جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۸۳ | پنج‌شنبه ۳۰ مرداد ۱۴۰۴ | ۲۷ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ |
غروب آفتاب: ۱۸:۴۶ | اذان مغرب: ۱۹:۰۵ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۳:۵۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۹ |

دیده‌بان

هادی حجازی‌فر مجری «مسابقه بزرگ ۱۰۰» شد

هادی حجازی‌فر، بازیگر سینما و تلویزیون به زودی و برای اولین بار در قامت مجری با «مسابقه بزرگ ۱۰۰» به شبکه ۳ می‌آید.

«مسابقه بزرگ ۱۰۰» به عنوان تازه‌ترین اثر شبکه ۳ سیما با اجرای هادی حجازی‌فر به زودی روی آنتن تلویزیون می‌رود.

هادی حجازی‌فر که بیشتر او را در قامت بازیگر سینما و تلویزیون می‌شناسیم و آخرین اثرش در مقام کارگردان و بازیگر سریال «عاشورا» بوده است، برای اولین بار اجرای یک مسابقه تلویزیونی را تجربه خواهد کرد. «مسابقه بزرگ ۱۰۰» با شعار «تسخیر یک رؤیا» یک چالش متفاوت از جنس اطلاعات عمومی و دانستنی‌هاست که با حضور ۱۰۰ شرکت‌کننده و در دکوری متفاوت لحظات هیجان‌انگیزی را برای مخاطبان رقم می‌زند.

جایزه بهترین مستند کوتاه جشنواره لوکانیا برای فیلم «عاتقه»

فیلم مستند «عاتقه» اثر مسعود دهنوی جایزه بهترین مستند کوتاه بیست‌وششمین جشنواره فیلم لوکانیا ایتالیا را از آن خود کرد.

بیست و ششمین دوره جشنواره فیلم لوکانیا (LFF) ایتالیا در حالی به کار خود پایان داد که جایزه بهترین فیلم مستند کوتاه این جشنواره، به فیلم کوتاه «عاتقه» رسید. جشنواره فیلم لوکانیا (LFF) جشنواره مردم و مکان‌هاست، پروژه‌ای برای ترویج، گسترش و آموزش سینما که هدف آن ارتقای آگاهی و لذت از رسانه‌های دیداری- شنیداری در تمامی اشکال آن است. در طول ۲۵ سال فعالیت، LFF رشد چشمگیری داشته و موفق به کسب جایگاه هنری و اجتماعی مهمی در صحنه بین‌المللی جشنواره‌های سینمایی شده است. در بیانیه هیئت داوران جشنواره آمده است: «این فیلم، مستندی مهم در موضوع بمباران‌های امروز اسرائیل بر غزه است. تصویری عمیقاً شجاع و تکان‌دهنده از مادری که برای جوانان مقاومت نان می‌پزد و بر شهدا می‌گرید، در حالی که بی‌هراس زیر آهنگ انفجار بمب‌ها می‌خندد و لباس‌ها را در بالکن آویزان می‌کند.» مستند کوتاه «عاتقه» که محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح است، پیش از این در چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران، هجدهمین جشنواره فیلم مستند «سینماحقیقت» و شانزدهمین جشنواره فیلم مهاجران اسلوونی حضور داشته است و جایزه بهترین فیلم بخش فراصد جشنواره ۱۰۰ را کسب کرده است.

امضای تفاهمنامه همکاری‌های سینمایی ایران و بلاروس

در سفر رئیس‌جمهور به مینسک، تفاهمنامه همکاری‌های سینمایی ایران و بلاروس بین رائد فریدزاده و روسلان یوسیفویچ چرنتسکی به امضا رسید.

