



«کاروان صُمود» جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) شد

طرح جدید دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) به حرکت کاروان بین‌المللی «صُمود» پرداخت. به گزارش «جوان»، در پی حرکت کاروان بین‌المللی «صُمود» برای کمک به مردم مظلوم فلسطین، سحرگاه جمعه ۲۱ شهریور از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) رونمایی شد.

در توضیح کوتاه این دیوارنگاره که محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی است، «فرشته‌ای کوچک نگهبان کشتی‌های امید» نوشته شده است. طراح گرافیک این اثر محمد آقایی و طراح نوشتار آن، مجتبی حسن‌زاده هستند.

انتقاد علی‌دهباشی از بی‌تفاوتی هنرمندان نسبت به فجایع غزه

نویسنده‌وسر‌دبیر نشریه یخسارا از بی‌تفاوتی بسیاری از هنرمندان نسبت به فجایع غزه انتقاد کرد.

علی دهباشی، نویسنده و سر‌دبیر نشریه یخارا در بخشی از سخنرانی خود در یک مراسم از بی‌تفاوتی هنرمندان نسبت به فجایع غزه انتقاد کرد و گفت:

تمام دنیا برای بچه‌های غزه نمایشگاه می‌گذارند، موسیقی می‌سازند، اما هنرمندان ما... خیلی قابل تأسف است!

وی در ادامه افزود: اینک تاریخ به صراحت و روشنی بر بطران دعوی موهوم صهیونیست‌ها که خود را فرزندان یعقوب و قوم برگزیده خدا قلمداد می‌کنند، گواهی می‌دهد و این‌گونه مبنای حقوقی و اخلاقی ادعای پهلودیان بر ارض موعود و فلسفه وجودی کشوری به نام اسرائیل که با توسل به زور و قلدری و تعدی و خیر‌میری خود را بر منطقه تحمیل کرده‌اند، یکسره از میان می‌رود. آنچه امروز در تاریخ می‌بینیم در پهنه این زمین خدا در حال اتفاق افتادن است، از یک جهت غیر قابل باور است. وجدان بشری دنیا تک‌ان خورده و کار خودش را می‌کند.

اعتراضات ضداسرائیلی به جشنواره تورنتو رسید

معترضان طرفدار فلسطین با سر دادن شعار و در دست داشتن پلاکارد و پرچم، پیش از نمایش جهانی مستند «جاده‌ای میان ما: نجات نهایی» در مقابل محل برگزاری جشنواره فیلم تورنتو تجمع کردند. اعتراضات علیه مستند جاده‌ای میان ما مقابل سالن «روی تامسون هال» همزمان با حضور ستاره‌های هالیوود در سینماهای اطراف برای نمایش فیلم‌های جدیدشان توجه‌ها را به خود جلب کرد. معترضان طرفدار فلسطین با سر دادن شعار و در دست داشتن پلاکارد و پرچم، پیش از نمایش جهانی مستند «جاده‌ای میان ما:نجات نهایی» در مقابل محل برگزاری جشنواره فیلم تورنتو تجمع کردند. حدود ۱۰۰ مأمور پلیس تورنتو با حضور در محل سعی داشتند معترضان را در خیابان سیمکو متفرق کنند. این مستند روایت یک ژنرال بازنشسته صهیونیست است که در جریان عملیات طوفان الاقصی تلاش می‌کند خانواده خود در سرزمین‌های اشغالی را نجات دهد. یکی از بر گزار کنندگان اعتراضات طرفدار فلسطین علیه نمایش جهانی این فیلم به هالیوود رپویتر گفت که آنها با مستند «جاده‌ای میان ما:نجات نهایی» در مقابل محل برگزاری جشنواره فیلم تورنتو تجمع کردند. حدود ۱۰۰ مأمور پلیس تورنتو با حضور در محل سعی داشتند معترضان را در خیابان سیمکو متفرق کنند. این مستند روایت یک ژنرال بازنشسته صهیونیست است که در جریان عملیات طوفان الاقصی تلاش می‌کند خانواده خود در سرزمین‌های اشغالی را نجات دهد. یکی از بر گزار کنندگان اعتراضات طرفدار فلسطین علیه نمایش جهانی این فیلم به هالیوود رپویتر گفت که آنها با مستند «جاده‌ای میان ما:نجات نهایی» می‌دانند، مخالفند. او که خود را «انسی معرفی کرد، افزود: «این اعتراض برای آگاه‌سازی مردم از واقعیت‌ها ومقابله با اطلاعات غلط و تبلیغات صهیونیست‌هاست.» طارق حاج‌ابراهیم یکی از معترضان طرفدار فلسطین بار دیگر تأکید کرد که این مستند بخشی از کارزار تبلیغاتی صهیونیست‌هاست: «کل این فیلم ساختگی و پر از اطلاعات غلط است. ما ۱۰۰ سال است که درگیر این من‌و‌نار هستیم. ما ندانیم آنها چگونه واقعیت‌ها را وارونه نشان می‌دهند و تاریخ را جعل می‌کنند.»

