روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۹۳ | شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۴ | ۱۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ |
غروب آفتاب: ۱۸:۲۵ | اذان مغرب: ۱۸:۴۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۱ |

دیده‌بان

محفلی‌ها در جشن سالانه پاکستانی‌ها

داوران برنامه قرآنی «محفل» از جمله حامد شاکرنژاد، حسنین الحلو و سیدجلال معصومی به جشن سالانه پاکستان دعوت شدند.

این سفر نخستین حضور بین‌المللی «محفل» پس از جنگ ۱۲ روزه به شمار می‌رود، جنگی که طی آن پاکستان با موضع‌گیری صریح و حمایتی قاطع در کنار ایران ایستاد. اکنون دعوت ویژه از داوران محفل، رنگ و بوی نمادین بیشتری به این رویداد داده است. حضور چهره‌های محفل در این رویداد به حدی برای برگزارکنندگان اهمیت داشته که در پوسترها و تبلیغات شهری پاکستان تصاویر داوران محفل به چشم می‌خورد، جشنی که از آیین‌های ملی و مذهبی این کشور محسوب می‌شود.

ثبت‌نام ۱۲۶۸ جوان هنرمند در جشنواره تجسمی جوانان

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در حالی برگزار می‌شود که بیش از هزار هنرمند جوان از سراسر کشور آثار خود را به دبیرخانه جشنواره رسانده‌اند.

براساس آمار رسیده به دبیرخانه جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، در این جشنواره هزار و ۲۶۸ نفر ثبت‌نام کرده‌اند که از این تعداد ۳۶۳ نفر آقا و ۹۰۵ نفر خانم هستند. مجموع آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره ۷ هزار و ۵۷۶ اثر اعلام شده است. در بخش آمار به تفکیک رشته، نقاشی با هزار و ۹۴۰ اثر و ۳۰۹ شرکت‌کننده بیشترین حضور را داشته و پس از آن عکاسی با هزار و ۵۲۵ اثر (۱۸۷ نفر) و گرافیک با هزار و ۱۲۳ اثر (۱۵۷ نفر) در رتبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند. رشته‌های تصویرسازی (۸۷۲ اثر/۱۲۸ نفر)، طراحی (۷۳۰ اثر/۱۰۷ نفر)، نگارگری (۳۹۲ اثر/۶۹ نفر)، خوشنویسی (۲۹۰ اثر/۶۳ نفر)، مجسمه (۲۸۵ اثر/۴۳ نفر)، هنر سرامیک (۲۳۸ اثر/۳۹ نفر)، کاریکاتور (۱۰۸ اثر/۱۷ نفر) و رسانه‌های جدید (۷۳ اثر/۱۷ نفر) نیز در رده‌های بعدی جای گرفته‌اند. سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان از سی‌ویکم تا چهارم مهرماه با لوگو و طراحی جدید در تهران برگزار خواهد شد.

موزه سینمای ایران میزبان نمایش آثار پاراجانف می‌شود

موزه سینمای ایران در روزهای ۱۶، ۱۷ و ۱۸ شهریورماه ۱۴۰۴ میزبان مجموعه‌ای از آثار سرگئی پاراجانف، فیلمساز صاحب‌سبک سینمای جهان خواهد بود.

شنبه ۱۶ شهریورماه نمایش آثار سرگئی پاراجانف، فیلمساز با حضور آرتور مارتیروسیان، معاون وزیر فرهنگ جمهوری ارمنستان، در موزه سینما برگزار خواهد شد. روز ۱۶ شهریور و نخستین روز، فیلم «رنگ انار» یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین آثار این فیلمساز روی پرده خواهد رفت. پس از نمایش فیلم، نشست نقد و بررسی آن با حضور روبرت صافاریان پژوهشگر و منتقد سینما برگزار می‌شود. دوشنبه ۱۷ شهریورماه، فیلم «عاشق غریب» به نمایش درمی‌آید. این فیلم نیز از آثار شاخص پاراجانف به شمار می‌رود و پس از آن، رامتین شهبازی منتقد سینما، در جلسه‌ای تخصصی به تحلیل و بررسی فیلم خواهد پرداخت. در روز پایانی این برنامه سه‌شنبه ۱۸ شهریور، فیلم «افسانه قلعه سورام» اکران خواهد شد و نشست پایانی این مجموعه نیز با حضور آناهید آباد، فیلمساز برگزار می‌شود. نمایش فیلم‌های پاراجانف طی این سه روز از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در سالن فردوس موزه سینمای ایران انجام می‌شود.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

فاش‌کننده زشتی‌ها، همانند انجام‌دهنده آنها است.