در این تفاهمنامه که در حضور مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور ایران و الکساندر لوکاشنکو رئیس‌جمهور بلاروس به امضای رئیس سازمان سینمایی ایران و وزیر فرهنگ بلاروس رسید، طرف‌ها در هشت حوزه به شرح ذیل زیر با یکدیگر همکاری خواهند کرد: تبادل، نمایش و عرضه تجاری آثار سینمایی یکدیگر، دعوت متقابل به رویدادهای سینمایی (جشنواره‌ها) در هر دو کشور و فراهم آوردن امکانات لازم جهت تسهیل شرکت و حضور فیلمسازان و سینماگران، تسهیل ارتباط، تبادل و مشارکت نیروهای تخصصی دو کشور در پروژه‌های سینمایی، تبادل دانش فنی و تخصصی و تبادل استاد و دانشجو در حوزه سینما، تولید فیلم‌های مشترک از جمله بلند، مستند، کوتاه و انیمیشن در زمینه‌های تاریخ مشترک، فرهنگ و آداب و رسوم دو کشور و تشویق به این کار، تسهیل در استفاده از لوکیشن‌ها و استودیوهای هر دو کشور برای تولیدات سینمایی، برگزاری هفته‌های فیلم مشترک و تأمین رعایت قانون کپی‌رایت برای آثار سینمایی.

در نشست خبری هفته بزرگداشت حکیم بوعلی سینا مطرح شد

عقلانیت سینایی می‌تواند نجاتمان دهد

مرتضی فاطمی‌نیا

رئیس بنیاد علمی، فرهنگی بوعلی سینا در نشست خبری هفته بزرگداشت این حکیم ایرانی، عقلانیت سینایی را راهی برای دین‌ورزی، اخلاق و معنویت دانست و اینکه می‌توانیم با نگاه قرآنی و عقلانی زندگی خود را سامان دهیم.

به گزارش «جوان» نشست خبری هفته بزرگداشت حکیم ابوعلی سینا در محل انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد. در ابتدای این نشست، محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی طی سخنانی بیان کرد: حکیم بوعلی سینا نقش برجسته‌ای در جهان بشری دارد و دنیای امروز، خود را وامدار دانش و اندیشه او می‌داند؛ به طوری که پس از سال‌های طولانی که از درگذشت این حکیم بزرگ سپری شده‌است، همچنان نام و یاد او در جهان، به‌ویژه در مراکز علمی و آموزشی، حکمی و فلسفی و پزشکی با احترام و اکرام زنده است. بسیاری از محافل علمی و دانشگاهی در سایر کشورها، به‌خصوص در غرب نام ابن‌سینا را با تعظیم و تکریم می‌برند و اهمیت و جایگاه او را به خوبی دریافته‌اند. شالویی افزود: با این حال، همچنان نیازمند معرفی بیشتر و بهتر این حکیم فرزانه هستیم. او در حوزه‌های مختلف صاحب‌نظر و اندیشه است. از یک‌سو در جهان پزشکی به‌عنوان پزشکی نامدار و الگو شناخته می‌شود و از سوی دیگر در حکمت و فلسفه و اندیشه‌هایی که صادر کرده، بخش مهمی را به خود معطوف داشته است. هیچ‌کس نمی‌تواند اثر ماندگار او و کتاب‌هایی همچون شفا و دیگر آثارش را نادیده بگیرد. حوزه‌های علمی نیز همچنان از سفره علمی او بهره‌مند می‌شوند.

حوزه‌های هنر و آثار ابن‌سینا

شالویی ادامه داد: به همین مناسبت، لازم است این حکیم فرزانه بیش از پیش معرفی شود، به‌خصوص برای نسل امروزی، زیرا سال‌های طولانی از زمان او سپری شده‌است و نباید هیچ‌گاه این باور شکل گیرد که دیگر نیازی به او نیست، بلکه او همچنان زنده و پوینده است. خوشبختانه شخصیت‌هایی مانند بوعلی سینا که از فرزانگان ما هستند، نکته مشترکی برای وحدت و اتصال ما با کشورهایی محسوب می‌شوند که نسبت به ابن‌سینا علاقه‌مند و دلبسته هستند. این موضوع می‌تواند هم‌افزایی ارزشمندی برای ما بیافریند.

