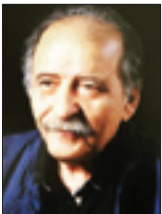


درگذشت «سید ابراهیم دیباجی» پژوهشگر ادبیات عرب



«سید ابراهیم دیباجی» پژوهشگر زبان و ادبیات عرب درگذشت به گزارش «جوان» سید ابراهیم دیباجی، پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات عرب در ۸۹ سالگی از دنیا رفت. دیباجی متولد ۱۳۱۵، پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات عرب دانشگاه تهران بود، او از سال ۱۳۴۲

تا ۱۳۴۵، در لغت‌نامه دهخدا بررسی فرم‌های مؤلفان را برعهده داشت و نیز از سال ۱۳۴۶، در بخش بررسی و تحقیق کتابخانه مجلس شورا به فهرست‌نگاری کتاب‌های خطی و پژوهش اشتغال یافت. در سال ۱۳۴۹، به کتابخانه دانشکده ادبیات دانشگاه تهران دعوت و به عنوان کارشناس کتاب‌های فارسی و غربی مشغول کار شد، دیباجی که تحصیلات حوزوی داشت، در سال ۱۳۵۰، مربی گروه زبان و ادبیات عربی دانشکده شد و در سال ۱۳۶۰، از دانشگاه بیروت دکتر ا گرفت. فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه مجلس شورای ملی سابق، فرهنگ تحلیلی منطق صوری، موسوعه اصطلاحات العلوم و الفنون، فرهنگ تحلیلیی معربات، فرهنگ تحلیلی اصول فقه اسلامی، فرهنگ فلسفی ـمنطقی، دستور زبان تطبیقی عربی و فارسی، مقایسه غزل‌های دیوان شمس با غزل‌های حافظ، مولانا حافظ، آثار و افکار این عربی در عارفان پس از او، سهم زبان فارسی در گسترش علوم بلاغی و سلسله مقالاتی در زمینه ادبیات و فلسفه در مجله‌های مختلف از آثار او است.

انتشار فراخوان بخش «کتاب و سینما» جشنواره فیلم کوتاه تهران

فراخوان نحوه حضور پژوهشگران در بخش ویژه «کتاب و سینما» در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران منتشر شد به گزارش «جوان» از روابط عمومی انجمن سینمایی جوانان ایران، انجمن سینمایی جوانان ایران به منظور رشد و اعتلای فرهنگ و هنر ایران اسلامی به‌عنوان عناصر هویت ملی و ترویج کتاب و کتاب‌خوانی در «چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران» از فیلم و فیلمنامه‌های تولید شده با موضوع «کتاب و کتاب‌خوانی، صنعت نشر، اقتباس ادبی، پاسداشت و سرگذشت مؤلفان و ناشران و خادمان حوزه نشر» تحلیل ویژه به عمل می‌آورد. در سومین روز چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با عنوان «روز کتاب و سینما»، آثار منتخب به نمایش در می‌آید. جواز بخش ویژه کتاب و سینما (اقتباس) ۲۵ اثر هم‌زمان با اختتامیه هفتمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران، به برگزیدگان بر اثر بردا و برگزیده بخش فیلمنامه (حمایت از تولید فیلم اقتباسی) در همان روز اعلام می‌شود.

آثار کوتاهی که در این بخش می‌توانند حضور داشته‌باشند، شامل فیلم‌های داستانی، مستند، تجربی و پویانمایی و فیلمنامه‌های اقتباسی داستانی، مستند و پویانمایی است؛ همه آثار راه یافته باید مرتبط با ارکان صنعت نشر یا اقتباس از یک کتاب ایرانی و مؤلف یا مترجم ایرانی باشد. حداکثر زمان برای آثار ۳۰ دقیقه‌ است. تاریخ تولید آثار باید پس از فروردین ۱۴۰۲ و در دوره‌های پیشین جشنواره ارائه نشده باشد. از نظر تعداد آثار ارسالی محدودیتی وجود ندارد. داوطلبان که آثار خود را جهت شرکت چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ارسال کرده‌اند، نیازی به ارسال مجدد آثارشان ندارند، ولی ثبت‌نام برای این دسته از داوطلبان در بخش «کتاب و سینما» الزامی است. ثبت‌نام در مسابقه تنها از طریق سامانه http/https://festival.iycs.ir/ امکان‌پذیر است؛ در خواست‌کنندگان پس از تکمیل فرم تقاضای شرکت در این مسابقه می‌توانند کد ثبت‌نام دریافت کنند. تکمیل فرم تقاضای شرکت در مسابقه به معنای قبول مقررات اعلام شده‌است.

