



«امید جهان» در گذشت

«امید جهان»، خواننده موسیقی پاپ که پس از اجرای برنامه در جشن خرمای بم، دچار سکنه قلبی شده بود، روز گذشته (شنبه ۲۲ شهر یورماه) در بیمارستان پاستور بم درگذشت. حسین اسحاقی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در جمع خبرنگاران با اعلام این خبر اظهار کرد: به خانواده و طرفداران این خواننده محبوب تسلیت عرض می‌کنم. وی با اشاره به اینکه امید جهان، بعد از اجرای برنامه در بم دچار ایست قلبی شده بود، از آمادگی این اداره کل برای پیگیری امور مربوط به انتقال پیکر این خواننده و مراسم تشییع خبر داد.

۳۹۳اثر متقاضی حضور در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

با پایان مهلت ثبت‌نام در سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۳اثر در بخش‌های مختلف به دبیر خانه جشنواره ارسال شد. با پایان مهلت ثبت‌نام آثار در بخش‌های مختلف سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، ۳۹۳اثر متقاضی حضور در بخش‌های مختلف این رویداد شدند. بر این اساس، ۲۷۸ عنوان فیلم کوتاه داستانی، ۵۱ عنوان فیلم کوتاه پویانمایی، ۲۵ عنوان فیلم سینمایی رتال و پویانمایی و ۱۳۹ اثر در بخش بین‌الملل به دبیر خانه این دوره از جشنواره ارسال شده‌اند. سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در سه بخش ملی (فیلم‌های بلند، کوتاه و پویانمایی)، بخش بین‌الملل و بخش ویژه (کودکان جنگ ۱۲ روزه، کودکان غزه و جایزه فیلم‌های آسیایی) از ۱۲ تا ۱۶ مهرماه سال جاری به دبیری حامد جعفری در شهر اصفهان برگزار می‌شود.

معرفی ۱۵۰عنوان کتاب درباره پیامبر اسلام در هفته وحدت

همزمان با هفته وحدت هزار و پانصدمین سالگرد د میلاد پیامبر اسلام حضرت محمد(ص)، کمیته کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تدوین «نمایه سیمرخ»، ۱۵۰ عنوان کتاب منتشر شده در ۵۰سال اخیر درباره پیامبر اسلام را معرفی کرد. در این نمایه، شماری از کتاب‌هایی که در ۵۰سال اخیر با موضوعات مرتبط با حضرت محمد(ص) در ایران منتشر شده، معرفی می‌شوند تا مخاطبان بتوانند با استفاده از اطلاعات موجود، آثار مورد نیاز خود را شناسایی و بهره‌ر داری کنند. نمایه سیمرخ به‌صورت توصیفی ویزه مریبان، خانواده‌ها، کار شناسان حوزه کودک و نوجوان و پژوهشگران تهیه شده و مدخل‌های در نظر گرفته شده، چشم‌اندازی را از آثار منتشر شده درباره پیامبر اسلام ارائه می‌دهد. در مجموع این نمایه حاوی اطلاعاتی از جمله گرایش موضوعی، محتوایی، جایگاه اثر و دیگر ویژگی‌های برگزیده و مناسب در میان سایر آثار است.



«بیبی قهرمان» در نمایشگاه نوشت‌افزار ایرانی

محصولات جانبی انیمیشن سینمایی «بیبی قهرمان» برای نخستین بار در نمایشگاه نوشت‌افزار ایرانی به عرضه رسید. محصولات جانبی انیمیشن سینمایی «بیبی قهرمان» در نمایشگاه نوشت‌افزار ایرانی رونمایی شد. این اثر که توانست رکورد پر فروش ترین انیمیشن سینمایی ایرانی را از آن خود کند، در غقه کارستان نمایشگاه میزبان کودکان و خانواده‌ها است. بهره‌برداری از شخصیت «بیبی قهرمان» طی قراردادی با سازمان صداوسیما به صورت انحصاری تحت اختیار سازمان هنری رسانه‌ای قرار گرفته است. نمایشگاه نوشت‌افزار ایرانی از ۱۸ تا ۲۸ شهریورماه در مصلاي امام خمینی(ره) تهران در حال برگزاری است و علاقه‌مندان می‌توانند هر روز از ساعت ۱۵ تا ۲۳ از این نمایشگاه بازدید کنند.

