این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را بازنشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.

آیینه نفس

«به نفع دشمن عمل نکنیم!»

حضرت آیت‌الله مصباح یزدی (ره)

امروز مهم‌ترین وظیفه ما شناخت دام‌های دشمن است؛ باید بدانیم دشمن چه نقشه‌ای برای ما کشیده و چه شرایطی فراهم می‌کند تا ما در دام او بیفتیم. متأسفانه در این زمینه کار چندانی انجام نمی‌شود. بیشتر به کارهای روزمره، موسمی و سطحی پرداخته می‌شود که چه بسا همان‌ها در نهایت به نفع دشمن تمام شود.

گاهی انسان خیال می‌کند در حال مبارزه با دشمن است، در حالی که در زمین او بازی می‌کند و نتیجه کارش به سود دشمن خواهد بود. اینجاست که به تعبیر مقام معظم رهبری ـ ایده‌الله تعالی ـ آنچه ضرورت دارد چیزی جز بصیرت نیست، یعنی بینش و درک درست از میدان.

باید دید عرصه چیست؟ دشمن در کدام خط کار می‌کند؟ چه هدفی را دنبال می‌کند و چه نقشه‌هایی برای ما می‌کشد؟

تنها با چنین بینشی است که می‌توانیم مراقب باشیم در دام دشمن گرفتار نشویم.

مرحوم علامه مصباح یزدی، ۱۳۹۱/۰۸/۰۲
پایگاه رسمی اطلاع رسانی و نشر آثار حضرت آیت‌الله مصباح یزدی (ره)

چه چیزی مردم ایران را واقعاً شاد خواهد کرد؟

کامنت‌های زیر توییت صفحه اسرائیل به فارسی که سؤال کرده بود چه چیزی مردم ایران را واقعاً شاد خواهد کرد به طور یکپارچه از محو اسرائیل از صفحه روزگار و نابودی این رژیم حکایت دارد.

شمرهای زمانه تشنه و گشنه ذبح می‌کنند

کاربر یاس با درج این تصویر توییت کرد: هزار و ۴۰۰ سال پیش در کربلا تشنه ذبح کردند و حالا گرسنه، لعنت بر حرمله‌های زمانه...!
مقاومت تا ظهور

تنها فرش قرمز ما معمولی‌ها

لیا آبنوس با درج این تصویر از صحن حرم اباعبدالله (ع) توییت کرد: می‌گفت ما معمولیا تنها فرش قرمزی که برامون پهن می‌کنن موکت قرمز کربلاست.

بازهم دوقطبی مرموز این بار حول موضوع کنسرت

کنسرت همایون شجریان گرچه می‌توانست یک اتفاق خوب باشد و همه از آن استقبال کردند، اما حواشی که به سرعت درباره آن رقم خورد، نشان داد پشت پرده‌های مرموزی اساساً به فکر شادی مردم نیستند و اتفاقاً تلاش دارند به اصطلاح حال مردم را بگیرند. بازتاب این موضوع در شبکه‌های اجتماعی را می‌خوانید.

■ بهمن بابازاده، خبرنگار حوزه موسیقی
این نامه نشان می‌دهد «نادره رضایی» معاونت امور هنری تنها چهار روز پیش از برگزاری کنسرت «همایون شجریان»، درخواست برگزاری این کنسرت را به شهرداری تهران داده است! این در شرایطی است که حدود دو ماه پیش این موضوع در شورای عالی امنیت ملی به تصویب رسیده است!

■ مالک شریعتی
دقیقاً همان‌هایی که می‌گفتند همه تحریم‌ها علیه مردم ایران به طور کلی لغو شده، حالا دارن میگن کنسرت همایون شجریان کلاً لغو شده، در حالی که خبر درست‌تر این است: برای برگزاری بهتر و باشکوه‌تر و امکان حفاظت از سلامت مردم، دولت محل برگزاری را از خیابان به محیط بهتر (ورزشگاه آزادی) منتقل کرد.

■ علی تهرانی‌مقدم
داره جالب میشه! حالا معاون وزیر کشور نامه رو کی دیده؟ کی پاراف کرده و ارسال کرده به شهرداری؟ بازم دم شهرداری گرم که چهارشنبه میگه با این فرصت کم حاضره در استادیوم آزادی برگزار کنه و شونه خالی نکرده.
مدیریت جهادی را در برخی بخش‌های دولت پزشکیان باید با ذره‌بین گشت و مصادیقش رو پیدا کرد.

