جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۷۹ | یک‌شنبه ۲۶ مرداد ۱۴۰۴ | ۲۳ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ |
غروب آفتاب: ۱۸:۵۱ | اذان مغرب: ۱۹:۱۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۳:۵۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۶ |

دیده‌بان

«ماجرای نیمه شب» مهدویان پروانه ساخت گرفت

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت شش فیلم سینمایی موافقت کرد.

فیلمنامه‌های «شاه بشیرلی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی و نویسندگی حسام سامری‌زاده و سعید سهیلی، «موش خرما» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی ساسان سالور، «زنده شور» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی کاظم دانشی پروانه فیلمسازی دریافت کردند. همچنین فیلمنامه‌های «ماجرای نیمه شب» به تهیه‌کنندگی حبیب‌اله والی‌نژاد، کارگردانی محمدحسین مهدویان و نویسندگی مهدی یزدانی‌خرم، «خانم یاماموا» به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی برزگر و کارگردانی و نویسندگی لیلا عاج، «آسا» به تهیه‌کنندگی محمد پوررا‌د، کارگردانی و نویسندگی وحید موساییان، موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

اکران مستندی درباره حسین فاطمی و کودتای ۲۸ مرداد

مستند سینمایی «فاطمی» به کارگردانی امیرحسین سیاح‌وفرشاد عسگری کیا در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می‌شود.

مستند سینمایی «فاطمی» به کارگردانی امیرحسین سیاح و فرشاد عسگری کیا و تهیه‌کنندگی امیرحسین سیاح ۲۸ مرداد در گروه سینمایی «هنر و تجربه» رونمایی می‌شود.

مستند «فاطمی» به زندگی و مبارزات شهید حسین فاطمی وزیر امور خارجه محمد مصدق و رویدادهای قیام ۳۰ تیر و ۲۸ مرداد می‌پردازد.

در این مستند که جواد انصافی به‌عنوان بازیگر و سالار عقیلی به‌عنوان خواننده حضور دارند، به نقش حسین فاطمی برای ملی شدن صنعت نفت، انحلال شرکت نفت ایران و انگلیس و بیرون کردن انگلیسی‌ها، تعطیل کردن سفارت انگلستان و تلاش برای تاسیس جبهه ملی تا ارتباط او با کودتای ۲۸ مرداد و جهاد ۳۰ تیر و همچنین اعدام و شهادت فاطمی به دست دربار پرداخته شده است. مستند «فاطمی» در هجدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» توانست تندیس جشنواره و دیپلم افتخار بهترین موسیقی متن را به دست بیاورد.

مراسم رونمایی و اکران افتتاحیه این فیلم روز سه‌شنبه ۲۸ مرداد همزمان با سالروز کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ در پردیس سینمایی چارسو با حضور شخصیت‌های فرهنگی و سیاسی برگزار می‌شود و اکران این فیلم از ۵ شهریور در سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» آغاز می‌شود.

مراسم تشییع پیکر شمس‌الدین مطربیان در میرجاوه برگزار شد

مراسم تشییع پیکر شمس‌الدین مطربیان خواننده مطرح بلوچ دیروز در آرامستان شهر میرجاوه برگزار شد.

عبدالسلام بلوچ‌زاده سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سیستان و بلوچستان درباره مرگ شمس‌الدین مطربیان خواننده مطرح بلوچ گفت: این هنرمند از سوی شخصی برای اجرای خصوصی دعوت شده بود. طی این مهمانی خصوصی شخصی که حالت عادی نداشت به سمت آقای مطربیان و چند نفر دیگر شلیک کرد که آقای مطربیان به قتل رسید و یک نفر زخمی شد. قاتل متواری است و هنوز دستگیر نشده است. وی گفت: مراسم تشییع پیکر شمس‌الدین مطربیان امروز (دیروز) در آرامستان شهر میرجاوه برگزار می‌شود.

شمس‌الدین مطربیان، نوازنده و خواننده مشهور میرجاوه، شامگاه ۲۳ مردادماه در حالی که به یک مهمانی رفته بود به قتل رسید. این هنرمند ۵۰ساله موسیقی نواحی سرپرستی گروه «شهباز قلندر» را برعهده داشت و بارها در جشنواره فجر و جشنواره‌های موسیقی نواحی به صحنه رفته بود.