روزاداد مصطفی‌شاه‌کرمی



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۹۷ | شنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۴ | ۲۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | اذان‌مغرب: ۱۸:۲۳ | نیمه‌شب‌بشرعی: ۲۳:۱۷ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۴۶

میرزا علیخانی، داور کارگاه بخش گرافیک سی‌ودومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

در گفت‌وگو با «جوان»:

طراحی گرافیک زبان مشترک جامعه است

حضور داشتند و امیدوارم این تنوع جغرافیایی در انتخاب‌ها هم بازتاب پیدا کند. من دو چیز را همیشه از زشمنند می‌دانم: یکی انرژی جوانان و دیگری حضور هنرمندان شهرستانی. برگزاری جشنواره در شهرهای مختلف به‌جای تمرکز در تهران می‌تواند هم ششور هنری بیافریند و هم تبادل فرهنگی ایجاد کند. وقتی هنرجوی سیستان و بلوچستان به گرگان یا آذربایجان می‌رود و برعکس، نه‌تنها هنر در آن فضا نو می‌شود، بلکه نسل جوان با فرهنگ‌های تازه آشنا می‌شود.

■ **گسترده‌گی رشته گرافیک**

میرزا علیخانی در ادامه با اشاره به گسترده‌گی رشته گرافیک توضیح داد: امروز شاخه‌های گرافیک بسیار متنوع شده‌اند؛ از طراحی بسته‌بندی و لوگو تا موشن گرافیک و انیمیشن. پوستر که زمانی رکن اصلی بود، حالا با گسترش فضای مجازی کمتر چاپ می‌شود و در قالب صفحه‌های کوچک تلفن همراه باقی می‌ماند. همین امر آموزش را هم پیچیده‌تر کرده‌است. گرافیک امروز میان‌رشته‌ای است و هنرمند باید عکاسی، چیدمان، تایپوگرافی، فوت و ترکیب‌بندی را بشناسد و در عین حال هارمونی بزرگی را در قابی کوچک ارائه دهد.

او در توضیح نگاه خود به کارگاه آموزشی جشنواره افزود: قرار نیست در سه روز، هنرمند کامل تربیت کنیم. هدف من این است که یک تلنگر به هنرجویان وارد شود. در گرافیک همیشه کار با سفارش آغاز می‌شود، نه از دلمشغولی شخصی، بنابراین هنر جو باید یاد بگیرد چگونه سفارش را بفهمد و آن را درست به سر‌منزِل مقصود برساند. اگر پوستر روز درختکاری طراحی می‌کند، باید کاری کند که مردم واقعاً بروند و درخت بکند. این همان آزمون اصلی موفقیت یک طراح گرافیک است.

ارتقای سواد بصری جامعه میرزا علیخانی با تأکید بر سختی و اهمیت این رشته خاطر‌نشان کرد: گرافیک برخلاف نقاشی یا مجسمه‌سازی، رابطه یک‌به‌یک ندارد. نقاش می‌کند. او با اشاره به میان‌رشته‌ای شدن گرافیک، بر ضرورت توجه به آموزش درست، نقش‌آفرینی جوانان و تمرکزذایی از پاینخت تأکید کرد.

