



معاون ناکارآمد هنری برکنار شد

معاون هنری وزارت ارشاد که در یک سال اخیر حواشی مختلفی را پشت سر گذاشته بود، پس از بروز انتقادات و اعتراض‌های زیاد، روز گذشته از سوی وزیر ارشاد برکنار شد و محمد مهدی احمدی، سرپرست جدید معاونت امور هنری وزارت فرهنگ شد.
عدم برنامه‌ریزی مناسب برای کنسرت خیابانی همایون شجریان آخرین حاشیه این معاون بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تقدیر از تلاش‌های شبانه‌روزی نادره رضایی به عنوان معاون امور هنری وزیر، طی حکمی محمد مهدی احمدی را با حفظ سمت به عنوان سرپرست جدید این معاونت منصوب کرد.

محمد مهدی احمدی، مشاور عالی وزیر و رئیس حوزه ریاست وزارت فرهنگ را برعهده دارد و قرار است تا تعیین معاون بعدی به عنوان سرپرست معاونت هنری به امور مربوط به این معاونت رسیدگی کند. وزیر فرهنگ در حکم خوداز تلاش‌های فراوان نادره رضایی در مدت زمان مسئولیتش تشکر و تأکید کرد که فرایندهای آغاز شده در معاونت امور هنری در طول ماه‌های گذشته با دقت توسط سرپرست این معاونت ادامه پیدا می‌کند.



۱۷۰ اثر متقاضی حضور در نخستین جشنواره ملی فیلم‌های کمدی ایران

۱۷۲ اثر سینمایی در بخش‌های مختلف با پایان مهلت ثبت‌نام به دبیرخانه نخستین جشنواره ملی فیلم‌های کمدی سینمای ایران ارسال شد.

به گزارش «جوان» و بنا بر اعلام دبیرخانه جشنواره، ۱۷۲ اثر در بخش‌های گوناگون شامل ۱۲۹ فیلم کوتاه داستانی، سه فیلم نیمه‌بلند داستانی، ۱۵ فیلم و ۱۵ پوینامی کوتاه توسط صاحبان آثار به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. دبیرخانه نخستین جشنواره ملی فیلم‌های کمدی سینمای ایران با ابراز خرسندی از حضور فیلمسازان، به‌ویژه جوانان فیلمساز عرصه فیلم کوتاه و سینماگران جوان حوزه پوینامی کشور اظهار امیدواری کرد که کیفیت و تدوام برگزاری جشنواره به صورتی ادامه یابد که در سال‌های آتی شاهد حضور آثار بلند سینمایی در گونه سینمای کمدی نیز باشیم و این امر محقق نخواهد شد، مگر با حمایت همه جانبه و توجه بیشتر فیلمسازان و اهالی سینمای ایران که دغدغه سینمای کمدی با تعریف استاندارد آن را دارند.
نخستین جشنواره ملی فیلم‌های کمدی سینمای ایران با هدف کشف و حمایت از استعدادهای جوان و خلق در حوزه فیلمسازی کمدی و ایجاد فضایی برای رقابت سالم بین فیلمسازان از تاریخ ۲۱ تا ۲۴ مهرماه امسال با دبیری ساسان جعفر در زنجان بر گزار می‌شود.

طرح ۵سریال و ۳ برنامه به تأیید ساترا رسید

شورای صدور مجوز تولید ساترا در جلسه‌ات اخیر خود با طرح‌های پنج سریال و سه برنامه موافقت کرد. بر همین اساس طرح سریال‌های

«تعبید» به تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی و نویسندگی محسن تنابنده، «عشق سوزان» به تهیه‌کنندگی و شهربار صابری، «فرار از جزیره» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی علی حلوی، «جشن خدا حافظی» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی محمدرضا رحمانی و «موروزیه» به تهیه‌کنندگی امیر حسین علی پور گواری به تأیید رسیدند.

همچنین طرح برنامه‌های «شام ایرانی» (فصل سوم) به تهیه‌کنندگی سعید ابوطالب، «پزشک شو» به تهیه‌کنندگی بهنام محمدی و «چهره شو» به تهیه‌کنندگی مهدی یاری مورد موافقت این شورا قرار گرفتند.

