



رشد کمی و کیفی در جایزه شهید اندرزگو

دبیر علمی جایزه شهید اندرزگو از رشد کمی و کیفی آثار رسیده به چهارمین دوره این جایزه خبر داد. گلعلی بابایی، دبیر علمی جایزه شهید اندرزگو افزود: ما در این دوره جشنواره بیش از ۳۰۰ اثر دریافت کردیم که حتی با وجود دوبار تمدید مهلت دریافت کتاب‌ها، رشد آثار در یافتی را شاهد بودیم. وی گفت: این آثار در بخش‌های داستانی و غیرداستانی مانند تاریخ شفاهی، روایت مستند، رمان بزرگسال و کودک در گروه‌های مختلف داوری بررسی شدند. دبیر علمی جایزه شهید اندرزگو گفت: درباره انقلاب اسلامی و مبارزه با رژیم پهلوی حرف‌های زیادی برای گفتن هست که باید نوشته شود، از ماهیت رژیم شاه تا خصوصیت‌های آن که تاریخ‌نگاران شرکت‌کننده در این جایزه سعی کرده‌اند آن را به تصویر بکشند. بابایی گفت: این جایزه ادبی در عین حال میدان رقابت برای کشف بهترین آثار در زمینه انقلاب اسلامی است تا به چهره‌سازی، تحریف و تلهپیر پهلوی‌ها مقابله شود. محسن پرویز، دبیر پیشین این جایزه نیز از ۱۴ برابری شدن آثار اسالی به دبیر خانه جایزه ادبی شهید اندرزگو خبر داد. بر گردگان جایزه ادبی شهید اندرزگو، امروز (دوشنبه) در سوره مهر معرفی می‌شوند.

حضور ۱۴۵ کشور در چهل‌ودومین جشنواره فیلم کوتاه تهران

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در چهل‌ودومین دوره خود با ثبت بیش از ۱۰ هزار اثر از ۱۴۵ کشور جهان، رکوردی جدید در مشارکت جهانی ثبت کرد. به گزارش جوان از ستاد ارتباطات و اطلاع‌رسانی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران امسال با استقبال گسترده فیلمسازان از سراسر جهان روبه‌رو شد. براساس آمار نهایی، ۱۰ هزار و ۲۰۰ اثر از ۱۴۵ کشور برای حضور در این جشنواره معتبر که مورد تأیید آکادمی اسکار است، ثبت‌نام کرده‌اند. در بخش‌های مختلف جشنواره، بیشترین آثار به ترتیب در دسته‌های داستانی با ۵ هزار و ۸۹۰ اثر، مستند با هزار و ۵۰۸ اثر، تجربی با هزار و هفت اثر، پویانمایی با هزار و سه اثر، هوش مصنوعی با ۶۸۰ اثر و افق‌های نوظهور با ۱۱۲ اثر به ثبت رسیده است. از نظر مشارکت کشورها، چین با ۳ هزار و ۶۵۰ فیلم در صدر جدول قرار دارد و پس از آن اسپانیا با ۸۹۱ اثر، هند با ۴۹۴ اثر، ایالات متحده با ۴۵۲ اثر و فرانسه و برزیل هر کدام با ۲۲۳ اثر در رتبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند. همچنین کشورهایی چون ایتالیا، کره جنوبی، روسیه، مکزیک، آلمان، آرژانتین، برتغال، مصر و شیلی نیز در جمع ۱۵ کشور برتر از نظر تعداد آثار اسالی حضور دارند. همچنین فیلم‌های ایرانی حاضر در بخش بین‌الملل در نهایت به پیشنهاد هیئت انتخاب بخش ملی به بخش رقابتی بین‌الملل اضافه خواهند شد.