نمایش «منگی» نماینده ایران در راه گرجستان

نمایش «منگی» به نوپسندگی و کارگردانی محمدامین سعیدی به‌عنوان نماینده کشور ایران در فستیوال بین‌المللی تئاتر منطقه‌ای گرجستان روی صحنه می‌رود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی پروژه، نمایش «منگی» به نوپسندگی و کارگردانی محمدامین سعیدی و کاری از گروه تئاتر «امیتیس»، پس از بیش از ۱۰۷اجراد تهران، مرداد در فستیوال بین‌المللی تئاتر منطقه‌ای ریگول گرجستان روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی روز ۲۸ جولای (دوشنبه ۶ مرداد) ساعت ۱۵ در سالن حرفه‌ای دولتی شهر پوتی به اجرا درمی‌آید. در این دوره از جشنواره یازده گروه نمایشی از کشورهای فرانسه، رومانی، ایران، گرجستان و لیتوانی حضور دارند و نمایندگان ایران از گروه تئاتر امیتیس، هم‌چنین پوستر بین‌المللی این نمایش با طراحی حامد فرهی منتشر شده‌است. «منگی»اقتباسی آزاد از رمان «منگی» اثر ژول اگلفو، با ترجمه اصغر نوری و ادبیات نمایشی فرانسه است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۴۸۴۹۸۴۹۶۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۹۶۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۶۱ | شنبه ۴ مرداد ۱۴۰۴ | اول صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۱ | مغرب: ۱۹:۳۴ | شنبه شب شرعی: ۲۲:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۸

محمدحسین خیرالامور کارگردان مستند در گفت‌وگو با «جوان»:

نجوا با سید حسن از خاص‌ترین لحظات «کف لبنان» است



■ احمد جوان

مستند پنج قسمتی «کف لبنان» که توسط سازمان اوج از طریق یلتفرم‌های فیلیمو و تماشا عرضه شده، روایتی متفاوت از جنگ لبنان و رژیم صهیونیستی است که در آن، لحظه ترور شهید سید حسن نصرالله، مراسم تشییع ایشان و اتفاقات دیگر به تصویر کشیده شده است. مستند همچنین نگاهی تازه به مردم لبنان و سبک زندگی آنها در جنگ دارد.

محمدحسین خیرالامور در گفت‌وگو با «جوان» در مورد ایده شکل‌گیری این اثر توضیح داد: در تاریخ و دوره‌ای به دلایل شرایط کاری در لبنان بودم، موقعیتی پیش آمد که خـاص بود، ولی هیچ کدام از هموطنان ایرانی حضور نداشتند که بتوانند این فضا را برای مخاطب، به‌ویژه نسل دهه ۸۰ و ۹۰ به تصویر بکشند.

وی افزود: بنابراین احساس کردم باید به سبکی که قبلاً در مستند «کف سوریه» تجربه کرده بودم، لحظات لبنان و اتفاقات آن را برای نسل ضد و ألفا به تصویر بکشم. روایت شهادت

سیدحسن نصرالله یکی از اتفاقات عجیبی است که نیاز بود ثبت شود و حداقل نسل جدید این انسان و چهره خاص محور مقاومت را بشناسند. در کنار این موارد، فضایی صورت گرفت که احساس کردم وقت شناخت ما از آنهاست؛ و احساس کردم می‌توانم در راه شناخت این آدم‌ها گام و قدمی بردارم و از منظر بصری و اعتقادی این کار را انجام دهم.

