



«احسان محمد حسنی» مشاور بنیاد سینمایی فارابی شد

حامد جعفری مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی در حکمی «احسان محمد حسنی» را به عنوان مشاور مدیر عامل این بنیاد منصوب کرد. حسن سوابق، شایستگی و تجارب مفید جنابعالی در عنايت به کلان فرهنگی و هنری و تعامل سازنده با اهالی سینما، به موجب این حکم به عنوان «مشاور مدیر عامل» منصوب می‌شود.
امید است با توکل به خداوند متعال و بهره گیری از ظرفیت‌های گران‌بهای بنیاد سینمایی فارابی، در انجام امور محوله موفق و مؤید باشید.»
احسان محمد حسنی متولد ۱۳۵۶ و فعال فرهنگی سینمایی است. تأسیس و مدیریت سازمان هنری رسانه‌ای اوج به مدت ۱۵ سال، مدیرعامل بنیاد روایت فتح، معاونت اطلاع‌رسانی و تبلیغات بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و معاونت هنری این بنیاد، ریاست فرهنگسرای پایداری از جمله سوابق و مسئولیت‌های وی بوده است.

اجرای ویژه «نما و نغمه‌های عاشورایی» در موزه انقلاب و دفاع مقدس

برنامه فرهنگی و هنری «نما و نغمه‌های عاشورایی» با هنر نمایی گروه کر شاهنگ، روز جمعه ۱۰ مردادماه از ساعت ۱۷:۳۰ در محل پل پیروزی موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود.
برنامه فرهنگی و هنری «نما و نغمه‌های عاشورایی» با هنر نمایی گروه کر شاهنگ، روز جمعه ۱۰ مردادماه از ساعت ۱۷:۳۰ محل پل پیروزی موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود.
این اجرا به همت موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و با همکاری کانون فرهنگی تربیتی هدایت شهرستان ورامین برگزار می‌شود و در راستای تبیین معارف اهل بیت (ع) و ایجاد شور و شعور حسینی در آستانه اربعین حسینی شکل گرفته است. سرپرستی گروه را فاطمه قیصر پناه بر عهده دارد، محمود درویشی رهبری گروه را انجام می‌دهد و علی عمرانی کارگردانی این اثر را بر عهده دارد. «نما و نغمه‌های عاشورایی» تلاشی هنرمندانه برای روایت حماسه عاشورا و همچنین دفاع مقدس ۱۲ روزه از زاویه‌ای تازه و اثر گذار است؛ روایتی صوتی و تصویری که هم‌زمان دل و ذهن مخاطب را درگیر می‌کند. حضور در این برنامه برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.



دیوار نگاره میدان انقلاب آوردگاه رستم و امریکا شد

جدیدترین دیوارنگاره میدان انقلاب تهران با طرحی از نبرد رستم با زادهای امریکا رونمایی شد.

جدیدترین طرح دیوارنگاره میدان انقلاب تهران با طرحی از نبرد رستم و اژدهای امریکا و با شعار «بخوان نام ایران که دشمن کش است» اکران و رونمایی شد. در توضیح این دیوارنگاره قطعه شعری از فردوسی در شاهنامه نوشته شده است:

چو پایان این خوان آخور خوش است / بخوان نام ایران که دشمن کش است.

خانه پدری جلال آل احمد میزبان رویداد «احیا، روایت، هویت» مؤسسه فرهنگی هنری نگارخانه ترانه‌ایان با هم‌راهی جمعی از کنشگران فرهنگتفرهنگی هنری و شهری رویدادفرهنگی هنری «احیا،روایت، هویت» را در خانه پدری جلال آل احمد برگزار می‌کنند.

در این آیین، شاهداجرای زنده و آیینی خوشنویسی توسط استادان و هنرمندان برجسته خوشنویس و کاتبان قرآن از سراسر کشور خواهیم بود. کارگاه کاتبان قرآن و کارگاه تخصصی خطوط قرانی (آموزش و خلق) با حضور استاد خوشنویسی برقرار می‌شود. این رویداد روز جمعه، ۱۰ مردادماه ۱۴۰۴ از ساعت ۹ الی ۱۶ در محل خانه پدری جلال آل احمد به آدرس خیابان خیام، محله تاریخی سنگلج، کوچه کارکن اساسی، پلاک ۴۳ برگزار می‌شود.

