



طرح «شهید آرمان» در ۸۰۰ مسجد تهران اجرا می‌شود

شهردار تهران گفت: طرح آرمان همسوس با دغدغه‌های تمدنی رهبر انقلاب در ۸۰۰ مسجد تهران اجرا می‌شود. علیرضا زاکانی با اشاره به اجرای طرح آرمان در ۸۰۰ مسجد تهران گفت: طرح شهید آرمان همسو با دغدغه‌های تمدنی مقام معظم رهبری در حوزه تعلیم و تربیت و با همکاری مؤثر شهرداری تهران و آموزش و پرورش و استفاده از بستر و ظرفیت آماده مساجد اجرا می‌شود. زاکانی گفت: ایجاد هم‌افزایی بین مجموعه‌هایی که دغدغه کار تربیتی دارند و از ظرفیت شبکه‌فعال مردمی خودجوش محلات جهت جریان‌سازی و شبکه‌سازی فرهنگی و تربیتی در بین نوجوانان استفاده می‌کنند از اهداف طرح آرمان است. وی اظهار کرد: همکاری با مساجد در ارائه خدمات به محیط پیرامونی مسجد و فعالیت در حوزه دانش‌آموزی از اقدامات موفق شهرداری تهران در این باره است. شهردار تهران افزود: در کنار این اقدامات، مصوباتی برای رسیدگی به مساجد و عمران و آبادانی آنها در سطح گسترده‌ای در دست انجام است و تمرکز و توجه شهرداری تهران در این باره نسبت به گذشته افزایش داشته است. برنامه‌های هفته جهانی مسجد از سی‌ویکم مرداد تا هفتم شهریورماه با شعار «مسجد، محور وحدت، سنگر مقاومت» اجرا می‌شود.

دهنمکی:

برای «خراجی‌های ۴» در حال مذاکره هستیم

کارگردان «خراجی‌ها» خبر داد که برای فیلم «خراجی‌های ۴» درگیر مذاکرات است و با توجه به اقتصاد سینما باید به یک برآورد منطقی برسد.

مسعود دهنمکی، کارگردان سینما و تلویزیون از روند تولید «خراجی‌های ۴» خبر داد و گفت: فیلم «خراجی‌های ۴» درگیر مذاکرات است. با توجه به اقتصاد سینما باید به یک برآورد منطقی برسیم. باید برآورد و هزینه با هم همخوانی داشته باشند. او ادامه داد: اگر به یک توافق جامع برسیم، ان‌شاءالله وارد مرحله تولید می‌شویم. با این حال در مرحله پیش تولید، مذاکرات خود را انجام می‌دهیم. فیلمنامه قبلاً نوشته شده است. پروانه ساخت هم گرفته‌ایم. حال تغییراتی هم بنا به شرایط روز داده می‌شود. دهنمکی در پاسخ به این سؤال که «خراجی‌های ۴» به لحاظ بازیگر و مضمون چقدر به «خراجی‌های ۴» سه‌گانه قبلی نزدیک شود، توضیح داد: مضمون یک طنز ایدئولوژیک است و با طنزهای دیگر فرق می‌کند. با این حال «خراجی‌های ۴» سعی می‌کند تکرار خودش نباشد و حرف جدیدی بزند، البته ممکن است شخصیت‌های دیگری به فیلم اضافه شود و برخی شخصیت‌های اصلی قبلی هم هستند.



مهرداد فلاحتگر در گذشت

بازیگر نام‌آشنای سینما و تلویزیونی پس از مدتی مبارزه با بیماری سرطان در گذشت.
به گزارش «جوان»، مهرداد فلاحتگر بازیگر سینما و تلویزیون پس از مدت‌ها مبارزه با بیماری سرطان در سب ۶۶ سالگی درگذشت. همسر این بازیگر گفت: پیکرش در حال اعزام به بابل است تا امروز(دوشنبه) ساعت ۳۰: ۱۰ صبح در آرامستان گل محله بابل به خاک سپرده شود. وی در طول سال‌های فعالیتش در فیلم‌های متعددی بازی کرده که بسیاری از آنها جزو آثار شاخص سینمای ایران محسوب می‌شوند. از مهم‌ترین فیلم‌های او می‌توان به «زیر پوست شهر»، «جرم»، «تردید»، «رسم عاشق کشی»، «ژانسن شیشه‌ای»، «شور عشق» و «سیندرلا» اشاره کرد. حضور در این آثار نه‌تنها توانایی‌های بازیگری او را به نمایش گذاشت، بلکه باعث شد نامش در کنار چهره‌های مطرح سینمای ایران درخشد. نقش آفرینی او در سریال یوسف پیامبر در نقش سینه‌وه یکی از آثار ماندگار وی است.

