

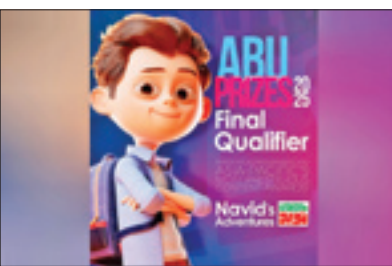


ارکستر سمفونیک تهران «نامیرا» می‌شود

ارکستر سمفونیک تهران با رهبری نصیر حیدریان اوراتوربوی «نامیرا» به آهنگسازی بهزاد عیدی را ۲۸ و ۲۹ مرداد در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، ارکستر سمفونیک تهران در تازه‌ترین برنامه خود، اوراتوربوی «نامیرا» را با رهبری نصیر حیدریان و آهنگسازی بهزاد عیدی در تالار وحدت اجرا می‌کند. در این اجرا هنرمندان برجسته‌ای چون وحید تاج، حسین علیشاپور، مجتبی عسگری، هادی فیضی آبادی، محمود صالحی، بهناز نادری، حسین میرزاییان و محسن زرآبادی پور به هنر نمایی می‌پردازند. «نامیرا» اجرایی باشکوه که به روایت موسیقایی حماسه کربلا و روح آزادی می‌پردازد، با بهره‌گیری از قالب اوراتوربوی و ارکستر اسون برای ارکستر بزرگ، گروه کر و گروه خوانندگان، به روایت مشترک بنیاد رودکی و مرکز ماؤست که با مشارکت مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر و صندوق اعتباری هنر برگزار می‌شود. کنسرت ارکستر سمفونیک تهران با عنوان «نامیرا» در تاریخ‌های ۲۸ و ۲۹ مردادماه ساعت ۱۹:۳۰ برگزار می‌شود.

تغییر ساختار وزارت ارشاد پس از ۱۰ سال

رئیس مرکز نپوآوری و هوشمندسازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تغییر ساختار سازمانی این وزارتخانه خبر داد و گفت: نمودار سازمانی جدید این وزارتخانه با هدف اجرای ماده ۲۹ قانون مدیریت خدمات کشوری و در راستای مأموریت‌های نوین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از سوی سازمان اداری و استخدامی کشور تصویب و ابلاغ شد. سعید پورابوالقاسم با تأکید بر اینکه تصویب و ابلاغ نمودار جدید، مهم در مسیر بازنگری و اصلاح ساختار وزارتخانه است، اظهار کرد: از آغاز دولت چهاردهم به دنبال تدوین و اعلام مأموریت‌های جدید وزارت فرهنگ، مبتنی بر اسناد بالادستی، اصلاح نمودار سازمانی و تشکیلات تفصیلی در دستور کار قرار گرفت. این تغییر، نخستین بازنگری پس از تصویب ساختار پیشین در سال ۱۳۹۴ است و با هدف ارتقای بهره‌وری، چابک‌سازی و تحقق اهداف فرهنگی – هنری انجام شده است. وی افزود: همزمان با اجرای این نمودار، فرایند بازنگری و اصلاح ساختار سازمان‌های تابعه نیز آغاز شده است و به‌زودی با ابلاغ اسناد اصلاحی، اجرایی خواهد شد. پورابوالقاسم بیان کرد: تعریف و بازنگری وظایف واحدهای وزارتخانه از دیگر برنامه‌های در دست اقدام است که با برگزاری جلسات کارشناسی، تا تصویب و تأیید نهایی ادامه خواهد داشت.



راهبایی «ماجراهای نوید» به فینال جشنواره «ای بی‌یو»

سربال انیمیشن «ماجراهای نوید» به فینال جشنواره بین‌المللی ABUPRIZE2025 (اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه) راه پیدا کرد.

سربال انیمیشن «ماجراهای نوید» با تأکید بر مفاهیم پهلوانی، خانواده و محیط زیست به فینال جشنواره بین‌المللی ABUPRIZE2025 (اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه) راه پیدا کرد. این اثر انیمیشن به کارگردانی محمد مهدی حسنی و تهیه‌کنندگی محمد رفیع زامهر در فینال جشنواره بین‌المللی ABUPRIZE 2025 با دیگر آثار حوزه کودک و نوجوان رقابت می‌کند. در فصل اول ارسال شده «ماجراهای نوید» برای این رویداد، موضوعات مفاهیمی نظیر پهلوانی، دفاع از حرم خانواده، حفظ محیط زیست و پیروی از الگوهای قهرمانی به تصویر کشیده شده‌اند. گفتنی است پنج اثر دیگر کودک و نوجوان از کشورهای چین، استرالیا، ژاپن و کره جنوبی و آلمان (منتخبی از EBU) با مجموعه «ماجراهای نوید» برای کسب عنوان برتر در فینال جشنواره ABU با یکدیگر رقابت می‌کنند. برندگان نهایی بخش‌های رادیویی و تلویزیونی این جشنواره نیز شهرپور سال جاری در مجمع عمومی سالانه اتحادیه در کشور موزلستان معرفی می‌شوند و جوایز خود را دریافت خواهند کرد.