■ محمدصادق شهبازی
در شرایطی که کشور احتیاج به تمرکز روی قوی شدن دارد، جای پرداختن به دردهای زندگی مردم دوگانه‌سازی سر کنسرت راه انداخته‌اند تا هم وحدت ملی را بشکنند، هم از زیربار ترک فعل فرار کنند و بعد هم بگویند مشکل هست، نمی‌توانیم و جز مذاکره چه کنیم و کشور را در چرخه تضعیف، مذاکره و جنگ بیندازند. هر وقت از این بازی‌ها در می‌آورند، جای افتادن در بازی‌شان بپرسید: برای تقویت کشور چه کار کردی؟
برای دردهای زندگی مردم چه کار کردی؟ برای مقاوم‌سازی اقتصاد و بی‌اثر کردن تحریم چه کردید؟ برای عدالت چه کردید؟ و...
دغدغه اینها تقویت فرهنگ و هنر و حتی برگزاری کنسرت نیست! سرکار نروید!

■ علیرضا سفینه
مشخص شد که سابقه کار اجرایی مهمه! بلاشک تنها مقصر این اتفاق نادره رضایی است. از آقای زاکانی و مجموعه شهرداری بابت قضاوتم معذرت می‌خوام.

■ مهدی طیبی
کسی که تشویقی بالای ۴۰ میلیون داره به نظرتون کم‌کاری چقدر براش رد میشه؟

■ صادق نیکو
نادره رضایی ماه‌هاست مورد نقد نمایندگان مجلس و دیگران است. برای فرار از برکناری دنبال یک کار بزرگ بود، ولی یک خرابکاری بزرگ کرد و نشون داد لایق همون مخالفت‌ها و نقدهاست.

■ مهدی
مورد داریم ماهی ۱۰۰ میلیون حقوق می‌گیره، عرضه نداره یه هماهنگی کنسرت انجام بده!

■ ایلجان
برنامه سفر به چین را از شش ماه پیش می‌دانستید آماده نبودید، دیر رسیدید، چطور می‌خواستید سه روزه برای کنسرت شجریان در میدان آزادی آماده شوید؟

■ مسعود پناهی
کاریکاتور تازه هادی حیدری درباره لغو کنسرت همایون شجریان، یک اثر مستقل هنری نیست، بلکه ابزاری در خدمت یک سناریوی سیاسی است. نادره رضایی با بحران‌سازی ماجرا را ملتهب کرد و حالا از طریق رسانه‌های همسو و هنرمندان وابسته، پروژه تخریب را پیش می‌برد.

سناریوی جدید ترامپ چیست؟!

کانال ژئوپلتیک منطقه نوشت: منبع غیررسمی غربی: ترامپ به بیماری «نارسایی احتقانی قلب» مبتلاست.
جیدی ونس، معاون ترامپ: در صورت ناتوانی ترامپ آماده رهبری امریکا هستم.
دقت کنیم در تله امنیتی نیفتیم. کشورها به سادگی بیماری سران خود را افشا نمی‌کنند.
چرا امریکایی‌ها بایدن را با این همه مشکل حفظ کردند، ولی حالا همه رسانه‌ها نه تنها از بیماری ترامپ می‌گویند، بلکه از جانشینی آن هم صحبت می‌کنند؟!

■ ۲ سناریو در پیش رو هست
اول، خام کردن ایران مثل دفعه قبل در مذاکرات و ایجاد یک حمله ناگهانی چون ایرانی‌ها می‌گویند ترامپ بیمار و فعلاً جنگ نمی‌شود یا مثل نتانیاهو که قرار بود فردا عروسی پسرش باشد، ولی شب قبلش به ایران حمله کرد و اینگونه بلافاصله بعد از حمله به ایران ترامپ بر صحنه تلویزیون و رسانه‌ها فرماندهی جنگ را بر عهده بگیرد و از اصل فریبکاری جنگی مثل قبل استفاده کند.

سناریوی دوم، فشار بر ترامپ با چاشنی پرونده اخلاقی اپسین روی ترامپ از سوی اسرائیل زیاد شده و این حرکات زمینه ساز فرار از تبعات این پرونده باشد و از طرف دیگر نشان می‌دهد که جی دی ونس بیشتر از ترامپ در خدمت اسرائیل خواهد بود...
گزینه اول محتمل‌تر است، دلیلی ندارد ترامپی که هفته گذشته با همه سران اروپایی شاد و شنگول بود یک‌دفعه تا دم مرگ او را ترسیم کنند، بیماری CHF یا نارسایی قلب را اکثراً در سن بالا دارند قابل کنترل است پس شک نکنید این یک تله فریب از سوی ترامپ و احتمال هر دو سناریوی بالا با هم زیاد است.
مثل تحلیل‌های قبلی این را هم گفتیم که ضربه نخوریم.

