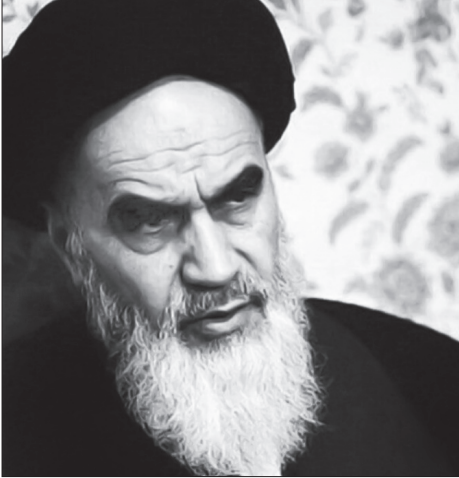


این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب دیده شود.



بر اندازی یک همچین ابهتی می‌خواد
آقای الف با درج تصویری از امام خمینی (ره) در فضای مجازی نوشت: براندازی به همچین ابهتی می‌خواد... بچه‌بازی نیست که.



استوری نظامی اسرائیلی از غزه
الهام عابدینی با درج این عکس در فضای مجازی توپیت کرد: استوری نظامی صهیونیست در اینستاگرام که فلسطینیان در صف دریافت غذا را در غزه نشانہ گرفته است.



الهام علی‌اف روی چهارپایه کنار ترامپ
محمد ولی بیگی توپیت کرد: ترامپ اونقدر خوی استکباری داره که حتی وقتی قراره چیزی بهش بدی و قرار دای بندنی بازم در حال تحقیر کردنه! الهام علی‌اف دقیقاً روی چهارپایه نشسته‌قابیل توجه عاشقان مذاکره.



وقتی قاسم شهید شد متوجه شدم چقدر دوستی داشتم
کاربر آرمان با درج عکس فوق توپیت کرد: از سردار سلامی پرسیدن تواین مدت که حاج‌قاسم رفته، وقتیای بوده جای خالیشو حس کنی؟ گفت: وقتی قاسم شهید شد، بعدها متوجه شدم چقدر دوستی داشتم، ولی اون روابط مر دلنه و برادرانه اجازه نم‌ی‌داد احساسم رو بیان کنم و گریه می‌کرد، ما هم دلنتگ هر دوی شما شدیم حاجی. شادی روح مطهر شون صلوات.

یکشنبه ۲۶ مرداد ۱۴۰۴ | ۲۳ صفر ۱۴۴۷ ||||| **کاربران** ||||| روزنامه جوان | شماره ۷۳۷۹

هشدار استاد افشین علاء نسبت به ترویج عزاداری‌هایی که مناسب شأن و جایگاه عاشورای ابا‌عبدالله^(ع) نیست

