



### «کوسه» یاآخره پس از ۴ سال به سینماها رسید

فیلم سینمایی «کوسه» ساخته علی عطشانی با صدور پروانه نمایش به زودی اکران می‌شود.

فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی و سید محمد احمدی، پس از گذشت چهار سال از زمان ساخت، موفق به اخذ پروانه نمایش شده و در شهرپورماه روی پرده سینماهای سراسر کشور خواهد رفت. فیلمبرداری «کوسه» در ایران و ترکیه انجام شده‌است و مهدی هاشمی، مه‌ران احمدی، سیما تیراندار، بهناز جعفری، ریحانه پارسا، محمدجواد جعفرپور، مه‌ران رجبی، بهراد خرازی، مهسا کامیابی، مجید مهین دوست، احمدرضا موسوی، آن‌ماری سلامه از لبنان و آسیا تاشکین از ترکیه با حضور پیمان جمشیدی مجموعه بازیگران این فیلم کمدی هستند.

### مجید قیصری، دبیر علمی هجدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی مجید قیصری را به عنوان «دبیر علمی هجدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد» منصوب کرد.

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی مجید قیصری را به عنوان «دبیر علمی هجدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد» منصوب کرد. متن این حکم به شرح زیر است: «با عنایت به سوابق و تجارب ارزنده جنابعالی در حوزه ادبیات فارسی و بنا به پیشنهاد معاون محترم امور فرهنگی، به موجب این حکم به عنوان «دبیر علمی هجدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد» منصوب می شوید. شایسته است بر اساس وظایف مندرج در آیین نامه مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص این جایزه، اقدامات مقتضی را به نحو احسن انجام دهید.»

### نمایش «گربت» و «باگ» در یونان

انیمیشن‌های کوتاه «گربت» و «باگ» (تولید مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی) به بخش مسابقه نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن و کمدی خانیار تون (شهری در یونان) راه یافتند. «گربت» ساخته یلیفور نادری تهرانی داستان زندگی مردی است که هنوز نتوانسته مرگ همسرش را بپذیرد. او نمی‌تواند با این غم روبه‌رو شود تا اینکه در حادثه‌ای برای نجات جان دخترش مجبور می‌شود با این غم روبه‌رو شود و حوادثی برایش رخ می‌دهد. «باگ» ساخته علی معصومی، درباره خانواده‌ای است که مشغول اسباب‌کشی و چین‌وسایل خانه هستند.موقع کار، حشره‌ای وارد منزل می‌شود و حضورش، ماجراهایی را رقم می‌زند. جشنواره «خانیارتون» به ۲۹ شهریور تا ۶مهر در شهر خانیای استان کرت یونان برگزار می‌شود. «گربت» و «باگ» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی هستند، هر دو فیلم توسط واحد بین‌الملل مرکز، به این جشنواره‌ها ارسال شده‌اند.



### پویانمایی «خواب‌دزد» آماده‌نمایش شد

سرریال انیمیشن «خواب‌دزد»، محصول مرکز انیمیشن سورمه، با اتمام مراحل تولید، به زودی عرضه می‌شود. سرریال انیمیشن «خواب‌دزد»، جدیدترین محصول مرکز انیمیشن سورمه، به کارگردانی رسول آذرکون، تهیه‌کنندگی مجید عزیزی و نویسندگی عبدالله ملکی ویژه مخاطب نونهال آماده نمایش شد. این اثر که در ۱۶ قسمت ۱۰ دقیقه‌ای و با تکنیک کات‌اوت تولید شده‌است، داستان مردی ناشناس است که برای خریدن رویاهای مردم شهر، به آنها ظلم می‌دهد. مردم با فروش رویاهایشان پولدار می‌شوند، اما دختری به نام «سارا» حاضر نمی‌شود رویایش را به خواب‌دزد بفروشد.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زرجانی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۸۱ | سه‌شنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۴ | ۲۵ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۹ | اذان مغرب: ۱۹:۰۸ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۳:۵۷ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۷ |

