



روایت زندگی امام رضا (ع) از زبان ۳۰ غلام

کتاب «اعترافات غلامان»، نوشته حمیدرضا شاه‌آبادی که با نگاهی به زندگی امام رضا (ع) نوشته شده، قرار است به زبان عربی ترجمه و در عراق توزیع شود. آژانس ادبی تماس، ترجمه کتاب اعترافات غلامان را به دارتمکین عراق واگذار کرده و قرار است پس از ترجمه در این کشور توزیع شود. این اثر از جمله کتاب‌های خوشخوان برای گروه سنی نوجوان درباره امام رضاع) است که به قلم حمیدرضا شاه‌آبادی نوشته شده است. کتاب اعترافات غلامان به بخشی از زندگی و سیره امام رضاع) در دوره ماقبل ولایتعهدی و پس از پذیرش آن اختصاص دارد. شاه‌آبادی که از نویسندگان نام‌آشنای ادبیات نوجوان است، در این کتاب توانسته در حجمی کم و با نثری خواندنی، با استفاده از منابع متقن و مستند، به بیان بخشی از شکوه سیرت امام هشتم(ع) و وقایع تاریخی در دوران حیات ایشان بپردازد. کتاب از زبان ۳۰ غلام روایت می‌شود که به دستور مأمون، مأمور انتقال علی بن موسی الرضاع) از مدینه به مرو هستند. این غلامان با بیان کارهایی که کردند و آنچه برایشان رخ داده است، مخاطب کتاب را در مقام قاضی بر اعمالشان قرار می‌دهند. داستان شاه‌آبادی که در ۱۰ فصل روایت می‌شود، در کنار پرداختن به ابعاد ی زندگی امام معصوم(ع)، از بیان مسائل اجتماعی عصر ایشان غافل نشده و به ظلمی که بنی عباس بر مردم روا داشته‌اند نیز پرداخته است.

تشییع پیکر خالق تابلو عصر عاشورا

مراسم تشییع پیکر استاد محمود فرشچیان روز دوشنبه در اصفهان برگزار می‌شود.

سجاد محمدیازاده رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی ایرانی فرشچیان گفت: پیکر استاد فرشچیان بامداد روز دوشنبه به اصفهان می‌رسد. وی افزود: مراسم تشییع این استاد نگارگر ساعت ۱۶ روز دوشنبه از مقابل هنرستان هنرهای زیبای اصفهان برگزار و سپس در آرامگاه صائب تبریزی به خاک سپرده می‌شود. محمدیازاده در ادامه از برگزاری مراسم بزرگداشت استاد فرشچیان روز سه شنبه در اصفهان و همچنین روز پنج شنبه هفته آینده در تهران خبر داد. گفتنی است محمود فرشچیان نگارگر پیشگسکوت روز ۱۸ مرداد از دنیا رفت.



امین حیایی در «استخر»

امین حیایی به عنوان اولین بازیگر فیلم سینمایی «استخر» تازه‌ترین اثر سروش صحت معرفی شد. جدیدترین ساخته سینمایی سروش صحت بانام «استخر»مدتی است که در تهران جلوی دوربین رفته است.تهیه‌کنندگی این اثر را محمد شایسته برعهده دارد و «استخر» اولین همکاری صحت بااین تهیه‌کننده محسوب می‌شود. بر همین اساس امین حیایی به عنوان نخستین بازیگر این اثر سینمایی معرفی شدو قرار است اولین همکاری خود را با سروش صحت در مقام کارگردان نیز رقم بزند. «استخر» سومین اثر بلند سینمایی این فیلمساز پس از «چهاران با من برقص» و «صبحیما با زرافه‌ها» محسوب می‌شود و جهانی مشابه به دو اثر قبلی این کارگردان دارد. اسامی دیگران نقش آفرینان این فیلم برابریگر به زودی اعلام می‌شود. این فیلم سینمایی محصول «شایسته‌فیلم» است.

