



عرضه کتاب تقریظ‌شده رهبر انقلاب در عراق

انتشارات دار تمکین تر جمه عربی کتاب «معبد زیر زمینی» نوشته معصومه میر ابوطالبی را در دسترس علاقه‌مندان به ادبیات ایرانی در عراق قرار می‌دهد. به گزارش تسنیم، انتشارات دار تمکین که در سال‌های گذشته اقدام به عرضه تر جمه آثار داستانی ایرانی کرده‌است، ترجمه تعدادی از عناوین تقریظ‌شده رهبر معظم انقلاب را در دست انجام دارد. در جمله این آثار می‌توان به ترجمه کتاب «معبد زیرزمینی»، نوشته معصومه میر ابوطالبی اشاره کرد که با ترجمه زهرالاسدی با عنوان «معبد تحت‌الارض» تر جمه شده‌است. این اثر داستان زندگی الیاس، جوانی از یرد است که در عملیات حفر تونل در عملیات فتح‌المبین حضور دارد. این تونل که توسط جمعی از متنی‌های یزدی با مدیریت شهید حاج غلامحسین رعیت حفر شد، سر نوشت جنگ را به نفع ایران تغییر داد. از جمله وجه تمایز کتاب میر ابوطالبی توجه‌او به یکی از وقایع مهم اما پرداخته نشده در جنگ تحمیلی و نقش صنف مکتیان در پیشرفت نیروهای ایرانی در مصاف با جبهه مقابل است. از این منظر، نویسنده توانسته با انتخاب درست و از سوی دیگر، با پرداخت داستانی این واقعه، کتابی با موضوع جدید به مخاطب علاقه‌مند به ادبیات دفاع مقدس ارائه دهد؛ ادبیاتی که با وجود همه ظرفیت‌ها در سال‌های گذشته گاه گرفتار موضوعات تکراری شده‌است.

رهبر معظم انقلاب در تقریظی بر این اثر فرموده‌اند:

«موضوع این مان تازه و مبتکرانه است، نگارش آن هم شیرین و جذاب است. پرداختن به بخش‌های حاشیه‌ی ولی مهم و تأثیر گذار دفاع مقدس کار لازمی است که نویسنده این رمان شبیو از عهده آن بر آمده‌است. استفاده از متنی‌های یزدی را شهید صیاد شیرازی چند بار مطرح کرده‌بود و ما از آن مطلع بودیم، اما اهمیت و ظرفت و دشواری آن به گونه‌ای که در این کتاب تشریح شده برای ما و دیگر امثال ما معلوم نبود. رحمت و رضوان خدا بر این هنر مندان کلنگ به دست.»

شهریور ۱۴۰۲

تمدید مهلت ار سال اثر به نوز دهمین جشنواره «سینماحقیقت»

مهلت ارسال و ثبت اثر برای حضور در نوز دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به درخواست سینماگران حوزه مستند، تمدید شد. به گزارش «جوان» علاقه‌مندان برای حضور در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۴ فرصت دارند. با توجه به تمدید مهلت دریافت اثر، از اول مهرماه سامانه بسته شده و دریافت اثر به پایان می‌رسد. نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» شامل مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، بخش رقابتی ایران، مسابقه فیلم‌های دانشجویی، مسابقه عکس نگاه مستند، عکس به مثابه داستان، بخش‌های غیر رقابتی، رویدادهای پژوهشی و آموزشی و بزرگداشت است. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم ۱۹ تا ۲۵ آذرماه ۱۴۰۴ بر گزار می‌شود.



معرفی ۵ نامزد نهایی برای انتخاب نماینده ایران در اسکار
نامزدهای سینمای ایران جهت معرفی به آکادمی اسکار معرفی شدند. به گزارش «جوان» سپس از برگزاری اولین جلسه کمیته انتخاب نماینده ایران برای معرفی به آکادمی اسکار در تاریخ ۱۵ شهریور ۱۴۰۴ از میان ۸۴ اثر واجد شرایط برخی از آثار برای بازبینی مجدد انتخاب شدند و پس از بازبینی آثار یاد شده، نهایتاً فیلم به عنوان لیست کوتاه جهت بررسی و انتخاب گزینه نهایی نماینده ایران نامزد شدند. این آثار به شرح حروف الفبا عبارتند از:
۱- پیر پسر ۲- رها ۳- زن و بچه ۴- زیبا صدایم کن ۵- علت مرگ نامعلوم