روزمره گرافیک در تأکید کرد که طراحی گرافیک در تمام لحظات زندگی اجتماعی حضور دارد و نقشی فراتر از یک رشته هنری ایفا می‌کند. او با اشاره به میان‌رشته‌ای شدن گرافیک، بر ضرورت توجه به آموزش درست، نقش‌آفرینی جوانان و تمرکزذایی از پاینخت تأکید کرد. میرزا علیخانی، با اشاره به جایگاه مغفول گرافیک در جامعه توضیح داد: متأسفانه هم جامعه و هم بخشی از حاکمیت هنوز این حرفه را آن‌طور که باید نشناخته‌اند. در حالی که طراحی گرافیک بیش از هر رشته دیگری به جامعه گره خورده‌است، چه در مسائل سیاسی، اقتصادی یا اجتماعی. هر جا بخواهیم تغییری ایجاد شود، پای گرافیک در میان است. از هشدار بستن کمربند ایمنی گرفته تا کمپین‌های بهداشتی یا حتی یادآوری ساد ساعت گذاشتن زباله، همه از طریق گرافیک به مردم منتقل می‌شود.

او در باره روند انتخاب هنرجویان جشنواره گفت: انتخاب واقعاً سخت بود. فرصت محدود و تعداد شرکت‌کنندگان زیاد بود. خوشبختانه جوانان بسیاری از سراسر کشور



اگر به این نمایشگاه بیایند، می‌بینند که مردم از کالای ایرانی با پیوست فرهنگی مناسب، استقبال می‌کنند. مدیرعامل مجمع ایران‌نوشت با انتقاد از عدم حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد و دیگر سازمان‌ها از برگزاری این نمایشگاه گفت: غیر از مصلای امام خمینی(ره) و صداوسیما که حمایت رسانه‌ای داشته است، متأسفانه هیچ نهادهی از ما حمایت نکرده است، حتی برای ایران‌نوشت مجازی می‌خواستیم مثل نمایشگاه کتاب از وزارت فرهنگ بن و پارانه بگیریم، ولی این اتفاق صورت نگرفت. وزارت فرهنگ حتی برای رایگان شدن ارسال بسته‌های پستی هم با ما همراهی نکرد. البته خود ما تصمیم گرفتیم در ایران‌نوشت مجازی، خریدهای بالای یک میلیون و ۱۰۰ هزار تومان را با پست رایگان، ارسال کنیم. هر چند ما خودمان دوست داشتیم اگر یک نفر فقط ۱۰۰ هزار تومان خرید دارد و اولین سال است که با نوشت‌افزار آشنا می‌شود، ارسالش رایگان باشد، اما این اتفاق میسر نشد.

امام باقر علیه‌السلام:

زنهار از افکندن کار امروز

به فردا؛ زیرا این کار درایی

است که مردمان در آن

غرق و نابود می‌شوند.

