



خبر نگار تسنیم در غزه برنده جایزه بین المللی «شهید شیرین ابوعاقله» شد

«آیه جوده»، خبرنگار تسنیم در نوار غزه، در سومین سال برگزاری جایزه شهید «شیرین ابوعاقله برای اعتدالی رسانه‌ای» این جایزه را به دلیل نمایش درد و رنج‌های ملت فلسطین در نبرد با رژیم اشغالگر صهیونیستی از آن خود کرد. جایزه بین‌المللی «شهید شیرین ابوعاقله» هر ساله از سوی دانشگاه دولتی «بیرزیت» رام الله، واقع در کرانه باختری به برترین خبرنگاران و چهره‌های رسانه‌ای اهدا می‌شود. در دومین سال برگزاری این رقابت «هشام زقوت»، خبرنگار شبکه الجزیره موفق شده‌بود جایزه مزبور را به خود اختصاص دهد.

آیه جوده از نخستین ماه‌های آغاز حملات رژیم صهیونیستی به نوار غزه، به عنوان خبرنگار تسنیم در این باریکه پوشش رسانه‌ای آخرین اخبار و گزارش‌های ویدئویی را با موضوع محاصره، اشغالگری و نسل کشی فلسطینیان به دست نظامیان رژیم صهیونیستی بر عهده داشت. پس از این موفقیت، علیرضا شیروی، مدیر کل رسانه‌های خارجی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به مجید قلی‌زاده، مدیر عامل خبرگزاری تسنیم، کسب جایزه سالانه شهید شیرین ابوعاقله توسط خبرنگار تسنیم در غزه را تبریک گفت و نوشت: در شرایطی که حضور رسانه‌های ایرانی در مراکز خبرخیز دنیا به علت مشکلات مختلف و اغلب مالی کاهش پیدا کرده‌است، ابتکار خبرنگاری تسنیم در استفاده از ظرفیت خبرنگاران حرفه‌ای محلی آن هم در یکی از نقاط بسیار مهم دنیا، قابل تقدیر و ستایش است.

«مرتضی کاراموزیان»، رئیس سازمان بسیج رسانه هم در پیام تبریک خود نوشت: کسب جایزه معتبر شهید شیرین ابوعاقله توسط سرکار خانم آیه جوده، خبرنگار خبرگزاری تسنیم در نوار غزه، نشان از تعهد حرفه‌ای، شجاعت میدانی و رسالت‌مداری رسانه‌ای در عرصه بین‌المللی دارد. این افتخار، جلوه‌ای از توانمندی رسانه‌های انقلابی در بازتاب صدای مظلومان و مقابله با جریان تحریف و سانسور رسانه‌های سلطه گر است. رئیس سازمان بسیج رسانه در ادامه ضمن قدردانی از تلاش‌های مجموعه خبرنگاری تسنیم، تأکید کرده‌است: این موفقیت از زشمند، نقطه عطفی در مسیر تثبیت مرجعیت رسانه‌ای ایران و تقویت جایگاه رسانه‌های جبهه مقاومت در افشای جنایات رژیم صهیونیستی محسوب می‌شود. همچنین «ماژن الزیدی»، مشاور نخست‌وزیر عراق در پیامی به مدیرعامل خبرگزاری تسنیم در بخش خبرنگار این خبرگزاری در غزه را تبریک گفت و نوشت: بی‌شک نیروی انسانی مهم‌ترین عامل در پیروزی و موفقیت در هر زمینه‌ای است؛ خبرگزاری تسنیم با غلبه بر تمام چالش‌ها و موانع توانسته است خود را در بین رسانه‌های مطرح منطقه‌ای و بین‌المللی تثبیت و جایگاه والایی کسب کند.

پدرام پاک آیین، نماینده مدیران رسانه‌ها در هیئت نظارت بر مطبوعات هم در پیامی کسب جایزه سالانه شهید شیرین ابوعاقله از سوی خبرنگار تسنیم در غزه را تبریک گفت و نوشت: دریافت جایزه سالانه شهید شیرین ابوعاقله از سوی سرکار خانم آیه جوده، خبرنگار متعهد و مبتکر خبرگزاری تسنیم، جلوه‌ای از اقتدار رسانه‌ای کشور را در کانون توجه جهان قرار داد.