■ احمد جوان

محمود رضازایی گفت: کار در سینمای مستند، سینمای ایران و برنامه‌سازی به حدی سخت است که گاهی سال اول فرد متوقف و بی‌انگیزه می‌شود. محمود رضازایی، کارگردان و فیلمساز در گفت‌وگو با «جوان» بیان کرد: به عنوان مثال کیشوفسکی می‌گفت «سینما را وسیله‌ای برای کشف و شهود می‌دانم، برداشت من هم از هنر به معنای کلی، نزدیک به تعریف توستوستوی است و فیلم خوب را فیلمی می‌دانم که تأثیرگذار باشد و قابلیت تغییر ایجاد کردن را داشته باشد و تعهد ایجاد کند. کارگردان «خیابان سوم ستول» افزود: نه به این معنا که اگر فیلمی خیلی بیننده داشته باشد، فیلم خوبی است.
با این توضیح که فیلم خصوصیات فنی و هنری به معنی آرت داشته باشد، اما با مردم بیگانه نباشد و مردم آن را بفهمند. به اعتقاد این کارگردان، شاید تعریف هنر برای هنر برخی هنرهای هفتگانه توحیه داشته باشد، اما سینما وابسته به آحاد مردم است. فیلم برای این ساخته می‌شود که مردم ببینند و خیلی متفاوت از نقاشی است. فیلم خوب



روزنامه جوان | شماره ۷۳۹۶ | سه‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۴ | ۱۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۲ | اذان مغرب: ۱۸:۳۸ | شبکه‌مشترعی: ۲۳:۰۹ | اذان صبح فردا: ۵:۱۸ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۲

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۳۹۶ | سه‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۴ | ۱۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۲ | اذان مغرب: ۱۸:۳۸ | شبکه‌مشترعی: ۲۳:۰۹ | اذان صبح فردا: ۵:۱۸ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۲

رسول اکرم صلی الله علیه و آله:

با آن کس که همنشین تو است، نیکو همنشینی کن تا مسلمان باشی.

أمالی الصدوق: ۱۶۸/ ۱۳

احسان کاوه، دبیر نخستین رویداد پیچینگ آی فیلم در نشست خبری:

افق ما سینمایی است نه فیلم کوتاه



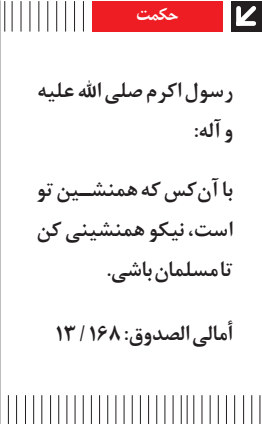
به‌تأیید ساترا

مصطفی شاه‌کرمی دبیر «نخستین رویداد پیچینگ آی فیلم» با تأکید بر اینکه ما برگزارکننده هستیم و ذائقه و سلیقه‌ای را به این فرایند تزریق نمی‌کنیم، این رویداد را اسکوی ارتباطی میان تولیدکنندگان و عرضه‌کنندگان فیلم کوتاه دانست که چشم‌انداز آن تعمیق فرایند این رویداد به ساخت سریال و فیلم سینمایی در سال‌های آتی است. او تأکید کرد که فیلترهای سلیقه‌ای برای این طرح ندارند و صرفاً تحت قانون اساسی ایران فعالیت می‌کنند.

به گزارش «جوان»، احسان کاوه، دبیر نخستین رویداد پیچینگ آی فیلم، در نشست خبری با نمایندگان رسانه‌ها، ضمن تبریک هفته وحدت اظهار کرد: براساس سند تحول سازمان صداوسیما وظیفه داریم نقش عدالت‌گستری در تولید و توزیع آثار و امور رسانه‌ای داشته باشیم. در حوزه صنایع وقتی قرار است محصول جدیدی تولید شود، صاحب ایده، نمونه محصول را در جمعی ارائه می‌کند و سرمایه برای تولید آن تأمین می‌کند، اما در صنایع خلافه ما با محصول

