



برخورد قانونی با منتشر کنندگان بازی‌های غیر مجاز آغاز شد

هم‌زمان با افزایش فعالیت سایت‌ها، فروشگاه‌ها و کانال‌هایی که اقدام به انتشار نسخه‌های مودشده (تغییر یافته و غیرمجاز) از بازی‌های ایرانی می‌کنند، فرآیند برخورد قانونی با این تخلفات به‌صورت جدی توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای آغاز شده است.

انتشار نسخه‌های مودشده از بازی‌های ایرانی، نقض آشکار حقوق مالکیت فکری است و متخلفان مشمول پیگرد قضایی خواهند شد. این اقدام، نه تنها ضربه مستقیم به تلاش و سرمایه‌گذاری بازی‌سازان داخلی وارد می‌کند، بلکه مانعی جدی بر سر راه رشد صنعت بازی‌سازی کشور است. از این رو، به تمامی سایت‌ها، فروشگاه‌های ایرانی، کانال‌های تلگرامی و سایر بسترهای دیجیتال هشدار داده می‌شود که در صورت شناسایی محتوای غیرمجاز مربوط به بازی‌های ایرانی، بلافاصله و بدون اخطار مجدد، با آنها برخورد قانونی صورت خواهد گرفت. لازم است این پلتفرم‌ها در اسرع وقت، نسخه‌های مودشده و غیر رسمی بازی‌های ایرانی را حذف و از بازنشر آنها خودداری کنند. در غیر این صورت، مسئولیت عواقب حقوقی و قانونی آن بر عهده مدیران مربوطه خواهد بود. بازی‌های ایرانی حاصل ماهر تلاش تخصصی، هزینه و خلاقیت هستند. استفاده و انتشار نسخه‌های دستکاری‌شده، مصادیق سرقت دیجیتال محسوب شده و تحت پیگرد قرار می‌گیرد. این هشدار، آخرین اخطار پیش از اقدام قضایی خواهد بود.



پخش فصل دوم مینی‌سریال معمایی – علمی «دکل»

فصل دوم مینی‌سریال شش قسمتی «دکل» با محوریت **درام معمایی و علمی** – تخیلی از شنبه اول شهریور، **پس از تکرار فصل اول**، به روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود. به گزارش جوان فصل دوم مینی‌سریال «دکل» محصول سال ۲۰۲۵ انگلستان است که توسط دیوید مک فرسون کارگردانی شده است. این سریال در ژانر درام معمایی و علمی- تخیلی ساخته شده و بازیکرانی چون امیلی همپشایر، لین گلن و مولسی وورز در آن ایفای نقش می‌کنند. فصل دوم «دکل» با حفظ رویکرد زیست‌محیطی خود، داستان خدمه اسکویی در قطب شمال را روایت می‌کند که درگیر تابلام‌ها، دشمنی‌ها و دوستی‌های پیچیده‌ای می‌شوند. در این فصل همچنین با پدیده زیستی زیر آب به نام «تیاکان» آشنا می‌شویم که برخلاف تصور رایج، عاملی مخرب نیست، بلکه طمع و جاه‌طلبی شرکت‌های بزرگ صنعت انرژی تهدید اصلی به شمار می‌رود.



امضای تفاهم‌نامه همکاری‌های سینمایی ایران و ارمنستان

در حاشیه سفر رئیس‌جمهور به ایران، تفاهم‌نامه همکاری‌های سینمایی ایران و ارمنستان بین روسای سینمایی دو کشور به امضا رسید.

به گزارش جوان، در این تفاهم‌نامه که در حضور مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور ایران و نخست‌وزیر ارمنستان به امضای ائد فریدزاده و دایود بنوچیان رسید، طرف‌ها در حوزه‌های زیر با یکدیگر همکاری خواهند کرد.

تبادل، نمایش و عرضه تجاری آثار سینمایی یکدیگر، دعوت متقابل به رویدادهای سینمایی (جشنواره‌ها و...) در هر دو کشور و فراهم آوردن امکانات لازم جهت تسهیل شرکت و حضور فیلم‌سازان و سینماگران، تسهیل ترابط، تبادل و مشارکت نیروهای تخصصی دو کشور در پروژه‌های سینمایی، تبادل دانش فنی و تخصصی و تبادل اسناد و دانشجو در حوزه سینما، تولید فیلم‌های مشترک از جمله بلند، مستند، کوتاه و انیمیشن در زمینه‌های تاریخ مشترک، فرهنگ و آداب و رسوم دو کشور و تشویق به این کار، تسهیل در استفاده از لوکیشن‌ها و استودیوهای هر دو کشور برای تولیدات سینمایی، برگزاری هفته‌های فیلم مشترک، تأمین رعایت قانون کیی‌رایت برای آثار سینمایی و تأسیس و ثبت دفتر نمایندگی انجمن سینمای جوانان ایران در ایران، جمهوری ارمنستان و سازماندهی رویدادهای آموزشی مشترک از طریق آن دفتر حوزه‌هایی است به امضای روسای سینمایی دو کشور رسید.