۱۲ تلویزیون



روزنامه جوان | شماره ۲۳۹۸ | یکشنبه ۲۳ شهریور ۱۴۰۴ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۳ | اذان مغرب: ۱۸:۳۱ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۷

«جوان» به بهانه از سر گرفتن بخش سریال بوقچی بررسی می‌کند

«بوقچی» روایت تأثیر اجتماعی تصمیمات یک مربی

است و تفاوت‌های اساسی در گسترش داستان وجود

دارد، به طوری که «تدلاسو» راهی دیگری می‌رود و «بوقچی» مسیر متفاوتی را دنبال می‌کند. البته در طراحی برخی شخصیت‌های فوتبالی و همچنین شخصیت بهرام بوقچی و فرامرز دستیارش، نگاهی به «تدلاسو» داشتیم. داستان سریال با موضوع فوتبال و روایت شخصیتی بازنده است که موقعیتی برایش ایجاد شده تا آخرین شانس خود را برای رسیدن به موفقیت امتحان کند که این موضوع به نظر جذاب می‌آمد. در عین حال، وجه خانوادگی شخصیت‌ها پررنگ‌تر شد و دو، سه خط پی‌رنگ فرعی عاشقانه هم به داستان اضافه شد.»

تضادها و کشمکش‌های درون کارخانه، دغدغه‌های اجتماعی مردم یک شهر کوچک و حتی نوع نگاه به فوتبال، همه ریشه در فرهنگ و سبک زندگی ایرانی دارند. این ویژگی به سریال هویتی مستقل می‌بخشد نشان می‌دهد تلویزیون می‌تواند در چارچوب بومی، اثری سرگرم‌کننده و در عین حال اندیشه‌برانگیز خلق کند. یکی دیگر از نقاط قوت «بوقچی» ترکیب متناسب ریتم و روایت است. سریال توانسته میان لحظات پرهیجان فوتبالی، صحنه‌های دراماتیک خانوادگی و لحظات طنز آزاد تعادل قابل‌قبولی ایجاد کند. همین تنوع، مخاطب را در طول روایت همراه نگه می‌دارد و اجازه نمی‌دهد روند داستان به یکنواختی کشیده‌شود. به همین دلیل است که مخاطب هر قسمت را با اشتیاق دنبال می‌کند و در پایان نیز چشم به راه قسمت بعدی می‌ماند. برخی منتقدان رسانه‌ای معتقدند بازگشت «بوقچی» در شهر یورماه ۱۴۰۴ می‌تواند یکی از اتفاقات خوب روی آنتن و کنداکتور تلویزیون باشد. این بازگشت نه تنها از منظر جذب مخاطب اهمیت دارد، بلکه نشان می‌دهد رسانه ملی سعی دارد تا به خواست و انتظار مخاطبان نزدیک‌تر شود و به نوعی انعکاس

لحظات طنز سریال نیز جنبه سطحی پیدا نکند، به کلام بهتر طنزی که در «بوقچی» دیده می‌شود، از جنس شوخی‌های موقعیت نیست، بلکه در عمق روابط انسانی کار کتر ها جریان دارد و همین امر سبب‌شده مخاطب ضمن خندیدن، همزمان به موقعیت‌های مشابه در زندگی واقعی خود نیز فکر کند. بازگشت «بوقچی» در شرایطی اتفاق می‌افتد که سریال «عملیات مهندسی» با استقبال قابل‌توجهی روی آنتن رفت و حالا در آستانه پایان قرار دارد. این هم‌زمانی، فرصتی ویژه برای شبکه ۳ ایجاد کرده‌است پیوستگی مخاطب حفظ شود.

سریالی که با هیجان و ماجراجویی جذاب ادامه پیدا می‌کند، می‌تواند جای خالی اثر قبلی را پر کند و جریان داستانی متفاوتی را آغاز کند. این تدبیر نشان‌دهنده نگاهی آینده‌نگر در برنامه‌ریزی‌های رسانه ملی است؛ نگاهی که تلاش می‌کند اعتماد و علاقه مخاطب را پیوسته تقویت کند.