شرح غررالحکم، ج ۶، ص ۱۲۵

«جوان» تبعات برگزاری کنسرت ارکستر سمفونیک جوانان در موزه هنرهای معاصر را بررسی می‌کند

موزه هنرهای معاصر زیر فشار صدای کنسرت

■ **احمد محمد تبریزی**

پنج‌شنبه شب، موزه هنرهای معاصر تهران به صحنه‌ای برای اجرای ارکستر سمفونیک جوانان تبدیل شد؛ اقدامی بحث‌برانگیز که بیش از آنکه دستاورد فرهنگی محسوب شود، زنگ خطر بی‌توجهی به اصول موزه‌داری را به صدا درآورد. کارشناسان هشدار می‌دهند برگزاری کنسرت در کنار آثار ارزشمند هنری، نه تنها تجربه‌ای «نوآورانه» نیست، بلکه می‌تواند نمونه‌ای آشکار از تصمیم‌های غیرکارشناسانه متولیان فرهنگ و هنر باشد؛ تصمیم‌هایی که گنجینه ملی را در معرض تهدید و تخریب قرار می‌دهند.

در سراسر جهان، موزه‌ها حریم امن آثار هنری‌اند؛ جایی که کوچک‌ترین تصمیم بدون پشتوانه کارشناسی امکان‌پذیر نیست. هیچ مدیر موزه‌ای در اروپا یا امریکا اجازه نمی‌دهد فعالیت جانبی فرهنگی و هنری جان آثار تاریخی را به خطر بیندازد. همه‌چیز از قبل محاسبه و مهندسی می‌شود تا حفظ سازه و گنجینه قربانی تصمیم‌های هیجانی مسئولان نشود، اما در ایران، به‌نظر می‌رسد همین بدیهیات هم قربانی نمایش‌های عجولانه می‌شود. گاهی کارکرد اصلی موزه که باید صیانت از میراث هنری و تاریخی باشد، در سایه تصمیم‌های غیرکارشناسانه به حاشیه رانده می‌شود.

■ **کنسرت در قلب موزه!**

محاسبات و بررسی‌هایی که باید پیش‌شرط هر تصمیم فرهنگی باشد، در میان مدیران ما عملاً غایب است. نتیجه آن هم تصمیم‌های هیجانی و پرخطر مثل بردن کنسرت به قلب موزه هنرهای معاصر می‌شود. اقدامی که نه یک اشتباه ساده، بلکه خطایی آشکار و پرهزینه است. خطایی که می‌تواند هم اعتبار موزه به عنوان یک بنای تاریخی را خدشه‌دار کند و هم آثار ارزشمندی را که در آن نگهداری می‌شوند، در معرض آسیب قرار دهد.

موزه هنرهای معاصر تهران با معماری منحصربه‌فرد بتنی‌اش یکی از مهم‌ترین سرمایه‌های فرهنگی کشور است، اما سال‌های اخیر برای این موزه بیشتر یادآور بی‌توجهی و بی‌مهری بوده‌است. تازه‌ترین نشانه آن هم برگزاری کنسرت ارکستر سمفونیک جوانان است.

در حالی که کارشناسان مرمت و موزه‌داری بارها و بارها نسبت به پیامدهای چنین رویدادهایی هشدار داده‌اند، مدیران فرهنگی کشور همچنان در مسیر آزمون‌وخطا حرکت می‌کنند و مسیر تصمیم‌های پرهزینه آنها هم میراث فرهنگی و هنری کشور را با خطر مواجه می‌کند.