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان در دانشگاه هنر

سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، با به گزارش «جوان» رئیس جشنواره و رئیس دانشگاه هنر، از ۳۱ شهریور تا ۴ مهر در دانشگاه هنر (باغ ملی) برگزار خواهد شد. به گزارش «جوان» از ستاد خبری سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران؛ جعفر واحدی دبیر اجرایی جشنواره گفت: طی توافق با دانشگاه هنر و مساعدت مدیریت دانشگاه در زمینه برگزاری جشنواره در باغ ملی، راه یافتگان به جشنواره، از روز ۳۱ شهریور تا ۴ مهر با حضور در دانشگاه هنر، سی و دومین دوره این جشنواره را با حضور در دانشگاه هنر، برگزار خواهند کرد. در همین زمینه، بهشید حسینی، رئیس دانشگاه هنر با اعلام موافقت و همکاری با جشنواره هنرهای تجسمی جوانان گفت: جوانان ما بعد از جنگ ۱۲ روزه نیازمند فضایی پر نشاط در هنر هستند و در روزهای اول سال تحصیلی این جشنواره قطعا به نشاط و شادی جوانان کمک می‌کند. برگزاری جشنواره در دانشگاه هنر به نوعی پاسخ به نیازهای جوانان هنرمند است. گفتنی است، سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با حضور ۱۵۴ هنرچی جوان از ۱۸ تا ۱۸۰ سال از استان‌های کشور به تهران می‌آیند و در روزهای ۳۱ شهریور تا ۴ مهر در کارگاه‌های تخصصی در ۱۱ رشته طراحی، نقاشی، عکاسی، خوشنویسی، نگارگری، کاریکاتور، سرامیک هنری، مجسمه، رسانه‌های هنری جدید، تصویرسازی و گرافیک با همراهی استادان هنر، آثارشان را برای جشنواره هنرهای تجسمی جوانان خلق می‌کنند.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان بهیقی

کوچه شهید اکبر زرجانی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۳۹۹ | دوشنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۴ | ۲۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۱ | اذان مغرب: ۱۸:۳۰ | نیمه شب شمعی: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

گفت‌وگو «جوان» با فرزاد اژدری از کارگردانان سینمای کودک

گفتند به جای فیلم کودک، کمدی بساز!



■ **احمد جوان**

اژدری، درباره علت غیبت طولانی خود از عرصه سینمای کودک اظهار کرد: سؤال شما مثل این است که از یک قهرمان روز نشی پیر سید چرا ۱۰ یا ۱۵ سال در میدان حاضر نبودی. پاسخ‌او چیست؟ می‌گوید شرایط فراهم نبود، اجازه ندادند یا امکانش نبود؟ من هم دقیقاً همین را باید بگویم. از سال ۱۳۹۱ به بعد فرصت و شرایط ساخت فیلم چهارم به دستم نیامد.

فرزاد اژدری کارگردان سینمای کودک در گفت‌وگو با «جوان» افزود: گاهی تصور می‌شود

شاید من دیگر موضوعی برای ساخت نداشته‌ام یا انگیزه‌ام را از دست داده‌ام یا به دنبال در آمد بهتر رفتم‌ام، اما واقعیت این است که هیچ‌یک از اینها دلیل اصلی نیست. من بعد از فیلم «ورچک‌ها» فیلم‌نامه‌های متعددی نوشتم، حتی پروانه ساخت هم گرفتم، اما تأمین سرمایه نشد. هنوز هم به شدت به سینمای کودک و نوجوان علاقه دارم و احساس می‌کنم کودک درونم نه‌تنها بزرگ نشده

بلکه همان‌جا مانده‌است.