فیلم سینمایی «غیبت موجه» با درامی اجتماعی، ضمن انتقاد به رفتار و اقدامات برخی از مدیران ناکارآمد و بی‌تخصص، نیم‌نگاهی هم به اتفاقات روز جامعه دارد.

فیلم سینمایی غیبت موجه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عباس رفاهی پس از چهار سال در تاریخ ۱۰ مرداد ماه ۱۴۰۴ با اهدای سینما در تالار ایوان ششم به صورت خصوصی اکران شد. بنابر اخبار منتشر شده این فیلم سینمایی که در سال ۱۳۹۹ ساخته شده، قرار است بعد از گذشت چهار سال در سینماهای کشور اکران عمومی شود. داستان این فیلم قلم‌مادری را روایت می‌کند که در جست‌وجوی گمشده‌اش است، اما در هر مقطع از این جست‌وجو با واقعیت‌هایی روبه‌رو می‌شود که در یافتن گمشده‌اش مصمم‌تر می‌شود، در نهایت درمی‌یابد غیبت گمشده‌اش موجه و حاصل این جست‌وجوها هم یافتن خودش بوده است.

مصطفی فرجی، منتقد سینما در رابطه با موضوع این فیلم گفت: محوریت داستان



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۳۷۲ | چهارشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۴ | ۱۹ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۶ | اذان مغرب: ۱۹:۱۵ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۵۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۲ |

نگاهی به مستند «فرار از قصر» که فرار سران حزب توده از زندان قصر را بازخوانی می‌کند بازسازی فراری تاریخی با اسناد دیده‌نشده



■ احمد جوان

مستند «فرار از قصر» ساخته احسان عمادی پس از اکران در گروه هنر و تجربه، به تازگی در شبکه نمایش خانگی اکران آنلاین شده است؛ مستندی که به خاطر سوره حساسش بار دیگر مورد توجه قرار گرفته است و نقش حزب توده در تاریخ سیاسی کشور را مورد بررسی قرار می‌دهد. این فیلم مستند تندیس بهترین مستند بیست و سومین جشن «حافظ» را در کارنامه دارد.

مستندسازی با موضوع‌های تاریخی، مستندسازی درباره رویدادها و وقایعی که به ایران معاصر مربوط است، به ویژه به احزاب و گروه‌های سیاسی و شخصیت‌هایی که وجود و حضورشان در تاریخ، ماجرا ساز بوده، هم جذاب و هم دشوار است. احسان عمادی، روزنامه‌نگار با ساخت چند فیلم مستند نشان داده علاقه‌مند است راوی تاریخ باشد و روی بخش‌های کمتر دیده شده آن نور بیندازد.

«فرار از قصر» کوششی است برای روایت فرار سران حزب توده از زندان قصر، فیلم با کمک بازسازی تصاویر و ارائه اسناد و مدارک تصویری

دست اول، خیلی زود بیننده را با خود همراه می‌کند. یکی از رویدادهای مهمی که تا سال‌ها در عرصه سیاسی ایران تأثیر گذار بود، فرار گروهی از زندانیان حزب توده از زندان قصر در ۲۴ آذر ۱۳۲۹ بود. در این روز، یک نفر با تهیه نقشه قبلی و با لباس افسری ارتش و خودروی نظامی به زندان قصر مراجعه و خود را نماینده دستگاه قضایی ارتش معرفی می‌کند و زندانیان را تحویل می‌گیرد. دو افسر نگهبان زندان هم که از پیش در جریان ماجرا بودند به بهانه بدرقه زندانیان با همین خودرو فرار کردند. در این بازگاه عجیب نورالدین کیانپوری، مرتضی یزدی، جودت، نوشین و قاسمی از زندان قصر فرار کردند.

مستند «فرار از قصر» تمرکزش را بر این اتفاق تاریخی گذاشته و سعی کرده است به زوایای

مصطفی فرجی، منتقد سینما:

فیلم «غیبت موجه» نقد و نگاهی به اتفاقات روز جامعه است

مدرسه هستند.

وی افزود: رافعی به جز نتیجه فیلم که موضوعی اجتماعی و خانوادگی دارد نیم‌نگاه سیاسی هم دارد. او مدرسه را به عنوان یک کشور و مدیر و همکارانش را اعضای هیئت دولت قرار داد. به عنوان مثال گرفتن چاه فاضلاب که از سوی دو نفر چاپ‌ازکن که سه مرتبه فقر می‌زند، اما نمی‌تواند مسیر چاه را باز کنند، نشان از بی‌تخصصی آنهاست، در واقع این سکلس تعرضی به این مسئله است که در کشور برخی از افراد بی‌تخصص به کارهایی مشغول هستند که تخصص آنها نیست! فرجی ادامه داد: جالب‌تر این است که کارگران در این فیلم که محصول سال ۱۳۹۹ است، به معضل ورود اتباع غیرمجاز اشاره دارد که برای کار به کشور آمده‌اند و آنها می‌گویند که کل چاه‌های ایران را ما کنده‌ایم! این فیلم دقیقاً روایت برخی اتفاقات ناخوشایند است که در بین برخی مدیران غیر مسئول وجود دارد و از جایگاه و مسئولیت‌شان برای انتفاع شخصی خودشان سوء استفاده می‌کنند. وی در مورد علت توقیف این فیلم گفت: همکارانش درصدد حل رفع فاضلاب چاه