آثار نمایشی همچون سلامان و ابسال و استفاده از تمثیلات او، هنرمندان، کارگردانان و نویسندگان را به‌سمت بهره‌گیری از اندیشه‌های او سوق داده‌است

وی بیان کرد: یکی از موارد مهمی که انجمن ما پیگیری می‌کند، معرفی مفاهیم ابن‌سینا به زبان امروزی است. یکی از بهترین راه‌ها این است که آثار ایشان برای دانش‌آموزان به‌ویژه در مقاطع تحصیلی اولیه، ساده‌سازی شود تا نه‌تنها آنان بلکه دیگران نیز بتوانند مفاهیم اندیشه‌های ابن‌سینا را به‌صورت عمومی درک کنند. هرچند بسیاری نام ابن‌سینا و آثار او را شنیده‌اند، اما فهم محتوای آثار او نیازمند شرح، تفسیر و زبان روزآمد است.

شالویی اظهار کرد: این مهم بر عهده دستگاه‌های مسئول است، چراکه آثار ابن‌سینا کهنگی‌ناپذیرند و همان‌گونه که در روزگار او تأثیرگذار بودند، امروز نیز کاربرد فراوان دارند. همچنین، توجه مستشرقین به اندیشه‌های او جایگاه ویژه‌ای در معرفی بین‌المللی او داشته‌است. جالب است که حتی برخی از آثار ابن‌سینا در حوزه‌های هنری نیز مورد توجه قرار گرفته‌اند. آثار نمایشی همچون سلامان و ابسال و استفاده از تمثیلات او، هنرمندان، کارگردانان و نویسندگان را به سمت بهره‌گیری از اندیشه‌های او سوق داده‌است. خوشبختانه با تدبیر و ترکیب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر تشکیل شورای هنری برای معرفی مفاخر ملی، می‌توان از این ظرفیت‌ها در زمینه‌های نمایشی، سینما، مستند و حتی موسیقی بهره‌برداری کرد.

وی گفت: در این راستا، شورای علمی ما با حضور رئیس بنیاد فرهنگی ابن‌سینا تشکیل شده و جمعی از کارگردانان، نویسندگان و صاحب‌نظران هنری نیز برای مشورت دعوت خواهند شد. تجربه سال گذشته ما در معرفی حافظ از طریق یک برنامه نمایشی در شیراز نقطه عطفی بود که نشان داد این مسیر می‌تواند به معرفی مؤثرتر مفاخر ما بینجامد. مطمئنم که اگر شخصیت بزرگی همچون ابن‌سینا با ابزارهای هنری و قالب‌هایی مانند مجموعه‌های تلویزیونی و سینمایی معرفی شود، ارتباط او با نسل امروز به‌ویژه جوانان و نوجوانان، بسیار مؤثرتر خواهد بود. با توجه به محدودیت فرصت، همکاران ما که در این جمع حضور دارند، همچنان با تلاش و همت خود این برنامه‌ها را ادامه خواهند داد.

عقلانیت سینایی

در ادامه، ان‌شاءالله رحمتی، رئیس بنیاد علمی، فرهنگی بوعلی سینا نیز در سخنانی گفت: اگر پرسیده شود که این بزرگداشت ابن‌سینا امروز به چه کار ما می‌آید، شاید ضروری باشد بگوییم که ما با مسئله‌ای اساسی در سطح کلان فرهنگی مواجه هستیم. این مسئله سه مؤلفه اصلی دارد که شامل اخلاق، دین و معنویت است. جامعه ما امروز با این سه پرسش اساسی روبه‌رو است که دین ما چگونه باید باشد، اخلاق ما چگونه باید تعریف شود و اخیراً نیز مفهومی جدید به آن افزوده شده که همان معنویت است.

وی افزود: بسیاری سعی می‌کنند حتی معنویت را به‌عنوان جایگزینی برای دین مطرح کنند. در اینجا پرسش مهم این است که چرا ابن‌سینا اهمیت دارد؟ به نظر من، ابن‌سینا بزرگ‌ترین فیلسوف ماست که توانسته اخلاق و معنویت را به‌نحو منسجمی طراحی کند و به ما کمک کرده‌است از مدار عقلانیت خارج نشویم.