ما ماه‌ها قبل از این اتفاق با توجه به پیام

مقام معظم رهبری به نشست «ایق تحول رسانه ملی» و هشدادر صریح

رئیس سازمان درباره احتمال درگیری، برای شرایط بحرانی آماده شده بودیم. به گزارش جوان، حسن‌روزی‌طلب، مدیر کل برنامه‌های سیاسی معاونت سیاسی سازمان

صدواسیما در برنامه جام‌جم با موضوع «مدیریت آنتن رسانه ملی در جنگ ۱۲ روزه»، بیان کرد: رئیس سازمان در جلساتی با مدیران، ضمن تشریح برخی اسناد و نامه‌ها، خواستار آمادگی کامل رسانه برای مواجهه با وضعیت جنگی شده بود. لذا از مدت‌ها پیش در سازمان جلسات محرمانه، روزرواستودیوها و طراحی سناریوهای بحران در جریان بود. روزی‌طلب با اشاره به لحظه حمله تصریح کرد: در باسداد روز حادثه با شنیدن صدای انفجار و تماس‌های همکاران، فوراً به سازمان آمدم. حدود ساعت ۴:۲۰ صبح، تولید و پخش خبر به شکل منسجم آغاز شد. تیم‌های خبری ما در نقاط مختلف تهران مستقر بودند و اولین اخبار مربوط به شهادت فرماندهان و دانشمندان توسط سازمان صدواسیما اعلام شد. وی ادامه



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهید اکبر زرجانی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۴۶ | پنج‌شنبه ۹ مرداد ۱۴۰۴ | ۶ صفر ۱۴۴۷ | آذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۹ | آذان مغرب: ۱۹:۴۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۲ | آذان صبح فردا: ۰۳:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۱۲ |

امیرالمؤمنین اسام علی

علیه‌السلام:

انسان زیر کار هر چیزی

پندی می آموزد.

غورالحکم، ح ۷۳۳۸



سرمایه‌گذاران و مشاوران برنامه ضد فرهنگی «عشق ابدی» چه کسانی هستند؟

همه راه‌ها به پول ختم می‌شود!

سید مرتضی ذاکر

اگر چه تقریباً تفکرات مبتذل و منحرف سازندگان و افراد پشت پرده برنامه ضد خانواده و ضد اخلاقی عشق ابدی برای بسیاری از افراد باهوش جامعه بر ملا شده است اما انتشار عکس یکی از مجریان سابق تلویزیون یا برخی از شرکت کنندگان این برنامه مبتذل بهانه‌ای شد تا سرمایه‌گذاران و برخی پشت پرده‌های آن پیردازیم و این سوال را مطرح کنیم که چطور می‌شود کسی که بارها و به هر بهانه‌ای از دغدغه فرهنگی هنر ایرانی و تمدن لفاظی می‌کند با شرکت کنندگان این برنامه عکس یادگاری بگیرد؟ آیا انسان با فرهنگ، متمدن و آزاده به بهانه کسب درآمد بیشتر حاضر می‌شود تن به هر دلتی بدهد؟! به گزارش جوان، انتشار عکس مجری سابق تلویزیون با شرکت کنندگان برنامه مبتذل «عشق ابدی» با اجرای پرستو صالحی (بازیگر فراری)، برای بسیاری از افرادی که در فضای رسانه فعالیت می‌کنند اصلاً غافلگیر کننده نبود.

ابتدال ابدی

عشق ابدی برنامه‌ای است که در چند ماه اخیر کسی نبود که بتواند از آن دفاع بکند و پشت آن بایستد تا جایی که اغلب جامعه شناسان و روانشناسان ایرانی و غیر ایرانی چه این طرف مرز و چه آن طرف مرز همه این برنامه را به باد انتقاد گرفتند، چرا که نه تنها از ابتدا مقصود عشق و ازدواج و خانواده دوستی نبوده که برعکس عشق و راه مبتذل ترین شکل ممکن نشانه گرفته است، برنامه‌ای که شرکت کنندگان سعی داشتند با حربه‌های مختلف و با هدف برنده شدن در مسابقه نه براساس عشق و علاقه، پارتی را برپای خود انتخاب کنند. در این مسیر هم نشان داده‌اند به هر نوع بی‌اخلاقی و دروغ و ناسزا و فحاشی متوسل می‌شوند تا با هر حربه‌ای بتوانند عشق دردی کنند تا انتخاب عشق، مسیر برنامه و سناریوی برنامه هم را ابتدا مشخص است چون صرفاً قرار است این میزان وقاحت آدم‌ها در ارتباط با یکدیگر و در یک شو تلویزیونی (احیا،روایت، هویت) را در خانه پدری جلال آل احمد برگزار می‌کنند. شخص است چون صرفاً قرار است این میزان وقاحت آدم‌ها در ارتباط با یکدیگر و در یک شو تلویزیونی یک برنامه تلویزیونی اسرائیلی نعل به نعل کپی کرد و روی آنتن تلویزیون برد، این شرکت تا مدیریت فاج آکسوی و مراد ساگی، ده‌ها پروژه مشترک با رسانه‌هایی مانند MBC داشته و بیش از ۱۰ هزار ساعت محتوای تلویزیونی تولید کرده است. کمپانی ای باپیم (Ay Yapım) دیگر گزینهای

