



نشست معرفی فیلم «محمد(ص)»

دروین برگزار می‌شود

به مناسبت هزار و پانصدمین سالگرد میلاد حضرت محمد (ص)، پیامبر گرامی اسلام، نشست‌ی با عنوان «پیام همدلی و همبستگی انسانی برای جهان: خوانش سینمایی مجیدی از محمد (ص)، پیامبر خدا» روز پنج‌شنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۴ (۱۱ سپتامبر ۲۰۲۵) از ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۸:۰۰ به وقت اروپای مرکزی (CEST) در وین برگزار می‌شود.

فیلم «محمد(ص)» ساخته مجید مجیدی، با روایتی تصویری و هنر مندانه از دوران کودکی پیامبر اسلام، نه‌تنها تلاش می‌کند سیمای انسانی و رحمانی ایشان را به مخاطب امروز نزدیک کند، بلکه با بهره‌گیری از زبان جهانی سینما، امکان تازه‌ای برای گفت‌وگو میان فرهنگ‌ها و ادیان فراهم می‌سازد. اهمیت این اثر در آن است که سینما به‌مثابه رسانه‌ای فراگیر، در خدمت معرفی چهره‌ای صلح‌دوست، ممنوی و اخلاقی از پیامبر اسلام قرار گرفته و تلاشی برای مقابله با تصویرهای تحریف‌شده و یک‌سویه از اسلام به شمار می‌رود. جایگاه مجیدی به‌عنوان یکی از سینماگران شناخته‌شده و صاحب‌سبک در عرصه جهانی – که پیش‌تر با فیلم «پچه‌های آسمان» نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان شده‌بود – نیز بر ارزش این روایت می‌افزاید و فیلم او را در تراز یک اثر فرهنگی – تمدنی برجسته قرار می‌دهد. برجسته‌ترین بخش این نشست، پیام ویژه مجید مجیدی، نویسنده و کارگردان فیلم، خواهد بود. همچنین محمدضاروزی، فیلمساز جوان و موفق ایرانی که با آثار متنوع خود شناخته‌شده و در تازه‌ترین تجربه سینمایی‌اش با فیلم «پروین» (درباره زندگی و شعر پروین اعتصامی) بار دیگر توجه منتقدان و مخاطبان را جلب کرده‌است، در کنار دکتر رضا غلامی (استادفلسفه سیاسی، مطالعات فرهنگی و تمدنی) و ملیحه نوروزی (پژوهشگر هنر نظری در اتریش)، به عنوان سخنرانان حضوری و برخط این برنامه حضور خواهند داشت. این رویداد با مشارکت رایزنی فرهنگی ایران در اتریش و انون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در محل «خانه حکمت ایرانیان» در وین برگزار می‌شود.

فقط کنسرت موسیقی همایون شجریان در میدان آزادی تأیید شده‌است

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار شتی اعلام کرد هیچ یک از اسامی و تاریخ‌های منتشر شده برای اجرای خیابانی در میدان آزادی به جز اجرای همایون شجریان در تاریخ ۱۴ شهریور تأیید شده نیست. دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: پیرو انتشار کرد هیچ یک از اسامی و تاریخ‌های منتشر شده برای اجرای خیابانی در میدان آزادی را به جز اجرای همایون شجریان در تاریخ ۱۴ شهریور تأیید شده نیست. در متن منتشر شده از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: پیرو انتشار اسامی تعدادی از هنرمندان و تاریخ‌برگزاری کنسرت‌های خیابانی در میدان آزادی از سوی رسانه‌ها، لازم به ذکر است، به جز اجرای همایون شجریان در تاریخ ۱۴ شهریور هیچ یک از اسامی و تاریخ‌های منتشر شده برای اجرا در میدان آزادی تأیید شده نیست. اسامی و تاریخ‌های اعلام شده در رسانه‌ها براساس احتمالات منتشر شده است. بدیهی است مواردی از این دست پس از قطعی شدن از سوی مراجع ذی‌ربط رسمی، اطلاع‌رسانی خواهد شد.