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

هر کس ما را پس از وفاتمان زیارت کند، گویا ما را در حال حیات، زیارت کرده است.

بحارالانوار، ج۹۷، ص۱۲۴

«جوان» بررسی می‌کند

ادامه واپسگرایی و نابسامانی در تئاتر

رفتارهای سؤال‌برانگیز، عدم برنامه‌ریزی، انتصابات غیر اصولی و بی‌توجهی به مشکلات از مهم‌ترین گلایه‌های فعالان حوزه تئاتر است

■ **مصطفی شاه کرمی**

در طول چندین ماه اخیر شرایط غیر قابل قبول و نابسامانی بر عرصه هنرهای نمایشی کشور سایه انداخته است. شکل‌گیری این اوضاع علل ناقصه متنوعی دارد که در کنار هم به علت تامه شرایط فعلی نابسامانی امروز آن تبدیل شده‌اند، در حالی که هر کدام از این مشکلات به تنهایی برای به انحراف کشاندن تئاتر از اهداف اصلی‌اش کافی به نظر می‌رسد؛ از اداره سرپرست گونه چندین ماهه تا آب رفتن تنه اجرایی و بنیه مالی آن که این اواخر هم صدای ناله و فریاد فعالان تئاتر استان‌ها و نامه سرگشاده جمعی از فعالان تئاتر عروسکی کشور خطاب به وزیر ارشاد و ابراز نگرانی شدید از عملکرد معاونت امور هنری به آنها اضافه شده است. متأسفانه به این فهرست باید کوچک‌تر شدن اداره کل هنرهای نمایشی در چارت سازمانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به «دفتر» و همچنین معرفی نشدن دبیر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در فاصله کمتر از شش ماه تا برگزاری این رویداد هنری. با همه این احوالات مشخص نیست که شرایط فرهنگی هنری کی قرار است به حالت عادی برگردد؟!

انتشار چارت جدید بخش‌ها و معاونت‌های وزارت فرهنگی ارشاد اسلامی و تغییراتی که قرار است در آینده‌ای نزدیک با نقش آفرینی حسین انتظامی رخ بدهد نگرانی‌هایی را برای اهالی تئاتر ایجاد کرده است.

■ **سیر نزولی یک اداره کل**

در سال‌های دور و ایام پیروزی انقلاب اسلامی زمانی که قرار بود ساختارهای فرهنگی و هنری کشور مانند دیگر بخش‌های سیاسی، اقتصادی و اجرایی با توجه به ماهیت انقلاب اسلامی باز تعریف شوند، هنرهای نمایشی به همراه موسیقی و هنرهای تجسمی ذیل معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفتند. البته سینما به دلیل چشمگیر بودنش و همچنین علاقه‌مندی بسیاری از مدیران آن روزگار به عنوان معاونت دیده شد و به عنوان معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شکل گرفت. البته بعدها و در زمان دولت دهم، شورای عالی اداری در یکصد و چهل و پنجمین جلسه خود در تاریخ ۱۳۸۹/۱۰/۲۷ بنا به پیشنهاد مشترک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت توسعه مدیریت و سرمایه انسانی رئیس‌جمهور، با تصویب مصوبه‌ای «معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» و «پژوهشکده هنر و رسانه»، «مؤسسه پژوهشی فرهنگ، هنر و ارتباطات» با کلیه امکانات، منابع، تجهیزات، اعتبارات، تعهدات و نیروی انسانی را در یکدیگر ادغام کردند که از آن روز به بعد به «سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری کشور» تغییر پیدا کرد. بر همین مبنا معاونت امور هنری وزارت ارشاد بودجه‌ای را که دریافت می‌کند باید بین سه زیرمجموعه اصلی خود تقسیم کند، روندی که به دلیل آب رفتن بودجه سالانه و همچنین گران‌تر شدن هزینه‌های تولید به مانعی برای گسترش و توسعه این عرصه‌های هنری سه گانه از نظر ساختاری، حمایتی و تولیدی تبدیل شد.