شیوه‌هایی برای عمق بخشی حول خلق آثار هنری

«مهرزاد دانش» در کانال شخصی‌اش در فضای مجازی نوشت: این روزها انواع فراخوان‌های رسمی از طرف نهادهای دولتی و حکومتی برای ارائه آثار ادبی و هنری و فرهنگی درباره جنگ ۱۲ روزه اخیر منتشر می‌شود که تأکید عمده‌شان هم بر نکته‌هایی همچون همبستگی ملی یا همبستگی ملت و حاکمیت و اتحاد علیه دشمن و دفاع از وطن است. این روالی متداول است که در دوره‌های اینچنینی، دولت‌ها برای ثبت وجهه هنری اتفاقات و دعوت به کنش‌مندی مردم، برنامه‌هایی در قالب رقابت و عرضه تدارک ببینند.
از مهم‌ترین این چالش‌ها شعارزدگی یا فرصت‌طلبی فرهنگی است که طی آن آثاری تولید می‌شوند به جای عمق و اصالت به دنبال جلب رضایت حامیان یا بهره‌برداری از موضوعات مورد سفارش نهاد حمایت‌کننده هستند.
معمولاً برای گریز از این آفت، پیشنهادهایی در نظر گرفته می‌شود. چند نمونه از این پیشنهادها به قرار زیر است:

۱- تدوین معیارهای دقیق و شفاف: در فراخوان، معیارهای ارزیابی با تأکید بر اصالت، خلاقیت، عمق محتوایی و دوری از شعارزدگی مشخص شود. مثلاً تأکید شود، آثار باید مبتنی بر تجربه‌های واقعی، روایت‌های شخصی یا تحلیل‌های عمیق باشند.
۲- تشکیل هیئت انتخاب متنوع: از داورانی با تخصص‌های مختلف (ادبیات، تاریخ، جامعه‌شناسی، هنر) استفاده شود تا آثار را از زوایای مختلف بررسی کنند و بدین طریق از انتخاب آثار کاسبکارانه جلوگیری شود.
۳- تمرکز بر روایت‌های محلی و انسانی: در فراخوان، نویسندگان تشویق شوند به جای کلی‌گویی به داستان‌های محلی، شخصیت‌های واقعی و تجربیات ملموس بپردازند. این کار، آثار را از شعارزدگی دور می‌کند.
۴- تشویق آثار غیرمستقیم: به جای تأکید صرف بر موضوع مقاومت یا همبستگی ملی از هنرمندان دعوت شود، آثاری خلق کنند که به طور غیرمستقیم به همبستگی ملی یا تأثیرات تجاوز اسرائیل بر زندگی مردم بپردازد. این رویکرد می‌تواند به خلق آثار عمیق‌تر منجر شود.
فراخوان‌ها به جای خود، اما این ۱۲ روز نشان داد، مردم برای واقعه‌نگاری از احساسات مختلف در مواجهه با پدیده‌هایی اینچنینی منتظر بخشنامه و مسابقه و فراخوان نمی‌مانند و بسیار جلوتر و خوش‌ذوق‌تر و واقع‌بینانه‌تر از برخی نهادهای رسمی به نگارش و ثبت و خلق و رسانه‌پردازی مشغولند و حاصل این روند، بسی جامع‌تر و حقیقت‌انگارتر از برنامه‌های دیگر است. اگر داستانی از میان این روایت‌ها نگاشته شود، فیلمی بر مبنای آنها اقتباس شود و نمایشی با حال وهوای آنها روی صحنه رود، می‌توان نجواهای صادقانه و بی‌پیرایه مردم را از دورهای ملتهب در مقطعی سرنوشت‌ساز از تاریخ ایران در روایت و تصویر و بازآفرینی ماندگار کرد تا زیر فریادهای شعاری و کاسبکارانه دفن نشوند.