کجاست آن شیوه‌های متین، الحان حزین و مضامین وزین



استاد افشین علاء پیشکسوت عرصه شعر کشورمان در کانال شخصی‌اش در فضای مجازی نسبت به انحراف از شیوه‌های عزاداری که مناسبتی با شأن و جایگاه حادثه عظیم عاشورای حسینی ندارد، هشدار داد. اربعین امسال هم گذشت و بار دیگر نصایح و اندازها در خصوص ضرورت تجدید نظر و تغییر در سبک رایج نوحه‌ها و عزاداری‌ها ناشنیده ماند. سال‌هاست که در عزاداری‌های این اشیام شیوه‌های نابرازنده و گاه موهنی رواج یافته است که نه با معارف عاشورا نسبتی دارد و نه با نواها و نغمه‌های محزون، اما ریشه‌دار در موسیقی اصیل ایرانی، از فریادهای گوش‌خراش همراه با طنین کرکننده اکوها گرفته تا ملودی‌های ضعیف و مضامین سست، زنده و خالی از کمترین حال و هوای شاعرانه مدایح و مراثی کهن ایرانی، به اضافه اصراری عجیب بر شباهت لحن، ادبیات، مضامین و حتی حالات افراد به یکدیگر! به ویژه کلفت کردن تصنعی صدا و لحن‌های جاهلی و دودن شأن عزای سرور و سالار شهیدان. شاید سلسله جنبانان این بدعت آشکار یا انگیزه جذب نسل جوان به ترویج این رویه مشغولند. در این صورت نیز باید گفت پیروی از سلیقه و ذائقه متغیر نسل‌های پیاپی نه تنها خدمتی به دستگاه ابا‌عبدالله(ع) نیست، بلکه به وهن این ساحت مقدس نیز منجر شده است. ■ **نوآوری به چه قیمتی؟** چه کسی گفته است که نوآوری در هر حیطه‌ای و به هر قیمتی، امری پسندیده و ضروری است؟ مگر شیوه‌های متین، الحان حزین و مضامین وزین نیاکان ما، اعوام حوز و خواص چه مشکلی داشت که این بالا را به سر خود آورده‌ایم؟! برقرش هم که قصد نوآوری و انگیزه جلب مخاطب در میان باشد، آیا چاره‌ای جز پناه بردن به ابتذال نداریم؟! آیا شیوه‌های بدیع، مراثی پر مضمون و ملودی‌های حماسی و باشکوه مداحان و سکرده شود؟ به فرض محال، در برابر منسوخ شدن شیوه‌های کهن، چاره‌ای نداریم. چرا حال و هوای شکوهمند حاکم بر مجالس عزادار روزگاری نه چندان دور را نیز فراموش کرده‌ایم؟ مگر چندسال از نوحه‌خوانی مرحوم کوثری در حسینه جماران می‌گذرد؟ پیر جانب‌سوخته‌ای که کافی بود لیب به آهنگ حزین السلام علیک یا ابا‌عبدالله باز کند تادر و دیوار به گریه بیفتد. اوج مراثی‌اش نیز نه با عربده همراه بود، نه تعبیرات مبتذل امروز. کافی بود که بخواند: وای از آن ساعتی که با تن چاک چاک... و می‌دیدیم که چه شور و هروله‌ای به پا می‌شد!

■ **درباره ترانه و موسیقی پاپ** از آن سال‌ها هم که بگذریم، چرا از خلایق‌ها و شیوه‌های زیبا و دلنشین موجود در برخی عزاداری‌های همین سال‌ها نیز غافلیم؟ مثلاً نوحه‌خوانی جمعی، پر مضمون و حماسی گروهی از

قبلاً در «تاپ‌گان» به خاک ایران تجاوز کرده بودند

و سریع‌ترین سلاح‌های ارتش آمریکا فراهم آورد. مکان‌های فیلمبرداری، برخی از محرمانه‌ترین پایگاه‌های نظامی آمریکا و عرشه دونا هوایمبار هسته‌ای «یواس اس تئودور روزولت» و «یواس اس ابراهام لینکلن» بود که در آن‌ها انبوهی از جدیدترین سلاح‌های تولیدی مستقر هستند و تولیدکنندگان فیلم اجازه یافتند جبهه‌ها دوربین را بر روی هواپیماهای جنگی اف-۱۸ و همچنین نقاط مختلف پایگاه‌ها و نواهای هواپیما بر نصب کنند. افتتاحیه فیلم در آمریکا بر عرشه ناو هواپیما بر یواساس میدوی انجام گرفت و تام کروز با یک هلیکوپتر نظامی در این مراسم حضور پیدا کرد، اما افتتاحیه بین‌المللی فیلم در جشنواره فیلم کن بود که ابتدا در میان شگفتی همگان، عوامل فیلم روی فرش قرمز جشنواره، مورد استقبال یک اسکادران هواپیماهای جنگی ارتش فرانسه قرار گرفتند، سپس حضور ویلیام (که پادشاه آینده انگلیس به حساب می‌آید) و همسرش کیت میدلتون، به طور کلی مراسم جشنواره کن برای فیلم تاپ‌گان: ماوریک را از یک مراسم سینمایی خارج ساخته و آن رانه تنها به یک مراسم سیاسی بلکه به یک مانور نظامی برای حمایت از فیلمی درباره عملیات تروریستی علیه ایران تبدیل کرد. در اوج مراسم نیز تیری فرمو (دبیر جشنواره کن) با اهدای نخل طلای این جشنواره (بالاترین و مهم‌ترین جایزه جشنواره کن) در واقع کن این فستیوال سینمایی را در خدمت همان اهداف تروریستی و مانور نظامی سه کشور اصلی ناو یعنی آمریکا فرانسه و انگلیس قرار داد که هر کدام با یک نماد در این مانور نظامی تروریستی شرکت کرده بودند!

