



انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «پاسیادپسر خاک»

بیس‌تمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت با عنوان رویداد ملی «آزادگان ایران» در قزوین برگزار می‌شود و در این مراسم، تقریظ حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای بر کتاب «پاسیاد پسر خاک» منتشر خواهد شد. به گزارش «جوان»، بیستمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت با عنوان رویداد ملی «آزادگان ایران»، روز ۷ شهریور ۱۴۰۴ در قزوین برگزار می‌شود و در این مراسم، تقریظ حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای بر کتاب «پاسیاد پسر خاک» برای نخستین بار منتشر خواهد شد. قزوین، پایتخت آزادگان ایران، روز هفتم شهریور ۱۴۰۴ میزبان رویداد ملی «آزادگان ایران» خواهد بود؛ مراسمی که بخش‌های اصلی مراسم، انتشار تقریظ حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای بر کتاب روایت زندگی و مبارزات شهید سیدعلی اکبر ابوترابی در کتاب روایت زندگی و مبارزات این شهید را به تصویر کشیده است.



اعلام بخش نواحی راه‌یافتگان جشنواره موسیقی جوان

اسامی تعدادی از راه‌یافتگان به مرحله نهایی بخش نواحی جشنواره موسیقی جوان اعلام شد. به گزارش جوان از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، دبیر خانه هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان پس از پایان کار داوری مرحله مقدماتی در بخش موسیقی نواحی (رستان، شرق و جنوب خراسان، کردستان و آذربایجان) اسامی از پایان دآوری‌ها از سوی دبیر خانه بزودی اطلاع‌رسانی خواهد شد. بر این اساس، اسامی برگزیدگان بخش‌های آهنگسازی، پیانو ایرانی و ویلن ایرانی به‌دلیل تک‌مرحله‌ای بودن آن در اختتامیه جشنواره ملی موسیقی جوان هم‌زمان با سایر بخش‌ها اعلام خواهد شد.

«بر فراز ابرها»
به «بیگ کارتون» روسیه رسید
انیمیشن «بر فراز ابرها» ساخته مهدی برق‌دگان در بخش مسابقه جشنواره «بیگ کارتون» روسیه نمایش داده می‌شود. به گزارش جوان از روابط عمومی مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی، فیلم انیمیشن «بر فراز ابرها» ساخته مهدی برق‌دگان به بخش مسابقه رسمی فیلم‌های کوتاه نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی بیگ کارتون روسیه راه پیدا کرد. این دوره جشنواره به بخش مسابقه رسمی فیلم‌های کوتاه نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی بیگ کارتون روسیه راه پیدا کرد. این جشنواره به صورت حضوری و آنلاین برگزار می‌شود. «بر فراز ابرها» بیشتر در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان برنده پروانه زرین‌بهترین پویانمایی شده، این دوره از جشنواره «بیگ کارتون» از دوم تا چهاردهم آبان در مسکو و به صورت آنلاین از ۱۶ تا ۲۵ آبان برگزار می‌شود. «بیگ کارتون» بزرگ‌ترین جشنواره سالانه انیمیشن در روسیه است.انیمیشن کوتاه «بر فراز ابرها» توسط بخش بین‌الملل مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی برای جشنواره ارسال شده است.

سینما

در روزهای پایانی مردادماه فروش سینمای ایران در حالی به هزار میلیارد تومان نزدیک شده که نیمه‌پایا بودن بلیت فیلم‌ها در روزهای سه‌شنبه به از این میزان فروش اثر گذار بوده و احتمالاً شناور شدن قیمت بلیت در ساعت‌های مختلف روز و هفته بر افزایش مخاطبان سینمایی تأثیر نباشد. به گزارش «جوان» پس از گذشت پنج ماه از سال، بیش از ۱۱ میلیون نفر به تماشای فیلم‌های حاضر در چرخه اکران داشته‌است. در بخشی از این گزارش آمده است: «تازه‌ترین آمارها باز فروش و تعداد مخاطبان در سال جاری نشان می‌دهد که این طرح نه تنها توانسته خانواده‌های بیشتری را به سالن‌های سینما بکشاند،

مؤسسه سینماشهر با رازبایی میزان فروش فیلم‌ها و تعداد مخاطبان در این چند ماه گزارش کرده که بررسی آماری روزهای سه‌شنبه نشان می‌دهد اجرای طرح فروش بلیت نیمه‌پایا در این روز، نقش مهمی در میزان استقبال تماشاگران سینمای ایران از فیلم‌های حاضر در چرخه اکران داشته‌است. در بخشی از این گزارش آمده است: «تازه‌ترین آمارها باز فروش و تعداد مخاطبان در سال جاری نشان می‌دهد که این طرح نه تنها توانسته خانواده‌های بیشتری را به سالن‌های سینما بکشاند،