که احتمالاً یکی از سرمایه‌گذاران پشت پرده این پروژه است. شرکت نسبتاً مشهوری که او هم در تولید و ساخت سریال‌هایی مانند «عشق ممنوع» و «بزل» فعالیت کرده است. البته در انتهای هر قسمت از برنامه «عشق ابدی»، تنها چند ثانیه به نمایش لوگوی برنده‌های تجاری اختصاص یافته؛ اما همان چند ثانیه سرخ‌هایی از یک جریان مالی پنهان در دل این برنامه پرحاشیه است. لیستی شامل هشت ویزند متفاوت، عمدتاً از کشور ترکیه، که به‌عنوان اسپانسرهای اصلی این پروژه معرفی شده‌اند؛ برنده‌هایی که هر کدام بخشی از یک پازل اقتصادی پیچیده‌اند.

اغلب این اسپانسر‌ها در صنعت مد و فشن فعال هستند؛ از لباس‌های شب و مجلسی زنانه تا پوشاک روزمره و طراحی جواهرات دست‌ساز. تنها ویزند غیر ترک حاضر در این مجموعه، برندی ایتالیایی با تمرکز بر طراحی‌های منیمال و تولید پوشاک با پارچه‌های طبیعی به اسم SOCIETA است. اغلب ویزندهای مشارکت کننده در تولید این برنامه در استانبول حضور دارند. عشق ابدی فقط یک مسابقه نمایشی نیست، بلکه یک ماشین تولید درآمد چندلایه است. از پخش مستقیم در پلتفرم‌های مانند یوتیوب گرفته تا بازنشر در شبکه‌های ماهواره‌ای و وایرال شدن بخش‌هایی از آن در شبکه‌های اجتماعی، همه و همه به‌معنای دسترس‌ی به میلیون‌ها مخاطب بالقوه‌اند. برای برنده‌هایی که در جست‌وجوی دیده‌شدن هستند، این فرصت به‌انداز‌های وسوسه‌انگیز است که با وجود چالش‌های فرهنگی و انتقاده‌ها، چشم‌بر حواشی بینند.

تقابل سود و فرهنگ

برآوردهای اولیه نشان می‌دهد فقط تا قسمت بیستم این برنامه، که یکی از نقاط اوج اجرا نیز هست، با احتساب نرخ تقریبی درآمدزایی یوتیوب بین دو تا هفت دلار به‌ازای هر هزار بازدید و قیمت ارز معادل ۸۳ هزار تومان، درآمد تولید کنندگان به چند ده میلیارد تومان می‌رسد؛ این مبلغ جدای از درآمد‌های جانبی مانند تبلیغات داخلی، قسمت‌ها و ویدئوهای مکمل کانال است. همین پتانسیل درآمدی، برنده‌ها را ترغیب به سرمایه‌گذاری در برنامه‌ای می‌کند که شاید از منظر اخلاقی محل مناقشه باشد، اما از نظر مالی یک سود قابل ملاحظه هست.



