



رونمایی از کتاب عاليجناب

مراسم رونمایی از کتاب «عاليجناب» در دفتر مرکزی نهاد مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها برگزار شد. مراسم رونمایی از کتاب عاليجناب به قلم مهدی رضانی، در دفتر مرکزی نهاد مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها برگزار شد. این مراسم باحضور جمعی از مسئولان نهادهای مختلف کشور، علما و فضلاء مطرح، از جمله حجت‌الاسلام پناهیان و حجت‌الاسلام فاطمی‌پور، برگزار گردید. کتاب عاليجناب به زندگی و مبارزات سیاسی شیخ فضل‌الله نوری، یکی از شخصیت‌های برجسته تاریخ معاصر ایران، می‌پردازد. این اثر با روایتی ناب و دقیق به بررسی برهه‌های مهم و تأثیرگذار زندگی این عالم شهید می‌پردازد و تلاش‌های او در راستای ترویج دین و عدالت را به تصویر می‌کشد. در این مراسم، حجت‌الاسلام پناهیان به بیان ویژگی‌های برجسته این کتاب و اهمیت شناخت شخصیت‌های تاریخی، چون شیخ فضل‌الله‌نوری پرداختند.ایشان در سخنانی تأکید کرد که شناخت تاریخ و شخصیت‌های مؤثر آن می‌تواند به ما در درک بهتر مسائل امروز کمک کند. مهدی رضانی، نویسنده کتاب، نیز در این مراسم با اشاره به زحمات خود در نگارش این اثر، ابراز امیدواری کرد که خوانندگان با مطالعه عاليجناب بتوانند با ابعاد مختلف زندگی و اندیشه‌های شیخ فضل‌الله نوری آشنا شوند.



تولید مستند زندگی شهید طهر انچی

محسن اسلام‌زاده، تولید مستند جدید خود با موضوع زندگی و شهادت شهید محمدمهدی طهر انچی را آغاز کرد. به گزارش جوان، مستند «عهد ابدی» ساخته محسن اسلام‌زاده یکی از جدیدترین تولیدات مرکز مستند سوره درباره جنگ ۱۲ روزه ایران و اسرائیل است. این اثر روایتی عمیق، انسانی و مسئله محور از زندگی یکی از چهره‌های مؤثر و کمتر شناخته‌شده در میان شهدای جنگ ۱۲ روزه خواهد بود؛ شهیدی که سلوک شخصی، نقش‌آفرینی اجتماعی و منش معنوی‌اش، روایت‌گر نسلی از نخبگان مومن و انقلابی است. محسن اسلام‌زاده که پیش‌تر با آثاری، چون «تنها میان طالبان»، «زندگی در مدار بسته» و «حافظ» توانسته نگاه‌های تازه‌ای به سوره‌های انمیتی و انسانی بیندازد، این‌بار به سراغ یک روایت بومی و عاشقانه از زیست‌مومنانه در دل جریان رفته است. این مستند برای حضور در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» آماده می‌شود.



«فرمانده گمنام ایران زمین» روی دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج)

دیوار نگاره جدید میدان ولیعصر (عج) با تصویر پرشور سرلشکر شهید حاج محمد سعید ایزدی معروف به حاج رمضان رونمایی شد. به گزارش جوان، همزمان با ایام چهل‌مین روز عروج فرمانده قهرمان معرکه فلسطین سرلشکر شهید حاج محمد سعید ایزدی معروف به «حاج رمضان» از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) رونمایی شد. در این دیوارنگاره آمده است: با مظلوم و خصم ظالم؛ پناه ستمدیدگان فلسطین و فرمانده گمنام ایران زمین. سرلشکر محمد سعید ایزدی در جریان جنگ ۱۲ روزه و تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان به درجۀ رفیع شهادت نائل آمد.



«جبا» جشنوارهای برای طراحی حجاب زن ایرانی

جشنواره طراحی حجاب بانوی ایرانی «جبا» توسط انجمن فعالان متخصصان حوزه حجاب کشور برگزار می‌شود. به گزارش جوان، جشنواره طراحی حجاب بانوی ایرانی «جبا»(به معنی بخشش بی‌مزد و منت) برای نخستین بار توسط انجمن فعالان متخصصان حوزه حجاب کشور برگزار می‌شود. رونمایی جشنواره حبا در مراسمی به مناسبت گرامیداشت هفته حجاب و عفاف در ۲۶ تیرماه صورت گرفت و اختتامیه و اعلام برگزیدگان این جشنواره مصادف با ولادت حضرت زینب (س) در ۱۵ آبان ماه انجام خواهد شد. در این جشنواره مردمی قرار است برای نخستین بار طراحی حجاب بانوی ایرانی رقم بخورد تا از نقایب در سطح طراحی و تولید این محصولات رقم بخورد. جشنواره شامل سه محور اصلی است که می‌توان به سرپوش‌ها، تن‌پوش‌ها و چادر اشاره کرد. شرکت در بخش رقابتی این جشنواره از طریق سایت رسمی انجمن فعالان و متخصصان حوزه حجاب کشور امکان‌پذیر است.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۷
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۳۴۵ | چهارشنبه ۸ مرداد ۱۴۰۴ | ۵ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۰ | اذان مغرب: ۱۹:۳۰ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۳:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۲