محمد عسگری «اتاقک گلی» با انتقاد از

وضعیت‌اکران این‌فیلم درباره‌اهمیت پخش و تبلیغات در عرضه فیلم‌ها توضیح داد.

محمد عسگری ، کارگردان فیلم سینمایی اتاقک گلی که به تازگی اکران خود را آغاز کرده‌است، درباره تأخیر سه ساله در اکران این فیلم به مهر گفت: در واقع اختلافات مالی میان سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده باعث ایجاد مشکلاتی شد. این اختلافات در حالت عادی باید در کمتر از دو تا سه ماه حل می‌شدند، اما متأسفانه به‌مدت سه سال طول کشید. در برخی موارد، سرمایه‌گذار کوتاه نمی‌آمد و در مواردی دیگر تهیه‌کننده مقاومت می‌کرد.

وی درباره شرایط اکران فیلم توضیح داد: این اختلافات مالی بزرگ‌ترین آسیب را به فیلم وارد کرد، زیرا اتاقک گلی در سال ۱۴۰۱ با استقبال بسیار خوبی در جشنواره فجر روبه‌رو شد و در ۱۱ بخش نامزد دریافت سیمرغ شد. در نهایت سیمرغ بهترین فیلم اول و سیمرغ ویژه هیئت داوران را دریافت کرد. طبیعتاً انتظار می‌رفت که این فیلم دو یا سه ماه پس از جشنواره، مثلاً در ایام عید اکران شود، اما متأسفانه به دلیل آشنابودن نهادهای سرمایه‌گذار با فرآیند پخش، پس



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زرجانی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۴۸ | دوشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۴ | اول ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۱ | مغرب: ۱۹:۰۰ | نیمه شب: ۲۳:۲۲ | اذان صبح: ۳:۰۳ | طلوع آفتاب: ۵:۳۲

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:

کار خیر هرگز فانی نمی‌شود.

شرح غررالحکم، ج ۱، ص ۲۲۹

بازیگری که می‌توانست متفاوت باشد، خودش را به گیشه محدود کرد

پژمان جمشیدی چهره تکراری کمدی‌های سطحی



پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

پیمان جمشیدی

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:

کار خیر هرگز فانی نمی‌شود.

شرح غررالحکم، ج ۱، ص ۲۲۹

بازیگری که می‌توانست متفاوت باشد، خودش را به گیشه محدود کرد

بازیگری را دارد، به سادگی چوب حراج به اعتبار

یک دهه‌ای‌اش در سینما زده تا نامش مترادف با بازی در فیلم‌های ضعیف، سطحی و لوده باشد. جمشیدی بدون اعتنا به این انتقادات همچنان راه خودش را می‌رود و قرار است در چند فیلم کمدی دیگر هم بازی کند. بازی در این فیلم‌ها انتخاب اوست، ولی از بین رفتن اعتبار هنری و الصاق شدن نامش با کمدی‌های ضعیف، قضایاتی است که پس از این انتخاب‌ها، به جامی‌ماند.

این فوتبالیست سابق خیلی خوب می‌داند چه مسیر سختی را برای دیده‌شدن در سینما پیموده‌است. او برای اثبات توانایی‌های خودش بارها مورد تمسخر رسانه‌ها و اهالی حرفه‌ای سینما قرار گرفت، ولی راهش را برای ماندگاری در سینما ادامه داد، اما حالا پس از یک دهه، انگار جمشیدی به حدی از اشباع بودن در سینما رسیده که تمایزی بین فیلم خوب و فیلم بد و نقش خوب و نقش بد قائل نمی‌شود. او به هر پیشنهادی پاسخ مثبت می‌دهد تا در این روزها بیشتر از هر بازیگر دیگری در مظان انتقاد قرار بگیرد. سال گذشته بازی جمشیدی در فیلم «انتیک» با انتقاد زیادی از سوی رسانه‌ها مواجه شد. منتقدان معتقد بودند او فقط در حال تکرار نقش‌های تکراری خودش در سال‌های اخیر بوده که دیگر قادر به خنداندن مخاطب هم نیست.