رحمتی بیان کرد: یکی از اساتید ما خاطره‌ای نقل می‌کرد که از دوستی پرسیدند اگر عقلانیت سینایی وجود نمی‌داشت، چه اتفاقی می‌افتاد؟ او پاسخ داد: داعش همه‌جا را می‌گرفت. به نظرم این سخن بسیار عمیق است، زیرا نشان می‌دهد دین‌ورزی ما بدون ابن‌سینا به مسیر دیگری می‌رفت. هرگاه از عقلانیت سینایی فاصله گرفته‌ایم، اخلاق و معنویت ما با چالش‌های جدی روبه‌رو شده‌است.

عرفان عقلانی

رحمتی ادامه داد: ابن‌سینا در عین حال که یک انسان معنوی و عارف است (چنان‌که مقامات‌العارفین را می‌نویسد)، اما عرفان او عرفانی عقلانی است. دین‌ورزی او نیز بر مدار عقل است. بخش‌های زیادی از فلسفه ابن‌سینا در واقع در تقابل با متکلمان است. متکلمان گروهی از متفکران سنت ایرانی هستند که معتقدند می‌توان با نگاه جدلی از اعتقادات دینی دفاع کرد، اما ابن‌سینا در مقابل آنان سعی می‌کند راه برهان را نشان دهد.

رحمتی تصریح کرد: از نظر ابن‌سینا جز مسیر برهان راهی وجود ندارد. برهان یعنی داشتن مهارت و دانشی که ما را به کشف حقیقت برساند، حتی در مسائل دینی. اگر چیزی برای ما به‌طور برهانی اثبات نشد، ابن‌سینا معتقد نیست که باید صرفاً تقلید کنیم یا دست از آن بکشیم، بلکه می‌گوید باید تلاش بیشتری برای فهم بهتر داشته‌باشیم.

وی ادامه داد: ابن‌سینا یک پارادایم است؛ الگویی که در هر جایگاهی که باشیم، می‌توانیم با نگاه قرآنی و عقلانی زندگی خود را سامان دهیم. وقتی چنین برهانی در میان باشد، امکان گفت‌وگو هم فراهم می‌شود. بزرگداشت‌هایی که برای ابن سینا برگزار می‌شود، صرفاً پاسداشت گذشته نیست، بلکه تلاشی برای تکریم عقلانیت است؛ چیزی که امروز بیش از هر زمان دیگری به آن نیازمندیم.

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

بسی نگاه که حسرتی طولانی به بار آورده است.

کافی: ج ۵، ص ۵۵۹، ح ۱۲

نما | حسین کشتکار

تلویزیون

گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده سریال «عملیات مهندسی»

تولید سریال‌های تاریخ معاصر مشکل طراحی صحنه دارد

متأسفانه در ۳ دهه اخیر، نمادهای شهری کاملاً تغییر کرده و هیچ شهرکی برای نمایش تاریخ معاصر وجود ندارد

احمد جوان

تهیه‌کننده سریال «عملیات مهندسی»، درباره مضمون این سریال گفت: داستان سریال به یکی از وقایع تاریخ معاصر که در روزهای ابتدایی انقلاب و سال‌های اول جنگ توسط سازمان منحوس منافقین رخ داده، مرتبط است.