همکاری کهوری‌زاده و چرمشیر بعد از ۲۵ سال

محمد چرمشیر و سیبوس کهوری‌نژاد بعد از ۲۵ سال با نمایش «چهل‌گیس» روی صحنه می‌روند. این دو هنرمند که در گذشته نمایش‌های «مرغ‌هایی که از تخم‌مرغ پخته به‌دست می‌آیند»، «زمان سکوت برای زندگان»، «روزگار زانین طلعت مهربان»، «شرفنامه یحیی تیرمبخت»، «سفر دور و دراز سلطان»، «شباب‌ش خوان»، «یو بدنان» و «یوی خون معطر» را با همکاری هم روی صحنه برده بودند، بعد از ۲۵سال نمایش «چهل‌گیس» را به نوبسذگی محمد چرمشیر و کارگردانی سیبوس کهوری‌نژاد از دوازدهم شهریور تا چهارم مهرماه ساعت ۹ در تماشاخانه مهر حوزه هنری روی صحنه می‌برند. سیبوس کهوری‌نژاد که پیش از این نمایش‌های داغ پوست، دلو (دل کوچک)، میرمحتا و مجهول را کارگردانی کرده است با نمایش «چهل‌گیس» که با موسیقی زنده گروه آوای ساحل ارامی‌شود تماشاگران را به سواحل خلیج فارس می‌برد.

➤ **رویداد**



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۳۹۱ | چهارشنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۴ | ۱۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۹ | مغرب: ۱۸:۴۷ | نیمه‌شب‌شروعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۳۹

دبیر کل مجمع جهانی صلح اسلامی در نشست خبری نمایشگاه عکس «۱۲ روز ایران» مطرح کرد

نمایشگاه «۱۲روزایران»روایت هنری از نقض حقوق یک ملت

پایان خاطرنشان کرد: اگر جهان اعتماد خود را به قوانین بین‌المللی از دست بدهد، باهرج و مرجی جهانی مواجه خواهد شد. جمهوری اسلامی نشان داد که در برابر تکنولوژی و قدرت‌های بزرگ نیز می‌تواند مقاومت کند و این پیام باید با روایت هنری و مستند به گوش جهانیان برسد.

■ **رویدادی ملی و پویا**

بهنام زنگی، رئیس مؤسسه صبا فرهنگستان هنر، در مراسم افتتاح نمایشگاه «۱۲ روز ایران» تصریح کرد: برای نخستین‌بار مدل تازه‌ای از همکاری بین دستگاه‌ها و جشنواره در حال اجراست که در نوع خود کم‌نظیر است. بسیاری از سازمان‌هایی که تصور نمی‌کردیم نقشی در این رویداد داشته‌باشند، با علاقه و جدیت وارد عمل شدند و این همبستگی برای ما بسیار ارزشمند است. زنگی با اشاره به استقبال گسترده از این نمایشگاه گفت: با وجود زمان بسیار محدود، آثار قابل توجهی از داخل و خارج کشور ارسال شده‌است. علاوه بر عکس‌های مستند، ویدئوها و فیلم‌هایی از وقایع جنگ در یافت کردیم و حتی هنرمندان هنر‌های نوین پیشنهاد راندا‌سازی بخشی ویژه برای هنر‌های جدید را مطرح کردند که در حال بررسی است.

وی تأکید کرد: نمایشگاه یک هفته‌ای هم‌زمان با هفته دفاع مقدس بر گزار می‌شود و هر روز رویدادهای تخصصی از جمله نشست‌های حقوقی، رسانه‌ای و کارگاه‌های عکاسی جنگ خواهد داشت. هدف ما این است که نمایشگاه صرفاً محلی برای بازدید نباشد، بلکه به مر کزی فعال برای تبادل نظر و آموزش تبدیل شود.

