



اتابک نادری کار آگاه «سرنخ» شد

مسابقهٔ تلویزیونی «سرنخ» که به فصل چهارم رسیده‌است، با حضور آتابک نادری به‌عنوان شخصیت کار آگاه‌روی آنتن می‌رود. مسابقه جنبای معمای «سرنخ» که از شبکه‌نسیم پخش می‌شود، پس از سه فصل با تغییراتی تازه به تولید رسیده‌است. فصل چهارم این برنامه با کارگردانی مسعود تکاو و تهیه‌کنندگی آریا طاهری ساخته می‌شود و قرار است در ۵۲ قسمت روی آنتن برود. «سرنخ» از همان آغاز با فرم و ساختار یک مسابقه معمایی طراحی شده‌است؛ جایی که شرکت‌کنندگان باید با جمع‌آوری شواهد، بررسی صحنه جرم و کشف تناقض‌ها، پرده‌اراز پرونده‌ها بردارند. عنوان شده پرونده‌ها الهام‌گرفته از ماجراهای واقعی هستند و با وجود هیجان و تنوع روایی، خشونت و صحنه‌های آزاردهنده از روایت حذف‌شده تا خانواده‌ها نیز با آرامش بتوانند برنامه را دنبال کنند. کارگردانی فصل چهارم را مسعود تکاو بر عهده دارد. او در این فصل تلاش می‌کند با طراحی صحنه متفاوت و فضاسازی واقع‌گرایانه، بعدنمایشی مسابقه را تقویت کند و مخاطب را بیش از پیش درگیر فضای معمای پرونده‌ها کند. در این فصل، بخش‌های نمایشی برنامه که با محوریت کار آگاه پیش می‌رود بیشتر شده و آتابک نادری به عنوان بازیگر نقش کار آگاه معرفی شده‌است. به گفته کارگردان، انتخاب نادری برای نقش کار آگاه، به‌دلیل توانایی او در انتقال حس اقتدار و جدیت در مواجهه با معماها بوده‌است. فصل چهارم «سرنخ» در حال حاضر مراحل تولید را پشت سر می‌گذارد و قرار است پس از تکمیل، در جدول پخش شبکه‌نسیم قرار گیرد. عنوان شده این فصل با تمرکز بیشتر بر حل پرونده‌ها و ارائه روایت‌های متنوع تولید شده‌است.

فیلمبرداری «نیم‌شب» مهدویان به پایان رسید

فیلمبرداری تازه‌ترین فیلم محمدحسین مهدویان در تهران به پایان رسید.

«نیم‌شب» عنوان تازه‌ترین فیلم سینمایی محمدحسین مهدویان بعد از چهار سال دوری از سینماست که فیلمبرداری آن به تازگی در تهران به پایان رسیده‌است. این فیلم سینمایی با فیلمنامه‌ای به قلم مهدی زندانی خرم و اعظم پرهیز ساخته شده و حبیب والی‌نژاد تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. بعد از فیلم سینمایی «بست‌ساده در غبار» این دومین همکاری سینمایی مهدویان و والی‌نژاد به شمار می‌رود. «نیم‌شب» بر اساس یک ماجرای واقعی و با حمایت مؤسسه تصویر شهر تولیدشده‌است. آنچه‌اهمیت این پروژه را دوچندان می‌کند، جایگاه تاریخی آن در سینمای ایران است؛ پس از فیلم «مزم» ساخته جشیدحیدری که به‌عنوان نخستین فیلم دفاع مقدس درباره جنگ ایران و عراق در تاریخ سینمای ایران ثبت شده‌است، حالا اثر تازه‌مهدویان نیز به عنوان اولین فیلم آغازگر روایت‌های سینمایی از جنگ ۱۲ روزه اسرائیل علیه ایران است. محمدحسین مهدویان با روایت‌های مستندگونه از تاریخ معاصر شناخته می‌شود. او حالا بعد از چهار سال این بار سراغ ساخت فیلمی با موضوع جنگ ۱۲ روزه رفته است.

