



«هزار هزار دف» دف‌نوازانی در ریاحه شهدای خلیج فارس

ویژه‌نامه دف‌نوازان ایران زمین با عنوان «هزار هزار دف» جمعه ۱۴ شهریور ساعت ۱۹ در ریاحه شهدای خلیج فارس برگزار می‌شود. ویژه‌نامه دف‌نوازان ایران زمین با عنوان «هزار هزار دف» با هدف همدلی بیش از پیش نوازندگان ساز دف ایران زمین به همت واحد موسیقی فرهنگسرای بهمن، جمعه ۱۴ شهریور ساعت ۱۹ در اساتید کردستان، گروه اخوان کردستان، به سرپرستی منصور مرادی و حضور اساتید؛ سیدعلالدین یاسینی، خلیفه جلال زندسلیمی، سیدبهالدین حسینی، وریا عارفی، مسلم علیپور، ابراهیم علیپور، ابراهیم مرادی و محمد مرادی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند جمعه ۱۴ شهریور ماه ساعت ۱۹ به در ریاحه شهدای خلیج فارس به نشانی، میدان دریاچه، بلوار یاسوج، در ورود اصلی دریاچه (در غربی) زیرپره تنب بزرگ مراجعه کنند. تمامی دف‌نوازان با هر سطح نوازندگی می‌توانند در این برنامه حضور به‌هم رسانند.

«محافظان جنگل»

پاییز به تلویزیون می‌آیند

مجموعه «محافظان جنگل» به همت مرکز صبا در ۲۶ قسمت ۱۲ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی ابراهیمی و کارگردانی مسعود حمزه‌ای برای گروه‌سنی کودک و نوجوان تهیه و تولید می‌شود. پویانمایی «محافظان جنگل» یک مجموعه آموزشی است که با هدف یادآوری عواقب استفاده بی‌رویه و درازمدت از لوازم دیجیتال در سلامت زیست‌محیطی و تهدیدی که برای زندگی نوع بشر است، می‌پردازد. همچنین توجه به آموزش کودکان پیرامون مبحث پسماندها، تفکیک و بازیافت زباله می‌تواند بستری برای رشد و آگاهی بیشتر آنها باشد که نتایج این آگاهی در آینده محیط‌زیست تأثیرگذار خواهد بود. پویانمایی «محافظان جنگل» قصد دارد با آگاهسازی بچه‌ها رانسبت به اطراف مطلع و به این مهم کمک کند.



حضور ایران با ۳۰۰ عنوان در نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو

ایران در سی‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو با بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب در حوزه‌های ادبیات کلاسیک و معاصر، ایران‌شناسی، آموزش زبان فارسی و آثار غیرداستانی حضور دارد. سی‌وهشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو از سوم تا هفتم سپتامبر ۲۰۲۵ (۱۲۲۰ تا ۱۶ شهریور ۱۴۰۴) در محل «ودنخا» (مرکز رویدادها و نمایشگاه‌های فرهنگی و تجاری) برگزار می‌شود. در این دوره، هند به‌عنوان میهمان ویژه حضور دارد و تازه‌ترین آثار و بیش از ۲ هزار و ۵۰۰ عنوان کتاب خود را به نمایش می‌گذارد. نمایشگاه امسال با حضور بیش از ۳۰۰ ناشر و توزیع‌کننده از روسیه و دیگر کشورهای هم‌زمان با سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کودک برگزار می‌شود. برنامه‌های اصلی شامل رونمایی کتاب، نشست‌های تخصصی، سخنرانی‌ها، میزگردهای ادبی و کارگاه‌های آموزشی است. همچنین بیش از ۱۰۰ رویداد ویژه کودکان شامل کارگاه‌های آموزشی، نمایش انیمیشن و مسابقات برگزار می‌شود و موضوعاتی چون نشر دیجیتال، کتاب‌های صوتی و فناوری‌های نوین صنعت نشر برجسته می‌شود. خانه کتاب و ادبیات ایران با غرفه‌ای به مساحت ۲۷ مترمربع در این نمایشگاه حضور دارد و بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب در حوزه‌های ادبیات کلاسیک و معاصر، ایران‌شناسی، آموزش زبان فارسی و آثار غیرداستانی را به مخاطبان معرفی می‌کند. بخشی از غرفه به نمایش آثار تصویری ایرانی اختصاص دارد و مرجان فولادوند، نویسنده و عاطفه ملکی چو، تصویرگر با حضور در نشست‌ها و کارگاه‌ها، تجربیات خود را با مخاطبان و علاقه‌مندان بین‌المللی به اشتراک می‌گذارند.