■ **شباهت بوقچی با تدلاسو**
از منظر محتوایی، «بوقچی» را می‌توان نمونه‌ای موفق از بومی‌سازی روایت‌های جهانی دانست. شاید برخی با دیدن موضوع فوتبال و روابط مربی با بازیکنان، یاد مجموعه‌های بین‌المللی همچون اطرافینش را دستخوش تغییر کنند. شاید بتوان گفت که در لایه‌های زیرین این سریال مخاطب می‌تواند دلایل احتمالی شرایط غیر قابل قبول فعلی جامعه و بروز برخی مشکلات اجتماعی و اقتصادی منبعث از تصمیمات مدیران را مشاهده کند. این زاویه دید تازه، سریال را از دیگر آثار ورزشی متمایز کرده و آن را به بستری برای اندیشیدن درباره زندگی، اخلاق و انتخاب‌های دشوار بدل ساخته‌است. شاید همین ویژگی است که باعث شده «بوقچی» خیلی زود در میان مخاطبان جای خود را پیدا کند و منتقدان نیز به آن نگاه ویژه‌ای داشته باشند. انتخاب مناسب بازیگران در کنار فیلمنامه‌ای خوب باعث‌شده حتی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۲۳۹۸ | یکشنبه ۲۳ شهریور ۱۴۰۴ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۳ | اذان مغرب: ۱۸:۳۱ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۷

«جوان» به بهانه از سر گرفتن بخش سریال بوقچی بررسی می‌کند

«بوقچی» روایت تأثیر اجتماعی تصمیمات یک مربی



فاطمه روزبه

سریال «بوقچی» با نگاهی متفاوت به دنیای فوتبال ساخته شده که روایتگر داستانی جدید و جذاب در بستر یکی از پرطرفدارترین ورزش‌های کشور است. مخاطبان در این سریال شاهد تأثیرگذاری تصمیمات یک مربی فوتبال که سابقاً بوقچی بوده بر زندگی اطرافیان‌ش هستند؛ تصمیماتی که نه تنها سر نوشت یک تیم، بلکه می‌تواند مسیر یک کارخانه، یک شهر و حتی روابط انسانی اطرافیان‌ش را دستخوش تغییر کند.

به گزارش «جوان» سریال «بوقچی» بعد از وقفه‌ای طول‌پزینی که به کارگردانی حسن حبیب‌زاده، ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه کشورمان و همچنین قرار گرفتن در ایام ماه‌های محرم و صفر، دوباره از شبکه ۳ سیما آغاز شد. این مجموعه تلویزیونی که به کارگردانی حسن حبیب‌زاده، تهیه‌کنندگی محمدجواد موحّد ساخته شده‌است، پس از یک وقفه چندماهه حالا قرار است دوباره به شب میهمان خانه‌های مردم شود. انتخاب زمان پخش این سریال در دست در روزهایی که «عملیات مهندسی» به ایستگاه‌های پیاپی خود رسیده، نشان می‌دهد مدیران شبکه ۳ در تلاشند جریان مخاطب‌پسندی را بدین وقفه ادامه دهند و سریالی پرهیجان و پر مخاطب را جایگزین کنند.

■ **تصمیمات یک بوقچی!**

«بوقچی» در ظاهر یک روایت فوتبالی است، اما در باطن چیزی بسیار فراتر از یک مسابقه در زمین سبز را بازتاب می‌دهد. شخصیت اصلی داستان، بهرام بوقچی، مربی‌ای است که تصمیماتش تنها سر نوشت یک تیم را رقم نمی‌زند، بلکه می‌تواند مسیر یک کارخانه، یک شهر و حتی روابط انسانی اطرافینش را دستخوش تغییر کند. شاید بتوان گفت که در لایه‌های زیرین این سریال مخاطب می‌تواند دلایل احتمالی شرایط غیر قابل قبول فعلی جامعه و بروز برخی مشکلات اجتماعی و اقتصادی منبعث از تصمیمات مدیران را مشاهده کند. این زاویه دید تازه، سریال را از دیگر آثار ورزشی متمایز کرده و آن را به بستری برای اندیشیدن درباره زندگی، اخلاق و انتخاب‌های دشوار بدل ساخته‌است. شاید همین ویژگی است که باعث شده «بوقچی» خیلی زود در میان مخاطبان جای خود را پیدا کند و منتقدان نیز به آن نگاه ویژه‌ای داشته باشند. انتخاب مناسب بازیگران در کنار فیلمنامه‌ای خوب باعث‌شده حتی