پخش ۶ فیلم مجیدمجیدی از تلویزیون

شبکه‌نمایش سیمیا به منظور پاسداشت اهالی سینما، بخشی از جدول پخش خود را به مرور آثار سینماگران شاخص اختصاصی داده‌است و این‌شنبه به پاسداشت مجیدمجیدی، کارگردان سینمایایران، از شنبه ۱۵ تا پنج شنبه ۲۰ شهریور، شش فیلم او را روی آنتن می‌برد. آثار انتخابی مجیدمجیدی شامل فیلم‌های پدیر، رنگ خدا، باران، محمد رسول‌الله (ص)، آواز گنجشک‌ها و بید مجنون برای مخاطبان هر شب ساعت ۱۹ پخش خواهد شد. فیلم «پدر» محصول سال ۱۳۷۴ به کارگردانی مجیدمجیدی شنبه ۱۵ شهریور ماه ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود. فیلم سینمایی «رنگ خدا» به‌کارگردانی مجیدمجیدی که در سال ۱۳۷۶ تولید شده است، یک‌شنبه ۱۶ شهریور ماه ساعت ۱۹ پخش خواهد شد. «باران» فیلمی به کارگردانی مجیدمجیدی محصول سال ۱۳۷۹ دوشنبه ۱۷ شهریور ماه ساعت ۱۹ پخش می‌شود. فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله» به کارگردانی مجیدمجیدی، شنبه ۱۸ شهریور ماه ساعت ۱۹ از شبکه‌نمایش سیمیا پخش خواهد شد. فیلم سینمایی «آواز گنجشک‌ها» به کارگردانی مجیدمجیدی چهارشنبه ۱۹ شهریور ماه ساعت ۱۹ پخش می‌شود. شبکه‌نمایش پنج‌شنبه ۲۰ شهریور فیلم سینمایی «بید مجنون» به کارگردانی مجیدمجیدی را ساعت ۱۹ روی آنتن می‌برد.

دریچه



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۹۴ | یکشنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۴ | ۱۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۴۱ | نیمه‌شب:شعرعی: ۲۲:۲۰ | اذان صبح فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۲

«جوان» بررسی می‌کند

کارکردهویتی وتمدنی «فرمانروای آب» در عصرپساجنگ

انتظار مقدس در بخشی از جامعه ما رنگ فراموشی گرفته؛ شاید این فیلم فرصتی باشد برای مبارزه آخرالزمانی و اشتیاق دوباره معنوی ظهور حضرت حجت



■ علی جانباز

در دنیای مدرن سینما، جایی که انیمیشن‌های سه‌بعدی و فو‌تورئالیسم غالب شده‌اند، کمتر به آثاری توجه می‌شود که با رویکردی نمادین و محتوایی عمیق به روایت داستان‌های پر‌دازند. «فرمانروای آب» به عنوان یک انیمیشن ایرانی که در حدود یک دهه پیش تولید شده، همچنان با نقل داستان هیجان‌انگیز جنگی خود، مسورد توجه برخی منتقدان و سینماگران قرار دارد. این فیلم با رویکردی متمركز به موضوعات هویتی و فرهنگی، قوای درام، هیجان و کنشش را زآلود را دستمایه تأثیر خود بر مخاطب قرار داده‌است. به گزارش «جوان»، «فرمانروای آب» به دلیل سبک خاص خود که در آن بر تکنیک‌های سنی انیمیشن تأکید می‌شود، با چالش‌هایی نیز روبه‌رو است. عده‌ای از منتقدان بر این باورند که نقض‌های در حقیقت دارای عمق‌های پنهانی است؛ که به برای مخاطب شده‌است، اما آیا واقعاً تکنیک تنها عامل موفقیت یک اثر هنری است؟