بر خلاف مسیر روبه رشدی که سینما طی کرده، هنرهای نمایشی در یک عقبگرد عجیب قرار گرفته است که ظاهراً این حرکت واپسگرایانه در چارت اعلامی جدید تغییرات وزارت ارشاد همچنان ادامه دارد. با فعالیت مرکز هنرهای نمایشی و روند رو به رشد تعداد فعالان و هنرمندان تئاتری و همچنین نیازی که در سراسر کشور به لحاظ زیرساخت و همچنین فعالیت‌های تئاتری وجود داشت، بحث بر سر شکل‌گیری سازمان تئاتر شکل گرفت.

به همین علت زمزمه‌های بیرون آمدن هنرهای نمایشی از ذیل معاونت امور هنری و همچنین استقلال بودجه‌ای و عملکردی آن مورد اقبال هنرمندان قرار گرفت. البته این مطالبه جدی خانواده تئاتر، تا به امروز در حد حرف باقی مانده و با گذشت چند دوره مدیریتی، نه تنها مرکز هنرهای نمایشی نیز به اداره کل هنرهای نمایشی تقلیل پیدا کرد بلکه طبق چارت جدید وزارت ارشاد قرار است از اداره کل به دفتر تنزل جایگاه پیدا کند.

■ **اوضاع دراماتیک تئاتر استانی**

یکی دیگر از معضلات اصلی حوزه هنرهای نمایشی به رها شدن تئاتر استان‌ها بر می‌گردد که می‌توان جزئیات بیشتری از آن را در صحبت‌های بابک صبوری، رئیس هیئت مدیره مؤسسه هنرهای نمایشی استان سمنان، در انتقاد از وضعیت جشنواره‌های نمایشی استانی پیدا کرد. صبوری با اشاره به مشکلاتی که در استان با آنها مواجه هستند می‌گوید: ما در استان سمنان چهار سال است که هیچ کمک مالی به عنوان کمک هزینه جشنواره‌ای دریافت نکرده‌ایم و متأسفانه از اسفند ماه ۱۴۰۳ شاهد نابسامانی شدیدتری نسبت به قبل بوده‌ایم.

وی می‌افزاید: همیشه فراخوان جشنواره‌های استانی در زمان مشخصی منتشر می‌شد و ما سیاست‌گذاری را با کمک مدیران تشکیل می‌دادیم، اما امسال هیچ چیز مشخص نیست. الآن تکلیف جشنواره تئاتر مریوان که یک جشنواره کاملاً استخوان‌دار و رسمی است و تراز بین‌المللی دارد و برای خودش در دنیا برند شده است، چه می‌شود؟ حتی تصمیمی مبنی بر اینکه آیا امسال برگزار می‌شود یا نه، گرفته نشده است. حتی وضعیت جشنواره تئاتر کودک، جشنواره‌های عروسکی و جشنواره‌های استانی دیگر نیز نامعلوم است. ما در شورای مشورتی هنرهای نمایشی کشور با مشکل اساسنامه ثبت انجمن‌ها روبه‌رو هستیم و چهار سال است که می‌گوییم این اساسنامه ایراد ماهوی، حقوقی، بیمه‌ای و حتی نگارشی دارد؛ اما اصلاً دغدغه‌شان این قضیه نیست و چنین موضوعی را در اولویت نمی‌دانند.