پویانمایی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۷۸ | شنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۴ | ۲۲ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۳ | ایم: ۱۹۰۱۲ | آدرس: ۱۲:۲۲ | اذان صبح: ۳:۵۳ | طلوع آفتاب: ۳:۲۵ | ۰۵

پول های بی حساب و کتاب و نبود نظارت‌های صنفی روند تولید فیلم را مختل کرده است

اشتهای سیری‌ناپذیر چهره‌ها سینمای ایران را خواهد بلعید



■ احمد جوان

هر روز حرف‌ها و نکات عجیبی از دستمزد بازیگران سینما و شبکه‌نمایش خانگی به‌گوش می‌رسد. عددو رقم‌هایی‌که به هیچ وجه با وضعیت حرفه‌ای بازیگران و وضعیت فعلی سینمای ایران همخوانی ندارد و فقط باعث تضعیف کلیت سینما شده است. بالا رفتن دستمزد چند بازیگر در حال آسیب زدن به کل سینماست و گویا فعلا راه‌های برای اصلاح آن وجود ندارد.

چنین پولی می‌گیرد در زاین کلی طرفدار و بازار دارد و تمام اینها را سهامداران کمپانی حساب می‌کنند که هزینه‌هایش برگشته بانه. اینجا کدام بازیگر مابه‌خاطر او فیلمش می‌فرشد؟»

■ سرگیجه از میزان دستمزدها

هرچقدر بر حرف‌های کارگردانان و تهیه‌کنندگان ریز می‌شویم، نکات سرگیجه‌آوری از میزان دریافت دستمزد‌ها می‌شویم. افشای میزان

دستمزد بازیگران سریال «از ایل» تنها یک نمونه بود که به بیرون درز کرد. در کنار رقم‌های میلیاردی بازیگران این سریال، از حسن فتحی و شبنمید که یکی از بازیگران مشهور، با وجود داشتن قرارداد و حاضر شدن مقابل دوربین، ناگهان در میانه کار تصمیم می‌گیرد برای بازی در سریال درخواست به تلویزیون برود. این یعنی هرچقدر که دستمزدها بالا رفته به همان میزان سینما و شبکه‌نمایش خانگی از حرف‌های اخلاقی بودن بیشتر دور شده است.

محمدحسین لطیفی از کارگردانان باسابقه سینما و تلویزیون نیز با انتقاد از دستمزد‌های نجومی بازیگران، آن را باعث برهم خوردن تعادل در ساخت فیلم و سریال دانست و بیان کرد: «بازیگری می‌گوید من ماهی سه میلیارد تومان می‌خواهم ولی من تازه می‌خواهم پروژهم را با ماهی سه میلیارد شروع کنم. این بازیگری می‌خواهد حدود ۹ ماه بماند و من باید ۲۷ میلیارد بپاودهم. من اگر رقم دستمزد چند تا از این بازیگران را کنار هم بگذارم بودجه کل فیلمم می‌شود!»

■ آفت فیلمسازی دولتی

از طرفی دیگر، علی قائم مقامی از تهیه‌کنندگان سینما، فقط بلتفرم‌ها را مقصر وضعیت فعلی نمی‌داند: «پیش تر تنها بنیاد سینمایی فارابی

■ حکمت

امیرالمؤمنین امام علی
علیه‌السلام:
هرکس در دلش، در خت علاقه به انواع غذاها را بکارد، میوه انواع بیماری‌ها را از آن می‌چیند.
غیر الحکم: ج ۹۲۱۹