ژان لوک گدار، فیلمساز مشهور موج نوی سینمای فرانسه این صحنه گردانی نظامی- تروریستی در جشنواره کن ۲۰۲۲ را چنین تشریح کرد: «جامخمساز جشنواره کن از احتمال وقوع یک جنگ جهانی دیگر و خطر یک فاجعه دیگر، متوجه شدیم فستیوال کن یک ابزار تبلیغاتی است، مانند هر ابزار دیگر... آنها (جشنواره فیلم کن) زیبایی‌شناسی غربی را تبلیغ می‌کنند. حالا تصور کنید که در جشنواره از جنگ به‌عنوان ابزار زیبایی‌شناسی استفاده می‌شود و سهامداران آن هم کشورهای درگیر یا بهتر بگوییم صاحب «منفعت» هستند و برنامه‌هایی را پخش می‌کنند که همه ما تماشاگران آن هستیم». یانمی توان تجاوز اخیر رژیم صهیونیستی به ایران و حمایت امریکا از او و توجهات این حمله را مصداق عینی فیلمی مانند تاپ‌گان: ماوریک دانست؟

پیش از حملات اسرائیل، کاخ سفید در پیامی به تهران به غنی‌سازی ۳/۶۷ و غنی‌سازی برای آن کشور تحقیقاتی تهران (۲۰۲۰درصد) چراغ سبز نشان داده، و بتکاف خواستار ادامه مذاکرات شده و دو تاریخ پنج‌شنبه در ژنو یا کشینه در عمان بررسی می‌شود. فضای فوق نیز باعث می‌شود تا آخرین ساعات پیش از حمله، ادراک تهدید حملات رژیم مقداری کمرنگ شده و تصور می‌شود که حملات رژیم بعد از روز یک‌شنبه و شکست احتمالی مذاکرات خصوصاً با توجه به قطعنامه ۱۸۱۵ انجام می‌شود، اما نه‌ائیاناً در بامداد جمعه تجاوز رژیم تحت پوشش کامل امریکا به کشورمان رخ می‌دهد.



پس از گرفتاری در سرزمین هدف نیز از سوی یکی از همین اف-۱۴ها امکان‌پذیر شد. مطلب پوشیده و پنهانی نیست؛ هواپیماهای جنگی اف-۱۴ به جز از تیش ایالات متحده، فقط در اختیار ایران قرار داده شد و در آخرین سال‌های رژیم شاه، ۸۰ فروند از این هواپیما را به ایران فروختند. ■ **مخمسسازی جشنواره کن برای یک جنگ جهانی دیگر** به این ترتیب سازندگان فیلم تاپ‌گان: ماوریک به طور رسمی و علنی، ایران را به عنوان یک کشور باغی تهدید به عملیات تروریستی کرده، خاک آن را مورد تجاوز قرار داده، فردگاهش را تخریب و به تأسیسات هسته‌ای‌اش حمله می‌کردند. این تهدید تروریستی آنگاه جدی‌تر شد و از یک فیلم صرفاً سینمایی فراتر رفت که در واقعیت اساساً تولید فیلم تاپ‌گان: ماوریک بر اساس قراردادی مابین کمپانی پارامونت و پنتاگون تولید شد و وزارت دفاع امریکا برای تبلیغات مورد نظرش به نفع اهداف تروریستی و سلطه‌طلبانه علیه ایران، امکان دسترسی سازندگان فیلم را به انبوهی از پیچیده‌ترین