نگاهی به سریال تلویزیونی «بادار» که از شبکه یک سیما پخش می‌شود

از روایت مشکلات تا نمایش ظرفیت‌ها

سریال «بادار» تلاشی است برای معرفی ظرفیت‌های فرهنگی، اجتماعی و طبیعی سیستان و بلوچستان به مخاطبان سراسر کشور و ایجاد پلی میان هویت بومی و نگاه ملی است

حکمت

فرهنگی و اجتماعی استان، فرصتی را برای معرفی و شکوفایی استعداد‌های هنری سیستان و بلوچستان فراهم کرده است. به گفته عوامل سازنده، «بادار» اثری مسئله‌محور است، اما در عین حال تلاش شده روایت آن سیاه و تلخ نباشد. هر چند مسائل مهمی همچون کمبود منابع آبی و چالش‌های معیشتی در داستان منعکس شده، اما در کنار آن نشاط، امید، ظرفیت‌های انسانی و جلوه‌های طبیعی استان نیز به تصویر کشیده شده تا اثری متوازن و واقع‌گرا خلق شود. فیلمبرداری این سریال در بیش از ۳۰ روستای منطقه سیستان انجام شده است. به گفته گروه تولید، تجربه حضور در این استان سبب شد برداشته‌های اولیه آنان نسبت به سیستان و بلوچستان تغییر کند، زیرا میهمان‌نوازی کهن‌نظر مردم و همراهی همه‌جانبه دستگاه‌های اجرایی استان از جمله عواملی بود که روند تولید را تسهیل و کیفیت نهایی اثر را ارتقا بخشیده است. سریال «بادار» تلاشی است برای معرفی ظرفیت‌های فرهنگی، اجتماعی و طبیعی سیستان و بلوچستان به مخاطبان سراسر کشور و ایجاد پلی میان هویت بومی و نگاه ملی است. این مجموعه با ترکیب روایت‌های محلی و بازنمایی دغدغه‌های مردمی به دنبال این است که تصویری متفاوت و کمتر دیده شده از این استان را به مخاطبان خود ارائه دهد.