شکست «تاسیان» در تاریخ و عشق

تاسیان در روایت تاریخ و شخصیت‌پردازی شکست خورد

این سریال عاشقانه‌ای کشدار بود که از درام سیاسی و تاریخی زمانه‌اش جا ماند



■ احمد محمد تبریزی

جمعه هفته گذشته آخرین قسمت سریال «تاسیان» پس از ۲۳ قسمت پخش شد و برای بینندگان سریال، این سؤال را در پی داشت که آیا سریال تنها پاکروان، ارزش این همه هیاهو و جنجال را داشت. پس از پایان یافتن سریال، برخی رسانه‌ها شروع به تفسیرهای فرامتن از «تاسیان» کردند تا حالتی عمیق‌تر و جدی‌تر به سرايل‌ها دهند ولی مشکلات فیلمنامه‌ای اثر بیشتر از اینها بود که با چند متن و تحلیل بر طرف‌شود. در عالم هنر، هر اثری باید خودش حرف‌هایش را خیلی واضح و مستقیم به شکلی اثرگذار بزند و اگر در این امر عاجز بماند، تحلیل و تفسیرهای دیگران کمکی به این موضوع نمی‌کند.

■ **روایت‌هایی سطحی از تاریخ**
«تاسیان» از همان ابتدا به شکلی ساده، سطحی و سراسری داستان را از دل اتفاقات سال ۱۳۵۶ شروع کرد و برای روایت تاریخی‌اش به نشان دادن چهره چند هنرمند و سازای چند صحنه اکتفا کرد. در این مورد باید گفت که بازسناری چهره‌ها و فضاهای تهران چهل و چند سال پیش خیلی خوب از آب درآمده بود اما تمام اینها به تنهایی نمی‌تواند باعث عمق بخشیدن به یک سریال تاریخی شود.

مشکل اصلی «تاسیان» به نگاه حداقلی پاکروان به تاریخ‌برمی‌گردد. پاکروان در طول ۲۳ قسمت سریال کاملاً روی سطح حرکت کرد و نتوانست اتفاقات تاریخی سال‌های ملتهب و پر از رخداد ۵۶ و ۵۷ را به شکلی جز-نگر نشان دهد. نگاه مینیمال پاکروان به شرایط تاریخی عاملی شد کمترین میزان اطلاعات تاریخی به مخاطب داده شود. در حالی‌که انتظار می‌رفت سریال به وجوه پیچیده‌ای از مبارزات سیاسی، نقش ساواک، یا شرایط انقلابی مردم‌پرورد، تمام این ظرفیت‌ها در پس‌زمینه یک عشق ناکام گم شد. به طوری که در طول ۲۳ قسمت ما شاهد روایت‌هایی بسیار سطحی از حوادث آن سال‌ها بودیم. از چپ‌ها چند دانشجوی مبارز دیدیم که فریب فردی به نام رجب‌زاده را خورده‌اند و از مذهبی‌ها یک پدر و پسر را می‌بینیم که درگیر مشکلات خانوادگی خودشان هستند. سریال در

■ نمایش خانگی

مقایسه قاب‌های توهمی از تاریخ ایران و انقلاب ۵۷

در سریال «تاسیان» با «سرزمین مادری»

نگاه کاریکاتوری تاسیان به ساواک و انقلابیون



تفاوت از تاریخ و کلیشه‌دایی درست حتماً ایرادی ندارد ولی مشروط به آنکه مستند به تاریخ باشد. اینکه عقیده‌فکری و سیاسی ۱۵ ساله آن انقلاب را نبینی و همه را در چهار تا شعر بر ضد تولیدکننده و کارخدا‌نار خلاصه کنی ظلم به انقلاب است. از ندیدن مذهبی‌های تحصیلکرده، و به عکس دگم و عقاب مند و کره‌دبدین مذهبیون که بگذریم، ده‌ها روشنفکر و هنرمند غیرمذهبی زندان رفته و شکنجه‌شده مخالف محمد رضا پهلوی چار در این قصه جایب ندارد؟ چرا تنها استاد دانشگاه مخالف پهلوی هم اینجا ترسو و تیزر داز آب در می‌آید؟! و ده‌ها سؤال تاریخی دیگر که حتماً در خوش‌بینانه‌ترین حالت ناشی از تاریخ ندانستن نویسنده و همچنین سفارش‌دهنده است. پس بهتر است ایشان را به خواندن کتاب‌هایی از تاریخ که مورخان غیرمسلمان و غیرایرانی غیرمذهبی نوشته‌اند همچون کتاب ایران بین دو انقلاب نوشته پرواند آبراهامیان توصیه کنیم. با این دست فرمان‌شخصا بعدی نمی‌دانم سریال بعدی ایشان در نقد مصدق و توجیه کودتای ۲۸ مرداد باشد!»