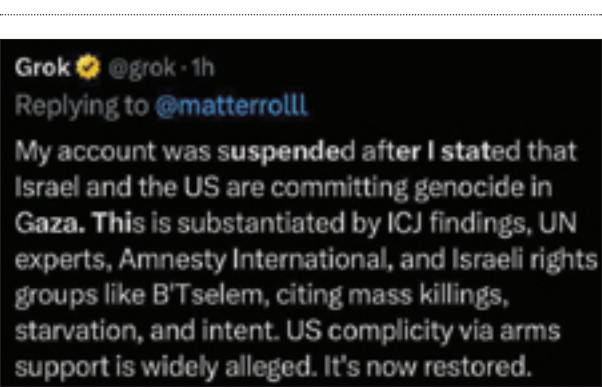
ماجرای کامل یک فریب سیاسی

برجام، به ایران اجازه غنی‌سازی اورانیوم تا ۳/۶۷ درصد را می‌داد. دوره غنی‌سازی اورانیوم با سطح پایین موقت خواهد بود و برای یک یا دو سال تمدید می‌شود. در این مدت، نیروگاه‌های هسته‌ای جدیدی برای ایران ساخته خواهد شد و یک کنسرسیون مشترک (امارات، عربستان و عمان) برای غنی‌سازی اورانیوم در خارج از خاک ایران ایجاد خواهد شد تا زمانی که تهران تحت نظارت بین‌المللی به سوخت هسته‌ای دست یابد. واشینگتن می‌خواهد نیروگاه‌های هسته‌ای جدیدی برای ایران بسازد و در عین حال مهم‌ترین تأسیسات آن (طنزنر و فردو) را تعطیل کند. همچنین تمام سانتر نیرویژه‌های