«اصرتکنای» مسئول بخش‌های پیشین وزارت خارجه نیز در پیام تبریک خود نوشته است: اهتمام شایسته خبرنگاری وزین تسنیم در پوشش تحولات انگیزگار اما پر حماسه غزه و کسب جایزه سالانه خبرنگار فداکار آن خبر گزاری در این حوزه خطیر خبری را به مدیران و خبرنگاران و پرسنل بر تلاش، متعهد و خدوم آن تبریک گفته و برایشان دوام عزت و توفیق روزافزون مسئلت می‌کنم. «ایمان شمسایی»، رئیس مرکز ارتباطات، رسانه و امور فرهنگی مجلس شورای اسلامی نیز در پیام تبریک خود به مدیرعامل تسنیم نوشت: به یقین دریافت این جایزه از سوی بانوی رسانه‌ای فعال در محور مقاومت که از نخستین روزهای آغاز حملات رژیم صهیونیستی با حضور در نوار غزه و منطقه بحران و نبرد، به عنوان خبرنگار تسنیم مشغول ثبت و انعکاس آخرین اخبار و گزارش‌ها با موضوع محاصره، اشغالگری و نسل کشی فلسطینیان به دست نظامیان رژیم صهیونیستی بوده، بیانگر تلاش مجاهدانه ایشان در انتقال پیام حقیقت از قلب میدان پایداری مظلومانه مردم بی‌دفاع بوده‌است. این بانوی شجاع توانست ثابت کند خبرنگاری تنها یکی شغل و حرفه نیست و می‌تواند جلوه‌ای از یک پیام انسانی و مبارزاتی جانانه در بازگویی و روایتگری از فجایع رژیم جنایت کار صهیونیستی باشد. «ایمانجانی» مدیر مسئول فرهنگستان هم در پیامی نوشت: از آنجایی که در روزهای حساس و با فراوانی بالای تعدد خبری و نیز لزوم روایت حرفه‌ای اخبار مقاومت بیش از پیش احساس می‌شود، لاجرم به دلایل مختلف رسانه‌های ایرانی نقش کم‌رنگی در این جنگ نابرابر دارند، بنابراین ابتکار خبرنگاری تسنیم در بهره‌مندی از ظرفیت خبرنگاران حرفه‌ای هم ستودنی است.

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان بیهقی

کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۹۰ | سه‌شنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۴ | ۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ |

غروب آفتاب: ۱۸:۳۰ | اذان مغرب: ۱۸:۴۹ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۵:۱۱ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۸ |

امام باقر علیه السلام:

زنهار از افکندن کار امروز

به فردا: زیرا این کار در یابی

است که مردمان در آن

غرق و نابود می‌شوند.

بحار الانوار



داور هجدهمین دوره جشنواره ملی موسیقی جوان:

جشنواره موسیقی جوان بستری برای شکوفایی استعدادهاست

■ مرتضی فاطمی نیا

جشنواره ملی موسیقی جوان فرصتی مغتنم برای کشف استعداد‌های موسیقایی در کشور مان است. پویا سرایی، داور هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، این رویداد را مهم‌ترین بستر استعدادیابی نسل تازه در موسیقی ایران می‌داند.

پویا سرایی، داور هجدهمین دوره جشنواره ملی موسیقی جوان با بیان اینکه جشنواره موسیقی جوان تنها جشنواره تخصصی موسیقی کشور است و نقش تعیین‌کننده‌ای در کشف و معرفی استعدادها داشته است، گفت: اساس جشنواره فجر نیز بر پایه همین جشنواره شکل گرفته و موفقیت‌های آن نشان می‌دهد که در حوزه استعدادیابی فوق‌العاده عمل کرده‌است. جشنواره صرفاً وظیفه حمایت از برگزیدگان را ندارد، بلکه استعدادیابی می‌کند.