روز چهارم برنامه «سینمای ایران برای وطن» با نمایش نسخه مرمت شده فیلم «سرزمین خورشید» با حضور احمد رضا درویش، حبیب احمدزاده و محمد آلا‌دپوش با اجرای حمیدرضا مددق در موزه سینما برگزار شد. به گزارش جوان، احمدرضا درویش با تشکر از نمایش و برگزاری نشست فیلم «سرزمین خورشید»، گفت: این فیلم داستان یک سفر ادیسه‌وار است؛ گویا جنگ فقط مختص یک فضا و مکان نیست بلکه تبعات جنگ همه جا را دربر می‌گیرد. اگر قرار باشد یک شخصیت در فضای خاصی باورپذیر باشد، فضا سازی و جزئیات در آن فیلم خیلی اهمیت پیدا می‌کند. سینما مانند موسیقی می‌ماند و دربرگیرندگی که سینما دارد مانند یک ارکستر است و مخاطب را به شدت تحت تاثیر قرار می‌دهد. درویش با گرمیاداشت یاد خسرو شکیبایی، گفت: یادم می‌آید با محمد آلا‌دپوش از هواپیما پیاده شدیم و سپس وارد فضای فیلمبرداری در بیمارستان شدیم. آلا‌دپوش کمی در لوکیشن چرخید و به من گفت به نظر شما می‌شود؟ من هم گفتم می‌رویم که بشود.

او افزود: من ریسک‌کن بیمارستان را به صورت سکانس – پلان فیلمبرداری کردیم زیرا اگر کات می‌خورد حس صحنه درست در نمی‌آمد. در آن صحنه فقط می‌توانستیم یک برداشت داشته باشیم زیرا همه چیز سر صحنه نابود می‌شد. حدود دو روز برای آن صحنه تمرین کردیم و هنگام فیلمبرداری حتی مانیتور هم نداشتیم که پلان‌ها را ببینیم. مهم‌ترین مانیتور کارگردان چشم‌فیلمبرد بود و اگر چشم فیلمبردار از آن پلان راضی بود ما سراغ صحنه‌های بعد می‌رفتیم. این ریسک‌کن خیلی بزرگی برای یک کارگردان است زیرا صحنه‌ای که فیلمبرداری می‌کرد یک هفته بعد تازه از تهران می‌رسید و می‌توانست آن را تماشا کند.

درویش با بیان اینکه ما هم‌راه می‌گوییم که جلوی جنگ ایستاده‌ایم، بیان داشت: اینکه از کشورمان دفاع کنیم با



احمد رضا درویش در نمایش نسخه مرمت شده فیلم «سرزمین خورشید»:

بعد از جنگ ۱۲ روزه همه به ایران فکر می‌کنیم

اینکه جنگ را نفسی یا نقد کنیم کاملاً متفاوت است. اگر دشمن به کشور ما حمله کند ناگزیر به دفاع هستیم و اگر این منطق در فیلم نیز وجود داشته باشد مخاطب با آن همراه می‌شود. وی ادامه داد: ما باید تاریخ را درست روایت کنیم تا مخاطب چندسال بعد که یک فیلم جنگی را تماشا می‌کند برایش قابل فهم باشد که مردم چرا در آن شرایط از کشورشان دفاع کردند و زیر آتش ایستادگی کردند.

درویش تصریح کرد: «سرزمین خورشید» درباره مسئله خلقت نیست و این مفاهیم را برخی منتقدان از فیلم برداشت کرده‌اند. این فیلم برای دو صحنه ساخته شد، ابتدا اینکه من دوست داشتم این زن در پایان خودش تبدیل به مادر و شخصیت خسرو شکیبایی تبدیل به مرد شود. وی با بیان خاطره‌ای ادامه داد: ما یک جیب جنگی لازم داشتیم تا آن را در صحنه منهدم کنیم. مدام به مایه گفتند همه چیز درست می‌شود در نهایت دو روز خودش فیلمبرداری آن صحنه به همراه امیر اثباتی خودمان به جزیره مینور رفتیم تا یک لاشه جیب پیدا کنیم. در یک کوچه لاشه یک جیب را پیدا کردیم و به تیم تدارکات گفتیم آن را بیاورند و به ما گفتند که این جیب وقف حسینیه است اما ما با همراهی کردند و تیم تدارکات جیب را آوردند تا این صحنه را فیلمبرداری کنیم اما قفل دادیم که آن را برنگردانیم. درویش با اشاره به اینکه این نشست به بهانه اتفاقات جنگ اخیر و برای پاسداشت شکیبایی، گفت: یادم می‌آید با محمد آلا‌دپوش از هواپیما پیاده شدیم و سپس وارد فضای فیلمبرداری در بیمارستان شدیم. آلا‌دپوش کمی در لوکیشن چرخید و به من گفت به نظر شما می‌شود؟ من هم گفتم می‌رویم که بشود.