محمدرضا شفیعی، تهیه‌کننده سریال «عملیات مهندسی» در گفت‌وگو با «جوان» درباره کارهای خرابکارانه منافقین در اوایل دهه ۶۰ بیان کرد: بعد از اینکه این سازمان در سال ۱۳۶۱ ضربات سنگینی از دستگاه امنیتی آن دوران، یعنی اطلاعات سپاه، خورد، برای اینکه نشان دهند در داخل کشور زنده هستند، طرحی به نام «عملیات مهندسی» را در ایران راه‌اندازی کردند. دستگاه امنیتی ما برای مقابله با این طرح اقداماتی را انجام داد که قصه سریال به این اقدامات و آنچه رخ داده، مربوط می‌شود. این تهیه‌کننده تلویزیون افزود: ما تنها بخشی از این وقایع را که قابل نشان دادن بود و بخش دراماتیک داستان را به تصویر کشیدیم. چون شکنجه‌های غیرانسانی سنگین این گروهک قابل تصویرسازی نیست. با این کار می‌خواستیم شکلی از گرامیداشت شهدای این عملیات بزرگ امنیتی در آن سال‌ها داشته باشیم. وی با اشاره به اهمیت تولید این قصه و جای خالی آن روی آنتن تصریح کرد: درباره «عملیات مهندسی» کتاب‌های متعددی نوشته و مستندهای متنوعی ساخته شده‌است، اما تاکنون اثر نمایشی در این‌باره نداشته‌ایم و این سریال این جای خالی را پر کرده‌است.

شفیعی در خصوص دشواری‌های ساخت این سریال توضیح داد: بزرگ‌ترین مشکل ما برای ساخت سریال‌های تاریخ معاصر، طراحی صحنه و تأمین آکسسوار است. متأسفانه در سه دهه اخیر، نمادهای شهری کاملاً تغییر کرده‌است و هیچ شهرکی برای نمایش تاریخ معاصر یعنی دهه ۱۳۵۰ و ۱۳۶۰ و حتی ۱۳۷۰ وجود ندارد. برای هر کاری عملاً باید تمام اینها ساخته یا بازسازی کامل شود. برای تولید همه سریال‌های تاریخ معاصر این مشکل وجود دارد و طبعاً ما هم با آن درگیر بوده‌ایم.

وی ادامه داد: البته برای ساخت سریال‌های «شاهرگ»، «کیمیا» و «وضعیت سفید» هم این مشکلات را داشته‌ایم، اما چون تغییرات زندگی شهری دائمی و تند است، روزبه‌روز این مشکل پررنگ‌تر می‌شود. به همین دلیل بود که بخش زیادی از لوکیشن‌های «عملیات مهندسی» با اینکه قصه در تهران می‌گذرد، ما را به حاشیه و شهرهای اطراف تهران کشاند تا تغییر نمادین کمتر باشد و بازسازی ما هم کمتر شود. این تهیه‌کننده تلویزیونی با تأکید بر اهمیت توجه به تاریخ و تماشای قصه‌هایی چون «عملیات مهندسی» گفت: مردم در این سریال یک واقعه تاریخی رخ داده در ۴۰ سال قبل را می‌بینند. بسیاری از وقایع آن دوران را در این مدت تجربه کرده‌ایم و نکته این است که تاریخ ما مدام تکرار می‌شود. شفیعی ادامه داد: در بحبوحه جنگ تحمیلی عراق، با نفوذی‌هایی که به دستگاه امنیتی ما ضربه می‌زدند و مزدورانی که با دشمن معارض ما همکاری کردند و قصه‌های دیگر مواجه هستیم. در جنگ ۱۲ روزه اخیر هم آن جاسوسان را دیدیم و از طرف دیگر وحدت مردم را هم شاهد بودیم. همان وحدت در جنگ با عراق هم برقرار بود. مردم با عوامل امنیتی همکاری می‌کردند و خانه امن این آدم‌ها را لو می‌دادند. در نتیجه، دیدن این قصه‌ها برای شناخت موقعیت‌ها یاری‌رسان است.

وی در پایان گفت: این سریال ۲۰ قسمت است؛ همان‌گونه که فیلمنامه هم ۲۰ قسمت بود، اما در تولید ممکن است کمی تغییر کند یا قسمتی اضافه یا کم شود. فضای این عملیات محصور به این قصه است و ظرفیت دراماتیک خودش را دارد که نهایتاً در ۲۰ قسمت می‌گنجید و فصل دومی هم نخواهد داشت.