رسول خدا صلی الله علیه وآله فرمودند:
هیچ تهدیدستی سخت تر از نادانی و هیچ مالی سودمندتر از عقل نیست.
(اصول کافی، ج۱، ص۳۰)

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۸۱ | سه‌شنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۴ | ۲۵ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۹ | اذان مغرب: ۱۹:۰۸ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۳:۵۷ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۷ |

# تنزل جایگاه هنرهای نمایشی موجب تشتت در وفاق می‌شود

دیگر بررسی عملکرد چند سال گذشته اداره کل هنرهای نمایشی نشان‌دهنده این است که کل تنها حوزه وظایف و مسئولیت‌ها کم نشده، بلکه به دلیل افزایش جمعیت و به تبع آن افزایش مخاطبان تئاتر، افزایش دانشگاه و مؤسسات آموزشی، افزایش فراغ‌التحصیلان تئاتر، افزایش مؤسسات خصوصی و به دنبال آن افزایش سالن‌های خصوصی تئاتر و آموزشگاه‌های آزاد نمایشی و برگزاری جشنواره‌هایی در سطح بین‌المللی و اعزام گروه‌های نمایشی به کشورهای مختلف شرایط به‌گونه‌ای شده که مدیریت تئاتر در حوزه‌های گسترده‌ای برنام‌ریزی شود.

وی در پایان صحبت‌هایش تصریح کرد: بنده تأکید می‌کنم، وظایف اداره کل هنرهای نمایشی صرفاً محدود به یک «دفتر تخصصی» نیست

و حجم بسیار زیادی از امور اجرایی تئاتر کشور، گروه‌ها و تالارهای نمایشی را شامل می‌شود. بنابراین براساس شرح وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این اداره کل مسئولیت گسترده‌تری را نسبت به یک دفتر تخصصی به عهده دارد و نیازمند نهادهای قدرتمند برای هدایت، آموزش و نظارت بر کم و کیف فعالیت‌ها در جامعه هدف است.

چند ساعت بعد از این اظهارات مردانی، رئیس مرکز نوآوری و هوشمندسازی وزارت فرهنگ از بازتعریف سلسله مراتب سازمانی در این وزارتخانه خبر داد. سیدپویوالقاسم گفت: در ساختار جدید وزارت فرهنگ، سطوح مدیریتی در چهار سطح اصلی طراحی شده است. سطح اول شامل وزیر و مدیرکل هنرهای نمایشی است. سطح دوم معاونت‌هاست که سیاست‌گذاری‌های کلان را بر عهده دارند. وی افزود: تغییر مهم این ساختار در سطح سرورخ رده است، جایی که «دفتر» و «داره کل» هم‌سطح شناخته شده‌اند و هیچ‌کدام بر دیگری ارجحیت ندارند.

وی ادامه داد: این تغییر مسیر نه قبلاً به معاونت یا اداره کل اعلام شده بود و نه اینکه در دستور کار بود. این در حالی است که به‌عزم ما، حتی تبدیل «مرکز هنرهای نمایشی» به «داره کل» در سال‌های دور هم تنزلی در جایگاه تئاتر به حساب می‌آمد و حالا تغییر همین «داره کل» به «دفتر» به نوعی کاهش رتبه هنرهای نمایشی است. البته گاهی در سال‌های گذشته بحث ایجاد سازمان هنرهای نمایشی نیز مطرح شده بود.

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: براساس آنچه توضیح داده شد، فقدان رضایت از این تغییر، طی نامه‌ای به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شد. در همین چارچوب اداره کل هنرهای نمایشی در احقاق حق تئاتر از طریق اداری این موضوع را تا حصول نتیجه دنبال می‌کند و مجدانه پیگیر بازگشت جایگاه اداره کل به ساختار اداری تئاتر است.