وی افزود: من ریسک‌کن بیمارستان را به صورت سکانس – پلان فیلمبرداری کردیم زیرا اگر کات می‌خورد حس صحنه درست در نمی‌آمد. در آن صحنه فقط می‌توانستیم یک برداشت داشته باشیم زیرا همه چیز سر صحنه نابود می‌شد. حدود دو روز برای آن صحنه تمرین کردیم و هنگام فیلمبرداری حتی مانیتور هم نداشتیم که پلان‌ها را ببینیم. مهم‌ترین مانیتور کارگردان چشم‌فیلمبرد بود و اگر چشم فیلمبردار از آن پلان راضی بود ما سراغ صحنه‌های بعد می‌رفتیم. این ریسک‌کن خیلی بزرگی برای یک کارگردان است زیرا صحنه‌ای که فیلمبرداری می‌کرد یک هفته بعد تازه از تهران می‌رسید و می‌توانست آن را تماشا کند.

درویش با بیان اینکه ما هم‌راه می‌گوییم که جلوی جنگ ایستاده‌ایم، بیان داشت: اینکه از کشورمان دفاع کنیم با

ژاله آموزگار:

باید به فردوسی و سعدی تعظیم کنیم

مهم‌ترین گنجینه‌ها و ذخایر ملی است از مهم‌ترین وظایف همه دوستداران فرهنگ و تمدن ایران زمین است. افزون بر زبان‌های ایرانی نظیر کردی، بلوچی و لری زبان‌های ترکی و عربی نیز که از سوی گروه بسیاری از هم‌میهنان ایرانی ما تکلم می‌شود، موجب غنای فرهنگ و علمی زبان‌های ایرانی بوده و همواره به ارزش زبان‌های ایرانی افزوده است. او افزود: در واقع زبان فارسی به عنوان زبان رسمی به‌منزله یکی از عوامل و عناصر اتحاد و یگانگی میان همه ایرانیان تلقی می‌شود. این زبان از چنان گنجینه فرهنگی، ادبی و علمی سستری برخوردار است که از دیرباز همه ایرانیان را به هم پیوند داده است و هیچ عاملی توان جدایی آنها را از یکدیگر نداشته است. ژاله آموزگار، عضو شورای عالی علمی مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی نیز در سخنانی اظهار کرد: تکرانی مشترک همه ما زبان است و این میان کشف به یاد آن هستیم، نه ایران که می‌آید، زبان فارسی از راه می‌رسد زیرا همه با هم به یک زبان ارتباط برقرار می‌کنیم. ما همه با هم شاهنامه و گلستان را می‌خوانیم و می‌فهمیم و همه با هم به گوش‌ها و دیرباییم تا از میان نروند. پس لازم است به گویش‌ها احترام بگذاریم و امیدوارم خاوند ایران و زبان فارسی را حفظ کند زیرا در دنیا به هیچ چیزی جز زبان فارسی مان نمی‌نازیم. در ایران دوستی یکی هستیم. در این همایش همچنین از کتاب «مجموعه مقالات ششمین همایش ملی زبان‌ها و گویش‌های ایران (گذشته و حال)» رونمایی شد.



ژاله آموزگار در هفتمین همایش ملی «زبان‌ها و گویش‌های ایران» با بیان اینکه تکرانی مشترک همه ما ایران است، گفت: نام ایران که می‌آید، زبان فارسی از راه می‌رسد، زیرا همه با هم به یک زبان ارتباط برقرار می‌کنیم. به گزارش جوان، هفتمین همایش ملی «زبان‌ها و گویش‌های ایران (گذشته و حال)» با مشارکت انجمن علمی ایران‌شناسی و به دبیری علمی محمود جعفری دهقی برگزار شد.

دایره‌المعارف بزرگ اسلامی گفت: مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی به‌منظور بزرگداشت و حمایت از زبان‌ها و گویش‌های ایران، نخستین همایش بین‌المللی زبان‌ها و گویش‌های ایران را در خرداد ۱۳۹۱ بنیاد نهاد. امروز هفتمین همایش ملی زبان‌ها و گویش‌های ایران در این مرکز برگزار می‌شود. هفتمین همایش ملی زبان‌ها و گویش‌های ایران اسناد هویت ملی، دینی و فرهنگی ماست. بنابراین پژوهش، حفظ و معرفی این اسناد که یکی از