■ **نامه سرگشاده به وزیر**

یکی دیگر از معضلات اصلی هنرمندان فعال در عرصه هنرهای نمایشی به وضعیت نابسامان و رها شده تئاتر عروسکی به عنوان یکی از قدیمی‌ترین و پرظرفیت‌ترین شاخه‌های هنرهای نمایشی کشورمان است. شرایط غیر قابل قبول در این عرصه‌ها باعث شد تا جمعی از فعالان برجسته تئاتر عروسکی کشور، در نامه‌ای سرگشاده به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن ابراز نگرانی شدید از عملکرد معاونت امور هنری، خواستار حمایت فوری و برنامه‌ریزی مدون برای آینده این هنر ارزشمند شوند. در این نامه که به امضای هنرمندان شاخصی هم رسیده، به مشکلات عدیده و بی‌توجهی‌های اخیر این حوزه در شش سرفصل «برکناری رئیس جشنواره ۱۰ روز مانده به آغاز بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی»، «رفتارهای سؤال‌برانگیز»، «عدم برنامه‌ریزی به‌ویژه وضعیت اسفبار مجموعه تئاترشهر»، «انتصابات غیر اصولی»، «برخوردهای آمرانه» و «بی‌توجهی به مشکلات» در کنار بی‌توجهی به نظرات مشورتی انجمن صنفی سراسری نمایشگران عروسکی به عنوان یکی از مهم‌ترین گلایه‌های فعالان این حوزه می‌پردازد.

هنرهای نمایشی (در حد و اندازه خودشان) به‌عنوان یک کنش و واکنش جمعی، عامل انتقال ارزش‌های فرهنگی یک جامعه هستند که پدیدآورنده یک جماعت و شکل‌دهنده به یک گروه اجتماعی همسان و هم‌سطح است و زمینه‌ای برای تمرین مشارکت و مسئولیت‌پذیری اجتماعی و ایجادکننده هویت مشترک از طریق زبانی واحد است. به همین علت مسئولان وزارت ارشاد باید فکر عاجل و البته قابل اجرایی برای آینده هنرهای نمایشی کشور داشته باشند تا ضمن جلوگیری از پیشرفت این واپسگرایی اجازه تبدیل شرایط فعلی به زخمی را که مستعد جذب مگس‌های مترصد باشد، ندهند؛ و الأمر الیکم.

نما | حسین کشتکار

جزئیات تشییع و خاکسپاری پیکر استاد فرشچیان در اصفهان

پیکر استاد محمود فرشچیان، هنرمند برجسته نگارگری ایران، روز دوشنبه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولان استانی، هنرمندان و مردم در اصفهان تشییع و در آرامگاه صائب تبریزی به خاک سپرده می‌شود.

به گزارش جوان، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان روز شنبه اعلام کرد که پیکر استاد فرشچیان بامداد دوشنبه از طریق فرودگاه شهید بهشتی وارد اصفهان می‌شود و پس از تحویل، ساعت ۱۶ مراسم تشییع با حضور مردم، هنرمندان و مسئولان برگزار خواهد شد. سیدمهدی سیدین‌نیا افزود: در این آیین، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعی از مدیران فرهنگستان‌های تهران، استادان دانشگاه‌ها و بیش از ۱۵۰ مهمان از خارج استان اصفهان حضور خواهند داشت. به گفته وی مسیر تشییع از هنرستان هنرهای زیبا آغاز و در خیابان شهید مطهری، شهید بهشتی و خیابان صائب ادامه خواهد یافت، سپس پیکر استاد در آرامگاه صائب تبریزی آرام خواهد گرفت. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان خاطرنشان کرد: این مراسم به صورت زنده از سوی صدا و سیما پخش می‌شود و خبرگزاری‌های ملی و محلی نیز آن را پوشش خواهند داد. این هنرمند پرآوازه اصفهانی، ۱۸ مرداد در ۹۵ سالگی به دلیل ابتلا به ذات‌الریه در کشور امریکا درگذشت. استاد فرشچیان در وصیت‌نامه‌اش خواسته بود پس از مرگ در زادگاهش و در آرامگاه صائب تبریزی به خاک سپرده شود.

فراسو

«خانه پوشالی» و واقعیت‌هایی که کلینتون آنها را تأیید کرد

سریال «خانه پوشالی» که مدتی پس از پایان یافتن جنگ تحمیلی ۱۲ روزه مجدد به پخش در تلویزیون رسید سعی دارد در قالب یک درام سیاسی، پشت پرده سیاست‌های امریکا را با زبان هنر بازگو کند.