**تشتت در وفاق**
مردانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود توضیح داد:، همانطور که اشاره کردم، جامعه تئاتری حتی در گذشته خواهان ایجاد سازمان نهادی بین‌المللی در حوزه تئاتر اثر گذار باشد. بنابراین این موضوع صرفاً یک تغییر اداری ساده نیست، بلکه دربردارنده پیامدهای فرهنگی، اجتماعی و هنری گسترده‌ای است که توجه و واکنش جامعه هنری کشور را برانگیخته است.

تشن‌نشانی به هر ساختمانی که ایمنی لازم را نداشته باشد، فارغ از کاربری، نامه می‌زنیم و هشدارهای لازم را به آنها می‌دهیم که «باید ایمنی ساختمان را ارتقا دهید». برخی مجموعه‌ها با تغییر مدیرانی که نگاه بهتری دارند بیشتر پای کار می‌آیند، ولی متأسفانه برخی دیگر از که مدیران شان به ایمن مقوله خیلی اهمیت نمی‌دهند، پای کار نمی‌آیند.»

ملکی نگاه وزارت فرهنگ را مثبت توصیف می‌کند: «در همین چند هفته گذشته دفتر موسیقی پیگیری‌های بسیاری انجام داده و جلسات زیادی برای ایمنی‌سازی سالن‌ها و کنسرت برگزار شده است. من شاهد هستم که مسئولان وزارت فرهنگ عزم لازم برای مقابله با آتش‌سوزی نیاز داریم. از اینجا به بعد، دیگر مسئولیت بر گردن مدیران سالن‌هاست، این مدیران سالن‌ها هستند که باید ساختمان‌هایشان را ایمن کنند تا مردم برای دیدن کنسرت به جایی بیایند که ایمنی لازم را داشته باشد.»
سخنگوی سازمان آتش‌نشانی تهران می‌گوید: «ما خاطرات تلخی مثل سال‌های گذشته در تهران رخ داده است، یادآور می‌شود: «ما خاطرات تلخی مثل بیمارستان گاندی و کلینیک سینااطهر را داشتیم. بعد از آن، مسئولان وزارت بهداشت به ما اعلام کردند که «در باره

سخت خواهد شد. البته ما اختیار تعطیلی سالن‌ها نداریم، اما دستگاه‌های بالادستی در این‌باره تصمیم‌گیری خواهند کرد.»

به گفته او، در صد مشکلات ناایمنی در سالن‌های مختلف متفاوت است؛ هر سالن ضربی‌ای ایمنی و ضربی‌ای ناایمنی دارد و با اشاره به تجربه‌های تلخی که در سال‌های گذشته در تهران رخ داده است، می‌گوید: «کسانی که سالن دارند اگر پای کار بیایند، ما کمال همکاری را با آنها خواهیم داشت، اما اگر اقدامی نکنند، مجبوریم گزارش‌ها را به دستگاه‌های بالادستی بدهیم و آن وقت کار برای سالن‌ها

برخی دیگر فقط در حد تشکیل پرونده باقی مانده‌اند، لازم است که در این کار سرعت بیشتری بگیرند.»

ملکی با اشاره به اینکه آتش‌نشانی به‌طور مستقیم اختیار تعطیلی سالن‌ها را ندارد، می‌گوید: «کسانی که سالن دارند اگر پای کار بیایند، ما کمال همکاری را با آنها خواهیم داشت، اما اگر اقدامی نکنند، مجبوریم گزارش‌ها را به دستگاه‌های بالادستی بدهیم و آن وقت کار برای سالن‌ها



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## فرشچیان سفیر هویت ایرانی و اسلامی در جهان بود