■ **روایت عکس‌ها از مقاومت در جنگ ۱۲ روزه**
محمدحسین حیدری، مدیر انجمن عکاسان انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مدیر فرهنگی روایت فتح گفت: عکس به دلیل ماهیت گویا و بی‌واسطه، نیاز کد به نمایشند پیچیده ندارد و می‌تواند پیام‌های عمیق را بدون کلمات منتقل کند. آثاری که با هدف مشخص و کیفیت تصویری و موضوعی مناسب ارسال شده‌اند، در اولویت انتخاب برای نمایشگاه هستند و پایان نمایشگاه، عکس‌های برتر معرفی و تقدیر خواهند شد. وی با اشاره به برخی دستگاه‌های اجرایی و نیز آمادگی آنها برای اهدای جایز و ویژه‌ای به برگزارندها نیز گفت: رسالت عکاسان در ثبت واقعیت جنگ با برگزاری نمایشگاه عکس برجسته‌تر می‌شود. آنچه برای ما اهمیت دارد، خلاقیت، نوآوری و روایت صحیح از همبستگی ملی در دوران جنگ ۱۲ روزه است. عکس‌هایی انتخاب خواهند شد که علاوه بر ارزش هنری، قابلیت نمایش بین‌المللی داشته باشند. حیدری ضمن اشاره به کمبود تصاویر لحظه‌ای از وقایع جنگ گفت: عکاسان می‌توانند با عکس‌های هنوز اثری ارسال نکرده‌اند، هرچه سریع‌تر اقدام کنند تا بتوانیم نمایشگاهی کامل و جامع برگزار کنیم که ثبت نم لحظه‌ای وقایع را داشته باشد و هم جلوه‌های زیبای همبستگی ملت ایران را نشان دهیم. امیدواریم این نمایشگاه بتواند روایتی مستند و اثرگذار از مقاومت مردم ایران در جنگ ۱۲ روزه ارائه دهد و به نتایج مطلوبی برسد.

آن از ۱۵ سال تا ۲۵ سال هستند.

دبیر کل مجمع جهانی صلح اسلامی افزود: با وجود زمان محدود، دستگاه‌های مختلف از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صداوسیما، فرهنگستان

هنر و شهرناری تهران سا انجمن‌های هنری و سازمان‌های مردم‌نهاد همکاری گسترده‌ای داشتند. این نمایشگاه در ۲۰ شهریور، روز جهانی صلح، در ۴۰ کشور جهان به‌طور هم‌زمان بر گزار خواهد شد و میزبان رسانه‌های خارجی و برخی دیپلمات‌ها در سایر کشورها خواهیم بود. عامری همچنین دستاوردهای مقاومت ملت ایران را یادآور شد و گفت: ملت ایران با وجود همه فشارها، نه تنها تسلیم نشد، بلکه اراده خود را بر دشمن تحمیل کرد. این جنگ نشان داد که جمهوری اسلامی حتی در شرایط سخت، طرف کمتر از ۲۴ ساعت فرماندهی خود را بازسازی می‌کند و پاسخ مقتدرانه‌ی به تجاوز دشمن می‌دهد.

وی با اشاره به حمایت برخی قدرت‌های جهانی از رژیم صهیونیستی افزود: هدف دشمن فروپاشی جمهوری اسلامی و حتی تجزیه ایران بود، اما این نقشه ناکام ماند. ملت ایران ثابت کرد که در برابر تهدیدات، اختلافات داخلی را کنار گذاشته و با همبستگی مثال‌زدنی از کشور دفاع می‌کند. امروز پایین‌ترین سطح اعتماد جهانی به قوانین بین‌المللی افتاده و ایران در یک خطر جدی به‌طور برای جهان است. دبیر کل مجمع جهانی صلح اسلامی تأکید کرد: این مقاومت، مشروعیت رژیم‌صهیونیستی را در سطح جهانی زیر سؤال برد و موجب افزایش اعتبار ایران در میان ملت‌ها و دولت‌ها شد. حتی استراتژیست‌های غربی اذعان کردند که نمی‌توان ملتی با هزاران سال تمدن را با یک جنگ چندروزه وادار به تسلیم کرد. وی در

امام علی علیه‌السلام

فرمودند:

قربانگاه عقل‌ها غالباً

در پر تو طمع‌ها است.