وی با بیان اینکه بسیاری از علاقه‌مندان و جوانان امروز در پلتفرم‌های جدید فعالیت می‌کنند، ادامه داد: شاید این فعالیت‌ها در نگاه نسل‌های گذشته جدی به نظر نمی‌آمد، اما وقتی می‌بینیم برخی از همین افراد پیش‌تر در جشنواره موسیقی جوان حضور داشته و مقام کسب کرده‌اند، تجربه جشنواره به دستمایه‌ای برای انگیزه و پیشرفت آنان تبدیل شده‌است. سرایی همچنین به تجربه‌ای شخصی اشاره کرد و گفت: با یکی از برگزیدگان جشنواره سال گذشته ارتباط داشتم. او ابتدا از ناامیدی خود گفت، اما زمانی که خبر برگزیده شدنش را شنید، بسیار خوشحال شد و انگیزه تازه‌ای برای ادامه فعالیت در حوزه آثار کلاسیک پیدا کرد؛ حوزه‌ای که کمتر مورد حمایت است اما همچنان جریان دارد.

وی با تأکید بر ضرورت حمایت از برگزیدگان جشنواره افزود: این نقد به ما وارد است که برگزار کنندگان باید برای بافعلل شدن هنر جوانان فکری اساسی کنند. سال گذشته یکی از برگزیدگان شاخص جشنواره از نبود حمایت

گلایه داشت و گفت بودجه و امکاناتی برای

تولید آثار در اختیارشان نیست. در نهایت، با هزینه شخصی خودشان آثارشان را تولید کردند و خوشبختانه همان آثار در جشنواره‌های دیگر

ارائه شد و موفق به کسب رتبه‌های برتر هم شد، اما جزو این حمایت از هنرمندان جوان تنها

به برگزاری جشنواره محدود نشود.

این داور جشنواره درباره سطح کیفی آثار اظهار داشت: به عنوان داور و استاد، شاهد رشد مداوم توانمندی‌های اجرایی شرکت‌کنندگان بوده‌ام. امروز حتی نوجوانانی با سن کم توانایی‌هایی شگفت‌انگیز دارند که این نتیجه سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های آموزشی است. اگرچه سال‌ها در این بخش خلأهایی وجود داشت، اما امروز توجهات بیشتری به حوزه آموزش فرهنگ و هنر معطوف شده‌است. آموزش موسیقی اکنون بر اساس استاندارد آموزش روز، توانایی‌های ذهنی، حسی و شنیداری را ارتقا داده است. این روند مدیون پلتفرم‌های ارتباطی است که هرچند زمانی توسط نسل‌های قدیمی نادیده گرفته می‌شد، اما امروز به بستری برای رشد و پیوند با آموزش‌های دانشگاهی در سراسر جهان تبدیل شده‌است.

وی ادامه داد: در گروه سنی الف، کودکان و نوجوانان پیشرفت چشمگیری داشته‌اند و همین موضوع داوری را بسیار دشوار کرده‌است. رقابت در این گروه به شدت تنگناگت است، اما در گروه‌های سنی ب و ج، به دلیل خلأهای آموزشی گذشته، کیفیت پایین‌تر است و انتخاب برگزیدگان ساده‌تر صورت می‌گیرد. امیدوارم اقداماتی برای بافعلل شدن استعدادهای درخشان گروه سنی الف انجام شود.

سرایي با اشاره به ۲۸ سال تجربه تدریس و آموزش، درباره تأثیر جشنواره بر انتخاب ساز، به‌ویژه سنتور، توضیح داد: انتخاب ساز معمولاً بر اساس شنیدن صدای آن در یک اثر شکل می‌گیرد و کمتر پیش می‌آید که جشنواره مستقیماً عامل انتخاب ساز باشد، اما از آنجا که

امام باقر علیه السلام:

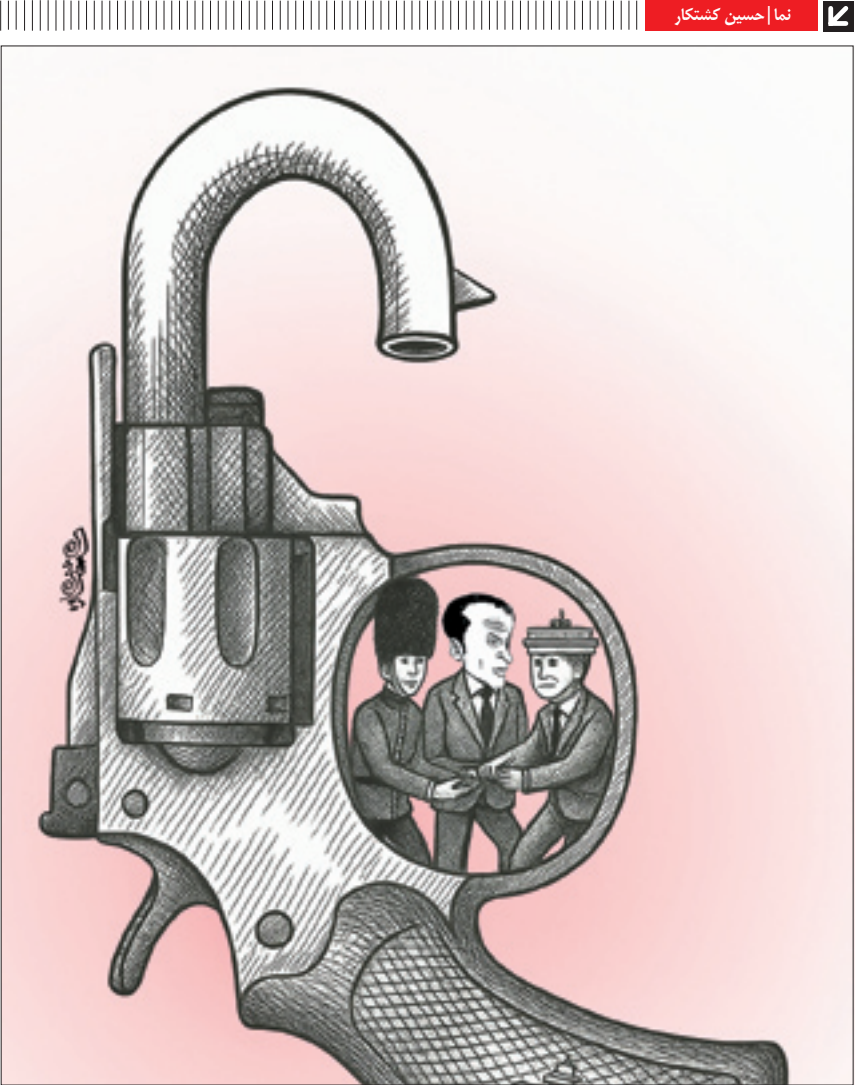
زنهار از افکندن کار امروز

به فردا: زیرا این کار در یابی

است که مردمان در آن

غرق و نابود می‌شوند.

بحار الانوار



تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «مدھوش»:

تلاش کرده‌ایم ابزارهای هوش مصنوعی را ناظر به کاربردهای روزمره به نوجوانان آموزش دهیم

■ حائیه‌السادات آجودانی فصل دوم مجموعه تلویزیونی «مدھوش» این روزها با محوریت هوش مصنوعی از شبکه آموزش سیما روی آنتن می‌رود. تلاش متفاوت که تلاش دارد نوجوانان را به زبان ساده با دنیای هوش مصنوعی آشنا کند و در عین حال پاسخی باشد به دغدغه‌های آموزشی و آینده‌نگرانانه این نسل. این مجموعه به تهیه‌کنندگی الهام ونکی در ۳۰ قسمت، ۳۰ دقیقه‌ای تولید شده و در روزهای فرد ساعت ۲۰:۳۰ پخش می‌شود. «مدھوش» در هر قسمت شامل دو بخش اصلی است: در بخش آموزش، نوجوانان نخبه هوش مصنوعی، راهکارهای حل مسائل روزمره با ابزارهای هوش مصنوعی را ارائه می‌دهند. در بخش گفت‌وگو نیز فعالان استارت‌آپی، نخبگان جهانی و متخصصان این حوزه به پرسش‌های نوجوان درباره آینده، مشاغل و سبک زندگی مبتنی بر این فناوری پاسخ می‌دهند. الهام ونکی، تهیه‌کننده این مجموعه را از ایده و هدف برنامه به «جوان» گفت: نوجوانان امروز، مأموران ساختن آینده کشورند. رسالت ما این است که آنها را برای ایفای این مأموریت بزرگ آماده کنیم. در فصل دوم «مدھوش» تلاش کرده‌ایم ابزارهای هوش مصنوعی را ناظر به کاربردهای اولیه و روزمره برای نوجوانان آموزش دهیم و در حال برنامه‌ریزی برای پرداختن به لایه‌های عمیق‌تر توانمندسازی این نسل باهوش برای آینده در حوزه هوش مصنوعی هستیم. او با اشاره به نقش ویژه نوجوانان در این فصل افزود: جذابیت این فصل در این است که آموزش‌ها توسط خود نوجوانان ارائه می‌شود، یعنی ترجمه هوش مصنوعی به زبان نوجوان برای نوجوان؛ این مدل باعث شده هم مسئله‌ها واقعی‌تر احسا شوند، هم راه‌حل آنها راحت‌تر و