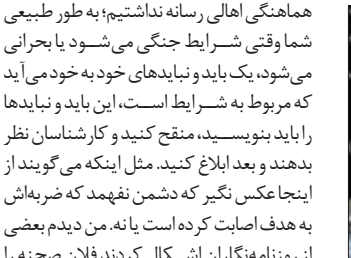
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زرجانی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۸۰ | دوشنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۴ | ۲۴ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۰ | اذان مغرب: ۱۹:۰۹ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۳:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۶

از شهادت ۱۲ نفر از اهالی رسانه تا ضرورت ایجاد ستاد رسانه‌ای در بحران

روایت حقیقت در دل بحران آزمون سخت خبرنگاران در جنگ ۱۲ روزه بود



مدیر گروه تولیدات تاریخی سیما فیلم:

هماهنگی اهالی رسانه نداشتیم؛ به طور طبیعی شما وقتی شرایط جنگی می‌شود یا بحرانی می‌شود، یک باید و نبایدهای خود به خود می‌آید که مربوط به شرایط است، این باید و نبایدها را باید بنویسید، منتق کنید و کارشناسان نظر بدهند و بعد ابلاغ کنید، مثل اینکه می‌گویند از اینجا عکس نگیر که دشمن نفهدم که ضربه‌اش به هدف اصابت کرده است یا نه، من دیدم بعضی از روزنامه‌نگاران اشکال کردند فلان صحنه را نباید ما اعلام می‌کردیم مثل حمله به ساختمان صدا و سیما را بعضی افراد اشکال کردند که اصلاً نباید نشان می‌دادیم، ولی نظر بعضی‌ها هم بر نمایش صحنه‌ها، این موارد جزو آسیب‌ها بود. آن باید و نبایدهایی است که قاعدتاً باید ابلاغ شود، در چهارچوب ستاد رسانه‌ای هم به نظر من امکان‌پذیر است.»

مقدم ادامه می‌دهد: «نسلی از رسانه‌ها در ایران تغییر کرده است، به این معنی که نسل خیلی جوان‌تری آمده که نه تجربیات دفاع مقدس و انقلاب را دیده است و نه تجربیات بحران را دارد. در چنین شرایطی ما که دفاع مقدس را تجربه کرده‌ایم، بخشی از بایدها و نبایدهای آن موقع را به امروز آورده و در کار خود دخالت می‌دهیم؛ بنابراین یک تعدادی از افراد هستند که صاحب رسانه‌اند امروز ولی در عین حال باید و نبایدها را نمی‌دانند چون در شرایط مشابه هیچ موقع نبوده‌اند. اینکه من گفتم ستاد رسانه به این مفهوم کسانی که در این حوزه میرز هستند یا حرفه‌ای هستند یا تجربی‌ای دارند. اینها می‌توانند دور هم جمع شوند و با هم صحنه کنند.

محمد خدادادی که تجربه مسئولیت در معاونت مطبوعاتی و خبرگزاری ایرنا را داشته، از تجربه داشتن ستاد رسانه‌ای در زمان کرونا می‌گوید و بیان می‌کند: «شما در شرایط مثلاً جنگی که مثلاً شهر زیر بمباران است، اگر تنها ۱۰ درصد از رسانه‌های دارای مجوز فعال باشند، یعنی حداقل ۱۵۰۰ مورد رسانه می‌خواهند به دنبال اطلاعات بروند. این ستاد رسانه که در همه دنیا هست، سه کار انجام می‌دهد: نخست شناسنامه‌دار کردن افرادی که مشغول کار رسانای هستند، دوم تفکیک بین مسئولیت مرجع اطلاعات و نسبت آن باوقواق حادثه، سوم، فراهم کردن فرصت پوشش کار خبرنگاری است؛ به این معنی کدام خبرنگار، در کجا و به چه نحوی می‌خواهد می‌تواند خبر را پوشش دهد. اولاً شرح وظایف دارد، دوم اینکه مصونیت دارد، سوم اینکه بیمه دارد، چهارم اینکه آموزش می‌بیند، پنجم اینکه تجهیزات دارد.»

تمام صحبت‌های یاد شده نشان می‌دهد، کار اندازه‌سخت و پیچیده‌ای است. کارشناسان معتقدند در شرایط بحرانی، اختلال در نظام خبررسانی و بی‌خبر بودن جامعه از اتفاقات، موجب پیچیده شدن شرایط ترومایی می‌شود. این بحث‌ها اهمیت کار رسانه را در شرایط بحران و جنگ نشان می‌دهد. تجربه جنگ ۱۲ روزه مشخص می‌کند، جامعه رسانه‌ای به سیاست‌گذاری‌های تازه‌ای به ویژه در شرایط بحرانی نیاز دارد.