به نام شادکردن فاطمه‌زهرا(س) به انقلاب ضربه می‌زنند

صفحه قائد در فضای مجازی: رهبر انقلاب: بعضی‌ها به نام شادکردن دل فاطمه زهرا (س)، این روزها و در این دوران کاری می‌کنند که انقلاب را که محصول مجاهدت فاطمه زهراست، در دنیا لنگ کنند. اگر امروز کسی کاری کند که آن دشمن انقلاب، آن مأمور سیاسی امریکا، آن مأمور استخبارات کشورهای مزدور امریکا، وسیله‌ای پیدا کند، دلیل پیدا کند، نواری پیدا کند، ببرد اینجا و آنجا بگذارد، بگوید کشوری که شما می‌خواهید انقلابش را قبول کنید این است، می‌دانید چه فاجعه‌ای اتفاق می‌افتد؟
بعضی دارند به نام فاطمه زهرا این کار را می‌کنند، در حالی که فاطمه زهرا راضی نیست، این همه زحمت برای این انقلاب کشیده شده، آن وقت یک نفری که معلوم نیست تحت تأثیر کدام محرکی واقع شده، به نام شادکردن دل فاطمه زهرا، کاری کند که دشمنان حضرت زهرا را شاد کند.

ونزوئلا نوکر نیست

کاربر ذوالفنون توییت کرد: ونزوئلا نه مسلمان است، نه برنامه اتمی دارد، نه برنامه موشکی دارد، نه سیاست منطقه‌ای دارد.
پس چرا امریکا می‌خواهد به آنجا حمله کند؟
۱. ونزوئلا نفت دارد
۲. ونزوئلا نوکر نیست.

تصویربردار العالم هم به رفقای شهیدش پیوست

ابن‌حوا با درج این تصویر توییت کرد: تصویربردار العالم تو غزه هم به رفقای شهیدش پیوست، برای اسرائیل هیچ سلاحی خطرناک‌تر و ترسناک‌تر از دوربین خبرنگارا و تصویربردار نیست.!

تا نباشد چیزکی مردم نگویند چیزها!

یک کانال تلگرامی نوشت:
وهم=اطمینان ۳۰ درصدی از یک موضوع
شک=اطمینان ۵۰ درصدی از یک موضوع
ظن=اطمینان ۷۰ درصدی از یک موضوع
یقین=اطمینان ۱۰۰ درصدی از یک موضوع
خداوند در آیه ۱۲ سوره حجرات می‌فرماید: یا أَیهَا الّذِینَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا کثِیراً مِنَ الظّنِّ إِنّ بَعْضَ الظّنِّ إِثْمٌ، یعنی انتشار بعضی موضوعات با اطمینان ۷۰ درصدی طبق آیه صریح قرآن، گناه محسوب می‌شود.
چطور ما بدون یقین، در فضای مجازی اقدام به انتشار و بازنشر اخبار می‌کنیم!؟

تراژدی شیرین، زخم خواستنی، لبخند تلخ

کانال هامش در تلگرام نوشت: آنچه به آن نرسیده‌ایم همیشه در هاله می‌ماند. دور و درخشان. فریبا و دلربا. آنچه به آن نرسیده‌ایم، تراژدیای شیرین است. تراژیک بودنش به نرسیدن ماست و شیرینی‌اش، به حفظ جاه و جاذبه‌اش. برای درک این جاذبه کافی است به ملال آنچه حاصل و واصل شده فکر کنیم. نقطه مقابل این ملال، همان جاذبه فریبا و شکوه شکرین نرسیده‌هاست. شاید بگویید که این شیرینی کاذب و این زخم خواستنی، دام ذهن است. حرفی نیست. سخن بر سر این است بالاخره ته‌نشین ذهن ما از آنچه نیامد و نشد، همیشه دل‌انگیز باقی می‌ماند که این خاصیت قله‌های فتح‌نشده و معشوقه‌ای بی‌وصال است که همیشه در هاله‌ای از درخششند برای ما و این کمترین اهمیت را دارد که این درخشش واقعی است یا ساخته ذهن. در اینجا آن چیزی واقعی است که ذهن‌مان را آراسته و چه چیزی زیباتر و آراسته‌تر از نرسیده‌ها و نشده‌ها؟ آنها برای خود خود مایند. حتی از واقعیت خود نیز جدا و تصویری شخصی می‌شوند و در خصوصی‌ترین ثانیه‌های زندگی، لبخندی تلخ بر جان ما می‌نشانند. می‌بینید؟ کلماتی که وصفش می‌کنند هم غریب و متناقض نمایند: تراژدی شیرین، زخم خواستنی، لبخند تلخ...

تصویر منتخب

باغ جهان‌نما شیراز

باغ جهان‌نما از جاهای دیدنی شیراز است که بعد از دروازه قرآن، پیش روی تان سبز می‌شود. این باغ زیبا در همسایگی مقبره حافظ واقع شده است و فاصله آن با پای پیاده تا حافظیه حدود ۱۵ دقیقه است. کنده‌کاری‌های هنرمندانه‌ای روی چوب‌های تنه درخت، در ورودی باغ از شما استقبال می‌کند.