزاد کنید» گفت نمی‌توانم با کسی که نسل‌کشی را توجیه یا از آن حمایت می‌کند، کار کنم.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، خاویر باردِم در مراسم جوایز امی ۲۰۲۵ با چفیه بر سر روی فرش قرمز رفت و حمایت خود را از جنبش «فعالان فیلم برای فلسطین» – اِبراز کرد. باردِم در مصاحبه با مارک مالکین از ورایتی، گفت که «منی‌تواند با کسی که نسل‌کشی را توجیه یا از آن حمایت می‌کند، کار کند.» این بازیگر گفت: من امروز اینجا هستم و نسل‌کشی در غزه را محکوم می‌کنم، من در مورد انجمن بین‌المللی محققان نسل‌کشی، صحبت می‌کنم که نسل‌کشی را به طور کامل مطالعه می‌کنند و رفتار رژیم صهیونیستی در غزه را نسل‌کشی اعلام کرده‌اند. به همین دلیل است که ما خواستار محاصره تجاری و دیپلماتیک و همچنین تحریم رژیم صهیونیستی برای توقف نسل‌کشی

و چه در هیچ صنعت دیگری.