محاضرات ج ۱ ص ۲۵۱



مریم بحر‌العلومی در گفت‌وگو با «جوان»:

همه باید کمک حال سینمای مستند و تجربی باشند تا تولید این فیلم‌ها متوقف نشود

گسترش مخاطبان خود و به‌ویژه مخاطبان عام توجه داشته باشد و تبلیغات خود را عامی‌تر سازد. وی اقدامات گروه سینمایی هنر و تجربه طی سال‌های اخیر برای گسترش و دیده شدن فیلم‌های مستند را قابل توجه دانست و گفت: هم مرکز گسترش و هم هنر و تجربه در شرایطی پرچم مستند را بالا نگه داشته‌اند که به سختی با این حجم از کم دیده شدن و بی‌توجهی نهاده‌ها و مسئولان این پرچم دست به دست شده است. کارگردان فیلم «پاسیو» معتقد است در شرایطی که سینما به سمت تجاری شدن رفته و همه فیلم‌سازها و نهاده‌ها را به این سمت سوق می‌دهد، همه باید کمک حال وضعیت پیش‌بینی شده است و فیلم‌ها به صورت چرخشی نمایش داده می‌شوند. در این حجم از گرفتاری‌های روزمره بیشتر خشمه مهاست، ادامه داد: من فیلمساز نباید خواست خودم حذف شود. در واقع آسیب اول ما از همین مرزبندی‌ها مانند مستند، داستانی و غیره است. کارگردان فیلم «شهربانو» متذکر شد: چنین مرزبندی‌هایی موجب شکل‌گیری حلقه‌ای گمشده‌ای می‌شود که خود مغربی جدی است. در مقابل باید اجازه داد خود فیلم‌شکل اکراش را تعریف کند. بحر‌العلومی با تأکید به اینکه برخی فیلم‌ها برای اکران عمومی مناسب است و اقتضای برخی نیز اکران برای مخاطب خاص و جشنواره‌هاست، ادامه داد: من فیلمساز نباید خواست خودم را اولویت قرار دهم و در مقابل از خود اثری شکل اجراوام بگیرم. وی ابراز امیدواری کرد با حمایت مرکز گسترش تولید فیلم‌های مستند رونق گرفته و فیلمسازان قوت قلبی برای خلق آثار متفاوت داشته باشند.

■ **احمد جوان**

مریم بحر‌العلومی، کارگردان و تهیه‌کننده سینمایی‌گوید با فراگیر شدن تبلیغات در سینمای مستند، تماشاگران بیشتری به تماشای این آثار در پلتفرم‌ها خواهند نشست. مریم بحر‌العلومی، کارگردان و تهیه‌کننده در گفت‌وگو با «جوان» گفت: در وضعیت فعلی اکرانی محدود چه در تهران و چه در شهرستان‌ها برای فیلم‌های مستند مشاهده می‌شود و متأسفانه مخاطب نمی‌تواند با این شکل از برنامه زمان‌بندی خود را هماهنگ کند. وی تأکید کرد: مثلاً در هنر و تجربه مشهد یک روز در هفته و یک سانس برای هر فیلم پیش‌بینی شده است و فیلم‌ها به صورت چرخشی نمایش داده می‌شوند. در این حجم از گرفتاری‌های روزمره بیشتر خشمه مهاست، ادامه داد: من فیلمساز نباید خواست خودم را اولویت قرار دهم و در مقابل از خود اثری شکل اجراوام بگیرم. وی ابراز امیدواری کرد با حمایت مرکز گسترش تولید فیلم‌های مستند رونق گرفته و فیلمسازان قوت قلبی برای خلق آثار متفاوت داشته باشند.