به گزارش فارس، در دنیای کنونی که وقایع متعدد آبشخوری سیاسی را ضمیمه خود می‌کند، پی بردن به اتفاقات پشت پرده برای هر تماشاگری می‌تواند جذاب باشد. به ویژه آنکه تماشای آن در قاب جادویی آثار نمایشی و تلویزیونی رقم خورد. در طول دهه‌ها ساخت آثار سینمایی و تلویزیونی، بسیاری از فیلمنامه نویسان و خالقان آثار هنری سعی داشته‌اند تا درام‌های سیاسی مختلفی را با چاشنی داستان‌های متنوع روایت کنند، اما کمتر اثری توانست همانند نسخه امریکایی «خانه پوشالی»، مخاطب را مشتاق به یک درام سیاسی کند. خانه پوشالی که چندین کارگردان، تهیه کننده و چهره سینمایی چون دیوید فینچر و کوین اسپیسی را به همراه داشته است به عنوان محصول متفاوتی از نتفلیکس، فصل نخست آن در سال ۲۰۱۳ ارائه شد و تا شش فصل ادامه یافت. همزمان با اتهامات وارد شده به کوین اسپیسی، نتفلیکس تصمیم گرفت تا او را از پروژه فصل ششم کنار و شخصیت کلر با بازی رابین رایت را به عنوان چهره اصلی معرفی کند. این سریال به نوعی اثری اقتباسی نیز به شمار می‌رود. بی‌بی‌سی یک نسخه بریتانیایی در سال ۱۹۹۰ به پخش رساند که آن اثر نیز اقتباسی از رمانی به همین نام نوشته مایکل دابز بود. هرچند که در نسخه امریکایی، به لحاظ روایت‌های مطرح شده و شخصیت پردازی، پیچیدگی و گره‌های داستانی قابل توجهی در بطن اثر وجود دارد. این درام امریکایی در چندین فصل با رفتن به سراغ وقایع سیاسی و تمرکز بر شخصیت اصلی خود، جاه طلبی یک سیاستمدار کاخ سفید را تا انتها و رسیدن به مقام ریاست جمهوری ایالات متحده روایت می‌کند و مخاطب در اینجا می‌تواند تا اندازه‌ای به پشت پرده سیاست‌های موجود در امریکا پی ببرد. الهام گرفتن از وقایع مستند، از موارد دیگری است که توانسته به خانه پوشالی در جهت شکل‌گیری و پیش بردن روایت کمک کند. کوین اسپیسی در خاطره‌ای که با بیل کلینتون دارد می‌گوید: در مکالمه‌ای که با بیل کلینتون داشتم او جمله بسیار جالبی بیان کرد. کلینتون خطاب به من گفت که نود و نه درصد کارهایی که شما در آن سریال انجام می‌دهید کاملاً واقعی هستند، ولی یک رئیس‌جمهور هیچ وقت نمی‌تواند لایحه آموزش و پرورش را به آن سرعت به مرحله اجرا برساند. نکته دیگر به نوع دیالوگ‌گویی متفاوت در این سریال بر می‌گردد. شخصیت آندروود در طول هر قسمت بخش‌هایی را رو به دوربین به مکالمه و برقراری دیالوگ با مخاطب تلویزیونی قرار می‌دهد که در حقیقت او را شریک اعمال خود می‌کند.

نگاه

افزایش قیمت نوشت افزار در آستانه سال تحصیلی جدید

افزایش قیمت کاغذ در هفته‌های گذشته، بر تولیدات دفتر تحریر تأثیر مستقیم می‌گذارد؛ آن هم در شرایطی که چهار دهک پایین، بیشترین مصرف‌کننده نوشت‌افزار ایرانی هستند و «قیمت» مهم‌ترین فاکتور در انتخاب محصولات است.

به گزارش تسنیم، افزایش هفتگی قیمت کاغذ تحریر در بازار، تأثیر مستقیمی بر قیمت تمام شده دفاتر تحریری می‌گذارد که در این ایام از سوی تولیدکنندگان نوشت‌افزار برای آغاز سال تحصیلی جدید تولید می‌شود.