بخار الانوار: ۱/۱۶۴/۷۸



روایت حاتمی کیا از تولید فیلم موسی و نگاه رهبر معظم انقلاب به آن

گفتند خب این فیلم سینمایی را ساختید، اما بهتر بود از اول می‌رفتید همان سریال را می‌ساختید. بابا! این اسب دارد حرف می‌زند؛ فهماندن این کار زحمت دارد. وی افزود: من یک فیلم‌نامه نوشتم- همین فصلی که شماها در سینما دیدید- این فیلم‌نامه نزدیک هزار دقیقه بود و من این‌هم هزار دقیقه را در ۱۳۰ دقیقه خلاصه کرده بودم، آنطور که به‌اصطلاح برای سینما کافی است؛ اما الان می‌خواهم سریالش را بسازم. تجربه این فیلم سینمایی در سینما برای من به‌غایت مهم بود که بینم وقتی اکران شود و مردم بیایند سینما، چه کسانی می‌آیند؛ آیا فقط علاقه‌ای بسا اینگونه فیلم‌ها ندارند؛ یا این فیلم را خیلی شکر کردم که چنین اتفاقی برای آن افتاد. این چیزی که می‌گویم، به قاعده تحقیق است؛ یعنی کاملاً در این‌باره تحقیق نکردیم. این خیلی مهم بود برایم که نسل جوان به این فیلم اقبال کرد. حاتمی کیا گفت: من ۴۰ سال است که دارم فیلم می‌سازم و نسلی با من بزرگ شده، الان بعضی وقت‌ها یک جاهایی می‌روم، یک نفر بی‌رمذ بغلم می‌ایستد یا ریش بلند و موهای سفید؛ می‌گویند من این فیلم اول تو را دیدهام. مثلاً فیلم «پدیده‌بان» تو را دیدهام. بحث من این است که من ۴۰سال تجربه دارم ولی، وقتی وارد عرصه‌ای با این مختصات می‌شوم، باید زحمت بکشم و با همه قوا کار کنم. ما یک فیلم سینمایی ۱۳۰ دقیقه‌ای ساختیم که از آن فهمیدیم بعضی نکاتش را باید کمتر و بعضی نکاتش را باید بیشتر بگوییم، بعضی جاها را باید جور دیگری بگوییم یا در این حوزه‌های که مثلاً مربوط به مدارک دینی می‌شود باید اینقدر به آن نزدیک بشویم و اینقدر نزدیک نشویم. اینها باعث شد که این تجربه را به دست بیاوریم.

کارگردان فیلم سینمایی موسی کلیم‌الله علیه‌السلام ادامه داد: من در طول این پنج سال، یک لحظه بیکار نماندم و با تمام قوا مشغول بودم؛ جمعه‌ها هم سر این کار بودم، کرونا هم گرفتم سر-این کار بودم. با همین مختصات کار می‌کردم و کار را تعطیل نکردم. طبعاً الان می‌گفتند آقای میرباقری دارد فیلم مختار را می‌سازد و هفت سال برای ساختن آن وقت گذاشته، من می‌گفتم گلی به مجالش باید این آدم را طلا گرفت که هفت سال سر یک فیلم ایستاده است. من یک‌ساله کار می‌کردم، ولی الان پنج سال است که در این فیلم هستم و هنوز پروژه اصلی که سریال است کلید نخورده، یعنی من فقط داشتیم آن آزمایش‌های اولیه را انجام می‌دادم. بعضی

ایران‌نوشت KHAMENEI.IR لحظاتی از دیدار

دست‌اندرکاران فیلم سینمایی موسی علیه‌السلام با رهبر انقلاب و روایت ابراهیم حاتمی کیا، کارگردان این فیلم سینمایی از ماجرای آغاز تولید فیلم زندگی حضرت موسی علیه‌السلام را در نماهنگ «داستان یک طلوع» برای نخستین‌بار منتشر می‌کند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای اخیراً در دیدار تهیه‌کننده، کارگردان و جمعی از دست‌اندرکاران فیلم سینمایی موسی کلیم‌الله علیه‌السلام گفتند: «فیلم موسی علیه‌السلام را دیدیم، عالی بود. آن‌شاه‌الله دنباله آن را هم همین‌طور بتوانید بیاورید. خیلی بر جسته‌بود، الحمدلله. من هم لذت بردم از دیدن فیلم و هم خوشحال شدم از اینکه یک چنین اثری تولید شد.»

آقای حاتمی کیا، کارگردان فیلم سینمایی موسی کلیم‌الله علیه‌السلام گفت: من هیچ وقت کلمات و جزئیات در یادم نمی‌ماند، ولی این را یادم هست که سه بار گفتند «عالی بود» و نفس من باز شد. ببینید؛ وقتی می‌گفتند آقای میرباقری دارد فیلم مختار را می‌سازد و هفت سال برای ساختن آن وقت گذاشته، من می‌گفتم گلی به مجالش باید این آدم را طلا گرفت که هفت سال سر یک فیلم ایستاده است. من یک‌ساله کار می‌کردم، ولی الان پنج سال است که در این فیلم هستم و هنوز پروژه اصلی که سریال است کلید نخورده، یعنی من فقط داشتیم آن آزمایش‌های اولیه را انجام می‌دادم. بعضی