■ **نیازهای فرهنگی و هویتی جامعه در دوران پساجنگ**
این قلم بر آن است تا به تحلیل «فرمانروای آب» از زوایای مختلف بپردازد. فیلمی که اگر چه ممکن است در نگاه‌اول به‌نظر برسد سطحی و ساده‌است، در حقیقت دارای عمق‌های پنهانی است. به نیازهای فرهنگی و هویتی جامعه‌ما در پساجنگ بسیار مثبت و اثرپخش‌بالش می‌دهد. در ادامه به تحلیل محتوای این اثر و اهمیت آن در زمانه‌ای که هویت ملی‌ما در معرض خطر قرار دارد، خواهیم پرداخت. «فرمانروای آب» فیلم ۱۰۱ سال پیش است، به همین دلیل ممکن است عده‌ای قبولش نداشته‌باشند، چون مثل انیمیشن‌های سه‌بعدی امروزی نیست. فکر می‌کنند چون انیمیت روانی ندارد، مخاطب هم ندارد! عده‌ای دیگر هم اشکال فنی به فیلمنامه دارند، حق دارند، اما این نکته هم قابل توجه‌است که ما هنوز کار تون‌های دهه ۱۹۸۰ را می‌بینیم و مثل روز اول، لذت می‌بریم.

حکمت

امام علی علیه السلام
فرمودند:
چه بسیاریند دانشمندانی
که جهلشان آنها را کشته
در حالی که علمشان با
آنهاست، اما به حالشان
سودی نمی‌دهد.
ارشاد ص ۱۴۴



بازیگر فرانسوی به برنامه جدید شکستن محاصره غیر قانونی غزه پیوست

هنل گفت که صنعت سینما از «جهان سرمایه‌داری، مردسالار، نژادپرست و جنسیت‌زده از نابرابری ساختاری» دفاع می‌کند. وی پس از این تنها بر تئاتر تمرکز کرده‌است. ■ **تلاش برای باز کردن یک کریدور بشردوستانه**
این بازیگر گفت: ما با تمایل به اقدام مسالمت‌آمیز برای باز کردن یک کریدور بشردوستانه و شکستن محاصره غیرقانونی اعمال شده توسط دولت اسرائیل بر غزه متحد شده‌ایم. فعالانی از دهها کشور در قایق‌های این ناوگان حضور دارند که گز تا تونسبرگ، فعال محیط‌زیست سوئدی و همچنین سیاستمداران و چهره‌های اروپایی از جمله آنها هستند. نوه نلسون ماندلا، ماندلا ماندلا هم عصر جمعه به این ناوگان پیوست. انتظار می‌رود بیش از ۱۰۰ نفر برای این قایق‌ها شوند. کشتی‌های ناوگان جهانی «صمود» (به معنای «مقاومت» در زبان عربی) قرار است اواسط سپتامبر برای تحویل کمک‌های بشردوستانه به غزه برسند. چنین تلاشی پیش از این دو بار در ماه‌های ژوئن و ژوئیه توسط اسرائیل متوقف شده بود. نوار غزه، صحنه جنگی ویرانگر علیه مردم است و سازمان ملل متحد در ماه اگوست وضعیت قطعی در غزه را اعلام کرد و هشدار داد که ۵۰۰ هزار نفر در وضعیت فاجعه‌باری قرار دارند. آدل هنل برای فیلم‌های «تیلوفرهای آسی» (۲۰۰۷) و «خانه بردباری» (۲۰۱۱)، دو بار نامزد جایزه سزار بهترین بازیگر نقش مکمل زن شد و با بازی در فیلم «سوزان» این جایزه را در سال ۲۰۱۴ از آن خود کرد.