آسبادهای خراسان جنوبی شایسته ثبت جهانی هستند

قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی بر اهمیت پرونده ثبت جهانی آسباده‌ها که بخش قابل توجهی از آنها در خراسان جنوبی قرار دارد، تأکید کرد و خواستار همکاری دستگاه‌های استانی شد. به گزارش جوان، علی دارابی قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی در دیدار با سیدمحمدرضا هاشمی، استاندار خراسان جنوبی مهم‌ترین ظرفیت‌ها و نیازهای گردشگری و میراث‌فرهنگی استان را بررسی کرد. معاون وزیر میراث‌فرهنگی همچنین پیشنهاد ایجاد «موزه کشاورزی» و توسعه ظرفیت‌های «گوگردی» به عنوان جاذبه‌های ویژه استان را مطرح کرد. سیدمحمدرضا هاشمی، استاندار خراسان جنوبی نیز از هماهنگی با صادوسیمای برای پخش برنامه «ایران‌جان» از این استان در آبان و تهیه مستندی درباره ظرفیت‌های گردشگری استان خبر داد. هاشمی با اشاره به برگزاری ۵۴ نمایشگاه صنایع دستی در تیرورز ۱۴۰۴ که با استقبال چشمگیری گردشگران همراه بود، گفت: استان با دارا بودن ۲ هزار و ۶۰۰ اثر تاریخی ثبت شده، ظرفیت‌های کم‌نظیری در حوزه گردشگری دارد که می‌تواند زمینه‌ساز اشتغال و جذب سرمایه باشد.



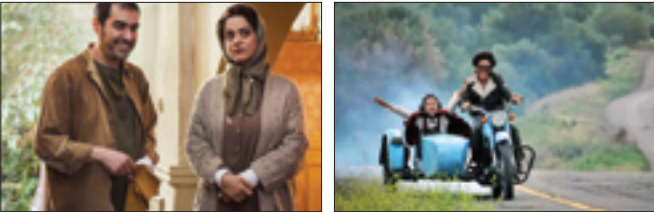
روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۹۵ | دوشنبه ۱۷ شهریور ۱۴۰۴ | ۱۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۲ | اذان مغرب: ۱۸:۰۴ | نیمه شب: ۰۲:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۲

امسال با رونق سینمای اجتماعی، امیدواری‌ها نسبت به درخشش در رقابت‌های جهانی بالا رفته‌است

رقابت سخت فیلم‌های اجتماعی برای رسیدن به اسکار ۲۰۲۶



■ احمد محمدتبریزی

انتخاب نماینده ایران برای اسکار، هر سال با بحث‌ها و گمانه‌زنی‌های فراوان همراه است؛ فرآیندی که گاهی به‌جای تمرکز صرف بر شایستگی‌های هنری فیلم‌ها، بارها تحت تأثیر اختلاف‌سلیقه اعضای کمیته و نگاه‌های بیرونی قرار گرفته و همین مسئله، آن را به موضوعی بحث‌برانگیز در میان سینماگران بدل کرده است.

امسال نیز بحث‌ها و حاشیه‌هایی درباره اعضای کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران در اسکار پیش آمد و با کنار کشیدن خانه سینما، همچون گذشته این انتخاب از سوی بنیاد سینمایی فارابی انجام می‌شود. فارغ از تمام حاشیه‌ها، این‌خوش‌بینی و امیدواری وجود دارد که اعضای کمیته بهترین و شایسته‌ترین فیلم را انتخاب کنند.

■ انتخاب‌های پر حاشیه این سال‌ها

سینمای ایران از سال ۲۰۱۶ که با فیلم «فروشنده» اسکار بهترین فیلم خارجی زبان را گرفت، دیگر نتوانسته نماینده‌ای قابل برای حضور در جشنواره‌های جهانی معرفی کند. غلبه فیلم‌های کم‌دلی در چند سال اخیر، سینمای ایران را از فیلم‌های خوب و باکیفیت تهی کرده و همین دست سینمای ایران را برای درخشش در رقابت‌های جهانی بسته است.