■ تأثیر حضور میدانی

این کارگردان در مورد منابع مستند «کف لبنان» تصریح کرد: منبع اصلی حضور میدانی در منطقه بود؛ من و آقای حسین پاک که خبرنگار هستم در میدان حضور داشتیم و این حضور میدانی می‌توانست باعث تسلط بر اخبار و اطلاعات و مسائلی که حول محور لبنان سیدحسن صورت می‌گرفت، شود. از سوی دیگر اخبار میدانی را از افراد مطلع و آگاه می‌گرفتم و در کنار آن از مطالب خبرگزاری‌های رسمی و مرجع لبنانی هم کسب خبر می‌کردیم.

امام حسن عسکری علیه‌السلام فرمودند:

کوشنده ترين مردم کسی است که گناهان را رها سازد.

تحف‌العقول، ص ۴۸۹

محمدحسین خیرالامور کارگردان مستند در گفت‌وگو با «جوان»:

نجوا با سید حسن از خاص‌ترین لحظات «کف لبنان» است

بسیار خودمانی است. این مستند از کاری تقلید نشده و ادغامی است از ولاکی که نسل جدید آن را بیشتر می‌شناسند و مستنداتی که نسل‌های قبل بیشتر با آن ارتباط می‌گرفتند. در نتیجه «کف لبنان» ادغامی از این دو سبک است. خیرالامور در پاسخ به این سؤال که سبک و رویکرد اعمال شده در فیلمبرداری و تدوین این مستند چه بوده‌است، اظهار کرد: به علت شرایط خاص و جنگی نمی‌توانستیم مصاحبه خاصی با شخصیت‌ها داشته باشیم، ضمن اینکه ژانر کار ما هم روایت‌محور بود و چیزهایی که به چشم دیدم و احساس کردم مناسب است که روی آن مانور داده شود را منتقل کردم.

این مستندساز با اشاره به احساسی‌ترین لحظات این مستند گفت: زمانی که یکی از بچه‌های یگان رضوان بالای سر جای سیدحسن نصرالله به شهادت رسیده است، می‌آید و شروع به نجوا و واگو به می‌کند، یکی از سنگین‌ترین، عجیب‌ترین و خاص‌ترین لحظه‌های ولاک است؛ لحظه‌ای که دل سنگ را آب می‌کند. لحظه آخر تشییع که سیدحسن روی دست مردم است و وارد استادیوم می‌شود هم به‌شدت از من متأثر می‌کند.

■ پخش تصاویری برای اولین بار

خیرالامور توضیح داد: یکی از مشکلات ما در نگرش‌های سیاسی و اجتماعی و فرهنگی این است که کشور لبنان را نمی‌شناسیم و به‌توجه به اینکه زبان دو کشور متفاوت است، فاصله زیادی از آنان حس می‌کنیم، ما به عنوان مستندساز باید این فاصله را کم کنیم و با نوع شناختی که به مخاطب ایرانی می‌دهیم باعث شویم که یک ایرانی فاصله خودش را با مردم لبنان و بچه‌های حزب‌الله کمتر ببیند و شناخت بهتری داشته باشد.

وی در پاسخ به این سؤال که مخاطب این مستند چه کسانی هستند، گفت: در قالب اول هر کسی که به مسائل منطقه اهمیت می‌دهد، می‌تواند از مستند بهره‌برند، چون تصاویری در مستند وجود دارد که برای اولین بار است که پخش می‌شود و برای کسی که به دنبال حقیقت باشد، جالب است. از سوی دیگر مخاطب دهه ۷۰ و ۸۰ مخاطب هدف ما برای شناخت این موارد است. خیرالامور در مورد پخش بین‌المللی این مستند توضیح داد: هماهنگی‌ها انجام شده و نسخه‌ای سینمایی از آن برای پخش از شبکه‌های عربی تولید کرده‌ایم. در حال حاضر مستند آماده انتشار می‌شود و تبلیغات گسترده‌ای را شروع کرده‌ایم، اما از بازخوردهای مثبت و در صفحه خودم گرفتم لبنانی‌ها و جامعه عرب مشتاق روایت یک ایرانی از لبنان هستند. برایشان جذاب است که غیرلبنانی و غیر عرب زبان، چگونه به سیدحسن و لبنان نگاه می‌کند. آنها حس برادرانه به ایرانی‌ها و ارادتی به حضرت آقا دارند و اینکه ایرانیان هم به سیدحسن علاقه داشته‌اند، جنسی از اتصال است که برای ایشان می‌کنید که واقعیت را از چشم شما می‌بیند و