دبیر پیچینگ آی فیلم دربار نحوه پذیرش از کشورهای دیگر گفت: بسته به کشورها و افراد تصمیم‌گیری می‌شود. تمایل این است که حضوری باشد، چرا که باید ببینیم که سابقه دارند، به احتمال زیاد دعوت می‌کنیم بیایند و اگر نشد به‌صورت آنلاین خواهد بود. دوره‌ها اما به صورت آنلاین است. کاوه عنوان کرد: ما فیلتری برای این طرح نداریم و تحت قانون اساسی ایران فعالیت می‌کنیم. طرح‌ها بر این اساس تأیید می‌شود و سلیقه‌ای عمل نمی‌کنیم. همچنین فرد باید اثبات کند توانمند است، به کنسی که صرفاً ایده‌ای به فکرش رسیده، نمی‌توانیم سرمایه‌گذار وصل کنیم و بعد متوجه شویم شخص کارش این نیست.

کاوه تصریح کرد: در این رویداد، پیچینگ را به فیلم کوتاه شروع کردیم و در این چارچوب فردی که صاحب طرح است، توضیحاتی تخصصی و روش‌مند می‌دهد، سرمایه‌گذاران می‌شنوند و به‌طور شفاف چگونگی حمایت خود را از این طرح‌های موردپسندشان اعلام می‌کنند. ما برگزارکننده هستیم و ذائقه و سلیقه‌ای را به این فرایند تزریق نمی‌کنیم، کمای‌تکه شبکه‌ای فیلم خودش از مستمعان جلسات پیچینگ خواهد بود. کار ما ایجاد فضای عرضه و تقاضاست و در



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۳۹۶ | سه‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۴ | ۱۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۲ | اذان مغرب: ۱۸:۳۸ | شبکه‌مشترعی: ۲۳:۰۹ | اذان صبح فردا: ۵:۱۸ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۲

هر دو سمت باید فرهنگ‌سازی شود. این پدیده نوپاست و برگزارکننده فقط فرصت برای ملاقات تولیدکننده و عرضه‌کننده ایجاد می‌کند. ■ شرکت در پیچینگ از سراسر دنیا دبیر اولین دوره پیچینگ آی فیلم عنوان کرد: شبکه آی فیلم متشکل از چهار کانال است؛ فارسی و دری (آی‌فی۲)، انگلیسی و عربی، گستره جغرافیایی که از آن بازخورد می‌گیریم، شامل این چهار بخش است و این ظرفیت پای کار آمده تا با همکاری اهالی رسانه نقش گسترش عدالت در تولید و توزیع را تبیین و نمونه عینی ایجاد کرد.

وی اظهار کرد: ما اعلام می‌کنیم پس از انتشار رسمی فراخوان، از اول مهر این امکان برای فعالان حوزه فیلم کوتاه وجود دارد تا طرح‌ها و ایده‌های خود را در حوزه فیلم کوتاه، در سایت رویداد ثبت کنند و در ادامه، در ۹۰ روز سعی می‌شود با آموزش‌های متعدد، اطلاعات و مهارت‌های پیچینگ به آنان ارائه شود که البته به‌طور برخط برگزار می‌شوند و افراد ثبت‌نام‌کننده از ایران و نقاط مختلف جهان، از آنها بهره‌مند می‌شوند.

وی تصریح کرد: مقارن با جشنواره صبح، رویداد پیچ را برگزار می‌کنیم. در جریان رویداد ظرفیت خریداران شرکت‌کننده در بخش بازار جشنواره فیلم صبح نیز بهره‌داری می‌کنیم که ظرفیتی مهم و ارزشمند است و جنبه بین‌المللی کار را تقویت می‌کنند. شبکه آی فیلم نیز فارغ از این رویداد، همچون دیگر شبکه‌های برون مرزی صاحبان پلتفرم‌ها و سرمایه‌گذاران و علاقه‌مندان در بخش‌های مختلف دولتی نیز دعوت می‌شود. همچنین رابزینی می‌کنیم بخش خصوصی نیز در این جلسات حضور داشته باشد.