کتاب

امضای تفاهمنامه فرهنگی ایران و روسیه در نمایشگاه کتاب مسکو

ویژه در حوزه ادبیات و اندیشه اشاره کرد. همچنین بر ضرورت گسترش ارتباطات اهالی نشر و قلم دو کشور از طریق حضور در برنامه‌ها، نمایشگاه‌ها و آیین‌های فرهنگی تأکید کرد و درباره لزوم ترجمه متقابل آثار نویسندگان ایران و روسیه سخن گفت. در بخش دیگر این دیدار، رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو با تأکید بر حضور بیشتر و فعال‌تر ایران در نمایشگاه‌های روسیه از جمهوری اسلامی ایران دعوت کرد تا در نمایشگاه‌ها پرتزبورگ حضور داشته باشد.

در این روز از نمایشگاه کتاب مسکو، اتاق ایران در دانشگاه دولتی مسکو از کارگاه‌های آموزشی با موضوعات «از رنگ‌ها و قلم‌موها تا کتاب و انیمیشن» و «قصه‌گویی و قصه‌نویسی ویژه کودک و اساطیر ایرانی» میزبانی کرد؛ این کارگاه‌ها توسط عاطفه ملکی جو، تصویرگر و مرجان فولادوند، نویسنده برگزار شد که با استقبال علاقه‌مندان روسی به فرهنگ و ادبیات ایران همراه بود و بستری برای معرفی هنر تصویرگری و روایت‌های کهن ایرانی فراهم آورد.

گفتنی است، این برنامه‌ها نشان‌دهنده حضور پررنگ و مؤثر ایران در یکی از شاخص‌ترین رویدادهای فرهنگی روسیه‌است و افق‌های تازه‌ای برای تقویت ارتباطات و گسترش تعاملات ادبی، هنری و فرهنگی میان دو کشور گشود. در سی‌وهشتمین نمایشگاه متقابل، امضا شد و راه‌های گسترش همکاری‌های فرهنگی ایران و روسیه مورد بررسی قرار گرفت. ابراهیم حیدری با معرفی خانه کتاب و ادبیات ایران و ارائه توضیحاتی درباره صنعت نشر کشور به ظرفیت‌ها و پیشینه‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران به



در سومین روز نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با رئیس نمایشگاه کتاب مسکو دیدار کرد. این دیدار به منظور بررسی راه‌های گسترش همکاری‌های فرهنگی و معرفی ظرفیت‌های نشر ایران در سطح بین‌المللی صورت گرفت. به گزارش «جوان»، همزمان با سومین روز از سی‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو، ابراهیم حیدری، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و رئیس هیئت ایرانی با سرگئی کاپکین، رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو در مرکز رویدادها و نمایشگاه‌های فرهنگی و تجاری (دودنخا) دیدار کرد. در این دیدار «تفاهمنامه همکاری نمایشگاهی و ارائه خدمات و همکاری‌های متقابل» امضا شد و راه‌های گسترش همکاری‌های فرهنگی ایران و روسیه مورد بررسی قرار گرفت. ابراهیم حیدری با معرفی خانه کتاب و ادبیات ایران و ارائه توضیحاتی درباره صنعت نشر کشور به ظرفیت‌ها و پیشینه‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران به

۲۱ شهریور در روز سینما را به عنوان یک گرمیاداشت برگزار می‌کنیم. اسعدیان در پاسخ به پرسشی درباره برنامه‌هایش برای خانه سینما گفت: خیلی فکر‌ها در سر داریم و اینگونه نیست که کسی نخواهد کاری انجام دهد. بودجه خانه سینما در سال گذشته ۱۸ میلیارد تومان بوده که سوم ۱۳ میلیاردی هم به آن اضافه شده، اما صرفاً ۱۴ میلیارد از این بودجه دریافت شده‌است، در حالی که هزینه‌های جاری خانه سینما در سال حدود ۱۰ میلیارد تومان است. با این محدودیت تلاش داریم خانه را پیش ببریم، با وعده‌ای که از سازمان برنامه و بودجه دریافت کرده‌ایم، قرار است برنامه روز ملی سینما را هم با بودجه جداگانه برگزار کنیم، نه از بودجه کلی خانه سینما. وی با اشاره به اینکه اعضا نیز باید برای صنف کاری انجام دهند، تصریح کرد: خانه سینما خلاف تمام سیستم‌های سندیکایی جهان تشکیل شده است؛ زیرا در همه جای جهان صنف کنار هم قرار می‌گیرند و یک خانه تشکیل می‌دهند، اما در ایران این روند وارونه بوده‌است.