■ ادغامی از ۲ اسبک مستندسازی

وی ادامه داد: سبک تصویربرداری و قالب مستند «کف لبنان» حول محور فضای ولاک است؛ ولاک اتفاقی است که تصاویری را ثبت می‌کنید که واقعیت را از چشم شما می‌بیند و

حمایت رسانه ملی از پیام‌سان‌های داخلی

مدیر کل بازرگانی سازمان صدا و سیما گفت: پیام‌سان‌های داخلی در صورت درخواست، می‌توانند از ظرفیت تبلیغات بازرگانی رسانه ملی در قالب خدمات ویژه فرهنگی استفاده کنند. به گزارش «جوان»، برنایروزی، مدیر کل بازرگانی سازمان صدا و سیما درباره اقدامات حمایتی رسانه ملی از پیام‌سان‌های داخلی گفت: در راستای تحقق مصوبه اخیر شورای عالی فضای مجازی، با انجام اصلاحاتی در آیین نامه جدید تعرفه‌های خدمات بازرگانی سال ۱۴۰۴ که از ابتدای سال به معرض اجرا و اطلاع‌رسانی عمومی گذاشته شده، تعرفه بازرگانی برای تبلیغ پیام‌سان‌های داخلی به تعرفه ویژه خدمات فرهنگی اصلاح شده‌است. فیروزی افزود: در صورت مراجعه و درخواست پیام‌سان‌های داخلی برای استفاده از این ظرفیت، اداره کل تبلیغات بازرگانی سازمان صدا و سیما آماده ارائه خدمات طبق صلاحات انجام شده در تعرفه‌گذاری و در ارتباط با مصوبه شورای عالی فضای مجازی خواهد بود. مدیر کل بازرگانی سازمان صدا و سیما تأکید کرد: رسانه ملی همواره در حمایت از دانش و فناوری و تولیدات داخلی و بومی پیشگام بوده و به گواهی برنامه‌های متعدد و متنوع در شبکه‌های مختلف همواره به این موضوع مهم که از جایگاه ویژه در سند تحول سازمان برخوردار است، پایبند بوده‌است. وی یادآور شد: به همین دلیل و در راستای ترویج استفاده هموطنان عزیز از پیام‌سان‌های داخلی در سه سال گذشته همه شبکه‌ها مازم به استفاده داوطلبانه از این پیام‌سان‌ها به عنوان رابط ارائه خدمات و تعامل با مخاطبان شده‌اند و ترویج و معرفی رایگان پیام‌سان‌های داخلی در برنامه‌ها با اعلام نام و ویژگی و لوگو همواره انجام شده است.



رونمایی از پوستر «سینمای ایران برای وطن»

ارزشیابی و نظارت هم با اشاره به هدف سازمان سینمایی از اجرای این طرح گفت: هم به خودمان و هم به دیگران یادآوری کنیم که ایران چیست، ایرانی کیست و شکوه ایران را در قاب‌های ماندگار سینمای ایران به خودمان و دیگران یادآوری کنیم. معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی اظهار امیدواری کرد این طرح در ادامه با کمک بازیزان فرهنگی کشورمان به سمع و نظر بینندگان جهانی هم برسد. این برنامه که از امروز شنبه چهارم مرداد ماه با نمایش نسخه مرمت‌شده فیلم «خانه دوست کجاست؟» عباس کیارستمی در موزه سینما آغاز می‌شود تا روز چهارشنبه به ترتیب با فیلم‌های «شیر سنگی» ساخته مسعود جعفری جوزانی، «گیلانه» ساخته رخشان بنی‌اعتماد و محسن عبدالوهاب، «سرزمین خورشید» ساخته احمدرضا درویش و «تا خداخورشید» ساخته ناصر تقوایی شنبه ۱۱ مردادماه اکران هم‌زمان این فیلم‌ها در سینماهای تهران و چندین شهر آغاز می‌شود.