انتخاب‌های چند سال گذشته هم انتقاداتی به همراه داشته است، چون فیلم‌هایی که به عنوان نماینده سینمای ایران معرفی شدند، در حد و اندازه‌های حضور در رقابت‌های جهانی نبودند و امکان جذب مخاطب خارجی را نداشتند. سال گذشته فیلم «در آغوش درخت» در خوش‌بینانه‌ترین حالت، فیلمی متوسط بود که از همان لحظه اعلام نامندگی‌اش برای اسکار، می‌شد حدس زد شانس برای رسیدن به جمع نامزدهای نهایی را نخواهد داشت. سال گذشته هم دربار انتخاب نماینده بین اعضای کمیته اختلاف‌نظرهایی وجود داشت و در نهایت با نامه اعتراض آمیزی از سوی فردون جیرانی به عنوان یکی از اعضای کمیته مواجه شدیم. دو سال پیش هم باز یک انتخاب محافظه کارانه فرصت داشتن نماینده برای سینمای ایران

امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام:

فرصت را غنیمت شمار،
پیش از آنکه اندوهی گلوگیر شود.

نامه ۲۱ نهج البلاغه، ص ۹۳۱

امسال با رونق سینمای اجتماعی، امیدواری‌ها نسبت به درخشش در رقابت‌های جهانی بالا رفته‌است

نگاهی به فیلم‌های برنده در سال‌های گذشته به خوبی این مسئله را نشان می‌دهد. سال گذشته فیلم برزلی «هنوز اینجا هستیم» اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان را مال خود کرد. فیلم داستانی واقعی از سیاستمداری برزلی خود و خانواده‌اش اتفاقات بدی را پشت سر می‌گذارند.

فیلم کارگردانی قابل قبول و استاندارد دارد، اما چیزی که آن را متمایز می‌کند، فیلمنامه و داستان سرراست و جذابش است. فیلم خیلی خوب داستانش را تا پایان روایت می‌کند و اجازه نمی‌دهد جایی از ریتم بیفتد. این مسئله را در فیلم‌های سال‌های قبل به یادمانده‌ایم.

■ اهمیت فیلمنامه داستان

«منطقه دلخواه»، «در جبهه غرب خبری نیست»، «ماشینم را بران» و «یک دور دیگر» در سال‌های اخیر جایزه اسکار برده‌اند و ویژگی شاخص همه‌شان قدرت داستان‌گویی و

شخصیت‌پردازی‌شان بوده‌اند. حالا گاهی روند داستان‌گویی در فیلمی مثل «منطقه دلخواه»

کند بوده و گاهی در فیلمی «در جبهه غرب خبری نیست» شکلی کوبنده و پرشتاب داشته‌است. بنا به عقیده بسیاری از نظریه‌پردازان و منتقدان، سینما محل داستان‌گویی است و فیلمی که در

این زمینه ناتوان بماند، کارکرد خودش را از دست داده‌است. با توجه به این اصل، از همین حالا باید گفت فیلم «زن و بچه» شانس زیادی جهت انتخاب‌شدن نخواهد داشت.

آخرین فیلم سعید روستایی مشکلات عدیده‌ای در فیلمنامه و شخصیت‌پردازی دارد و در روند داستان فیلمی آشفته و سردرگم است. این فیلم در جشنواره کن هم نمرات پایینی از منتقدان گرفت و برخلاف فیلمی مثل «ریا صدایم کن» و «دانه مخاطب خارجی هم خوش نمی‌آید»

چهار فیلم باقی‌مانده همگی در فیلمنامه و داستان، فیلم‌هایی خوش‌ساخت و قابل‌قبول هستند، ولی سخت به نظر می‌رسد داوران آکادمی اسکار به فیلمی مثل «ریا صدایم کن» و «رها» روی خوش نشان دهند. این فیلم‌ها بیشتر

برای مخاطبان داخلی ساخته شده‌اند و مخاطب خارجی خیلی سخت بتواند با جهان آدم‌های درون فیلم ارتباط برقرار کند. شاید اگر از روز اول، رسول صدرعاملی و حسام فرمند، مخاطبان

جهانی را مدنظرشان قرار می‌دادند، در داستان و روند اتفاقات تغییراتی اعمال می‌کردند تا زمینه حضورشان در رقابت‌های جهانی مهیاتر شود.