این کارگردان درباره موضوع پیش‌روی خود توضیح داد: در این سال‌ها بارها برای جذب سرمایه به نهاده‌ا و افراد مختلف مراجعه کردم، اما پاسخ‌ها تقریباً همیشه مشابه بود یکی می‌گفت بوجه نداریم، دیگری می‌گفت چون کارمند فارابی هستی باید بیرون بیایی و بعد فیلم بسازی. برخی پیشنهاد دادند ابتدا یک فیلم جدی یا طنز کار کنیم تا بعد

به من اعتماد کنند. حتی یک تهیه‌کننده معروف گفت حالا بیا فیلم طنز بساز، چون جواب می‌دهد، اما هیچ‌کس نگفت بعد از سه فیلم کودک موفق، بیا فیلم چهارم‌تر را هم بساز و ما پشت هستیم. اژدری تأکید کرد: ایسن بی‌اعتمادی بریم عجیب است. فیلم‌های قبلی من در جشنواره اصفهان جایزه گرفته بودند، ولی هیچ حمایتی برای ادامه کار شکل نگرفت. همین حالا پروانه ساخت فیلم چهارم را دارم، اما باید برای سومین بار تمدیدش کنم، چون سرمایه‌ای پیدا نشده‌است.

این کارگردان با مرور شرایط دهه اخیر سینمای کودک بیان کرد: اگر بخواهم صادق باشم، سینمای کودک در دهه ۹۰ رشد نسبی داشت، اما از سال‌های ۹۸ و ۹۹ به بعد دچار افت کرد. کرونا ضربه بزرگی زد؛ سالن‌ها تعطیل شدند و مخاطب کودک به سینما نیامد. البته در عوض پلتفرم‌ها رشد کردند و مدتی شاهد تولید سریال‌ها و آثار کودک در نمایش خانگی بودیم، اما این رشد پایدار

نیست. به نظر من، سینمای ایران نیاز به بازسازی اساسی دارد.

این کارگردان با مرور شرایط دهه اخیر سینمای کودک بیان کرد: اگر بخواهم صادق باشم، سینمای کودک در دهه ۹۰ رشد نسبی داشت، اما از سال‌های ۹۸ و ۹۹ به بعد دچار افت کرد. کرونا ضربه بزرگی زد؛ سالن‌ها تعطیل شدند و مخاطب کودک به سینما نیامد. البته در عوض پلتفرم‌ها رشد کردند و مدتی شاهد تولید سریال‌ها و آثار کودک در نمایش خانگی بودیم، اما این رشد پایدار نیست. به نظر من، سینمای ایران نیاز به بازسازی اساسی دارد.

این کارگردان با مرور شرایط دهه اخیر سینمای کودک بیان کرد: اگر بخواهم صادق باشم، سینمای کودک در دهه ۹۰ رشد نسبی داشت، اما از سال‌های ۹۸ و ۹۹ به بعد دچار افت کرد. کرونا ضربه بزرگی زد؛ سالن‌ها تعطیل شدند و مخاطب کودک به سینما نیامد. البته در عوض پلتفرم‌ها رشد کردند و مدتی شاهد تولید سریال‌ها و آثار کودک در نمایش خانگی بودیم، اما این رشد پایدار نیست. به نظر من، سینمای ایران نیاز به بازسازی اساسی دارد.

این کارگردان با مرور شرایط دهه اخیر سینمای کودک بیان کرد: اگر بخواهم صادق باشم، سینمای کودک در دهه ۹۰ رشد نسبی داشت، اما از سال‌های ۹۸ و ۹۹ به بعد دچار افت کرد. کرونا ضربه بزرگی زد؛ سالن‌ها تعطیل شدند و مخاطب کودک به سینما نیامد. البته در عوض پلتفرم‌ها رشد کردند و مدتی شاهد تولید سریال‌ها و آثار کودک در نمایش خانگی بودیم، اما این رشد پایدار نیست. به نظر من، سینمای ایران نیاز به بازسازی اساسی دارد.

امام موسی کاظم علیه‌السلام:

خبر برسان و سخن نیک بگو

سست رأی و فرمان‌بر هر کس

مباش.

الاختصاص، ص ۳۴۳

گفت‌وگو «جوان» با فرزاد اژدری از کارگردانان سینمای کودک

گفتند به جای فیلم کودک، کمدی بساز!