➤ **دیدگاه**

آقای جوادی، دماسنج اتاق تان خراب است!

اتمسفر کتاب کشور است. آقای جوادی بعد از جنگ ۱۲ روزه سری به کتابفروشی‌ها زده‌اید؟! ناشران چقدر گفت‌وگو کرده‌اید؟! این دماسنج خبر از وضعیت هشدار در فضای کتاب می‌دهد، مگر اینکه دماسنج نصب شده در معاونت فرهنگی طوطی‌دگر ی باشد و وضعیت را مطلوب نشان دهد یا به عبارتی دماسنج معاون فرهنگی خراب باشد! بارها در باره حذف کتابفروشی‌ها از بخش مجازی نمایشگاه هشدار دادیم ولی نادیده گرفته شد، اما حالا پس از جنگ ۱۲ روزه و در شرایطی که معیشت صنف نشر و کتابفروش در خطر است، می‌طلبید بر نامه‌ریزی و یزهای برای آن‌ها صورت بگیرد. لازم نیست خیلی کار عجیبی صورت بگیرد، بلکه کافی است یک مرتبه مدیران شما در کتابفروشی‌هایی سراسر کشور حاضر شوند و صدای کتابفروشان مختلف را بشنوند و راه چاره را از خودشان جویا شوند. شمارگان ۳۵۰ نسخه‌ای و پایین‌تر، نشانه خوبی نیست و این خود پرمشغله‌ای است که نشان می‌دهد بدن این موجود رو به احتضار است و اگر برای آن کاری نکنیم، از دست خواهد رفت. آقای جوادی! شما که حاضر نشدید در هفته دولت مقابل خبر نگاران کتاب بنشینید و با آنها گفت‌وگو کنید، وزیر ارشاد هم در نشست خبری‌شان به همین مناسبت، پاسخ‌های تکراری دادند.

معاونت فرهنگی به عنوان تنها محلی که ناشران و کتابفروشان می‌توانند به آنجا رجوع کنند در بی‌عملی فرو رفته و به انتصاب‌ها و کارهای روزانه گرفتار شده‌است. هیچ بعید نیست محسن جوادی به جملات کتاب را دماسنج فرهنگ کشور معرفی کرده‌است، ولی اگر از بدهی‌های این معاونت از زمان برگزاری نمایشگاه کتاب بگذریم که کسی درباره آنها پاسخگو نبوده که این بدهی‌ها هم مسئله این چند خند نیست، مسئله دقیقاً همان وضعیت دماسنجی کتاب در



چند روز پیش و هم‌زمان با هفته دولت، محسن جوادی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در ویدئویی دو دقیقه‌ای، گزارشی از فعالیت‌های معاونت زیر نظرش را ارائه کرد. معاون فرهنگی به جای پاسخگو بودن به رسانه‌ها و حضور در نشست پرسش و پاسخ، به نشست مقابل دوربین اکتفا کرده و از فعالیت‌هایی که انجام گرفته سخن گفته بدون اینکه حاضر شود درباره آنها به چالش کشیده شود و پرسش‌های رسانه‌ها درباره آنها را پاسخ بدهد.

محسن جوادی، در این ویدئو می‌گوید: «فرهنگ مثل خونی است که در رگ‌های جامعه است و به جامعه زندگی می‌دهد. کتاب دماسنج آن فرهنگ است و نشان می‌دهد که آن فرهنگ هنوز وجود دارد یا نه و درباره ایران هم باید بگوییم که بدون ایران، ما، ما نیستیم». ایشان در این جملات کتاب را دماسنج فرهنگ کشور معرفی کرده‌است، ولی اگر از بدهی‌های این معاونت از زمان برگزاری نمایشگاه کتاب بگذریم که کسی درباره آنها پاسخگو نبوده که این بدهی‌ها هم مسئله این چند خند نیست، مسئله دقیقاً همان وضعیت دماسنجی کتاب در