حرفه‌ای در حوزه روانشناسی و روزنامه‌نگاری به این موضوع نگاه کرد. جنبه روانی در جنگ خیلی ملاحظات دارد.»

شکرخواه تجربه روزنامه‌نگاری در زمان جنگ تحمیلی هشت ساله را دارد و در این باره به نکات حرفه‌ای ظریفی اشاره می‌کند: «ما در اتاق تیتیر گفت‌وگو داشتیم، بعد پزشک می‌گفت ما بمب‌های چندها را تا آن زمان ندیده بودیم و نمی‌دانستیم از چگونگی در باوریم. ما این بخش را حذف کردیم و اصلاً خودمان را در آن مقطع سانسورچی نمی‌دانیم دشمن در آن مقطع نباید می‌فهمید با این بمب‌ها آشنا نیستیم، ما به دشمن گرانمی‌دادیم. شاید الان به خاطر فضای دیجیتال مقولات وضعیت‌ای در لحاظ روزنامه‌نگاری و روانکاوی تغییر کرده ولی ما یک چیزهایی را می‌خواندیم و منتشر نمی‌کردیم.»

نبود نظام‌نامه رسانه‌ای مشخص
از طرفی دیگر برخی کارشناسان رسانه نبود سیاست مشخص در رابطه با جنگ را یکی از آسیب‌ها و ضعف‌های رسانه‌ای مربوط به جنگ ۱۲ روزه می‌دانند. به عقیده آنها دولت و معاونت بخش را باید نظام‌نامه و سیاست مشخصی در مورد شرایط جنگی کشور منتشر می‌کرد تا خبرنگاران به شکلی واضح و شفاف باید و نبایدهای کار رسانه‌ای را بدانند.

بیزن مقدم، یکی دیگر از پیشکسوتان رسانه با نقد وضعیت رسانه‌ای در زمان جنگ می‌گوید: «پس رسانه باید پای کار جنگ باشد مادر همین جنگ ۱۲ روزه یک ستاد رسانه نداشتیم، یک جلسه

حکمت

پیامبر اعظم (ص):

بخشنده ترین شما پس از من، کسی است که دانشی بیاموزد، آن گاه دانش خود را نشر دهد.

میزان الحکمه، ح ۱۳۸۲۵



تلوویزیون

مدیر گروه تولیدات تاریخی سیما فیلم:

سریال های «۲۴» و «سرباز کوچک امام» بزودی روی آنتن می‌روند

سریال نیز گفت: نقش اصلی را نیما نادری ایفا می‌کند. همچنین هادی دباجی، جعفر دهقان، حمیرا ریاضی، بهرام ابراهیمی، امید روحانی، حمیدرضا هدایتی، عقیل بهرامی، میلاد میرزایی، حسام خلیل نژاد، شیوا خسرومهر، فاطمه قیبادی، سارا توکلی، فاطمه نیشابوری و عباس خاوردیان و... نیز در این سریال حضور دارند. تهیه‌کننده «۲۴» در پایان درباره لوکیشن‌های این مجموعه نیز تصریح کرد: لوکیشن اصلی ما در شهرک دفاع مقدس بود. در این سریال، لوکیشن‌هایی از شهرهای جنوب، مناطق جنگی، رختشویخانه، بیمارستان صحرایی و همچنین منازل و محله‌ها و فضاهای شهری دهه ۶۰ نشان داده می‌شود که در تهران بازسازی شده است.

همچنین نگارش سریال «سرباز کوچک امام» از سال‌های گذشته ادامه داشت که درباره مهدی طحنانیان آزاده دوران دفاع مقدس است که ساخت آن اواخر سال ۱۴۰۲ شروع شد و این روزها بعد از گذشت پنج ماه همچنان در حال تولید است. به گفته مدیر گروه تولیدات تاریخی مرکز سیما این سریال که این روزها به کارگردانی محمداقرا مقیدی کیا داده می‌شود که در ۶۰ قسمت در حال تولید است، سال آینده به آنتن خواهد رسید.

العاسی درباره ساخت آثار نمایشی در حوزه دفاع مقدس خاطر نشان کرد: در حوزه متن و نگارش اداره کل بر نامه‌ریز کلان و محتوایی متن‌ها را انتخاب و تأیید می‌کنند. یکی از مهم‌ترین موضوعات هم موضوع دفاع مقدس است که ما هم به دلیل هفته دفاع مقدس و هم اینکه این حوزه همچنان در زندگی روزمره ما اثرات خاص خود را داشته است و خواهد داشت، به آن می‌پردازیم. وی درباره بازگردان سریال نیز گفت: نقش اصلی را نیما نادری ایفا می‌کند. همچنین هادی دباجی، جعفر دهقان، حمیرا ریاضی، بهرام ابراهیمی، امید روحانی، حمیدرضا هدایتی، عقیل بهرامی، میلاد میرزایی، حسام خلیل نژاد، شیوا خسرومهر، فاطمه قیبادی، سارا توکلی، فاطمه نیشابوری و عباس خاوردیان و... نیز در این سریال حضور دارند.