حوزه کودک و نوجوان گفت: مشکل این است که کسانی که مجوز می‌دهند یا بوجه اختصاص می‌دهند، نگاه‌شان با نگاه ما فیلمسازان هماهنگ نیست. گاهی یک متخصص واقعی کنار ماست و راهنمایی می‌کند، اما تصمیم‌گیری می‌گوید نه، آنچه من می‌گویم درست است. این داکيومنت باعث می‌شود بسیاری از فیلم‌نامه‌ها رد شوند یا به تولید نرسند و در نهایت سازندگان به سمت موضوعات بی‌خطر یا طنز سطحی می‌روند.

وی افزود: به همین دلیل است که در بسیاری از فیلم‌ها شخصیت‌ها ریشه ندارند و مدام در فکر کلاهبرداری یا فریب‌یكدیگرند. نتیجه‌این می‌شود که با فیلم‌ها افسردگی و ناامیدی را ترویج می‌کنند یا فقط پر از شوخی‌های سطحی هستند تا مخاطب چند ساعت بخندد. در چنین شرایطی طبیعی است که کسی سراغ ساخت فیلم نوجوان نمی‌رود.

کارگردان «سلام بر فرشتگان» در ادامه گفت‌وگو با اشاره به تجربه حضور در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار کرد: آخرین بار که در جشنواره بودم، شاهد حضور میهمان خارجی از کشورهایی مثل روسیه، کره جنوبی، پاکستان، هند و فرانسه بودم. سخنان آنها بسیار آموزنده بود، مثلاً یکی از میهمانان روسی توضیح داد که در مدارس کشورش، هفته‌ای چند ساعت درس سینما وجود دارد و آموزش و پرورش موظف است این کار را انجام دهد، این برایم بسیار جالب بود.

وی افزود: با میهمان فرانسوی درباره تجربه تولید انیمیشن بدون هیچ سابقه‌ای صحبت کرد

که می‌توانست برای جوانان ما انگیزه‌بخش باشد.

کارگاه‌های مختلفی برگزار شد؛ از فیلم‌نامه‌نویسی گرفته تا جلوه‌های ویژه، اما متأسفانه هیچ خروجی ماندگاری از اینها قهت نشد. نه کتابی چاپ شد، نه فایل ویدیویی منتشر شد. انگار همه چیز همان‌جا تمام شد.

اژدری توضیح داد: جشنواره باید محل تضارب آرا و یادگیری باشد، اما فقط جشنواره را برگزار می‌کنیم، جایز را می‌دهیم و بعد همه چیز تمام می‌شود. هیچ بررسی، آسیب‌شناسی و برنامه‌ریزی برای سال بعد وجود ندارد. در حالی که در دنیا جشنواره‌ها محلی برای کارگاه‌ها و نشست‌ها در اختیار می‌دهند، انگیزه برای سال بعد هستند.

وی درباره راهکارها گفت: باید از هر جشنواره اسناد و منابع آموزشی استخراج شود؛ کتاب، دفترچه یا حتی محتوای دیجیتال، فیلمسازان بزرگ باید حمایت شوند تا اسل بعد‌تری جدید بسازند، برنامه چندساله برای ارتقای سطح جشنواره‌ها تدوین شود، خروجی کارگاه‌ها و نشست‌ها در اختیار همه علاقه‌مندان و صنوف سینمایی قرار گیرد.

وی تأکید کرد: اگر چنین برنامه‌ای وجود داشته‌باشد، ظرف چند سال دیگر نیازی به بوجه دولتی نه نخواهد بود، چون چرخه تولید و مخاطب خودش تأمین کننده هزینه‌ها می‌باشد. این کارگردان در پایان گفت: با وجود همه مشکلات، هنوز به سینمای کودک و نوجوان علاقه دارم و پروانه ساخت فیلم چهارم را گرفته‌ام. فقط به دنبال سرمایه‌ام تا بتوانم کار را شروع کنم. امیدوارم مسئولان و سرمایه‌گذاران به این ژانر اعتماد کنند، چون باور دارم سینمای کودک و نوجوان همچنان زنده‌است و اگر جدی گرفته‌شود، می‌تواند دوباره رونق بگیرد.