ژاله آموزگار:

پرورش تفکر انتقادی کلید مقابله با چالش‌های هوش مصنوعی است

دریچه

ژاله آموزگار در یکصدوچهاردهمین نشست کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تأکید کرد: پرورش خرد و تفکر انتقادی در نسل جدید، کلید مقابله با چالش‌های هوش مصنوعی و حفظ هویت فرهنگی است.

به گزارش «جوان»، یکصدوچهاردهمین نشست کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با حضور ژاله آموزگار، استاد برجسته دانشگاه تهران و عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی با موضوع «سواد زندگی ۳: خرد و خردمندی» برگزار شد.

این نشست که به بررسی نقش خرد در مواجهه با فناوری‌های نوین و حفظ هویت فرهنگی اختصاص داشت، روز سه‌شنبه ۲۸ مردادماه ۱۴۰۴ در کتابخانه مرجع کانون برگزار شد.

این نشست با حضور ژاله آموزگار، استاد دانشگاه تهران، مؤلف، مترجم، پژوهشگر فرهنگ و زبان‌های باستانی و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و همچنین چهره‌هایی چون مصطفی رحماندوست، مرجان فولادوند، آذر رضایی، شهین نعمت‌زاده، ایران کلباسی و محمود برآبادی به‌صورت حضوری و برخط برگزار شد.

در این نشست، ژاله آموزگار به بررسی مفهوم سواد در دنیای مدرن پرداخت و اظهار داشت: «امروزه بی‌سوادی دیگر به معنای ناتوانی در خواندن و نوشتن نیست، بلکه به عدم درک فضای مجازی و فناوری‌های نوین اشاره دارد. از پرداخت قبض تا تعامل‌های روزمره، همه در این فضا انجام می‌شود.» او افزود: برخی افراد این «بی‌سوادی» را می‌پذیرند و وظایف را به نسل جوان واگذار می‌کنند، در حالی که گروهی دیگر تلاش می‌کنند با یادگیری، خود را به‌روز نگه دارند. آموزگار با اشاره به چالش‌های هوش مصنوعی پرسید: «شعور هوش مصنوعی کجاست؟ وقتی فرزندانمان را به دست دستگاه‌ها می‌سپاریم، خطر این وجود دارد که آنها تنها به فشردن دکمه‌ها عادت کنند.» او هشدار داد که بدون پرورش ابتکار و تفکر انتقادی، نسل آینده ممکن است به افرادی بدون خلاقیت تبدیل شوند که تنها با برنامه‌های از پیش تعیین شده عمل می‌کنند.

این استاد دانشگاه تأکید کرد: «اگر به فرزندانمان بیاموزیم داده‌ها را تحلیل و خودشان فکر کنند، انسان‌هایی هوشمند خواهیم داشت.» او همچنین به نقش خرد در پیشرفت‌های علمی و اجتماعی اشاره کرد و گفت: «خرد و دانایی، مادر همه پیشرفت‌هاست، حتی ابزارهای پیشرفته امروزی نیز توسط خرد انسانی هدایت می‌شوند.»

آموزگار با اشاره به مریم میرزاخانی، ریاضیدان برجسته ایرانی، خرد را نیروی محرکه نوآوری‌های علمی دانست و افزود: «جامعه علمی جهان باید برای کاهش مضرات فناوری‌های نوین چاره‌اندیشی کند.» آموزگار با استناد به متون پهلوی مانند «دادستان مینوی خرد»، به انواع خرد از جمله «خرد فراسویی»، «خرد مردمی» و «دُژ خردی» اشاره کرد و گفت: «دژ خردی به معنای آگاهی‌های نادرست است.» او همچنین بر جایگاه ویژه خرد در فرهنگ ایران باستان تأکید و آن را با فرهنگ‌های دیگر مقایسه کرد.

آموزگار با بیان اینکه مخالف فناوری‌های نوین نیست، از دانشجویان خواست مطالب را بدون تفکر نپذیرند و از خرد خود برای تحلیل استفاده کنند. او با تأکید بر اهمیت هویت فرهنگی و عشق به سرزمین اظهار داشت: «ایران‌دوستی ما به فرهنگ جهانی چیزهای زیادی بخشیده است. وطن‌پرستی به معنای برتری‌جویی نیست، بلکه به معنای افتخار به هویت و سرزمین خودمان است.»