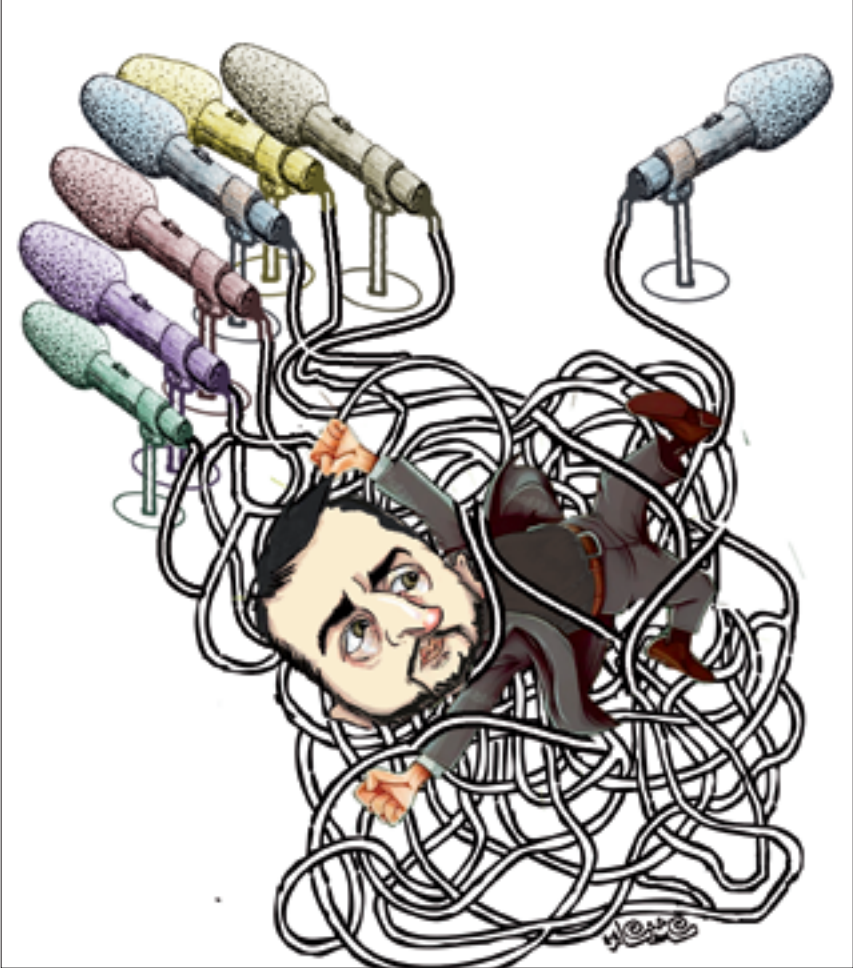
نقش‌هایی تکراری و شبیه به هم

تیپ‌های تکراری او در طول یک دهه اخیر، بسیار شبیه به هم بوده‌است؛ او در چندین فیلم سینمایی‌اش همان «فریبرز باغمیشه» سریال «زیر خاکی» بوده و در فیلم‌های دیگر هم نقش‌هایی مشابه به هم دارد. حتی کارگردانی با سابقه و توانایی کاینوش عیاری هم نتوانست از جمشیدی در نقش‌های بهتر و متفاوت‌تر استفاده کند و یکی از همان تیپ‌های تکراری آزمون پس‌دادده قبلی را به این بازیگر در «ویلاي ساحلي» داد.

تا به اینجا که پنج ماه از سال گذشته، چهار فیلم کمدی «دانیاسور»، «جزایر قناری»، «کوکتل مولوف» و «خانه ارواح» از پژمان جمشیدی در سینماها اکران شده و قرار است «تاجورها» به کارگردانی محمدحسین فرحش‌نیز اکران شود. او در فیلم‌های چند کمدی‌ساز دیگر مثل منوچهر هادی و گرم‌امینی هم بازی کرده و

بازیگر فیلم‌های جدید سروش صحت و مسعود دهنمکی خواهد بود. جمشیدی در این روزها بیشتر از هر بازیگر دیگری روی پرده فیلم دارد و این‌حجم از دیده‌شدن برای یک بازیگر اتفاق خوبی نیست. بازیکران باید از نام و اعتبارش در سینما مراقبت کنند و اجازه ندهند تصویر و نام‌شان مدام پشت سر هم برای آثار ناظر تکرار شود. به احتمال بسیار زیاد مشکلات مالی جمشیدی در این حضور مداوم حل‌شده و از این پس دوستان و مشاوران و نزدیکانش باید به او توصیه‌های حرفه‌ای را کنند. مگر اینکه انتخاب اول او فقط پول باشد.