حمید نیکدل رئیس اتحادیه فروشندگان کاغذ و مقوا، افزایش قیمت کاغذ تحریر طی چند هفته گذشته را نتیجه عدم تخصیص ارز طی هشت ماه گذشته دانست و گفت: قیمت کاغذ از ابتدای سال تاکنون چندان افزایش نداشته است، اما از حدود یک ماه قبل تا امروز به دلیل عدم تخصیص ارز کم‌کم با افزایش قیمت مواجه شده است. در واقع می‌توان گفت، تأثیر عدم تخصیص ارز خود را در بازار نشان داده است. گفته می‌شود افزایش اخیر قیمت‌ها، روی قیمت تمام شده محصولاتی که در چند هفته گذشته تولید شده‌اند، تأثیر خواهد گذاشت. حمیدرضا صفاری، صاحب برند «خاطره» و تولیدکننده دفتر مشق، درباره این موضوع به خبرنگار تسنیم، گفت: چند هفته قبل قیمت کاغذ هر بند، یک میلیون و ۵۵۰ هزار تومان بوده است، اما در روزهای اخیر حدود ۳۰۰ هزار تومان در هر بند افزایش داشته است؛ آن هم در بازاری که استپ است و قدرت خرید مردم همانند گذشته وجود ندارد. مجمع نوشت‌افزار ایرانی در یکی دو سال گذشته تلاش کرد با رایزنی با کارخانه‌های تولید کاغذ، سهم کاغذ ایرانی را در تولید نوشت‌افزار داخلی افزایش دهد. اما نتیجه کار چندان برای تولیدکنندگان رضایت‌بخش نبوده است. صفاری با اشاره به این تجربه ادامه داد: کیفیت کاغذ ایرانی برای تولید دفاتر مشق و... مناسب نیست؛ به همین خاطر تولیدکننده مجبور است از کاغذ تولید چین یا اندونزی استفاده کند.

به گفته این تولیدکننده در حال حاضر کمبودی در بازار کاغذ وجود ندارد و تولیدکننده هرچقدر کاغذ بخواهد، در دسترس است. تنها مشکل، افزایش قیمت کاغذ است که روی قیمت تمام شده محصولات در چنین شرایطی تأثیر مستقیم می‌گذارد. این تولیدکننده با بیان اینکه قیمت محصولاتی مانند دفتر مشق و... در قیاس با سال گذشته در چنین شرایطی، ۴۰ درصد افزایش خواهد داشت، اضافه کرد: خودمان با این قیمت‌ها راضی نیستیم؛ چون قدرت خرید مردم آنقدر نیست. افزایش قیمت‌ها روی همه محصولات کاغذی ملموس خواهد بود، اما روی دفاتر خطی که فرایند چاپ و زینک آن متفاوت است، بیشتر خواهد بود. نظارت برای ایجاد «ثبات قیمت در بازار کاغذ» یا «تولید کاغذ با کیفیت داخلی» دو راه حل برای عبور از افزایش قیمت تمام شده محصولات نوشت‌افزار است.

صادق قلم‌کار، دیگر تولیدکننده دفتر مشق، با بیان اینکه ۸۰ درصد قیمت یک دفتر را قیمت کاغذ تعیین می‌کند، گفت: وقتی قیمت کاغذ افسار گسیخته افزایش می‌یابد، قیمت نهایی محصولات نوشت‌افزار مانند دفتر مشق، دفتر نقاشی و... نیز از این آسیب مصون نمی‌ماند. او با بیان اینکه تعیین‌کننده‌ترین فاکتور برای تعیین قیمت یک دفتر، قیمت کاغذ است، به تجربه تولیدی خود در ماه‌های اخیر برای تولید دفتر مشق اشاره کرد و یادآور شد: ما تولیداتمان را در ماه‌های گذشته تولید کرده‌ایم و روال کارمان هم این است که قیمت محصولاتی که در گذشته تولید شده، با قیمت الآن محاسبه نمی‌کنیم. اما اگر الآن بخواهیم دفتر تولید کنیم، در قیاس با سه ماه پیش، باید با ۱۵ درصد افزایش قیمت تولید کنیم. تغییر شرایط اقتصادی موجب شده است سهم بازار محصولات خارجی در حوزه نوشت‌افزار کاهش یابد. آمارهای یک پژوهش میدانی نشان می‌دهد خرید محصولات خارجی نوشت‌افزار با دهک‌های جامعه نسبت مستقیم دارد؛ یعنی هرچه به‌سمت دهک‌های پایین جامعه حرکت کنیم، احتمال خرید برند خارجی نوشت‌افزار پایین‌تر می‌آید، به‌طوری که چهار دهک پایین جامعه حدود چهار درصد بیش از میانگین جامعه، نوشت‌افزار ایرانی خرید می‌کنند.