این نشست با بحث‌هایی درباره پرورش خردمندی در نسل جدید و حفظ تعادل میان فناوری و هویت فرهنگی به پایان رسید و مورد استقبال شرکت‌کنندگان قرار گرفت.

کتاب

نویسنده کتاب «پاسیاد پسر خاک»:

مطالعه زندگی شهدا و دانشمندان راهگشای زندگی است

قرار است در نخستین هفته از شهریور تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «پاسیاد پسر خاک» نوشته محمد قبادی در قزوین رونمایی شود. این کتاب به زندگی و زمانه مرحوم حجت‌الاسلام سیدعلی‌اکبر ابوترابی‌فرد می‌پردازد، کتابی در ۴۶۷ صفحه که سال ۱۳۸۸ توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسید.

به گزارش «جوان»، قبادی درباره اهمیت مطالعه زندگی شخصیت‌های مهم و تأثیرگذار به ایرنا گفت: مطالعه تاریخ و زندگی بزرگان تاریخی و در واقع زندگی تأثیرگذاران جامعه درس‌آموز و عبرت‌آموز است. مطالعه زندگی هر کدام از شهدا و دانشمندان، چه حوزوی و چه دانشگاهی یا فعالان سیاسی یا رزمندگان و نیروهای نظامی و امنیتی و هر شخصیتی که در جامعه یک حوزه تأثیرگذاری دارد، می‌تواند راهگشای زندگی امروز ما باشد و مطالعه کتاب مرحوم ابوترابی یا هر یک از شهدا می‌تواند بخشی از نیازهای روحی ما را به کرامت انسانی رهنمون کند.

وی درباره کتاب «پاسیاد پسر خاک» گفت: آن چیزی که در این کتاب نوشتم، از سر ارادت به مرحوم آقای ابوترابی و براساس دریافت خودم از شخصیت او بوده، چون این کتاب یک اثر پژوهشی است که کار را با جمع‌آوری منابع کتابخانه‌ای آغاز کردم و کتاب‌ها، اسناد و نشریاتی را که تا آن زمان منتشر شده بود، بررسی کردم و بعد از آن هم به منظور پر کردن خلأهای ناگفته‌های زندگی آقای ابوترابی برای ارائه به مخاطب، وارد فضای گفت‌وگو با دوستان، آشنایان و همراهان ابوترابی شدم که حاصل آن ۸۰ ساعت مصاحبه در قم، مشهد و تهران بود.

قبادی اضافه کرد: شاید در یک نگاه کلی بتوان گفت که این کتاب بیشتر جنبه پژوهشی در بستر مناسبت‌های تاریخی دارد. بنابراین کتاب «پاسیاد پسر خاک»، نه رمان است و نه داستان بلند و نه خاطرات شفاهی صرف، بلکه یک تک‌روایت است؛ یک کار پژوهشی - تاریخی درباره زندگی ابوترابی که شامل پیشینه خانوادگی آن مرحوم تا رحلت آن بزرگوار در خرداد ۷۹ می‌شود.

وی با اشاره به نقش شهید سیدعلی اندرزگو در زندگی مرحوم ابوترابی که در کتاب نیز به آن پرداخته شده است، گفت: مرحوم ابوترابی در روند تحصیل و فعالیت‌های سیاسی با نهضت امام خمینی(ره) آشنا شد و پس از پیام حضرت امام به مناسبت شهادت آیت‌الله سیدمحمدرضا سعیدی در سال ۴۹ به ایران برگشت که در مرز دستگیر شد و به مدت شش ماه در زندان بود، ولی بعد از آزادی از زندان همچنان فعالیت سیاسی داشت تا در شرایطی که اندرزگو و ابوترابی با هم روبه‌رو می‌شوند و از همانجا آغازی برای یک فعالیت مشترک و همراهی ابوترابی با شهید اندرزگو صورت می‌گیرد.