ارتشاد اسلامی ادامه داد: او نابغه‌ای بود که نبوغش با پشتکار پیوسته همراه بود. اهل هنر می‌دانند که برخی تنها استعداد دارند، اما استمرار ندارند، یا بالعکس. در تاریخ هنر ایران کمتر کسی چنین ترکیبی از نبوغ و تلاش مداوم را دارا بوده است. صالحی بیان کرد: از دیگر خصوصیاتش سبندی بود که میان شعر و هنر برقرار کرده بود. او نه تنها نقاش بود، بلکه شاعر هم بود و در انجمن‌های ادبی اصفهان حضور فعال داشت. در این ترکیب، هنر تصویری‌اش متجلی می‌شد و این یکی از رازهای شعر در آثار تصویری‌اش متجلی می‌شد و این یکی از رازهای جذابیت آثار او بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: استاد فرشچیان آسانی عقلانی بود و از خرافه‌گرایی پرهیز داشت، اما زندگی او سرشار از نشانه‌ها و رمزهای معنوی بود. او در شب اربعین متولد شد و در آستانه اربعین و هم‌زمان با ایام شهادت امام رضا(ع) از دنیا رفت. صالحی اذعان کرد: روحش شاد که بخشی از حافظه ماندگار تاریخ ایران زمین شد؛ بخشی از هویت و جایگاه ماندگار ایران. او سفیر فرهنگی و چه‌اکنون که در حیات معنوی است. هرچند مدتی در خارج از ایران زندگی کرد، اما همواره دل‌پسته‌ای خاک، فرهنگ و هویت بود و این نقش را به‌خوبی ایفا کرد. وی گفت: بسیاری از هنرمندان تنها در جغرافیای خود شناخته می‌شوند، اما استاد فرشچیان این توفیق را یافت که سفیر هویت ایرانی، اسلامی و معارف اهل‌بیت(ع) در جهان باشد.

## پیکر استاد فرشچیان زیر پرچم حرم رضوی تشییع شد

بود و امروز با ستاره‌ای بی‌بدیل بدرود می‌گوییم. او نگاهی فراتر از ماده داشت. ایمان و حقیقت را بازتاب داد. عمق پیوند او با اهل‌بیت ستودنی است. میراث ارقنقدر او در حرم امام رضا(ع) فراموش نشدنی است. حسام‌الدین سر سراج، خواننده سرشناس نیز در این آیین اظهار کرد: اصفهان شهر تاج و شهنواز و کسایبی است که هر کدام پایه و ستون فرهنگند. ما استادان بسیاری را از دست دادیم و امروز هم فرشچیان را بدرقه می‌کنیم. من نگارم که مبادا ارتباط جوانان با ریشه‌های اصیل ما از دست برود. همچنین علی‌اصغر شاهزیدی، خواننده، در این مراسم گفت: پنج م‌سه پایم در گنج بود. امروز کسرم دردم می‌کرد. با وجود این‌ها، آمدم که ارادت‌م را به فرشچیان نشان دهم. استاد فرشچیان را در هر فرصتی می‌دیدم.

دست‌اندر کاران رادیو اربعین دیروز به اداره کل روابط عمومی رسانه ملی آمدند

## حال‌وهوای حسینی در واحد ۱۶۲

بشونم و این همدلی امروز بعد از یک ماه خدمتگزاری خستگی را از تنمان درآورد. آسبه گرچی، گوینده بخش کودکان حرم من زینم تأکید کرد: عمده آنچه شنوندگان گفتند، دل‌نگی از باب‌این بود که رادیو اربعین دارد تمام می‌شود و آنها می‌خواستند که این برنامه در همه ایام سال برقرار باشد. دوستانی از خرم‌آباد، مشهد، گرگان، مازندران و استان‌های جنوبی کشور تماس گرفتند و ۹۰ در صدایشان این را گفتند که نمی‌خواهیم صبر کنیم تا سال دیگر شما دوباره برنامه داشته باشید- حداقل زمان شهادت‌ها بر نامه داشته باشید و کامل تا سال بعد این برنامه را قطع نکنید. فاطمه امجدیان، گوینده رادیو اربعین تصریح کرد: مطمئناً همه این عشق و علاقه‌ای که نسبت به این برنامه هست به عشق آقا عبدالله بن حسین است. مخاطبانی که امروز من با آنان صحبت کردم، تأکید داشتند که این برنامه معطوف به یک ماه نباشد و در همه ایام سال تداوم داشته‌باشد. گفتند که از شهرها و روستاها این برنامه را روی آنتن ببریم که میزبان ما باشند و نیز این را گفتند که کاش استودیوی رادیو اربعین در کرلا مستقر باشد و در آن ایام هر روز از کرلا پخش شود. اگر کم‌اوسی، مدیر روابط عمومی رادیو اربعین هم اظهار کرد: پیام‌ها به برنامه ما بسیار زیاد است و این همه لطف مردم ستودنی است. کانال رادیو اربعین هم در فضای مجازی مخاطب بسیاری دارد و مسئولان بسیاری عالی با ما همکاری کرده‌اند. مردم بسیار دوست دارند صدای مجریان ما را بشنوند و با آنها مستقیم صحبت کنند. یکی از شنونده‌ها که دیروز تماس گرفته بود، گریه می‌کرد، زیرآب شخصی صحبت می‌کرد که با صدا و روzeهایش، همراه شده و حالش عوض شده‌بود.