در کنار این موضوع، نباید از نظارت بر بازار مواد اولیه از جمله کاغذ که علاوه بر نوشت‌افزار، بر دیگر اقلام فرهنگی مانند کتاب نیز تأثیر مستقیم می‌گذارد، غافل بود و آن را نادیده گرفت. افزایش قیمت‌ها زیر سایه عدم نظارت مسئولان، اگر ادامه‌دار باشد، خود را در شش ماهه دوم سال نشان خواهد داد.

دریچه

کلر ژوبرت، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان:

سال‌ها طول کشید تا شهامت نوشتن درباره امام حسین (ع) را پیدا کنم

کلر ژوبرت، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان با حضور در اجرای نمایش «درخت گیلاس» در مرکز تئاتر کانون گفت مدت‌ها آرزو داشتم درباره امام حسین(ع) بنویسم و سال‌ها طول کشید تا شهامت این کار را پیدا کنم.

به گزارش جوان، نمایش «درخت گیلاس»، به نویسندگی شراره طیار و محمدحسین حبیبی بر اساس داستانی از کتاب «چرا؟ چرا؟ چرا؟»، نوشته کلر ژوبرت نویسنده فرانسوی ایرانی به سفارش مرکز تئاتر کانون پرورش فکری تولید شده است. کلر ژوبرت، نویسنده کتاب «چرا؟ چرا؟ چرا؟» درباره موضوع این اثر گفت: از آنجا که نویسنده کودک هستم، موضوع ظلم‌ستیزی را انتخاب کردم؛ مفهومی که با پرسش‌های چرا آغاز می‌شود و در نهضت امام حسین(ع) بسیار پررنگ است. او در ادامه در پاسخ به پرسشی درباره تجربه‌های زیسته در شکل‌گیری داستان «چرا؟ چرا؟ چرا؟» تصریح کرد: این داستان براساس تجربه شخصی من نوشته نشده است، اما انسان‌ها در زندگی به نقطه‌ای می‌رسند که درمی‌یابند با هم بودن مؤثر است و مقاومت در برابر ناحق نتیجه‌بخش خواهد بود. ژوبرت درباره اقتباس نمایش «درخت گیلاس» از این اثر گفت: نمایش می‌تواند مفاهیم را بسط دهد و اثرگذاری بیشتری داشته باشد. این نمایش با وجود تفاوت با کتاب، فراتر رفته و خلاقانه تولید شده که برای من جذاب است. استفاده از روش داستان در داستان هم باعث شده هم در بعد تاریخی و هم روایت داستانی اثر، بیشتر دیده شود. او همچنین در معرفی یکی از آثارش برای اجرای نمایشی گفت: کتاب هدیه بادامک که به ایثار امام حسین(ع) می‌پردازد، اثری مناسب برای اقتباس نمایشی است. ژوبرت در بخش دیگری از سخنانش درباره نقش ادبیات کودک گفت: ادبیات کودک می‌تواند نگاه عمیق بچه‌ها را شکل دهد؛ البته تنها کتاب کافی نیست و فعالیت‌های جانبی همچون کتاب‌خوانی، تلاش‌های مروجان مطالعه و اجرای نمایش نیز نقش مهمی در این زمینه دارند. پیش‌تر چند اثر دیگر از این نویسنده همچون دعای موش کوچولو، خداحافظ راکون پیر و کلوچه‌های خدا از سوی مرکز تئاتر کانون تولید و به نمایش درآمده‌اند که با استقبال چشمگیر کودکان و خانواده‌های آنان همراه بوده است. نمایش «درخت گیلاس» این روزها هر روز ساعت ۱۷ در سالن مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در پارک لاله تهران اجرا می‌شود.