زنهار از افکندن کار امروز

به فردا: زیرا این کار در یابی

است که مردمان در آن

غرق و نابود می‌شوند.

بحار الانوار

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۹۰ | سه‌شنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۴ | ۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ |

غروب آفتاب: ۱۸:۳۰ | اذان مغرب: ۱۸:۴۹ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۵:۱۱ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۸ |

■ مرتضی فاطمی نیا

جشنواره ملی موسیقی جوان فرصتی مغتنم برای کشف استعداد‌های موسیقایی در کشور مان است. پویا سرایی، داور هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، این رویداد را مهم‌ترین بستر استعدادیابی نسل تازه در موسیقی ایران می‌داند.

پویا سرایی، داور هجدهمین دوره جشنواره ملی موسیقی جوان با بیان اینکه جشنواره موسیقی جوان تنها جشنواره تخصصی موسیقی کشور است و نقش تعیین‌کننده‌ای در کشف و معرفی استعدادها داشته است، گفت: اساس جشنواره فجر نیز بر پایه همین جشنواره شکل گرفته و موفقیت‌های آن نشان می‌دهد که در حوزه استعدادیابی فوق‌العاده عمل کرده‌است. جشنواره صرفاً وظیفه حمایت از برگزیدگان را ندارد، بلکه استعدادیابی می‌کند. وی با بیان اینکه بسیاری از علاقه‌مندان و جوانان امروز در پلتفرم‌های جدید فعالیت می‌کنند، ادامه داد: شاید این فعالیت‌ها در نگاه نسل‌های گذشته جدی به نظر نمی‌آمد، اما وقتی می‌بینیم برخی از همین افراد پیش‌تر در جشنواره موسیقی جوان حضور داشته و مقام کسب کرده‌اند، تجربه جشنواره به دستمایه‌ای برای انگیزه و پیشرفت آنان تبدیل شده‌است. سرایی همچنین به تجربه‌ای شخصی اشاره کرد و گفت: با یکی از برگزیدگان جشنواره سال گذشته ارتباط داشتم. او ابتدا از ناامیدی خود گفت، اما زمانی که خبر برگزیده شدنش را شنید، بسیار خوشحال شد و انگیزه تازه‌ای برای ادامه فعالیت در حوزه آثار کلاسیک پیدا کرد؛ حوزه‌ای که کمتر مورد حمایت است اما همچنان جریان دارد.

وی با تأکید بر ضرورت حمایت از برگزیدگان جشنواره افزود: این نقد به ما وارد است که برگزار کنندگان باید برای بافعلل شدن هنر جوانان فکری اساسی کنند. سال گذشته یکی از برگزیدگان شاخص جشنواره از نبود حمایت

همایون شجریان در میدان آزادی کنسرت رایگان برگزار می کند

شجریان: همه فرمان به شروع خوب است و تنها چارچوب ما حفظ سلامت و نظم مردم خواهد بود تا آسیبی نبینند