شروع کسرت‌ها از سوم شهریور

با پایان یافتن ایام محرم و صفر، برگزاری کسرت‌ها در تهران از دوشنبه سوم شهریور ماه‌ساز سر گرفته شده و در حال حاضر بلیت‌فروشی‌ها همچنان براساس قیمت‌های قبلی انجام می‌شود. از سوم شهریور ماه قریب به ۲۰ کسرت در سالن‌های میلاد نمایشگاه بین‌المللی، برج میلاد تهران، اسپیناس لاس، تالار وحدت، تالار رودکی، فضای باز کاخ نیاوران و فرهنگسرای ارنبساران برگزار می‌شود. بر اساس آنچه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ملزم کرده، قیمت بلیت‌ها اضافه نخواهد شد و پس از برگزاری جلسات با سالن‌داران و تهیه‌کنندگان برای نهایی‌سازی «شیوه‌نامه قیمت‌گذاری بلیت کسرت‌ها»، نتیجه تا پایان ماه صفر نهایی خواهد شد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقه
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۲۸۲ | چهارشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۴ | ۲۶ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۹ | مغرب: ۱۹:۰۸ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۳:۵۷ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۷

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
تاریخ گذشتگان و آیندگان
و برنامۀ زندگی شما در قرآن است.
بحارالأنوار: ج ۹۲، ص ۳۲

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقه
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

«جوان» در گفت‌وگو با ۲ سینمادار استقبال از فیلم‌های سینمایی را بررسی می‌کند

۵۰ درصد سهم فروش تابستان در اختیار سینمای اجتماعی

بسیار جذابی را پشت سر گذاشته است که نکته مثبت آن به عقیده بننده، افزایش استقبال از فیلم‌های اجتماعی بوده است. او افزود: در دوره‌ای عمده فروش سینماها مربوط به فیلم‌های کمدی بود و به همین دلیل سینماگران بسیاری به تولید چنین آثاری روی آورده بودند، اما در حال حاضر رونق به سینمای اجتماعی بازگشته است.

سعدی‌پور یادآور شد: در چند هفته اخیر، مجموع فروش فیلم‌های متعلق به گونه اجتماعی، بیش از ۵۰ درصد از سهم فروش را شامل شده است که اتفاقی بسیار مثبت برای کلیت سینمای ایران به شمار می‌رود. در ففت سال گذشته و پس از اکران فیلم «متری شش و نیم» هیچ فیلم اجتماعی نتوانسته بود به آمار بیش از یک میلیون مخاطب دست پیدا کند. اما در تابستان امسال فیلم‌های اجتماعی از این آمار عبور کرد. اگر فیلم‌های استاندارد و باکیفیت افزایش پیدا کند، قطعاً مردم نیز بیش از گذشته در سالن‌های سینما حضور پیدا خواهند کرد.