فراسو



وددی آلن هر چند با همه سیاست‌های ترامپ مخالف است، اما می‌خواهد او را یک‌بار دیگر کارگردانی کند. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، وودی آلن می‌خواهد پس از فیلم «سلب‌ریتی» محصول ۱۹۹۸، دونالد ترامپ را در فیلم دیگری کارگردانی کند. او می‌گوید: «کار کردن با او لذت‌بخش است و بازیگر بسیار خوبی است».

این کارگردان که چهار جایزه اسکار در کارنامه دارد، در مصاحبه اخیر خود با یک پادکست سینمایی گفت که همکاری با ترامپ که در فیلم «سلب‌ریتی» محصول ۱۹۹۸ وی بازی کرده‌است، لذت‌بخش بود و اگر فرصتی پیش بیاید، دلش می‌خواهد دوباره وی را کارگردانی کند.

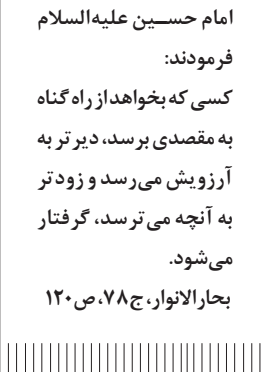
ودودی آلن ادامه داد: من از معدود افرادی هستم که می‌توانم بگویم ترامپ را کارگردانی کردم. من در «سلب‌ریتی» ترامپ را کارگردانی کردم. همکاری با او لذت‌بخش بود و او بازیگر بسیار خوبی بود. همه کارها را به درستی انجام داد و استعداد واقعی در کار نمایش داشت. حالا هم می‌توانم او را کارگردانی کنم، اگر او که



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۳۹۲ | پنج‌شنبه ۱۳ شهریور ۱۴۰۲ | ۱۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۷ | ۱۸:۴۶ مغرب: ۱۸:۴۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۰ | اذان صبح فردا: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۹ |



امام حسین علیه‌السلام
فرمودند:
کسی که بخواهد از راه گناه
آرزویش می‌رسد و زودتر
به آنچه می‌ترسد، گرفتار
می‌شود.
بحارالانوار، ج ۷۸، ص ۱۲۰

کارگردان فیلم سینمایی «ناجورها» در گفت‌وگو با «جوان» عنوان کرد

کشف استعدادهای جوان در جشنواره کمدی ممکن می‌شود

کشش داشته‌باشد و هم برای او قابل فهم و هضم باشد. ما فیلم را برای مردم می‌سازیم، پس نباید آثار سطحی یا مبتذل تولید کنیم، بلکه باید آثاری ارزشمند و فاخر بسازیم، در عین حال که استانداردها و اخلاقیات نیز رعایت شود. فرحبخش در ارزیابی وضعیت کلی سینمای کمدی اظهار کرد: سال‌هاست که مردم از سینمای کمدی استقبال می‌کنند و فروش این آثار نشان‌دهنده علاقه مخاطبان است، به‌ویژه پس از دوران کرونا، فیلم‌های کمدی بیش از پیش از کیفیت قابل‌دفاعی‌برخوردارند. داده‌اند مردم به این ژانر نیاز دارند. این کارگردان درباره کیفیت فیلم‌های کمدی توضیح داد: بدون تردید آثاری که فروش بالایی دارند، از کیفیت قابل‌دفاعی‌برخوردارند. در مقابل، فیلم‌هایی که با استقبال مواجه نمی‌شوند، معمولاً کیفیت پایین‌تری دارند، البته گاهی ممکن است فیلمی خوب باشد، اما به دلیل بدانشانی یا مشکلات زمان اکران، دیده نشود. بااین حال، هر اثری که توانسته نظر مردم را جلب کند، قطعاً جذابیت و کشش لازم را داشته‌است. گرچه در مواردی استثنایی، ممکن است مخاطب به اشتباه جذب اثری شود که کیفیت چندانی ندارد.