■ رویداد

«خیمه هنر» در گالری «خیال» برپا شد

نمایشگاه نقاشی خیمه هنر با موضوع حماسه کربلا

گفته است. نادره رضایی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه مراسم افتتاحیه این نمایشگاه گفت: معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همراهی اداره کل هنرهای نمایشی، اداره کل هنرهای تجسمی، دفتر موسیقی و دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری تلاش کرد تا با راه اندازی پروژه خیمه هنر بستری خلاقانه با زبان هنر را برای ایام سوگواری شهادت حضرت اباعبدالله (ع) برنامه‌ریزی کند. مسیری که حاصل آن اجرای چندین اثر نمایشی و موسیقایی به همراه چندین مجموعه در حوزه‌های هنرهای تجسمی بود که امروز نمایشگاهی از آثار تولید شده در پروژه «خیمه هنر» وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گالری «خیال» مؤسسه فرهنگی هنری «صبا» به نمایش در آمد. همزمان با فرارسیدن ایام سوگواری اربعین حسینی(ع) از چه در این پروژه پیش روی مخاطبان قرار گرفت، یک تلاش گروهی برای ارائه نگاهی نوآورانه به آیین‌ها و مراسم مرتبط با ایام محرم و صفر با زبان هنر بود. شش‌رابطی که موجب شد هنرمندانی از تهران و استان‌های مختلف کشور در قالب برنامه‌هایی چون تیزر خیمه هنر در دیگر نقاط سرودخوانی و تولید آثار تجسمی گرد هم آمدند و در طول دهه اول محرم، فعالیت‌های متنوعی را در اطراف خیمه برپا کردند. معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: البته این رویداد محدود به همان ۱۰ روز نخست نماندو با برگزاری بیست شب اجرای «پرای عاشورا» به کارگردانی استاد پهلوز غریب پور و تولید بیش از ۲۰۰ اثر هنری در حوزه تجسمی ادامه یافت. هم زمان با فرارسیدن اربعین حسینی، بخشی برگزیده از این آثار همراه با عکس‌های منتخب چند سال اخیر سوگواره بین‌المللی قاب اربعین و نیز نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای با موضوع حماسه کربلا، در گالری خیال موسسه فرهنگی هنری صبا به نمایش در آمده است. رضایی با اشاره به بازتاب مثبت خیمه هنر در دیگر نقاط کشور، از راه‌اندازی نمونه‌هایی مشابه در استان‌ها و مناطق آزادان به برنامه‌ها در تهران، در سایر استان‌ها نیز رویدادهای می‌تواند به الگویی ملی تبدیل شود و سال آینده همزمان با برگزاری برنامه‌ها در تهران، از امیر قیومی، محسن مرادی و محمدتقی ولیان به نمایش در آمده‌اند. هم زمان با برگزاری این رویداد نیز، نمایشگاهی با عنوان «چون برده بر افتد» مشتمل بر آثار نقاشان قهوه خانه‌ای با موضوع حماسه کربلا در معرض دید علاقه مندان به نقاشی قهوه‌خانه‌ای قرار

■ فراسو

اولیور استون پس از ۱۰ سال فیلم داستانی می‌سازد

فیلمبرداری دور از خانه

معنای حرف قبلی «استون» مبنی بر بلندپروازانه بودن فیلم را روشن می‌کند

«دروغ‌های سفید» را که استون نوشته و کارگردانی کرده، اواخر پاییز امسال در تایلند و ایتالیا در طول چهار ماه فیلمبرداری می‌شود. با توجه به اینکه استون ۷۸ ساله است، فیلمبرداری دور از خانه، معنای حرف قبلی او مبنی بر بلندپروازانه بودن فیلم را روشن می‌کند. داستان «دروغ‌های سفید» داستان سه نسل را دربرمی‌گیرد و دل تورو را به عنوان فرزند طلاق در مرکز داستان دارد که حالا اشتباهات والدینش را در ازدواج خود و با پرسش تکرار می‌کند. مسیر او زمانی تغییر می‌کند که با زنی آشنا می‌شود که زندگی‌اش نقطه مقابل زندگی او است و این به سفری برای کشف دوباره خود منجر می‌شود. استون و دل تورو بدلبندپروازانه دیگری می‌شوند. «جوخه» (۱۹۸۷)، «وال استریت» (۱۹۸۷)، «موتل چهارم جولای» (۱۹۸۹) و «جی‌اف‌کی» (۱۹۹۱)، «سئالوادور» (۱۹۸۶)، «جوخه» (۱۹۸۷)، «وال استریت» (۱۹۸۷)، «موتل چهارم جولای» (۱۹۸۹) و «جی‌اف‌کی» (۱۹۹۱) را ساخت به عنوان یک نیروی خلاق محسوب می‌شد. این روند تا «تاتلین بالفطره» (۱۹۹۴)، «تیکسون» (۱۹۹۵) و فیلم پالپ-نوار کمتر شناخته‌شده‌اش «دور برگردان» محصول ۱۹۹۷ هم ادامه پیدا کرد.