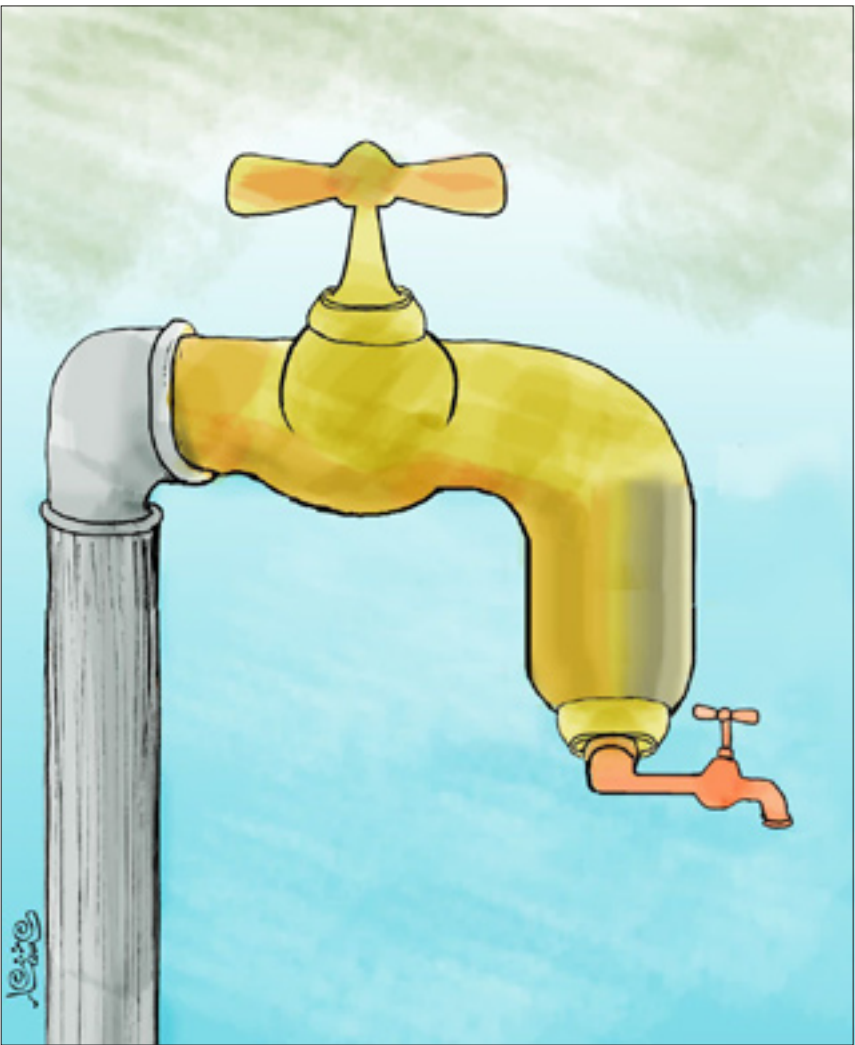


سیاست‌های سازمان صداوسیما و با هدف تقویت عدالت رسانه‌ای و توجه بیشتر به استان‌هایی اتخاذ شده که تاکنون کمتر در قاب ملی دیده شده‌اند. به نظر می‌رسد با توجه به تأکید رئیس سازمان صداوسیما بر لزوم استفاده حداکثری از ظرفیت‌های بومی، بخش قابل توجهی از بازیگران، عوامل این سریال از افراد و هنرمندان محلی در این پروژه استفاده شده است. این رویکرد ضمن افزایش کیفیت بازنمایی فضای

تولید با استفاده از مشاوران بومی کوشیده‌اند ضمن حفظ اصالت فرهنگی، دیالوگ‌ها به گونه‌ای تنظیم شود که برای مخاطبان ملی نیز قابل درک و جذاب باشد. همچنین جایگزینی سریال «بادار» به جای سریال «مهمان کنی» نشان‌دهنده ورود اثری تازه و متفاوت است که بر اصالت فرهنگی، هویت بومی و ایجاد فضایی برای گفت‌وگوی میان فرهنگ‌ها تأکید دارد. تصمیم برای تولید و پخش این مجموعه در راستای

حکمت

قال الرضا علیه السلام:
بدانید که بعد از ایمان به خدا و بعد از اعتراف به حقوق اولیاء الله از آل محمد پیامبر خدا(ص) هیچ شکرى نزد خدا خوشایندتر از این نیست که برادران مؤمن خود را در امور دنیایشان یاری رسانید.
عیون اخبار الرضا، ج ۲، ص ۱۶۹



۱۲ رادیو



سمیه احمدلو، تهیه‌کننده برنامه در گفت‌وگو با «جوان»:

«گنج جاودان»، پلی میان نهج البلاغه و زندگی روزمره مردم است

■ احمد جوان

برنامه‌ای از رادیو فرهنگ که اخلاق و مهرورزی را از دل کلام امیرالمؤمنین(ع) به متن زندگی روزمره می‌آورد، سیمیه احمدلو، تهیه‌کننده برنامه «گنج جاودان» که روزهای پنج‌شنبه و جمعه از رادیو فرهنگ پخش می‌شود، معتقد است نهج‌البلاغه نباید تنها در قفسه‌های کتابخانه‌ها باقی بماند، بلکه باید در متن زندگی مردم جریان پیدا کند. او می‌گوید این برنامه برای زمان گذشته، بلکه برای دنیای امروز هم کاربرد دارد. ما باید به مخاطب نشان دهیم که این سخنان چگونه می‌تواند مشکلات روابط خانوادگی، اجتماعی و حتی کاری او را حل کند. این تهیه‌کننده همچنین به استقبال مخاطبان اشاره و عنوان می‌کند: بسیاری از شنندگان پس از پخش برنامه با ما تماس می‌گیرند و می‌گویند این نخستین بار احساس کرده‌ان نهج‌البلاغه می‌تواند برایشان ملموس باشد. این بخش درستی را انتخاب کرده‌ایم. او نقش رسانه را در انتقال این مفاهیم بسیار مهم می‌داند. رادیو فرهنگ ظرفیت بزرگی دارد که با زبان ساده، پیام‌های عمیق را به گوش مردم برساند. در «گنج جاودان» ما تلاش می‌کنیم همانطور که امیرالمؤمنین(ع) در مهرورزی، عدالت و اخلاق تأکید کرده‌اند، این ارزش‌ها را در فضای رسانه‌ای امروز بازتاب دهیم. احمدلو در پایان یادآور می‌شود: اگر هر کدام از ما، حتی بختی کوچک از این گنجینه را در زندگی خود به کار ببریم، هم فردی آرام‌تر و بهر حال بهتر خواهیم بود و هم جامعه‌ای مهربان‌تر و منسجم‌تر خواهیم داشت. «گنج جاودان» تلاشی است برای آنکه این پیام بزرگ را به گوش همه برسانیم؛ نهج‌البلاغه کتاب دپروز نیست، بلکه راهنمای امروز و فردای ماست.