کاوه با بیان اینکه متقاضی ایران کشور‌های مختلف می‌توانند در رویداد پیچینگ آی فیلم شرکت کنند، گفت: این فراخوان در گستره آی فیلم در کشورهای تاجیکستان، افغانستان و فارسی‌زبان منطقه، انگلیسی‌زبان‌ها و حوزه زبان عربی جذب علاقه‌مند می‌کند و مخاطبان ما از سراسر دنیا می‌توانند در رویداد پیچینگ شرکت کنند. آی فیلم اینجا مستمع است و بر اساس مأموریتش در هر یک از چهار بخش، اثری را ممکن است بپذیرد و پخش کند. همه این موارد با قرارداد پیش می‌رود و شکل کاملاً حقوقی دارد. ایده‌های ثبت‌شده در سایت ما نیز جنبه قانونی دارد و می‌توان به آن ثبت‌استناد نمود. وی با بیان اینکه چنین رویدادهایی در دنیا سال‌هاست که برگزار می‌شود، توضیح داد: ما در سال‌های آتی ورود افراد به فرایند سریال‌سازی و ساخت فیلم سینمایی است. در فیلم کوتاه توقف نمی‌کنیم و برای فیلم کوتاه هم در فراخوان چارچوبی داریم به این شکل که حداقل زمان فیلم کوتاه برای ارائه طرح پنج دقیقه در نظر گرفته شده‌است. با این‌سانسالی این افراد ممکن است آنان را به تهیه‌کننده حرفه‌ای وصل کنیم تا اثر بلند یا مینی سریال بسازند. در چشم‌انداز ما تأیید فیلم سینمایی است. در فیلم کوتاه ما تأیید فیلم سینمایی نداریم. اما این دوره فقط بر فیلم کوتاه متمرکز است. تا کنی که فیلم تأیید می‌شود پیچینگ حضوری اتفاق بیفتد، اما آموزش‌های ما قطعاً آنلاین خواهد بود، زیرا برای کاربر سخت است دو تاسه ما برای آموزش حضور یابد.



«سووشون» بار دیگر با انتشار سکانس‌های حاشیه‌ساز، نه تنها وعده‌های اصلاحات پس از توقیف ر زیر سؤال برد، بلکه ضعف مکرر و ساختاری در روند نظارت شبکه نماش خانگی را به شکلی برجسته نمایا کرد. «سووشون» به کارگردانی ترکس آبیار، بار دیگر به نشان می‌دهد که مسئولان از توقیف‌های قضایی و اعتراضات عمومی درس نگرفته‌اند و نظارت بر آثار به روندی صورتی و بی‌اثر تبدیل شده‌است. سرپال «سووشون» که کارگردانی ترکس آبیار، بار دیگر به دلیل انتشار سکانس رقص آزاد صدی به صدر خبرها آمد. این اتفاق در شرایطی رخ داد که پس از توقیف اولیه سرپال، مسئولان نظارتی ساترا و سازندگان اثر وعده داده‌بوند، تمامی اصلاحات لازم انجام‌شده و دیگر هیچ صحنه‌ای مغایر با ضوابط وجود نخواهد داشت، اما بازنمایی صحنه‌ای مشابه نه تنها یادآور اعتراضات ماه‌های گذشته شد، بلکه ضعف ساختاری در روند نظارت شبکه نمایش خانگی را دوباره برجسته کرد. «سووشون» از همان قسمت نخست با نمایش صحنه‌های رقص جمعی زنان، سکانس‌های شرب خمر و دیگر صحنه‌های حاشیه‌ساز جنجال آفرید. واکنش‌های تند فرهنگی و رسانه‌ای به سرعت باعث شد که قوه قضائیه به عنوان مدعی‌العموم وارد گود شود و این ماجراها به توقیف سریال و حتی پلتفرم نمایش دهندۀ آن انجامید، اما پس از رفع فیلتر نماوا و رفع توقیف سووشون، مدیران ساترا و سازندگان اثر از اعمال اصلاحات جدی برای از سرگیری پخش آن سخن گفتند و نهایتاً پس از چند ماه توقف، سریال بار دیگر اجازه پخش گرفت.