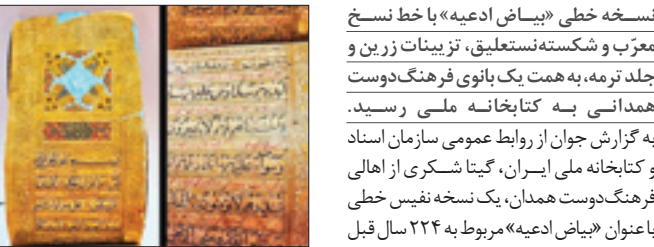
ایده‌هایی برای جذب مخاطب

این مدیر سینما خاطرنشان کرد: کمی پس از پایان یافتن پاندمی کرونا طرحی را در پردیس سینمایی زندگی اجرایی کردیم که مطابق آن، این مجموعه بتواند به فروش بکلانی دست پیدا کند. به این معنا که سانس‌های در نظر گرفته شده در مقاطع صبح و ظهر به صورت نیم‌ها تعریف شود و به تدریج با رسیدن به ساعات پر مخاطب، قیمت بلیت افزایش یابد. بروز این اتفاق باعث شد تعداد مخاطبان نوبت صبح تا عصر، با ساعات پر مخاطب برابر کند. بدین ترتیب خانم‌های خاندان و افرادی که در طول روز زمان کافی داشتند، توانستند جمعی از چندین نفره تشکیل دهند و راهی سینما شوند. با توجه به اینکه پردیس سینمایی «زندگی» تلاش کرده با تگای علمی و روایتی انسانی، میان نسل امروز و گذشته‌ای پر از ایثار پل بزند. این سریال هشت قسمتی با محوریت علم ژنتیک و با الهام از مستندات واقعی، به زندگی خانواده‌ای می‌پردازد که چشم‌انتظار بازگشت فرزندی مفقودالاطر در جنگ تحمیلی هستند. تهیه‌کننده اثر، با تأکید بر واقع گرایی و پشتوانه پژوهشی، این مجموعه را تلاشی برای بازنمایی نقش پنهان خانواده‌های شهدا و تلاش علمی کشور در شناسایی شهادی گمنام می‌داند. سجاد اسدی، تهیه‌کننده سریال «روزی روزگاری برادر» با اشاره به فکر اولیه این اثر گفت: شکل‌گیری قصه این سریال به سال ۱۳۹۷ برمی‌گردد. پنج سال پیش به‌خاطر طرحی که در «مرکز ژنتیکی نور» در خدمت رئیس وقت مرکز بودم، با این گروه و نحوه فعالیتش آشنا شدم و با دیدن ظرفیت مرکز ژنتیک و فعالیت‌های گسترده آن به فکر ساخت مستند با مجموعه‌ای در این خصوص افتادم. تهیه‌کننده این سریال افزود: به دلیل موضوع سریال روی پژوهش آن متمرکز شدیم و گروهی از نویسندگان پژوهش درباره بخشی‌هایی از جمله بخش علمی، حقوقی، خانوادگی و عاطفی را بر عهده گرفتند.

اسدی به ظرفیت علمی مرکز ژنتیک اشاره کرد و گفت: در خصوص فیلم‌گذاری بلیت پردیس سینماها اعمال کرد. به طور مثال با در نظر گرفتن طرح شناور، نزدیک‌ای این مجموعه، پنج پردیس سینماها اعمال شده است. ذکر این نکته ضروری است که در نزدیکی این مجموعه، پنج پردیس سینمایی مدرن «مگمال»، «تیاش‌سال»، «کوروش»، «ارمان» و «زرمال» وجود دارد که حضور در آن برای مخاطبان جذابیت زیادی دارد. با وجود این پردیس سینمایی زندگی در روزهای سه‌شنبه توانسته پذیرای مخاطبان بر تعدادی باشد و این بهای بلیت تخصیص داد، قطعاً این موضوع باعث افزایش تعداد مخاطبان خواهد شد.