کنسرت‌های تک‌نوازی در فضای باز موزه مشکلی به وجود نیاورد، ولی اجرای ارکستر سمفونیک با آن حجم زیاد صدا در موزه هنرهای معاصر کاری اشتباه است

■ **موزه جای برگزاری کنسرت نیست**

برگزاری کنسرت در موزه هنرهای معاصر که ارزشی تاریخی دارد، از چند لحاظ مورد انتقاد است. نخست اینکه اجرای موسیقی با تعداد سازهای زیاد و حجم صدای بالا، برای محیط و آثار تاریخی بسیار مضر است. بتن ارتعاشات را به‌طور کامل حذف نمی‌کند و آنها را منتقل می‌کند. فرکانس‌های موسیقی آن هم در این حجم و میزان می‌توانند در دیوارهای بتنی طنین پیدا کنند و ارتعاشات ریز به قاب‌ها، بوم‌ها و مجسمه‌ها برسد و آثار مخربی به همراه داشته‌باشد.

پژوهش‌ها نشان داده‌اند که ارتعاش صدا می‌تواند در درازمدت به ترک‌های میکروسکوپی یا شل‌شدن بست‌ها و در نهایت تخریب تدریجی منجر شود. همچنین تجمع جمعیت و تجهیزات موسیقی باعث افزایش دما و رطوبت می‌شود. رفت‌وآمد زیاد مخاطبان در سالن‌ها یکی دیگر از آسیب‌هایی است که در چنین برنامه‌هایی به مکان تاریخی می‌رسد.

برای بررسی دقیق‌تر موضوع با محمدرضا مهراندیش، از مسئولان اسبق موزه ملی ایران و از پژوهشگران و کارشناسان موزه‌داری به گفت‌وگو پرداختیم. مهراندیش در گفت‌وگو با «جوان» با انتقاد از برگزاری این کنسرت در موزه هنرهای معاصر می‌گوید: معمولاً چنین برنامه‌هایی را در محل استاندارد و مناسب خودش برگزار می‌کنند تا آسیبی به میراث فرهنگی کشور وارد نشود. تالار وحدت و رودکی برای برگزاری کنسرت طراحی شده‌اند و آثار موزه‌ای در آنجا نگهداری نمی‌شود و به همین خاطر، جایی برای نگرانی به وجود نمی‌آورد. در بناهایی که برای کار موسیقی و کنسرت طراحی نشده‌اند، چنین برنامه‌هایی نباید اجرا شود.

■ **بی‌توجهی به استانداردهای موزه‌داری**

این کارشناس موزه‌داری با بیان اینکه اجرای کنسرت در مکان‌هایی مثل موزه باید بسیار محدود باشد، توضیح می‌دهد: شاید کنسرت‌های تک‌نوازی و خیلی محدود در فضای باز موزه مشکلی به وجود نیاورد، ولی اجرای ارکستر سمفونیک با آن حجم زیاد صدا در موزه هنرهای معاصر با آن راهروهای تنگ و آثار ارزشمندی که آنجا وجود دارد، کاری اشتباه و غلط است.

مهراندیش در ادامه بیان می‌کند: در دنیا هم در فضاهای باز و سالن‌های جانبی که حالت اکوستیک دارند، چنین برنامه‌هایی را اجرا می‌کنند. همچنین آنجا هم با تعداد نفرات کمی برنامه‌هایشان اجرا می‌شود و نمی‌گذارند جمعیت زیادی به صورت یک جا وارد موزه شوند. در علم موزه‌داری تمام این مسائل را محاسبه می‌کنند و استانداردهایی برای این کارها تعریف‌شده که حتماً باید رعایت شود. همکاران ما در پژوهشکده حفظ و مرمت هم این استانداردها را برای موزه‌های کشور تعریف کرده‌اند که باید نسبت به اجرای آن حساسیت داشت.

وی خاطر نشان می‌کند: در دوره‌ای که در موزه ملی بودم، چندین هنرمند ابراز علاقه کردند تا آنجا برنامه هنری اجرا کنند، ولی ما موافقت نکردیم، چون ساختمان موزه قدیمی است و در زمینه موزه‌داری ملاحظاتی در مورد حفظ بنا و مکان وجود دارد. چند باری هم که در کاخ گلستان کنسرت اجرا شد، کارشناسان فرهنگی و هنری معترض شدند، چون حفظ بنا و آثار باارزش تاریخی برای کشور از هر چیزی بااهمیت‌تر است.