همزمان با اربعین حسینی (ع) نمایشگاهی از آثار تولید شده در پروژه «خیمه هنر» وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گالری «خیال» مؤسسه فرهنگی هنری «صبا» به نمایش در آمد. همزمان با فرارسیدن ایام سوگواری اربعین حسینی(ع) از چه در این پروژه پیش روی مخاطبان قرار گرفت، یک تلاش گروهی برای ارائه نگاهی نوآورانه به آیین‌ها و مراسم مرتبط با ایام محرم و صفر با زبان هنر بود. شش‌رابطی که موجب شد هنرمندانی از تهران و استان‌های مختلف کشور در قالب برنامه‌هایی چون تیزر خیمه هنر در دیگر نقاط سرودخوانی و تولید آثار تجسمی گرد هم آمدند و در طول دهه اول محرم، فعالیت‌های متنوعی را در اطراف خیمه برپا کردند. معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: البته این رویداد محدود به همان ۱۰ روز نخست نماندو با برگزاری بیست شب اجرای «پرای عاشورا» به کارگردانی استاد پهلوز غریب پور و تولید بیش از ۲۰۰ اثر هنری در حوزه تجسمی ادامه یافت. هم زمان با فرارسیدن اربعین حسینی، بخشی برگزیده از این آثار همراه با عکس‌های منتخب چند سال اخیر سوگواره بین‌المللی قاب اربعین، لحظات ناب و پر شکوه پیاده‌روی اربعین را پیش روی مخاطبان قرار داده شده است. سبیه ولیان، مراد فتاحی، مینا امدادی، هویدا بیگلی، بنفشه اسداله‌زاده، نگین آقایی، رویا افتخاری، مریم غیانی، جبار نظری، محمد جاهد، فائزه قائمی‌منش و راضیه رازگردانی استادان، هنرمندان و برگزارکنندگان این بخش هستند. در بخش عکس نیز آثار هنرمندان شرکت کننده در سوگواره بین‌المللی عکس «قاب اربعین» از جمله علی‌اکبر میرزایی، گلبرگ معصومی، رضا زمانی، علی ایک، جمشید فروزجند، حمیدواحدی، فاطمه علی‌پور، زهرا مظفری، ترکس مطلبی، آریا محمد آهنگر، حسین جعفری، سعیده دوربین، ملیحه رستمی، مجید طهماسبی ابدر، امیر قیومی، محسن مرادی و محمدتقی ولیان به نمایش در آمده‌اند. هم زمان با برگزاری این رویداد نیز، نمایشگاهی با عنوان «چون برده بر افتد» مشتمل بر آثار نقاشان قهوه خانه‌ای با موضوع حماسه کربلا در معرض دید علاقه مندان به نقاشی قهوه‌خانه‌ای قرار

■ تلویزیون



فریبا کوثری:

میرباقری نقش عمره را برای من نوشته بود

وقتی ما سریال «معصومیت از دست رفته» را کار می‌کردیم، آقای میرباقری نقش عمره را به من پیشنهاد داد. فریبا کوثری، بازیگر سریال «مختارنامه» درباره بازی در نقش عمره و در پاسخ به این سؤال که از ابتدا آقای میرباقری تصمیم بر این داشتند تا شما این نقش را بازی کنید، گفت: بله، چون وقتی ما سریال «معصومیت از دست رفته» را کار می‌کردیم، آقای میرباقری نقش عمره را به من پیشنهاد داد، چون در حال نگارش «مختارنامه» بود. ولی من از ایشان خواستم نقش دیگری را بازی کنم، که تا حدودی منفی باشد. ولی آقای میرباقری گفت من این نقش را برای شما نوشتم. کوثری ادامه داد: از سال ۱۳۸۳ که کار شروع شد، تا سال ۱۳۹۰ که «مختارنامه» پخش شد، می‌بینم این سریال همچنان در حال پخش است و مخاطبان خود را دارد. من هم بارها بارها در حال تماشا ی این سریال هستم. الان می‌بینم می‌فهمم این سریال چه برکتی برای من داشت. شاید آن زمان بنا به دلایلی دستمزدهای مازاد بالا نبود، ولی بعضی کارها واقعاً دلی است. با این حال، از سال ۱۳۹۰ تا الان که «مختارنامه» در حال پخش است، می‌بینم چقدر این سریال برایم برکت داشت و هر سال این کار دیده شده است. امیدوارم کار جدید آقای میرباقری مثل «مختارنامه» سالیان سال در ذهن‌ها بماند.