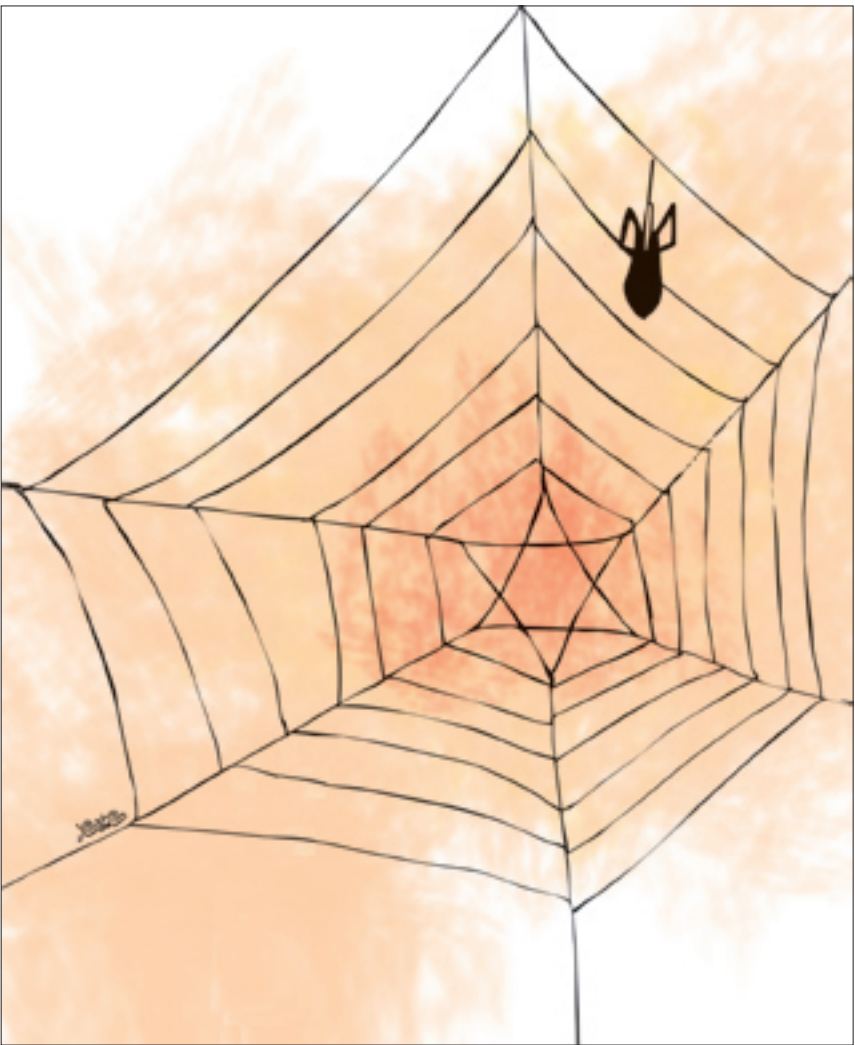
بازگشت رونق به سینمای غیر کمدی

پویا سعیدی‌پور، مدیر پردیس سینمایی «زندگی» در خصوص شرایط فعلی اکران و میزان استقبال تماشاگران گفت: فروش پردیس سینمایی زندگی در تیرماه معادل یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بوده است، در حالی که تا ۲۶ مردادماه، این مجموعه فروشی بالغ بر ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان را پشت سر گذاشته و افزایش در برابری را به ثبت رسانده است. به نظر می‌رسد شیب افزایش تعداد مخاطب در روزهای پیش روی ماه تابستان همچنان ادامه داشته باشد. در مردادماه مناسبت‌های مذهبی مختلفی مانند اربعین حسینی وجود داشت که متعاقب آن، جمعیت بسیاری راهی سفرهای زیارتی شدند. بنابراین مسائل اینچنینی باعث شد جمعیت شهرها برای مقاطعی کاهش پیدا کند. با وجود این، سینمای ایران به لحاظ فروش و تعداد مخاطب ماه



متن عربی به خط نسخ معرب و ترجمه و عناوین به خط شکسته‌نستعلیق خفی کتابت شده است. وی افزود: نسخه دارای سِروح مذهب و مرضع با نقوش اسلیمی و گل و برگ، طلاندازی

سوره‌های قرآن کریم، دعا و زیارت‌نامه است.



روزگار یوسف گم‌گشته به روایت سریال «روزی روزگاری برادر»

سریال به تصویر بکشم. وی در پاسخ به شبهات مخاطبان این سریال و اینکه چرا باوجود پیشرفت‌های علم ژنتیک با عبارت شهید گمنام روبه‌رو می‌شویم، گفت: این سؤالی است که برای خیلی‌ها پیش می‌آید. همان‌طور که در قصه نیز به آن اشاره شد، برخی از استخوان‌ها DNA نمی‌دهند. این به‌خاطر منطقه‌ای است که شهید سسال‌ها پیکرش مفقود بوده و به علت اوضاع آب‌وهوایی و مسائلی چون رطوبت و گرما و سرما یافته‌های بدن شهید DNA لازم را به دست گروه تشخیص نمی‌دهد. تهیه‌کننده سریال «مشاور ۲» به تحقیقات انجام‌شده برای نگارش و تهیه اثر اشاره کرد و گفت: برای شبهه‌زدایی، معیارمان را یافته‌های علمی و گروه‌های تفحص شهدا واقع در معراج شهدا قرار دادیم. اسدی درباره واقعت‌های داستان «روزی روزگاری برادر» گفت: ۸۰ درصد داستان این مجموعه مطابق با واقعیت بوده و چند درصد باقی‌مانده را با درامی که به قصه اضافه کردیم، پیش بردیم.