فراسو

هجوم سربازان رژیم صهیونیستی به خانه مستندساز برنده اسکار

سربازان صهیونیستی در یور به خانه باسل عدرا، کارگردان فلسطینی برنده جایزه اسکار در کرانه باختری یورش بردند. به گزارش مهر به نقل از یورنویز، این‌بار باسل عدرا که کارگردان مشترک فیلم «سرزمین دیگری نیست»، است، با تهاجم سربازان رژیم صهیونیستی به خانه‌اش مواجه شد.

این فیلمساز فلسطینی تأیید کرد که سربازان صهیونیستی روز شنبه به خانه‌اش در کرانه باختری یورش بردند و او همسرش، سه‌ا جوایی محل اقامت وی شدند و او تلفن او به سرقت‌و زور پرداختند. این در حالی بود که دختر ۹ ماهه آنها هم در زمان حمله در خانه بود. این کارگردان به خبرگزاری آسوشیتدپرس گفت که پیش از این در همان روز، شهر کنشینان صهیونیستی به روستای او حمله و دو برادر و یک پسر عموش را زخمی کردند. عدرا اعضای خانواده‌اش را به بیمارستان برده بود و در آنجا متوجه شد که سربازان صهیونیست به خانه‌اش حمله کرده‌اند.

عدرا که حرفه خود را به عنوان روزنامه‌نگار و فیلمساز وقف ثبت خشونت شهر کنشینان در مسافریاطا کرده، رویاد در یوز را «حشتناک» خواند و گفت: حتی اگر فقط از شهر کنشینان فیلم‌برداری کنی، ارتش می‌آید و تو را تعقیب و خانه‌ات را جست‌وجو می‌کند.

کل سیستم برای حمله به ما، وحشت‌زده کردن و ترساندن ما کار می‌کند. بیوال ابراهام یکی دیگر از کارگردان‌های این فیلم گفت: آنچه امروز در روستای او اتفاق افتاد را بارها و بارها شاهد بوده‌ایم و شهر کنشینان صهیونیستی به‌طرز وحشیانه‌ای به یک روستای فلسطینی حمله می‌کنند و بعد از آن ارتش می‌آید و به فلسطینی‌ها حمله می‌کند.



دیدگاه

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی:

امروز در جنگ روایت‌ها به حضور بانوان مجاهد نیاز داریم

کشور به‌شمار می‌رود. وی دست‌کم گرفتن توانایی بانوان را نشانه نادانی خواند و تأکید کرد: بانوان باید با روحیه جهادی آغازگر حرکت باشند و در انتظار کسی نمانند، چراکه اساس جهاد بر اقدام است، نه تملل. حجت‌الاسلام قمی ادامه داد: برای تحقق انتظارات انقلاب اسلامی از بانوان مجاهد در شرایط امروز باید از برداشت‌های کلیشه‌ای از مفاهیمی چون «مجاهدت» عبور کنیم و نگاه تازه‌ای به آنها داشته باشیم. بانوی مجاهد کسی است که متفاوت بیندیشد و عمل کند و بتواند گره‌هایی را بگشاید که حتی بسیاری از مردان از عهده آن بر نمی‌آیند. وی افزود: بانوی مجاهد باید برای نقش‌آفرینی در جهاد تبیین از ابزارهای گوناگون بهره گیرد و در گام نخست، مفاهیم قرآنی را که گاه در جامعه به درستی تبیین نشده‌است، بازسازی و معرفی کند. مفاهیمی چون «ثبات قدم»، «مقاومت» و «بقاومت» و «قیام» نیازمند تبیین صحیح هستند. رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در ادامه افزود: باید دریایم شاهراه پیروزی، جهاد و مقاومت است. بانوان مجاهد باید مد نگاه راهبردی به این مفاهیم داشته باشند و هم زبان مناسبی برای انتقال آنها انتخاب کنند. حجت‌الاسلام قمی خاطرنشان کرد: آنچه طی سال‌ها در ذهن مردم از مقاومت نقش بسته، گاه‌امری انفعالی و همراه‌با درماندگی تلقی شده است، در حالی که مقاومت، حقیقتی پویا و سنت الهی برای رسیدن به پیروزی است. این معنا باید با تبیین درست به جامعه منتقل شود. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: به باور من، بانوان ظرفیت بیشتری نسبت به مردان در انتقال صحیح این منظومه مفاهیم دارند، زیرا می‌توانند با زاویه دیدی تازه موضوعات را به جامعه منتقل کنند. مجاهدت بانوان امری فرعی یا صوری نیست، بلکه آنان می‌توانند زاویه نگاه مخاطبان به جهان را تغییر دهند. اگر در این مسیر موفق به انتقال چنین نگاهی نشویم، نمی‌توانیم خود را موفق بدانیم. وی در پایان خاطرنشان کرد: در انتخاب مخاطب تنها به گروه‌های سنتی اکتفا نکنید، بلکه باید سراغ کسانی بروید که تمایلی به شنیدن سخنان شما ندارند. همچنین در زبان تبیینی خود از ابزارهای هنری به درستی بهره‌برید تا پیام‌ها مؤثرتر منتقل شوند. امروز ایران اسلامی بیش از هر زمان دیگر به حضور بانوان مجاهد نیازمند است تا در جنگ روایت‌ها دست برتر را داشته باشند، چراکه رهبر انقلاب بارها تأکید کرده‌اند زنان در روایتگری از مردان پیش‌ترند و می‌توانند ورق این نبرد را به سود جنبه حق برگردانند.