چارچوبی باشد. حتی اگر مجبور نباشیم روی صحنه و سن برویم، می‌توانیم در دل جمعیت اجرا داشته باشیم. اسپیکرها و اسکرین‌هایی هم برای نمایش بهتر پیش‌بینی شده است. شجریان با اشاره به نگرانی‌ها درباره جمعیت حاضر در این کنسرت گفت: تصور دقیقی از میزان جمعیت نداریم، اما امیدواریم تمهیدات کافی باشد تا

همایون شجریان از نخستین اجرای خیابانی خود پس از سال‌ها خبر داد و اعلام کرد این کنسرت بدون محدودیت چارچوب‌های مرسوم در میدان آزادی تهران برگزار می‌شود. همایون شجریان در ابتدای سخنانش گفت: دلمان برای این جمع تنگ شده بود. این جلسه به دلیل کنسرت خدایانه است که پس از سال‌ها مجوزش داده شد و اکنون می‌تواند عملی شود. نکته مهم این است که احتمالاً این اجراها توسط هنرمندان دیگر هم ادامه خواهد داشت.

شجریان میدان آزادی خواهد بود و زمان آن جمعه، ۱۴ شهریورماه ساعت ۱۰ شب است. او گفت: قطعاتی با نام ایران دیار عاشقان و مرغ سحر در این برنامه اجرا خواهد شد. این خواننده موسیقی سنتی تأکید کرد: اجرای من یک شب است، اما پس از آن ادامه کار توسط دیگر هنرمندان من خواهد بود. این یک دیکته ناوخته‌ست است؛ ما تازه می‌فهمیم چه سازوکاری باید داشته باشیم. قرار است بدون هیچ منع و

۲۰۰۷ میلادی در آمریکا به چاپ رسیده؛ سرعت در زمره فهرست فروش‌های «نیویورک تایمز» - که برجسته‌ترین و معتبرترین فهرست فروش‌ترین کتاب‌ها در ایالات متحده امریکا-ست - قرار گرفت. مسئله حضور امریکا در منطقه غرب آسیا و شمال آفریقا، درازایی به طول حدوداً دو قرن و نیم داشته و به ابتدای شکل‌گیری این دولت بازمی‌گردد. هرچند برخی منابع پژوهشی با تمرکز بر مسائل سیاسی، حضور امریکا را در این منطقه به پس از به نامگذاری آن به عنوان «خاورمیانه» از سوی آلفرد ماهان محدود کرده و کمتر به تحولات قرون هجدهم و نوزدهم می‌پردازند، اما کتاب حاضر - که از جمله جامع‌ترین منابع پژوهشی و تاریخی حضور امریکا در این منطقه است- با توسیع دایره نفوذ از سیاست به دین و فرهنگ، موضوع حضور امریکا را به منطقه را از ابتدای استقلال این کشور پی‌جویی کرده‌است. نویسنده کتاب علاوه‌بر آنکه دارای رویکرد پژوهشی و تاریخ‌نگاری است، دستنی در داستان‌نویسی نیز دارد. از این رو در نگارش این اثر سعی کرده تا حدی تاریخ و رویدادها را داستانی روایت کند. عنوان کتاب که تا حدی خاص است نیز معنادار است. قدرت در این عبارت به قدرت نظامی، دیپلماتیک و مالی ایالات متحده برای پیگیری منافع خود در خاورمیانه اشاره دارد. ایمان، به تعبیر ارن، به «تأثیر دین در شکل‌گیری نگرش‌ها و سیاست‌های امریکایی‌ها در قبال خاورمیانه» و خیال به تصویری که امریکایی‌ها از خاورمیانه در ذهن خودشان شکل داده‌اند، اشاره دارد. مطالعه این اثر برای پژوهشگران و دانشجویان روابط بین‌الملل و مطالعات منطقه‌ای و علاقه‌مندان به فهم ریشه‌های تاریخی تحولات سیاسی و بین‌المللی مفیداست. علاقه‌مندان جهت مطالعه نسخه‌های چاپی و الکترونیک این کتاب می‌توانند به کتاب‌فروشی‌ها یا سکوهای عرضه کتب دیجیتال مراجعه کنند.