وی افزود: نیاز بود که تخیل نویسنده به این کار تزیق شود تا ما به‌راهمی واقعیت گوشه‌ای از تلاش‌های پنهان مرکز ژنتیک و رنج‌های خانواده‌های شهدا به تصویر کشیده شود. تهیه‌کننده «روزی روزگاری برادر» تصریح کرد: این سریال برگرفته از مستندهای واقعی مرکز علم ژنتیک و دوستانی است که قصه‌ها را برایمان بازگو کرده‌اند تا روایتی مبتنی‌بر مستندات واقعی به تصویر کشیده شود. اسدی درباره حس‌وحالش از ساخت سریالی در باب شهدا و دفاع مقدس گفت: به‌نظرم دفاع‌مقدس هنوز ادامه دارد و ما باید واقعیت‌های نهان و آشکار آن را برای نسل‌های حاضر و آینده به تصویر بکشیم. وی مهم‌ترین ویژگی این سریال را تمرکز بر روی خانواده‌های شهدا عنوان کرد و افزود: تمایز این کار با آثار دیگری می‌تواند در این باشد که ما بخش اعظم تمرکزمان را چه در قصه‌پس‌داری و چه در درام روی خانواده‌های شهدا گذاشتیم. دلیل این تصمیم هم این بود که این بخش از جامعه هنوز هم پس از گذشت ۳۶ سال محتمل سدمات جنگ‌اند و بار سنگینی را به دوش می‌کشند. اسدی در خاتمه اظهار کرد: این سریال سال گذشته در دهه کرامت روی آنتن رفت و بسیار مورد توجه قرار گرفت. هر چند ما اطلاعاتی از بازپخش آن نداشتیم اما از مخاطبان خوب این سریال به‌خصوص خانواده‌های معظم شهدا که این شب‌ها ما را همراهی کردند، تشکر می‌کنم و امیدوارم ساخت این سریال در ریجه‌امیدی به روی خانواده‌های چشم‌انتظار بگشاید.

طراح پوسترهای ماندگار سینما در گذشت

افزود. عطیاق فوت با موضوع، به امضای کار او تبدیل شد نمونه‌های کلبی دیگر شامل پوستر برای «هنپن» (۱۹۷۹) بود که یکی از چند همکاری او با وودی آلن محسوب می‌شود. در آن تصویر، «کاروف» سیلیوت‌هایی از آسمان خراش‌های مشهور نیویورک، شامل ساختمان «همپاراسیت» ساختمان «راکسلر» و «هرچ‌های دوقلو» را کنار هم قرار داد تاواژه «Manhattan» را بسازد. دومین پروژه‌ای که «چاسمن» به «کاروف» محول کرد طراحی سربرگ برای معرفی نخستین فیلم «باند» به نام «دکتر نو»، در سال ۱۹۶۲ میلادی بود. «کاروف» در سال ۲۰۲۱ گفت: «او(چاسمن) گفت که یک‌ترین کوچک در بالا می‌خواهم. من می‌دانستم که آکدآباد ۰۰۷ است و وقتی پایه عدد هفت را کشیدم، فکر کردم که این برای من شبیه دسته یک اسلحه به نظر می‌رسد. خیلی خودجوش بود، بدون هیچ تلاشی، یک تکه آنی از خلاقیت بود.» «کاروف» با الهام گرفتن از اسلحه محبوب «بان فلمینگ» که یک والتر PPK بود، تصویر را با یک لوله و ماشه خلق کرد و ۳۰۰ دلار دریافت کرد، البته این دستمزد هرگز با حق امتیاز یا پرداخت‌های بعدی افزایش نیافت. این لوگو نیز همانند بسیاری از آثارش، بدون ذکر نام بود و «کاروف» هرگز تحسین عمومی یا شهرت مشابه همچون طراح هم‌عصر نزدیکش به نام «سال بس» را دریافت نکرد. پوسترهای ماندگار دیگر او شامل «به‌خاطر یک مشت دلار» (۱۹۶۲) و «به‌خاطر چند دلار بیشتر» (۱۹۶۵) همچنین «آخرین تانگو در پاریس» (۱۹۷۲)، «هزای مرگبار» (۱۹۷۵)، «یک زن مجرد» (۱۹۷۸) و «گلندی» (۱۹۸۲) بودند. «کاروف» علاوه بر کار بر روی گرافیک و پوستر تعداد زیادی از سکانس‌های عنوان‌بندی آغازین را خلق کرد که از جمله آن به «آخرین و سوسه مسیح» (۱۹۸۸) اثر مارتین اسکورسزی می‌توان اشاره کرد.