همین وعده‌های پیش از پخش مجدد بود که باعث شد افکار عمومی انتظار داشته‌باشند نسخه نهایی خالی از هر گونه حاشیه باشد. با این حال، انتشار دوباره سکانس رقص در قسمت قبل و برخی صحنه‌های مورددار در قسمت‌های دوم تا ششم نشان داد اصلاحات نه‌تنها ریشه‌ای نبوده، بلکه سازوکاری برای تضمین نظارت مؤثر نیز شکل نگرفته است.

■ کتاب

نویسنده کتاب «چوگان یاز یهودی»:

سعی کردم از نگاه حماسی فاصله بگیرم و به ریشه‌ها بپردازم

متفاوت به آن بنگرم و فضا را متفکرانه کرده و به کنه مطلب بروم و به ریشه‌ها بپردازم. او با اشاره به اینکه در ماجرای فلسطین به ازاس پیهود پرداخته نمی‌شود، ادامه داد: این ازاس به‌ویژه در سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی ایران یکی از شرکت‌های تسهیل‌کننده سفر پیهودیان به سرزمین‌های اشغالی بود و همچنان نیز فعالیت می‌کند. داستان این کتاب در ۵۰ سال پیش روایت می‌شود که در بنسתר روایت واقعه ۱۷ شهریور به ۱۷ شهریور برای روایت داستان خود اشاره و اضافه کرد: تلپور جنسیتی به نام یهودی اسرائیل در این تاریخ اتفاق می‌افتد. به این دلیل که رژیم صهیونیستی در ۱۷ شهریور به‌طور آشکار وارد عرصه مبارزه با مقاومت اسلامی مردم می‌شود که با پیش از آن بخیر بود. روایت‌های مستدلی از کشتار مردم توسط نظامیان اسرائیل وجود دارد و در تاریخ شفاهی ما نیز آمده‌است. رابطه ایران و اسرائیل پیش از انقلاب به صورت پنهانی بود، اما در واقعه مذکور آشکارا نمایان شد که رژیم صهیونیستی با به عرصه گذاشتن شاه را از ورطه نابودی بیرون بکشد. وی ضمن بیان اینکه مقصود از نگارش این کتاب ایجاد تقابل بین ملیت و مذهب نبود، مطرح کرد: اگر چنین بود شخصیت اصلی داستان یهود نبود. شخصیت این کتاب باید یهودی انتخاب می‌شد؛ ایران، کنشوری جامع‌الاطراف است و مردم با دین و مذاهب گوناگونی کنار هم زندگی می‌کنند. پس ملیت ما در مقابل مذهب ما نیست، به همین دلیل هم می‌باحثی که در جهان درباره یهودستیزی ایران مطرح می‌شود از اساس باطل است.



نشست نقد و بررسی کتاب «چوگان یاز یهودی» از سلسله نشست‌های «رواق تورق» با حضور احمد توانایی، نویسنده، زبان‌پژوه و منتقدو حسین زحمت‌کش زنجان، نویسنده اثر در سرپال اهل قلم خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد. به گزارش «جوان»، در ابتدای این نشست حسین زحمت‌کش زنجان با اشاره به اینکه نوشتن این اثر را پس از ۱۷ اکتبر ۲۰۲۳ آغاز کرده‌است، گفت: درباره فلسطین کتاب‌های متفاوتی وجود دارد، اما به این موضوع نیز همانند برخی دیگر با نگاهی غلط پرداخته می‌شود. مثلاً در جنگ، خونریزی و توپ و تانک وجود دارد به همین دلیل زاویه دید به سمت حماسی می‌رود و نگاهی از جنس عملیات‌های چرکی در آثار مرتبط با آن دیده می‌شود؛ عمده آثار مرتبط با فلسطین نیز از این قاعده مستثنی نیستند. به‌نظر این نوع نگاه نمی‌تواند حق مطلب را ادا کند، به همین دلیل من در «چوگان یاز یهودی» سعی کردم از این فضا فاصله بگیرم و با زاویه دید