■ **اهمیت موزه هنرهای معاصر برای کشور**

مهراندیش بیان می‌کند: موزه هنرهای معاصر اهمیت بسیار زیادی برای فرهنگ و هنر کشورمان دارد. غیر از کشورهای اروپایی و امریکایی این موزه تنها موزه‌ای در دنیاست که این اندازه نقاشی از هنرمندان اروپایی دارد و بسیاری از کشورها در آرزوی داشتن چنین موزه‌ای با گنجینه هنری گرانبهایش هستند.

مدیر اسبق موزه ملی می‌گوید: کارکرد اصلی موزه معرفی، پژوهش و حفاظت از آثار هنری و تاریخی است و برنامه‌های غیرمرتبط دیگر را باید در فرهنگسراها یا سالن‌های مرتبط اجرا کرد. متأسفانه در سال‌های اخیر، این کارکردها دچار آشفتگی و به‌هم‌ریختگی شده و همینطور که شاهد هستیم در موزه هنرهای معاصر، ارکستر سمفونیک روی صحنه می‌رود. اجرای چنین برنامه‌هایی هم برای سازه بنا و هم برای آثار تاریخی موزه آسیب‌زاست.

برگزاری کنسرت در موزه هنرهای معاصر به مثابه زنگ خطری است که ضعف مدیریت و بی‌توجهی به استانداردهای موزه‌داری را آشکار می‌کند. موزه‌ها محلی برای حفاظت و پژوهش‌اند، نه صحنه آزمایش تصمیم‌های غیرکارشناسانه. اگر قرار باشد این روند ادامه پیدا کند، گنجینه‌های ملی ما نه‌تنها از دسترس نسل‌های آینده خارج می‌شوند، بلکه اعتبار فرهنگی کشور نیز زیر سؤال می‌رود.

نما | حسین کشتکار

سینما

محمدرضا خردمندان کارگردان «ناتوردشت» در مراسم اکران مردمی فیلم:

سال ۱۴۰۴ را باید سال سینمای اجتماعی بنامیم

فروش فیلم‌های اجتماعی نویدبخش آن است که ما دوباره روزهای خوبی را در سینما خواهیم داشت

مراسم اکران خصوصی و همچنین اکران مردمی فیلم سینمایی «ناتوردشت» شامگاه ۱۲ شهریور با حضور بازیگران و عوامل فیلم و همچنین اهالی سینما در پردیس سینمایی هدیش برگزار شد.

به گزارش جوان از روابط‌عمومی پروژه، همزمان با آغاز نمایش عمومی فیلم سینمایی «ناتوردشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی، مراسم اکران خصوصی این اثر با حضور هادی حجازی‌فر، میرسعید مولویان، شبنم قربانی و ارغوان عزیزی از بازیگران فیلم «ناتوردشت»، محمدرضا خردمندان کارگردان، مهدی فرجی تهیه‌کننده، حمید اکبری خامنه نویسنده، مرتضی غفوری فیلمبردار و همچنین جمعی از بازیگران و اهالی سینما در پردیس سینمایی هدیش برگزار شد.

پیش از نمایش فیلم محمدرضا خردمندان، کارگردان این اثر ضمن خوشامدگویی به میهمانان در سخنانی گفت: ۱۴۰۴ را باید سال سینمای اجتماعی بنامیم. در حقیقت بعد از یک دوره طولانی که سینمای اجتماعی را نابود کردند، امسال شروع بسیار خوبی با اکران فیلم «زیبا صدایم کن»، ساخته استاد خودم آقای رسول صدرعاملی داشتیم که اثر محبوب من است و ایشان افتخار دادند و امشب در سالن میهمان ما هستند.