نما | حسین کشکار



نوجوانی «سلمان فارسی» مقابل دوربین داوود میرباقری

اخیر فریا کوثری، بازیگر شناخته شده مختارنامه، درباره همکاری دوباره با داوود میرباقری در سریال سلمان فارسی، بحث‌های تازه‌ای را به راه انداخته است. او در یک برنامه تلویزیونی درباره احتمال حضور خود و برخی دیگر از بازیگران مختارنامه در این پروژه صحبت کرد، اما پاسخ‌های وی بیشتر به تأخیر پروژه و تظایق زمانبندی‌ها اشاره داشت. همکاری با میرباقری به دلیل تعهد کامل و تمرکز بالا نیازمند زمانی است که بازیگران نمی‌توانند در پروژه‌های دیگر فعالیت داشته باشند. بنابراین تصمیم نهایی بستگی به شرایط هر بازیگر و تیم تولید دارد. ظاهراً فصل دوم سریال با محوریت واقعه غدیر آغاز خواهد شد و سپس به دوره رحلت پیامبر اکرم(ص) و دوران خلفا، آغاز فتوحات اسلامی و بازگشت مسلمان به تیسیفون خواهد پرداخت. این فصل تا زمان استناداری سلمان در مدائن و دوره عثمان ادامه پیدا می‌کند و علاوه بر فصل نخست، ساخت فصل دوم نیز در دستور کار قرار گرفته است. فیلمبرداری بخش نوجوانی سلمان فارسی از زندگنی یکی از چهارده تأثیرگذار تاریخ اسلام است؛ که از سال ۱۳۹۸ کلید خورده، روایتی در خشان و چندلایه شخصیتی که نه تنها در تاریخ ایران، بلکه در تاریخ جهان اسلام جایگاهی ویژه دارد. با توجه به تأکیدهای مدیران رسانه ملی، پخش این سریال از اواسط سال آینده آغاز خواهد شد و همچنین پخش این سریال از مسابقات ورزشی در تهران و سایر شهرها ممنوع خواهد بود. در این فصل، یاربد شریفیان نقش کودکی سلمان، علیرضا جلیلی نقش نوجوانی، امیر رضایی نقش جوانی و شجاع‌نوری نقش میانسال‌ی و پیری سلمان را ایفا می‌کنند. همچنین بازیگرانی چون حسام منظور، ستاره اسکندری و الهام کردا نیز در لوکیشن‌های دماوند حضور دارند. این پخش که به عنوان پربازگرت‌رین فصل سریال شناخته می‌شود، تنوع نقش‌ها و گریم‌های متفاوت را به نمایش می‌گذارد. اظهارات

«پس از بیابان»

داستانی از زندگی جاسوس یهودیان در زمان پیامبر

کتاب‌های خوب می‌توانند زنجیرهای از مطالعه به راه بیندازند و «پس از بیابان» برای مخاطب این امکان را فراهم می‌کند

خاصی دارد. اینچور آدم‌ها به سرعت به کسی اعتماد نمی‌کنند و به سختی مهر کسی به دل‌شان می‌افتد، اما اگر حقیقت را پیدا کنند آن را رها نمی‌کنند و رفاعه درست همچنین آدمی است. خواندن زندگینامه رفاعه و پستی و بلندی‌های سرنوشتش برای مخاطب جذاب است و کتاب، ما را به دنبال خودش به مدینه و میان مسلمانان و حتی گاهی در خانه فاطمه زهرا(س) می‌برد. در زمانه ما که کتاب خواندن سخت شده، خواندن رمان‌هایی که بخشی از تاریخ اسلام و واقعیت‌هایش را در دل خودش جای داده، انتخاب بسیار خوبی است. کتاب‌های خوب می‌توانند زنجیرهای از مطالعه به راه بیندازند و «پس از بیابان» برای مخاطب این امکان را فراهم می‌کند.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: چشمان سلمان به در خانه علی و فاطمه افتاد. در خانه خودش غذای نبود تا برای رفاعه ببرد. به در خانه پیامبر رفته بود، اما همسر پیامبر به او گفته‌بود که چندین روز است هیچ چیزی برای پختن در خانه ندارند و خودنیز چند روزی می‌شد که اجاق خانه‌اش را روشن نکرده‌است. باید به نزد فاطمه می‌رفت و از او غذایی می‌گرفت، یا خود گفت: «تمام خوبی‌ها و خیرها در خانه فاطمه جمع شده‌است و رفت که این فیلم دو یا سه ماه پس از جشنواره، مثلاً در ایام عید اکران شود، اما متأسفانه به دلیل آشنابودن نهادهای سرمایه‌گذار با فرآیند پخش، پس



کتاب «پس از بیابان» نوشته فرخنده سادات صالحی توسط انتشارات کتاب جمرکان به چاپ رسید.

به گزارش «جوان»، در آستانه سالروز رحلت شهادت‌گونه پیامبر اکرم(ص) رمان «پس از بیابان» نوشته فرخنده سادات صالحی توسط انتشارات کتاب جمرکان به چاپ رسید. این رمان ماجرای رفاعه را در زمان رسول خدا(ص) روایت می‌کند. رفاعه مردی از قبیله بنی سلیم است. مردی که نه جایگاه اجتماعی والایی دارد نه امیدی به درگاه و حالا قرار است برای جنگ یهود با پیامبر اسلام(ص) جاسوسی کند. همه چیز دست به دست هم داده تا رفاعه قدم به قدم به سمت رسول خدا(ص) برود و مخاطب نیز در خلال این ماجراها تاریخ زندگی پیامبر اکرم(ص) و مسلمانان را بخواند. نگاه کردن به زندگی مهربان‌ترین خلق جهان و خاندانش، از نگاه رفاعه که آدم خشن اما دل‌پاکی است مزه