مشکل اساسی بیمه هنرمندان گفت: من دو هفته پیش حکم بازنشستگی‌ام را از تأمین اجتماعی دریافت کردم و بیمه پایه من ۷ میلیون تومان است. اعضای خانه سینما با حقوق ۷ میلیون تومانی زندگی خود را سر می‌کنند و متأسفانه هنرمندان در وزارت کار دارای کد شغلی نیستند. تاوقتی نتوانیم کد شغلی دریافت کنیم هر سال مشکل مالیاتی و بیمه داریم. ما این مسئله را در شورای سینما مطرح کردیم و دولت باید لایحه‌ای به مجلس ببرد و برای هنرمندان کد شغلی تعریف شود تا ما دارای هویت شغلی باشیم. مدیرعامل خانه سینما درباره مراسم روز ملی سینما تصریح کرد: دوستان در هیئت مدیره مصوب کردند که پس از حدود هفت سال امسال جشن خانه سینما را برگزار کنیم. حتی مصطفی کیایی نیز به عنوان دبیر جشن انتخاب شده بود، اما جنگ ۱۲ روزه همه چیز را به هم ریخت. در شرایط کنونی شاید واژه جشن نوعی توهین به مردم باشد، اما ما تصمیم گرفتیم روز سینما را برای تجلیل از سینما برگزار کنیم. مراسم روز جمعه



تأکید کرد: ما ذرا ی از بیانیهای که منتشر کردیم، پشیمان نیستیم. لیستی که برای کمیته اسکار ارسال شده تأیید شده‌است و نمی‌توان اکنون از این کمیته استعفا داد. ما به هیچ عنوان در تقابل با سازمان سینمایی وزارت ارشاد قرار نداریم. خانه سینما ۹ نفر را به آکادمی اسکار معرفی کرد، اما سه نفری که از طرف سازمان سینمایی آکران شده‌است، آکادمی باید برگزار شود و فیلمی را به اسکار ارائه کنیم. به امید خدا شاید سال آینده این راه را به خانه سینما و صنف انتقال دهیم. اسعدیان

اسعدیان در اولین نشست خبری اش درباره موضوعاتی چون خواستی مربوط به آکادمی معرفی فیلم به اسکار، بیمه هنرمندان، مراسم روز ملی سینما و مواردی دیگر صحبت کرد. به گزارش «جوان»، همایون اسعدیان، مدیرعامل خانه سینما در ابتدا در رابطه با آکادمی معرفی فیلم به اسکار توضیح داد و گفت: این نگاه در شخص آقای وزیر وجود دارد که مسائل مربوط به صنف را به خود صنف واگذارد. ما ۹ نفر را به آکادمی معرفی کردیم، اما بعدها متوجه می‌شوند که با سه نفر از این دوستان تماس گرفته نشده است و دوستان ما این حرکت را خلف وعده حساب کردند و در جلساتی با وزارت ارشاد تصمیم گرفتیم اعلام کنیم که برگزارکننده آکادمی اشکارا بنیاد فارابی است، نه خانه سینما.

اسعدیان بیان کرد: دیشب با پنج نفر از این دوستان تماس گرفتیم و آنها قاضی شدند، به احترام خانه سینما همگی استعفا گفتند، اما ما خواش کردیم با توجه به تبعات این موضوع حتماً در جلسه بنیاد فارابی شرکت کنند. سعی می‌کنیم این اتفاق