وی با اشاره به اینکه سینمای اجتماعی آینه جامعه است، بیان کرد: ما تا زمانی که روبه‌روی آینه نایستیم، نمی‌توانیم زیبایی‌ها و زشتی‌های خودمان را ببینیم. متأسفانه این آینه را در سال‌های گذشته شکستند و به جای آن، بعضاً فیلم‌های مبتذلی را به خورد ما دادند که بیشتر شبیه موادمخدر بود. امیدوارم مسیر اکران فیلم‌های اجتماعی هموار بماند. فروش این آثار نویدبخش آن است که ما دوباره روزهای خوبی را برای سینما شاهد خواهیم بود. از همه کسانی که ما را حمایت می‌کنند و کنارمان هستند، تشکر می‌کنم و امیدوارم فیلم را دوست داشته باشید.

خردمندان عنوان کرد: ممنون که «ناتوردشت» را انتخاب کردید. من پس از هشت سال دوباره به سینما برگشتم و دیدن شما روی صندلی سینما لذت چند برابری دارد. امیدوارم فیلم را دوست داشته باشید. من به موج اول مخاطب بسیار ایمان دارم، چراکه فروش فیلم را رقم می‌زنند. در حقیقت اولین کسانی که فیلم را می‌بینند، پیامبرانی هستند که می‌توانند تعداد زیادی مخاطب را با خود همراه کنند. اگر این اثر را پسندیدید، دیگر افراد را نیز به تماشای آن ترغیب کنید.

وی یادآور شد: همچنین لازم می‌دانم از بازیگرانی که اینجا حضور دارند، هادی حجازی‌فر، میرسعید مولویان، شبنم قربانی و ارغوان عزیزی تشکر کنم که لحظات بسیار سختی را بازی کردند. اساساً برای من ساخت فیلم با این تیم درجه یک بازیگری باعث افتخار بود.

در ادامه مهدی فرجی، تهیه‌کننده این اثر نیز بیان کرد: امیدوارم هرکس از تماشای فیلم رضایت داشت، آن را به هر نحوی که می‌تواند تبلیغ کند، چراکه بسیار تأثیرگذار است و فیلم‌ها اینگونه دیده می‌شوند. سینمای اجتماعی ما می‌تواند مسیر رشد و بالندگی خودش را ادامه دهد و در صدر جدول گیشه، فیلم‌های اجتماعی باشند و این سینما به سال‌های درخشان خود بازگردد تا در جهان حرف‌های بسیار مهمی از سینمای ایران بشنویم. وی یادآور شد: این اثر ماحصل یک تلاش جمعی سه ماهه به رهبری محمدرضا خردمندان، کارگردان فیلم است. همچنین باید از تمام عوامل و بازیگران خوب و دوست‌داشتنی اثر از جمله هادی حجازی‌فر، میرسعید مولویان، شبنم قربانی، بابک کریمی، سعید آقاخانی، امیر دژاکام، اردشیر رستمی و علی مصفا تشکر کرد. در ادامه این مراسم، دو اکران مردمی با حضور بازیگران و عوامل فیلم برگزار شد.

پیش از نمایش فیلم، هادی حجازی‌فر، بازیگر «ناتوردشت» در سخنانی اظهار کرد: ما تمام تلاشمان را در این فیلم که به شدت هم سخت بود، کردیم و به اصطلاح زورمان را زدیم. اگر فیلم را دوست داشتید، آن را تبلیغ کنید. از تیم درجه یک بازیگران، مهدی فرجی تهیه‌کننده و محمدرضا خردمندان که فیلمسازی با اخلاق و برخلاف من صبور است، تشکر می‌کنم.

شعر

محمدرضا سنگری در مراسم پاسداشت افشین علاء:

شعر علاء، تلفیق میان حریر و شمشیر است

■ **مصطفی محمدی**

نویسنده و پژوهشگر ادبیات فارسی در مراسم تقدیر از افشین علاء، شعر او را تلفیقی میان حریر و شمشیر بیان کرد.