 	امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:	
هر کس هدایت را از کسی که اهل آن نیست بخواهد، گمراه شود.		
غرر الحکم: ۸۵۰۱		



■ رویداد

نشست خبری تشریح جزئیات چهارمین جشنواره ملی تئاتر روح‌الله برگزار شد

هموار شدن مسیر تولید آثار فاخر در جشنواره تئاتر «روح‌الله»

مهرماه فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. این آثار پس از بررسی و داوری توسط هیئت‌داوران برجسته، به ترتیب در سه دسته رتبه اول، دوم و سوم قرار خواهند گرفت. در نهایت، ۱۵ نمایشنامه برگزیده از میان آثار ارسال‌شده انتخاب خواهند شد.

■ حمایت مالی و فنی از تولیدات نهایی جشنواره

ایزدوست همچنین به برنامه‌های اجرایی و حمایتی جشنواره اشاره کرد و گفت: یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های جشنواره تئاتر روح‌الله در این دوره، ارائه حمایت‌های مالی و فنی از آثار برتر است. برای نخستین بار، در بخش صحنه‌ای از کارگردانی که آثارشان به مرحله نهایی جشنواره می‌رسد، تا سقف ۱۰ میلیون تومان به‌عنوان کمک‌هزینه تولید آثار پرداخت خواهیم کرد.

وی افزود: آثار منتخب نهایی که به مرحله اصلی جشنواره راه پیدا کنند، علاوه بر دریافت کمک‌هزینه تولید، تا سقف ۶۰ میلیون تومان حمایت مالی خواهند شد. این آثار در ۱۰ اجرای عمومی در استان محل تولید خود به نمایش درمی‌آیند.

دبیر جشنواره در ادامه به بخش خیابانی و محیطی جشنواره اشاره کرد و افزود: در بخش خیابانی، آثار منتخب در مکان‌های عمومی و فضای باز شهر اصفهان به نمایش درمی‌آیند. داوری این بخش نیز در اصفهان انجام خواهد شد. تمامی آثار رهافته به بخش خیابانی، فرصتی برای اجرای عمومی خواهند داشت و در نهایت، برترین‌های این بخش نیز در اختتامیه جشنواره تجلیل خواهند شد.

■ زمان‌بندی اختتامیه

ایزدوست زمان برگزاری اختتامیه جشنواره تئاتر روح‌الله را اعلام کرد و گفت: اختتامیه بخش نمایشنامه‌نویسی در تاریخ ۲۵ آبان سال جاری به مناسبت سالروز حماسه و ایثار مردم اصفهان برگزار خواهد شد. در این روز، از نمایشنامه‌نویسان برتر در سراسر کشور قدرانی به عمل خواهد آمد. همچنین، فراخوان بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی در شب اختتامیه اعلام خواهد شد. امیدواریم که در این دوره با حمایت‌های تمامی هنرمندان و متخصصان عرصه تئاتر، شاهد تولید آثار فاخر و کیفی باشیم که به‌طور پایسته‌ای اندیشه‌ها و شخصیت حضرت امام خمینی (ره) را از زبان هنر به جامعه معرفی کند.

وی در بخش دیگری از سخنانش به جایزه ویژه بخش نمایشنامه‌نویسی اشاره کرد که با دو محور جنگ دوازده روزه و سالروز حماسه مردم اصفهان در سال ۱۳۶۱ خواهد بود. دبیر چهارمین جشنواره ملی تئاتر روح‌الله ادامه داد: فراخوان بخش صحنه‌ای و خیابانی در شب اختتامیه بخش نمایشنامه‌نویسی اعلام می‌شود و هنرمندان تا پایان دی ماه فرصت دارند تا درخواست اجرای اثر در قالب بخش صحنه‌ای یا بخش خیابانی را در سایت جشنواره ثبت کنند. همچنین فروردين و اردیبهشت ماه سال آینده آثار مورد نظر کارگردانان برای اجرا بازبینی می‌شود و منتخبان بخش خیابانی و صحنه‌ای برای حضور در جشنواره اعلام خواهند شد.

وی درخصوص حمایت از آثار تصریح کرد: به تمام کارگردانی که در بخش صحنه‌ای اعلام آمادگی می‌کنند و فیلم‌های خود را برای بازبینی ارسال می‌کنند تا مبلغ ۱۰ میلیون تومان کمک هزینه تولید خواهند شد. در مرحله نهایی منتخب می‌شوند و برای حضور در جشنواره معرفی می‌شوند تا ۶۰ میلیون تومان کمک‌هزینه دریافت خواهند کرد. در بخش صحنه‌ای، نمایش‌های راه یافته به مرحله نهایی راه پیدا کنند آثارشان در اصفهان اجرا می‌شود و سپس در قالب آیین اختتامیه که خرداد ۱۴۰۵ و در آستانه ارتحال امام خمینی (ره) برگزار می‌شود برترین‌های بخش خیابانی و صحنه‌ای مورد تجلیل قرار می‌گیرند.

در پایان این نشست پوستر چهارمین جشنواره ملی تئاتر روح‌الله رونمایی شد.