تهیه‌کننده «۲۴» در پایان درباره لوکیشن‌های این مجموعه نیز تصریح کرد: لوکیشن اصلی ما در شهرک دفاع مقدس بود. در این سریال، لوکیشن‌هایی از شهرهای جنوب، مناطق جنگی، رختشویخانه، بیمارستان صحرایی و همچنین منازل و محله‌ها و فضاهای شهری دهه ۶۰ نشان داده می‌شود که در تهران بازسازی شده است.

پویانمایی

«ژولیت و شاه» دست پر از امریکا برگشتند

مطرح بوده‌اند. جشنواره بین‌المللی انیمیشن پالم اسپرینگز یکی از معتبرترین رویدادهای مستقل در حوزه انیمیشن در امریکا است که هر ساله آثر تمرکز بر نمایش آثار خلاقانه و نوآورانه از سراسر جهان برگزار می‌شود. انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» نخستین بازآفرینی فانتزی و شاعرانه از داستانی تاریخی است که رابطه پیچیده ناصرالدین‌شاه قاجار و بازیگر فرسوی ژولیت، را در بستری خیال‌پردازانه روایت می‌کند. این اثر پیش از اکران عمومی، در فستیوال‌های متعددی حضور دارد. اشکان رهگذر، نویسنده و کارگردان اثر، در واکنش به دریافت این جایزه اعلام کرد: «دریافت این جایزه برای ما آغاز است که باامید و عشق شروع کردیم و خوشحالم که «ژولیت و شاه» توانسته در دومین حضور بین‌المللی خود مورد توجه قرار بگیرد.»

مستند

روایتی تاریخی از روزنامه‌نگار مبارز در موزه سینما

سیاستمدار، روزنامه‌نگار و وزیر امور خارجه دولت دکتر محمد مصدق، فیلم بهایم مرکز بر تحولات دهه ۲۰ شمسی تا وقوع کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، به بررسی نقش فاطمی در رویدادهای منتهی به برکناری دولت ملی مصدق می‌پردازد. اکران این مستند با حضور محمد تهامی‌نژاد، کارگردان اثر و محمد مقدم، مستندساز پیشکسوت همراه است که در پایان نمایش، در گفت‌وگویی با مخاطبان به پشت پرده ساخت فیلم، اهمیت روایت تاریخی در سینمای مستند و چالش‌های مستندسازی در حوزه تاریخ معاصر ایران، می‌پردازند. حضور در این نشست برای عموم آزاد و رایگان است.

مستند تاریخی «یادی از مبارزات دکتر حسین فاطمی» ساخته محمد تهامی‌نژاد، امروز ساعت ۱۸ در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» در سی‌وپنجمین نشست از سلسله برنامه‌های «شبه‌های مستند در موزه سینما»، مستند تاریخی «یادی از مبارزات دکتر حسین فاطمی» ساخته محمد تهامی‌نژاد، به نمایش درمی‌آید. این رویداد امروز (دوشنبه) ساعت ۱۸ در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شود. این مستند که در سال ۱۳۶۰ تولید شده، یک مستند بازخوانی است از زندگی، فعالیت‌های مطبوعاتی و مبارزات سیاسی دکتر حسین فاطمی، کهک شایانی کند.»

تهیه‌کننده سریال «۲۴» در باره فضای این سریال گفت: این اثر کاملاً درام‌بوده و در حوزه دفاع مقدس روایتگر داستانی جدی است که در فضای پیشرفت، به خلایقیت و ابتکار جوانان در طراحی یک قایم می‌پردازد؛ قایقی که نسخه اولیه قایق‌های عاشورا بوده و در عملیات بدر مورد استفاده قرار گرفته است. همچنین در این فضا قصه‌های خانوادگی را هم

شاهدیم که در سال‌های ۶۲ و ۶۳ روایت می‌شود.

خیاط احسانی با اشاره به ویژگی‌های این سریال و نمایش‌های آن با دیگر آثار دفاع مقدسی یادآور شد: این سریال به قصه‌ای کمتر گفته‌شده درباره ساخت قایق در هور و نیز

داستان «خنشوی‌خانه» درباره فعالیت زنان در پشت جبهه‌ها می‌پردازد. این فعالیت زنان تاکنون فقط در یک فیلم به طور محدود پرداخته شده و در این مجموعه نگاه

برنگ تری نسبت به آن وجود دارد. وی درباره بازگردان