تاالان بیش از ۲۰ کشور، نماینده خودشان را به اسکار معرفی کرده‌اند و بقیه کشورها باید تااول اکتبر، که هفته دوم مهر ماه می‌شود،

نماینده‌شان را به اسکار معرفی کنند. پس کمیته انتخاب نماینده برای اسکار کمتر از یک ماه فرصت دارد تا به جمع‌بندی نهایی برسد و اهمیت می‌دهند. داوران آکادمی اسکار در کنار قابلیت‌های فنی و کارگردانی استاندارد

فیلم، روایت روان و بدون لگنت داستان و شخصیت‌پردازی‌های درست کاراکترها برایشان از اهمیت زیادی برخوردار است. از میان فیلم‌های اکران‌شده تاالان نام فیلم‌هایی مثل «ریا صدایم کن»، «پیرپسر»، «زن و بچه» و «رها» بیشتر به چشم می‌خورد و در صورت اکران «غریزه» باید این فیلم را هم به این لیست اضافه کرد. از میان پنج فیلم گفته شده، به احتمال زیاد «پیرپسر» و «غریزه» جزو انتخاب‌های نهایی باشند.

روند انتخاب فیلم‌های برگزیده اسکار در بخش فیلم غیرانگلیسی‌زبان در طول دو، سه دهه اخیر نشان می‌دهد، داوران آکادمی بسیار به قدرت روایی و شیوه داستان‌گویی فیلم اهمیت می‌دهند. داوران آکادمی اسکار در کنار قابلیت‌های فنی و کارگردانی استاندارد فیلم، روایت روان و بدون لگنت داستان و شخصیت‌پردازی‌های درست کاراکترها برایشان از اهمیت زیادی برخوردار است.



حجت‌الاسلام علی تقی‌زاده، رئیس سازمان دارالقرآن کریم عنوان کرد

پیروزی در جنگ روایت‌ها با سلاح قرآن

به تبیین عمق نیت‌ها و انگیزه‌ها می‌پردازند. وی خطاب به خبرنگاران افزود: اگر ذهنمان قرآنی نباشد، نمی‌توانیم واقعیت را به درستی تشخیص دهیم و آن را روایت کنیم. رئیس سازمان دارالقرآن کریم به تشریح مهم‌ترین برنامه‌های راهبردی پرداخت و گفت: گفتمان‌سازی مفاهیم ناب قرآنی در فضای عمومی جامعه به عنوان مأموریت اصلی است. همچنین تحول در آموزش‌های قرآنی با محوریت «دبیر» به‌گونه‌ای که حتی «حفظ» و «تلاوت» نیز باید منجموح باشند.

تقی‌زاده خاطرنشان کرد: حضور فعال در جنگ روایی از طریق تولید محتوای هدفمندمانند «پوش آیات نصر»، برگزاری سلسله جلسات «میثاق فجر» با حضور مراجع و علما و پاسخگویی به شبهات با زبان قرآن از دیگر برنامه‌های راهبردی ماست. وی بیان کرد: همچنین تولید محصولات فرهنگی نواورانه از جمله اپلیکیشن‌های بازی‌های قرآنی با جذب بیش از ۶ میلیون کاربر، انیمیشن‌های قرآنی با محوریت جنگ بدر و برنامه‌های ویژه کودک و نوجوان هم جزو برنامه‌های راهبردی سازمان با شعار می‌رود. رئیس سازمان دارالقرآن کریم ابراز کرد: ساماندهی و حمایت از محافل قرآنی با ثبت بیش از ۱۲۰ هزار محفل در ماه مبارک رمضان و شناسایی و پشتیبانی از عناصر مؤثر، تقویت همکاری‌های بین دستگاهی با نهادهایی مانند آموزش و پرورش و کمیته امداد برای هم‌افزایی در ترویج معارف قرآن و دعوت از اصحاب رسانه برای گفت‌وگوی قرآنی جزو برنامه‌های راهبردی ما خواهد بود. حجت‌الاسلام تقی‌زاده از همه دعوت کرد تا در «جلسات گفت‌وگوی قرآنی» این سازمان برای بررسی و الهام‌گیری از شیوه روایتگری خداوند در قرآن شرکت کنند.