رفاقت با رضا ژبان

کارگردان «ناجورها» در ادامه درباره جایزه بزرگ جشنواره که به نام زنده‌یاد رضا ژبان نامگذاری شده‌است، گفت: من و ایشان رفاقت نزدیکی داشتیم. من در ابتدای انقلاب وارد سینما شدم و او پیش از آن در تئاتر فعال بود، اما هنوز در سینما حضور نداشت. رضا ژبان در همان سال‌ها استعدادهای بسیاری را پرورش داد. هنرمندانی چون مرحوم آتپا پسایی، رضا رویگری و دیگران، همه جزو کسانی بودند که در کنار او رشد کردند. به نظر من کاملاً شایسته‌است که این جشنواره

سینما

خانه سینما از کمیته اسکار کنار کشید



هیئت رئیسه خانه سینما در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که به دلیل مناسبت نبودن سازوکار آکادمی معرفی فیلم به اسکار، خانه سینما نقشی در برگزاری جلسات کمیته یاد شده نخواهد داشت. به گزارش «جوان»، هیئت رئیسه خانه سینما درباره تشکیل کمیته انتخاب فیلم جایزه اسکار ۲۰۲۶ توضیحاتی ارائه کرد. متن این اطلاعیه به شرح زیر است: «در جریان دعوت و تشکیل کمیته انتخاب فیلم ایرانی جهت معرفی به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی (مراسم اسکار ۲۰۲۶) به‌نظر می‌رسید بر مبنای مذاکرات با رویکرد جدیدی از مدیران سازمان سینمایی مواجه شویم، لیکن در ادامه ایشان همان سازوکار پیشین که از نظر خانه سینما برای شرایط فعلی مناسب نیست، در پیش گرفتند. بنابراین بر مبنای تصمیم هیئت رئیسه، اعلام می‌داریم؛ خانه سینما نقشی در برگزاری جلسات کمیته یاد شده نخواهد داشت. از طرفی واقعیم که این تصمیم می‌تواند شرایط نامطلوبی را برای تشکیل کمیته یاد شده – که به دلیل اعلام اسامی‌شان به آکادمی امکان تغییر ندارد – به‌وجود آورد که در نتیجه لطمه اصلی متوجه امکان حضور یکی از آثار همکارانمان خواهد بود. از این‌رو از آن دسته از اعضای کمیته یاد شده که به واسطه تماس هیئت رئیسه خانه سینما عضویت در کمیته را پذیرفتند، درخواست می‌نماییم همکاری لازم را با نهاد برگزارکننده (بنیاد سینمایی فارابی) مبذول فرمایند. با آرزوی موفقیت برای فیلمی که از ایران عزیز به آکادمی معرفی خواهد شد.»



سینما



کارگردان مستند «عاموها» در گفت‌وگو با «جوان»:

مستندسازان مشتاق تولید فیلم در بوشهر هستند

روزبه فکور کارگردان مستند گفت: فیلم «عاموها» با هدف بررسی تأثیر سیاهان در موسیقی عزاداری بوشهر تولید می‌شود. موضوعی که به نوعی بازخوانی سرنوشت پرده‌های آفریقایی مهاجر به ایران است. مهدی انصاری، کارگردان مستند «عاموها» با بیان اینکه این مستند پژوهش تاریخی از زرد سیاهان به ایران، به‌ویژه جنوب کشور و استان بوشهر است به «جوان» گفت: در واقع مستند عاموها تأثیر این گروه مهاجر در جامعه میزبان را بررسی می‌کند. وی با اذعان به اینکه ورود برده‌ها، حتی قبل از اسلام و دوره هخامنشی نیز به ایران انجام می‌شده است، افزود: در اواخر قرن ۱۷ و اوایل قرن ۱۸ میلادی با رونق تجارت پرسود برده‌داری در دنیا، ورود آنها به ایران نیز افزایش یافت؛ دوره‌ای مقارن با حکومت قاجار در ایران. این کارگردان با اشاره به اینکه برده‌های آفریقایی در شهرهای شمال خلیج فارس سکنی گزیدند و حتی کلنی‌هایی برای خود تشکیل دادند، افزود: بوشهر به دلیل بندر پررونق خود و ساحلی طویل در خلیج فارس از جمله شهرهایی بود که این جمعیت در آن حضور داشتند. هرچند که بعدها جذب فرهنگ این شهر و کشور ایران شدند. انصاری اصلی‌ترین چالش خود در تولید این مستند را کمبود منابع تصویری دانست و افزود: سیاهانی که در بندر جنوبی از جمله بندر پررونق بوشهر به فروش می‌رفتند در اسناد مکتوب اشاره شده‌اند، اما اسناد تصویری در خصوص آنها بسیار ناچیز است. این فیلمساز تأکید کرد: به دلیل اینکه مستند ما برسی موسیقی سیاهان در عزاداری‌های

موسیقی

ناهماهنگی‌ها کنسرت رایگان همایون شجریان را لغو کرد

می‌کردیم که برنامه‌ریزی‌های لازم انجام شده باشد، اما چند ساعت بعد مشخص شد که موضوع تازه صبح روز سه‌شنبه قرار است در شورای تأمین استانداری تهران بررسی و تصمیم‌گیری شود. هنوز هیچ تصمیم قطعی از سوی استانداری یا فرمانداری تهران اتخاذ نشده و به شهرداری تهران اعلام نشده بود و رایتی‌ها عمدتاً در سطح ستادی انجام شده بود، در حالی که بخش‌های اجرایی از جزئیات بی‌اطلاع بودند.» همچنین روز گذشته خبری در آن می‌گوید: «قرار شد همه کمک کنیم تا کنسرت آقای همایون شجریان در یک شرایط قابل اطمینان برگزار شود» او در این ارتباط از ورزشگاه آزادی نام برد. همچنین زاکانی در تئوتی اعلام کرد: «برگزاری کنسرت در ورزشگاه آزادی حاصل جمع‌بندی هیئت دولت بوده‌است.» بر اساس اخبار منتشر شده، استاندار، او را برای برگزاری کنسرت اعلام کردند اماکن برگزاری کنسرت دیگر دربار برگزاری کنسرت همایون شجریان، نشان‌دهنده نبود هماهنگی کامل و چالش‌های امنیتی و لجستیکی پیش‌روی برگزاری این رویداد است. در حالی که تمامی رسانه‌ها و مردم خوششان را برای برگزاری کنسرت رایگان همایون شجریان آماده کرده بودند، لغو این کنسرت فرصت‌سوزی بزرگی به حساب می‌آید که در این شرایط می‌توانست به بالا بردن روحیه عمومی و حس همدلی کمک زیادی کند.



همایون شجریان از لغو شدن کنسرت رایگانش در میدان آزادی خبر داد.

به گزارش «جوان»، همایون شجریان در فرست‌ه‌ای در شبکه‌های اجتماعی درباره جزئیات لغو شدن اجرا در یادداشتی نوشت: «عزیزان، اون چیزی که حاضرم به‌دم آخر سر همون شد. تا الان و در دو روز گذشته وسایل ما اجازه ورود نگرفته و به نظر میاد که توان مدیریت برای حضور جمعیت میلیونی این اجرا وجود ندارد. جلسات و بررسی‌هایی که این چند روز انجام شده، کارست که می‌بایست قبل از موافقت با درخواست ما در دو ماه گذشته انجام می‌شد. به هر حال این اجرا انجام نخواهد گرفت. از همه عزیزانی که برای این آرزوی محال من زحمت بسیار کشیدند، سپاسگزارم.» پس از اعلام انصراف شجریان، محمدامین توکلی‌زاده، معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران یادداشتی را منتشر کرد و در بخشی از آن این نکته را یادآور شد: «با توجه به اینکه مسئولیت اجرای برنامه برعهده معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سرکار خانم رضایی بود، تصور