۱۲ درجه

مجید مجیدی:

محدود ماندن سینمای جهان اسلام

به ۲ فیلم درباره پیامبر اسلام(ص) ظلم به آن حضرت است

کارگردان برجسته فیلم سینمایی محمد رسول‌الله (ص)، خطاب به این رویداد بود. مجیدی در این پیام با اشاره به فرایند ساخت فیلم، به مقایسه آن با آثار مشابه درباره پیامبران دیگر مانند حضرت عیسی(ع)، حضرت موسی(ع) و حتی بودا پرداخت و محدود ماندن سینمای جهان اسلام به تنها دو فیلم درباره پیامبر اسلام(ص) را نوعی ظلم به آن حضرت دانست و خواستار جریان این کم‌کاری وی. همچنین ارائه تصویر صرفاً حماسی و جنگ‌طلب از پیامبر اسلام را ظلمی دیگر بر شمرد و تأکید کرد: قرآن کریم مهم‌ترین ویژگی پیامبر اکرم(ص) را «رحمة للعالمین» معرفی می‌کند. او یادآور شد که در هیچ‌یک از جنگ‌های دوران حیات رسول خدا(ص)، ایشان آغازگر نیوبداند و همه آن جنگ‌ها جنبه دفاعی داشته است. مجیدی منشور جنگی پیامبر اسلام را منشور اخلاق بین‌الملل خواند که می‌تواند در سازمان ملل مورد بهره‌برداری قرار گیرد، چرا که نه تنها دفاع را نیز در چارچوب اخلاق مجاز می‌داند، بلکه هدف آن ترویج آموزه‌های رحمت، عدالت و همبستگی بین‌المللی است. سالگرد میلاد رسول گرامی اسلام (ص) صورت گرفت و هدف آن ترویج آموزه‌های رحمت، عدالت و همبستگی انسانی بر پایه سیره پیامبر اکرم (ص) بود. در این نشست، قطعات گوناگونی از فیلم محمد (ص) نیز پخش شد، اما نقطه عطف این برنامه، پخش پیام تصویری اختصاصی مجید مجیدی، نویسنده و



نشستی با عنوان «پیام همدلی و همبستگی انسانی برای جهان: خوانش سینمایی محمد رسول‌الله(ص) اثر مجید مجیدی» به اهتمام رابزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آتریش و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در خانه حکمت ایران در وین برگزار شد. به گزارش «جوان» به برگزاری این نشست به مناسبت نامگذاری سال ۲۰۲۵ میلادی (۱۴۴۷ هجری قمری) از سوی سازمان همکاری‌های اسلامی و به عنوان «سال گرامیداشت هزار و پانصدمین سالگرد میلاد رسول گرامی اسلام (ص)» صورت گرفت و هدف آن ترویج آموزه‌های رحمت، عدالت و همبستگی انسانی بر پایه سیره پیامبر اکرم (ص) بود. در این نشست، قطعات گوناگونی از فیلم محمد (ص) نیز پخش شد، اما نقطه عطف این برنامه، پخش پیام تصویری اختصاصی مجید مجیدی، نویسنده و

و اثریش به شمار آمد.