سینما

«مرز پرگهر»، تلاشی برای ثبت فداکاری مردم

هیچ استثنایی نداشت: حزب‌اللهی، وشفنگر، چادری وبی‌حجاب همه یکپارچه بودند. این دیدگاه در دست مردم، سرمایه ملی ماست، سرمایه‌ای که فراتر از نفت و گاز است. امینی تصریح کرد: دشمن به دلیل همین ایستادگی مردمی ناامید شد. سرنوشت جنگ را مردم رقم زدند. قدردانی از این مردم باید عملی باشد، نه شعاری. مسئولان نباید این فداکارهای را فراموش کنند. امینی مهم‌ترین چالش ساخت مستند در بحران را بوروکراسی اداری صدور مجوز عنوان کرد و گفت: متأسفانه ما هر بحرانی، مشکل مجوز دوچندان می‌شود. من از روز اول جنگ به ارگان‌های مختلف اعلام آمادگی کردم، اما با چالش‌های زیادی مواجه شدم. وی ادامه داد: با وجود ساخت بیش از ۶۰ تا ۷۰ مستند و حضور در ۲۵ جشنواره داخلی و خارجی، همچنان برای گرفتن مجوز با چالش روبه‌رو هستیم. این تمل باعث می‌شود لحظات طلایی از دست می‌رود، چون ثبت آنها در همان لحظه حیاتی است. کار ثبت وقایع و مستندات در دوران بحران باید پار تیزانی پیش برود، نه اینکه بعد از یک ماه تازه بخواهیم مجوز بگیریم. مسائل امنیتی مهم است، اما ثبت حقایق برای آگاهی نسل‌های آینده حیاتی‌تر است. این کارگردان، مستند «مرز پرگهر» را تلاشی برای ثبت فداکاری‌های مردمی و نقش تعیین‌کننده‌ای می‌داند که مردم عادی در ناامید کردن دشمن داشتند. وی تأکید کرد: ثبت این همبستگی همچنان ادامه دارد و در حال تولید هستیم. قسمت‌هایی آماده شده‌اند، اما با توجه به گسترده‌گی وقایع، این پروژه همچنان زنده است و دنبال می‌شود.

پرچم ایران نماد اتحاد اقوام و مذاهب است

دشمن خبیث و وحشی که به دل و قلب ما چنگ می‌زند، در زمانی که تشنگی کودکان غزه را می‌بینیم، وجود ما را ازاد می‌دهد. دلمان می‌خواهد کاری از دست ما برآید. وقتی به میهن عزیزمان ایران با جسارت حمله می‌کند، همه مردم ایران، اقوام و مذاهب، یکپارچه و متحد، شیرینی این اتحاد را تجربه می‌کنند. او ادامه داد: جذابیت این کنگره در رنگارنگی و تنوع فرهنگی‌اش است. پنج زبان و گویش در اینجا سخن واحدی را به میان می‌آورد و هم وحدت کلمه و هم کلمه وحدت را به وضوح نمایان می‌سازند. در این دوره کنگره ملی شعر قدسیان، جادارد بیشتر از روایت خیانت دشمن مشترک‌مان سخن بگوییم، به زبان مؤثر شعر و آنچه ما را متحد کرده است. رئیس سازمان تبلیغات اسلامی گفت: اگر بخشی از این اتحاد به خواسته‌های برای آسیب‌زدن به اسرائیل و دفاع از کشورمان مربوط باشد، نباید اجازه دهیم این وحدت کمرنگ شود. باید روایت خیانت این دشمن صهیونیستی را در دل مان تقویت کنیم و به‌گونه‌ای قدرتمندتر و هماهنگ‌تر به سمت اتحاد پیش برویم. او بیان کرد: قانون اساسی‌مان نیز به رسمیت شناختن زبان‌های مختلف را در نظر گرفته است و این نشان‌دهنده توجه به ظرفیت‌های متنوع فرهنگی ماست. ما باید به این ظرفیت‌ها و فرصت‌ها برای وحدت احترام بگذاریم.

قمی تصریح کرد: امیدوارم در این کنگره با حضور برجسته‌ترین اساتید ادبیات فارسی و دیگر زبان‌ها، گام‌های بعدی این حرکت ملی وحدت را قدرتمندتر ببینیم و در دوره‌های آینده، روایت حماسه و سلحشوری ایرانیان در نبرد با رژیم صهیونیستی به شکلی برجسته‌تر و شौरانگیزتر به تصویر کشیده شود.