به گزارش «جوان»، مراسم پاسداشت شاعر و مترجم پیشکسوت «افشین علاء» با حضور جمعی از شاعران و علاقه‌مندان به ادبیات در کافه نخلستان و در ادامه برنامه‌های «شب شاعر» برگزار شد. غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در این مراسم گفت: آقای علاء، شاعر معاصر خودش است که هم زبان امروزی دارد و هم به لوازم شعری که هزار سال در شعر فارسی تجربه کردیم، پشت پا نزده است. آفاق نگرش شاعرانه آقای علاء امروزی است. زبانش امروزی است، اما بی‌اعتنا به سنت شعری هزار ساله ما نیست. هیچ‌کس آقای علاء را در عین اینکه شعر نو هم می‌گوید، سنت‌شکن نمی‌داند. شعر آقای علاء محکم و خوش‌وزن است. از نظر لفظی و دستور زبان شعر سالمی است. در عین سادگی و سلامت و سلاست، عمیق است. جوهر شعری در شعرش موج می‌زند. یعنی سرشار از شاعرانگی است. شعر او همیشه شعر معنوی و شعر آئینی بوده است. علاء برای ائمه معصومین(ع)، حضرت زینب(س)، حضرت زهرا(س) و حضرت ام‌البنین(س) شعر دارد. این نشان‌دهنده اخلاص و اعتقاد عمیق اوست. شعر او شعر انقلاب و شعر اجتماعی است. حدادعادل ادامه داد: افشین علاء با شعر خودش، به تنهایی یک رسانه است. خیلی وقت‌ها شعر او در مقابل یک اتفاق خارجی یا داخلی حرف دل مردم است. یک خصوصیت دیگری که در آقای علاء وجود دارد این است که به شعر کودک توجه کرده است. معمولاً شاعران مسلط و درجه اول، سراغ شعر کودک نمی‌روند، شاید دون‌شأن خودشان می‌دانند. ولی یک بخش مهمی از کارنامه موفق شعر علاء، شعرهایی است که برای کودکان گفته است. من تصور می‌کنم یک دلیلش این است که علاء خیلی به خانواده علاقه‌مند است.

محمدرضا سنگری نیز با اشاره به شعر افشین علاء گفت: در عصر انقلاب، خوشبختانه شکوفایی شعر و حضور شاعران متعدد در قلمروهای گوناگون، چشم‌نواز است، ولی در این میانه شاعرانی که مثل هم و شبیه هم شعر می‌نویسند، کم نیستند. در این میانه چهره‌هایی پیدا می‌شوند که نگاه متفاوت، موضع و رویکرد متفاوت دارند و یکی از آنها آقای علاء است. سنگری ادامه داد: یکی از قلمروهایی که آقای علاء در شعر امروز باز و آن را احیا کردند و دریغا که شاعران ما کمتر به این عرصه می‌پردازند و البته عرصه‌ای است که تا حدی متهم و بدنام هم هست، شعر حکمی و وعظی است. ما در حوزه شعر آیینی و عاشقانه آثار فراوانی داریم، اما حوزه شعر حکمی و وعظی بسیار رنگ باخته و تقریباً در شعر امروز مفقود است، در حالی که به این عرصه سخت نیازمند هستیم. شعر آقای علاء در این عرصه تلفیقی است از چند چهره شاخص شعری تاریخ ما. می‌توانیم سعدی، سنایی و انوری را به گونه‌ای تلفیق شده و درهم تنیده در شعر آقای علاء ببینیم. آقای علاء هم نرم و حریرگونه سخن می‌گوید و هم شمشیرگونه. تلفیق میان حریر و شمشیر را در شعر ایشان می‌بینیم.

در بخش پایانی این مراسم، افشین علاء نیز گفت: خدا را سپاس می‌گویم این عزیزان از این بنده کمترین به خوبی یاد می‌کنند؛ «غرقیم در گناه و گرامی به نزد خلق». خداوند عیب ما را می‌پوشاند و باید قدر این نعمت را دانست. امیدوارم لایق این محبت‌ها باشم. علاء ادامه داد: تلفیق زبان شیرین فارسی با آیات وحی و قرآن و با چاشنی محبت اهل بیت (ع)؛ هر قومی به چنین اکسیری دست پیدا کند، رویین‌تن خواهد ماند. ادبیات فارسی سلاح و ثروت و پشتوانه ماست. مثل نقدینگی که در بانک مرکزی پشتوانه اسکناس‌هاست، شعر و زبان فارسی هم پشتوانه ما ایرانی‌هاست. باید همه ما در حفظ و پاسداری از این میراث گذشتگان، بکوشیم. هر ملتی توفیق داشتن چنین زبان زنده‌ای را ندارد. ان‌شاءالله این محفل‌ها در خدمت رونق بخشیدن به زبان شیرین و ادبیات گران‌سنگ فارسی باشد.