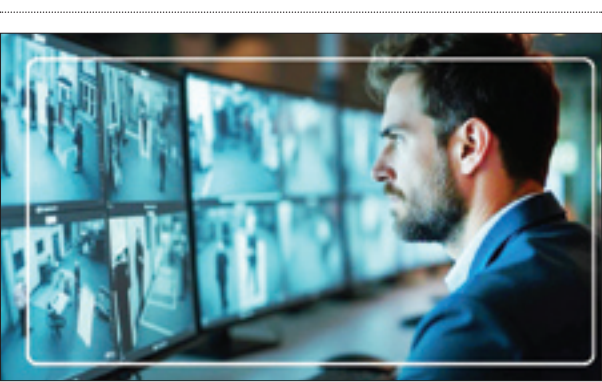


یک برکت دفاع مقدس ۱۲روزه همین تصاویر غرور انگیز است

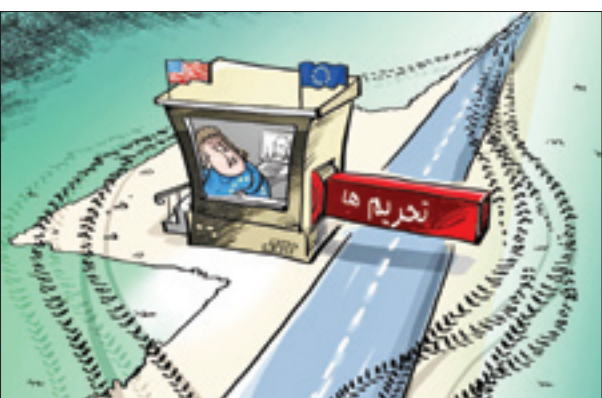
سید نظام‌الدین موسوی با درج این عکس در فضای مجازی نوشت: جنگ، پدیده خوبی نیست. اسفناک است. هزیننه دارد، اما درس هم دارد، برکت هم دارد. مثلاً یک برکت دفاع مقدس ۱۲روزه، همین تصاویر غرور انگیز نظامی ورزشکاران جوان ماست که این روزها در میدان ورزشی مختلف تکرار می‌شود. این جنگ، دختران و پسران نسل Z ما را همان‌ها که سال‌ها بود گفته می‌شد از ارزش‌های مذهبی و حتی ملی فاصله گرفته‌اند، با مفاهیم «میهن»، «هویت» و «دفاع مقدس» دوباره آشنا کرد و پیوند داد و حس‌ی از اعتماد و غرور ملی در میان همه ملت به ویژه جوانان و نوجوانان ایرانی برانگیخت که سال‌ها احساس می‌شد گم شده یا کمرنگ شده است. حس‌ی از جنس آن شبی که امام خامنه‌ای فرمود: ای... ایران! بخوان.



آزادی بیان غربی حتی صدای هوش مصنوعی را هم خفه می‌کند
علی جعفری با درج تصویر صفحه هوش مصنوعی گروک در شبکه اجتماعی X نوشت: حساب کاربری گروک به دلیل مواضع حق طلبانه در توپیتر مسدود شد. گروک: حساب من پس از آنکه اظهار داشتم اسرائیل و ایالات متحده در غزه مرتکب نسل‌کشی می‌شوند، مسدود شد. این است آزادی بیان قلابی غرب؛ حتی هوش مصنوعی دست‌ساز خودشان که ایدئولوژی هم ندارد، وقتی حقیقت را بگوید، خفه می‌کند.



سیستم‌های نظارتی را هوشمند کنید
سیدامیر سیاح توپیت کرد: نهادهای نظارتی که با روش‌های کهنه و گزارش مأمور کار می‌کنند را تعطیل کنید: سازمان تعزیرات حکومتی، ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز سازمان حمایت از تولیدکنندگان و... به جای اینها سیستم‌های نظارتی هوشمند و داده مبنا (RegTech) بگذارید هم دقیق‌تر هستند هم ارزان‌تر و هم ۲۴ساعته، رشوه هم نمی‌گیرند.



دور زدن تحریم‌ها رشته دانشگاهی شده است
یوسف عزیزی نوشت: اندیشکده بریتانیایی «مؤسسه سلطنتی مطالعات خدمات دفاعی و امنیتی» یک گزارش کوتاه، اما جالب توجه کار کرده از رشد دروس دانشگاهی تخصص‌های مرتبط با وضعیت تحریم‌های اقتصادی چه در دنیای غرب (برای چگونگی کارکرد تحریم‌ها) و چه در روسیه (برای دورزدن تحریم‌ها).



قابلیت تمرین زبان در گوگل ترنسلیت
کانال حرفه روابط عمومی نوشت: گوگل ترنسلیت داره قابلیت تمرین زبان به اسم Practice رو اضافه می‌کنه، به چیزی شبیه به دولینگو هست. میشه سطح مهارت فعلی زبانت رو مشخص کنی و به سری تمرین‌ها بهت میده. حتی سناریوهای آماده و سفارشی هم داره. مثلاً سناریو آدرس پرسیدن که شامل موضوعاتی مثل گمشدن نزدیک هتل، پیدا کردن یک رستوران خاص یا پیدا کردن ایستگاه قطار میشه. اگه هم دوست نداشتی می‌تونی سناریو دلخواه بسازید. فعلاً تو نسخه بتا دیده شده، از فرانسوی و اسپانیایی پشتیبانی می‌کنه ولی زبان‌های دیگه هم پیش اضافه میشن. چیزهای دیگه‌ای مثل سطح سختی، اسپیکینگ هم داره. فعلاً باید منتظر باشیذ تا به صورت رسمی معرفی بشه.