دوشنبه ۲۷ مرداد، فضای واحد ۱۶۲ صداوسیما حال‌وهوایی متفاوت داشت. عوامل برنامه رادیویی «رادیو اربعین» میهمان این مرکز بودند تا گفت‌وگوی مستقیم و صمیمی با مخاطبان خود داشته‌باشند. از همان لحظه ورود، شور و اشتیاق شنوندگان در تماس‌های تلفنی به‌وضوح احساس می‌شد؛ آنها با پرسش‌ها، دل‌نگرانی‌ها یا حتی جملات کوتاه‌ای از محبت و قدردانی، صداقت و عمق ارتباط خود را با این برنامه به نمایش می‌گذاشتند. به گزارش «جوان»، جواد تشکری، مدیر و گوینده رادیو اربعین در حاشیه این حضور بیان کرد: ۱۶۲ حال دل‌مان را بهتر می‌کند، چون با مخاطبان بده‌بستان داریم. اینکه مصداقی به یک برنامه اشاره می‌کنند و انتقادات و نظر‌تشان را بازخورد می‌دهند، جالب است. چند شنونده گفتند با صحبت‌های شما تصمیم گرفتیم به کرلا برویم یا بانی شویم تا دیگران بروند. این حال خوب مخاطب، حال ما را هم خوب می‌کند. البته بشخصه در رادیو اربعین هر لحظه بتوانم در باکس تلفن می‌نشینم که خودم نظر مخاطبان را

اعمال ایمنی‌های لازم در بیمارستان‌ها به هیچ عنوان کوتاه نیایند»، با همراهی بیمارستان‌ها شرایط بهتری ایجاد کردیم. الان هم شرایط سالن‌های موسیقی شبیه همان مجاری بیمارستان‌هاست، سالن‌ها در آمدزایی دارند و باید خودشان ایمن‌سازی کنند، ما در آتش‌نشانی کمک می‌کنیم، اما اصل کار با مالکان است.»
ملکی هشدار می‌دهد که در صورت بی‌توجهی به این هشدارها، ممکن است تجربه‌های تلخی مشابه پلاسکو در حوزه فرهنگ و هنر تکرار شود: «یادمان هست که همه از ظاهر ساختمان پلاسکو تعریف می‌کردند، اما دیدید چه اتفاقی افتاد. ما در سالن‌های کنسرت به ایمنی لازم برای مقابله با آتش‌سوزی نیاز داریم. از اینجا به بعد، دیگر مسئولیت بر گردن مدیران سالن‌هاست، این مدیران سالن‌ها هستند که باید ساختمان‌هایشان را ایمن کنند تا مردم برای دیدن کنسرت به جایی بیایند که ایمنی لازم را داشته باشد.»
سخنگوی سازمان آتش‌نشانی تهران می‌گوید: «سالنی که در طول سال در آمدزایی دارد باید با همت مسئولان ایمن‌سازی شود.»