نشست «جلال، ادبیات و کنش اجتماعی» برگزار می‌شود

سالم‌رگ جلال آل احمد، نویسنده ادبیات معاصر ایران بر گزار می‌شود و مجید آقایی، مدرس و پژوهشگر و سمیه جمالی نویسنده و کارشناس به عنوان مجری در آن حضور داشته و سخنرانی می‌کنند.

نشست مورد اشاره سه‌شنبه ۱۷شهریورماه از ساعت ۱۷ در کتابفروشی فخر رازی انتشارات امیرکبیر واقع در خیابان انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

نشست ادبی «جلال، ادبیات و کنش اجتماعی» امروز در فروشگاه کتاب انتشارات امیرکبیر برگزار می‌شود. به گزارش جوان از روابط عمومی انتشارات امیرکبیر، نشست ادبی «جلال، ادبیات و کنش اجتماعی» در قالب یکی از مجموعه نشست‌های «دور کتاب»، امروز سه شنبه ۱۷شهریور در فروشگاه کتاب فخر رازی انتشارات امیرکبیر برگزار می‌شود. این برنامه به بهانه پنجاه و ششمین

حراج حضوری موتور سیکلت و خودرو (قم)

مؤسسه ای اقتصادی در نظر دارد تعداد ۵۰۰دستگاه موتور سیکلت و ۱۲دستگاه خودرو (شماره گذاری ،اوراقی) را از طریق برگزاری حراج حضوری به فروش برساند .

■ **خودروهای اوراقی** و اسقاطی صرفاً به مراکز مجاز اسقاط واگذار می گردد.(ارائه مدارک هویتی مرکز مربوطه و معرفی نامه نماینده الزامی است)

■ **انجام فرایند اوراق (برش تنه و سوراخ نمودن انجنین)** مطابق ماده ۷۲۱ قانون م.ا قبل از تحویل کالا الزامی و به عهده خریدار می باشد.

■ **متقاضیان** با پیش از ۲۰٪ مبلغ خرید را به صورت نقدی یا چک تضمینی پرداخت نمایند.

دستگاه کار نتخوان متصل به بانکیهای عضو شتاب در محل حراج موجود است.

زمان و مکان بازدید

دوشنبه : ۱۴۰۴/۰۶/۱۷

ساعت : ۱۶ الی ۱۶

مکان های بازدید:

الف - قم : کیلومتر ۱۰ جاده قدیم کاشان، جنب زندان لنگرود، پارکینگیهای : بهران و سعدی.

ب - قم : کیلومتر ۵ جاده جعفریه، پارکینگیهای : اسلامی و خلیج فارس.

ج - قم : کیلومتر ۳۵ جاده اراک، شهر سلفچگان، پارکینگ : مهر عزیزاده.

زمان و مکان حراج (فروش)

سه شنبه مورخ : ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ رأس ساعت ۹:۳۰ صبح

مکان فروش: قم، ابتدای بلوار امام موسی صدر (انتهای خاکفرج) بعد از استاندارد ، **سان همایش فرهنگسرای جوان.**

■ **تلفن دفتر فروش قم:**

۰۹۱۲۶۵۳۲۲۷۳۳

۰۹۹۹۹۱۲۵۱۶۰ (پتا)

■ **آدرس کانال در پیام رسان ایته : e_f_eitaa.com**