در این برنامه که به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار شد، مصطفی محدثی خراسانی، غلامعلی حدادعادل، محمود اکرامی‌فر، احمد مسجدجامعی، نیکنام حسینی‌پور، حسین قرایی و میلاد عرفان‌پور حضور داشتند.

فراسو

کارگردان امریکایی:

اعتراض به قحطی در غزه به معنای یهودستیزی نیست

فیلمساز سرشناس امریکایی در گفت‌وگویی تأکید کرد انتقاد از آنچه در غزه می‌گذرد، یهودستیزی نیست و نسبت دادن چنین برچسبی به منتقدان سیاست‌های اسرائیل را «غیرقابل باور» دانست.

به گزارش فارس، اسپایک لی در مصاحبه‌ای با والچر ضمن اشاره به تجربه قدیمی خود در مواجهه با اتهام یهودستیزی در فیلم «بلوز بهتر مو» (۱۹۹۰)، از فضای کنونی حاکم در جوامع غربی که هرگونه اعتراض به وضعیت غزه را یهودستیزی قلمداد می‌کنند، انتقاد کرد. او یادآور شد که پس از اکران آن فیلم، به دلیل نمایش دو شخصیت یهودی در نقش مدیران شرکتی که موسیقیدانان سیاهپوست را استثمار می‌کردند، با چنین اتهامی روبه‌رو شده بود. لی گفت: وکیل مرحومم، آرتور کلاین که یهودی هم بود به من هشدار داد اگر در نیویورک تایمز مقاله‌ای ننویسم و توضیح ندهم که یهودستیز نیستم، دیگر هرگز در هالیوود کار نخواهم کرد. لی با اشاره به این تجربه توضیح داد که این موضوع البته با بحث امروز درباره غزه قابل مقایسه نیست، اما منطق همان است؛ «بازی اینگونه است که هر نقدی به سرعت برچسب می‌خورد.» او سپس افزود: برایم غیرقابل باور است که اگر درباره غزه صحبت کنی، اگر درباره کودکانی که از گرسنگی در حال مرگ هستند حرف بزنی، برچسب یهودستیزی می‌خوری: «آن تصاویر مربوط به قحطی که در دنیا پخش می‌شود، واقعاً تکان‌دهنده هستند. وضعیت وحشتناکی است. نمی‌دانم چطور ممکن است وقتی درباره آنچه در غزه می‌گذرد حرف بزنی به یهودستیزی متهم شوی». لی در حالی این اظهارات را مطرح کرده است که جنگ تمام‌عیار رژیم صهیونیستی علیه باریکه تحت محاصره غزه که از هفتم اکتبر ۲۰۲۳ آغاز شده، تاکنون منجر به شهادت بیش از ۶۴ هزار و ۲۰۰ فلسطینی شده است. همچنین بیش از ۱۶۱ هزار ۵۸۳ نفر دیگر نیز در اثر این جنگ زخمی شده‌اند. این جنگ علاوه بر حملات زمینی و هوایی اسرائیل با محاصره غذا، آب، دارو و امکانات بهداشتی نیز همراه بوده، به‌طوری که به سوء تغذیه حاد و مرگ‌ومیرهای ناشی از گرسنگی منتج شده است. از آغاز جنگ ویرانگر اسرائیل علیه غزه، بیش از ۳۶۰ نفر از جمله ۱۳۰ کودک، به دلیل گرسنگی جان خود را از دست داده‌اند. وزارت بهداشت غزه اعلام کرده است ۴۳ هزار کودک زیر ۵ سال در معرض سوء تغذیه قرار دارند و بیش از ۵۵ هزار زن باردار و شیرده نیز با مشکلات تغذیه‌ای روبه‌رو هستند. مادران و نوزادان بیش از همه در معرض خطر سوء تغذیه قرار دارند. جنایات اسرائیل طی این جنگ ۲۲ ماهه با کارزارهای حمایت از فلسطین در جامعه هنری جهان همراه بوده است.