تجسمی

نمایشگاه هنر در برابر جنگ با یاد شهید منصوره عالیخانی افتتاح شد

«هنر در برابر جنگ» اعتراضی زیباشناسانه و هنرمندانه در برابر جنگ

ماندگار است و زیبایی توان رویارویی با زشتی را دارد و روح خط عربی آنگاه که با پیکر مسازی و نقاشی و تار و پود درمی‌آمیزد و همچنان می‌انداز اعلام کند که زندگی نیرومندتر از جنگ است و انسان در هر تابلو در هر قطره جوهر، در هر خطی که با خطی دیگر تلاقی می‌کند و جهان را از نو می‌آفریند، دوباره زاده می‌شود.

احمد طرفی، کارشناس واحد بین‌الملل حوزه هنری درباره این نمایشگاه گفت: بعد از اتفاق تلخی که در کشورمان در اثر تجاوز رژیم صهیونیستی و بروز جنگ تحمیلی ۱۲ روزه افتاد، در کشورهای همجوار یک جنبش در محکوم کردن جنایات رژیم صهیونیستی به راه افتاد. این جریانات مربوط به رشته‌ها و زمینه‌های مختلف بود؛ ما در بحث ادبیات، شعر، هنرهای تجسمی، موضوع مانهنگ و حتی سرود، تولیدات زیادی را هم در فضای مجازی دیدیم و هم در مراکز و مؤسساتی که با آنها در ارتباط هستیم.

وی ادامه داد: از جمله اتفاقات هنری که بعد از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه رخ داد، یک کارگاه و نمایشگاه هنری بود که به مدت یک هفته در بغداد برگزار شد و ۳۵ نفر از هنرمندان عراقی با محوریت مرکز هنر بیت‌الجمال در آن شرکت کردند. طرفی بیان کرد: مجموعه آثاری که الان در نمایشگاه می‌بینید، حاصل یک کار جمعی بوده که براساس نظر و تصمیم خود هنرمندان در بخشی از بیانیه نمایشگاه نقاشی «هنر در برابر جنگ» آمده است؛ ما بر این باوریم که این نمایشگاه صرفاً رویدادی هنری نیست، بلکه سندی روحانی است که گواهی می‌دهد هنر



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

نمایشگاه «هنر در برابر جنگ» با حضور ۱۲۴ اثر نقاشی از هنرمندان عراقی به یاد شهید منصوره عالیخانی، روز یک‌شنبه ۲۳ شهریورماه در گالری خانه یک حوزه هنری انقلاب اسلامی افتتاح شد و ۲۹۹ شهیر یور ادامه دارد. به گزارش «جوان»، نمایشگاه «هنر در برابر جنگ» با نمایش آثاری از نقاشان عراقی روز گذشته در گالری خانه یک حوزه هنری انقلاب اسلامی افتتاح شد.

نمایشگاه «هنر در برابر جنگ» شامل ۲۴ نقاشی از هنرمندان عراقی است که با محوریت مرکز هنری بیت‌الجمال، آثاری درباره شهید منصوره عالیخانی، هنرمند نقاش جنگ تحمیلی ۱۲ روزه خلق کردند.