ترجمه فارسی کتاب «قدرت، ایمان و خیال» که به موضوع تاریخ ۲۵۰ ساله مداخلات امریکا در منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا می‌پردازد، وارد بازار نشر شد. کتاب «قدرت، ایمان و خیال: امریکا در خاورمیانه: ۱۷۷۶ تا امروز» به قلم مایکل بورنستاین اورن (Oren B.Michael) تاریخ‌نگار، دیپلمات، سیاستمدار صهیونیست متولد امریکا و سفیر اسبق رژیم صهیونیستی در ایالات متحده امریکا، از جمله جامع‌ترین منابع پژوهشی و تاریخی حضور امریکا در این منطقه است. نشریه یهودی امریکایی «فورارد»، اورن را به عنوان یکی از پنج تأثیرگذارترین یهودیان امریکایی و روزنامه صهیونیستی «اورشلیم‌پست» وی را به عنوان یکی از بانفوذترین یهودیان جهان معرفی کرده‌است. ترجمه فارسی این اثر توسط دکتر محمدجواد اخوان، روزنامه‌نگار و مدرس دانشگاه انجام گرفته است که تألیف و ترجمه آثار مختلفی در حوزه سیاسی، تاریخی و فرهنگی را در کارنامه خود دارد. این اثر از سوی انتشارات بینش مند در ۷۲۲ صفحه به زور طبع آراسته شده‌است. کتاب «قدرت، ایمان و خیال: امریکا در خاورمیانه: ۱۷۷۶ تا به امروز» که نسخه زبان اصلی آن در سال

می‌کنیم. وی اظهار داشت: ما در این کنسرت از هیچ چیز دریغ نمی‌کنم، در این چهار پنج سال جرئت نکردم کنسرتی بگذارم، به‌خاطر همین مسائل بازار سیاه و مشکلاتی وجود دارد. منتها جلوی اینها را نمی‌توان گرفت تا متقاضی نباشد، بازار سیاه هم نمی‌شود. ما همه تلاشمان را در کنسرت قبل کردیم که مشکلی نباشد، اما بازار سیاه همیشه پیش می‌آید. وی یادآور شد: من فکر می‌کنم به اندازه ۱۰ کنسرت برپایی این کنسرت سخت خواهد بود. در ظاهر کار راحتی است، اما امیدوارم که حداقل ۸۰۰۰۰ درصد کار انظور که می‌خواهیم پیش برود. قطعات اجرایی ما هم نیاز به مجوز نداشت، بخشی از چالش‌سی نداشتیم. شجریان درباره انتخاب محل برگزاری کنسرت توضیح داد: استادیوم را برای اجرا در نظر گرفته بودیم، اما به دلیل مشکلات تجهیز امکان پذیر نشد. شاید مانند شیوه علیرضا قربانی جلو برویم. ایده‌ال ما بازسازی سالن ۱۲ هزار نفره بود، اما مشکلاتی وجود دارد.

برای همین عمده قطعات از کنسرت‌های اخیر انتخاب شده و چند قطعه نیز به آن اضافه کرده‌ایم. اصولاً نگاهم این است که آشناری را بخوانیم که مردم دوست دارند. یابنا آن خاطره دارند. وی افزود: تا به امروز ما تصور ایده‌آل مان سالن و جمعیت ۱۰ هزار نفره بود، چهار سال پیش تجربه به ما نشان داد که ما همان روز اول چقدر از سوی جمعیت استقبال می‌شویم. شجریان درباره قیمت بلیت کنسرت‌ها گفت: من اعلام آمادگی می‌کنم که این اجرا ادامه داشته باشد و رایگان برای مردم اجراهای متعدد داشته باشیم.

شجریان اظهار داشت: اجاره دستگاه‌ها و همه موارد هزینه‌های زیادی شاید ۵ تا ۶ میلیارد بشود و از آنجایی که ارکستر من همه جور همراه است، اما من می‌خواهم دستمزدها را همیشه پرداخت شود و نمی‌خواهم هیچ‌وقت به‌خاطر من دستمزد بگیرد. کمالاتیکه رفقایم با جان و دل کار می‌کنند، من دستمزد نمی‌گیرم و هر آنچه برای مخارج و امکانات دریافت می‌کنیم، برای اجرا خرج و هزینه