این منتقد سینما از ارتباط مخاطب با این اثر سینمایی گفت: عباس رافعی از تعلیق هیچ‌کاکمی استفاده کرده است که بیننده را تا پایان فیلم با خود همراه می‌کند. حین فیلم مخاطب اتفاقاتی را کنار این تعلیق

مشاهد می‌کند و همچنان منتظر نتیجه جست‌وجوی مادر است که بالاخره پسر این مادر کجاست و چه حادثه‌ای برای وی رخ داده است. در این بین مدیر و همکارانش درصدد حل رفع فاضلاب چاه

امیرالمؤمنین امام علی علیه السلام:

مروت، انسان را از هر گونه پستی با می‌دارد.

میزان الحکمه ج ۹ ص ۱۱۰

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۳۷۲ | چهارشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۴ | ۱۹ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۶ | اذان مغرب: ۱۹:۱۵ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۵۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۲ |

نگاهی به مستند «فرار از قصر» که فرار سران حزب توده از زندان قصر را بازخوانی می‌کند بازسازی فراری تاریخی با اسناد دیده‌نشده

پایه اصلی آن حزب توده است. یک روایت پر

است از شخصیت، پر از اسم و حادثه و رنگارنگ. شاید این نگاه بی‌طرفانه که امتیاز اصلی فیلم است، از جنس ژورنالیسم و روزنامه‌نگاری است، از جنس شاهد بودن و نه قضاوت کردن؛ چیزی که احسان عمادی درباره‌اش می‌گوید: «در مراحل ابتدایی ساخت این فیلم و آثار قبلی اصلاً به این مسئله فکر نمی‌کردیم که افراد با جهت‌گیری‌های مختلف سیاسی ممکن است چه نظری درباره فیلم داشته باشند، بلکه تلاش کرده‌ایم روایت را بر اساس اسناد و مدارک موجود از واقعه پیش ببریم، هر چند طبیعی است که در مرحله بالاتر قطعاً گروهی از این روایت خوش‌شان بیاید یا آن را نفی کنند. من برای ساخت این فیلم سعی کردم در روایت یک موضع شخصی داشته باشم که بعد بتوانم از آن دفاع کنم و روایتی بی‌طرفانه از ماجرا داشته باشم، اگر چنین امری برایم مهم نبود، اصلاً این فیلم را نمی‌ساختم.»

■ جست‌وجو و کشف اسناد

آنچه «فرار از قصر» را به فیلم مستندنی استاندارد و قابل قبول تبدیل می‌کند، این است که بدون جانبداری و ترسیم چهره‌ای زشت از شخصیت‌هایش، شبیه یک قصه‌گو عمل می‌کند. تماشاگر با فیلم همراه می‌شود و بدون آنکه چاشنی سیاست غلیظ و فراوان شود، به قصه دل می‌سپارد. یکی از امتیازهای دیگر

فیلم، جست‌وجو و کشف در اسناد و مدارک است، برای رسیدن به این روایت جذاب، حسام اسلامی در این باره می‌گوید: «ما تلاش داشتیم در ساخت این فیلم به اسناد و مدارک دست اولی دست پیدا کنیم که تاکنون جایی ارائه نشده باشد و در این مسیر به تمام منابع اعم از تلویزیون، کتابخانه‌ها و آرشیوهای شخصی افراد مراجعه کردیم. در تحقیقات خود متوجه شدیم فیلم‌هایی تحت عنوان گزارش‌های خبری در دهه ۳۰ در ایران تهیه شده است که قبل از نمایش فیلم‌ها در سینماها پخش می‌شد. این گزارش‌ها معمولاً درباره اتفاقات و رویدادهای روز کشور بوده و بخشی از آن به مسائل و اتفاقاتی که بپیرامون حزب توده رخ داده بود، می‌پرداخت.»

اسلامی ادامه می‌دهد: در ساخت این فیلم اتفاقات خوبی رخ داد و یکی از آنها دستیابی به بخشی از آرشیوو و تصاویر دیده‌نشده از تاریخ معاصر بود که خود من هم ندیده بودم و توانستم از این تصاویر در فیلم استفاده کنم و شما بخش‌هایی از آن را امروز تماشا می‌کنید. «فرار از قصر» از مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی تولید کرده است و می‌کوشد زوال حزب توده را به نمایش بگذارد و بدون شعار و سیاست‌زدگی، از پایان احزابی بگوید که صداقت و راستی را فدای اهداف خود کرد.

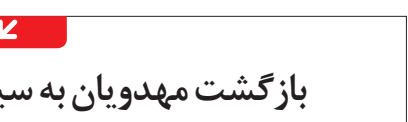


کتاب «هواتو دارم»، روایت زندگی شهید مدافع حرم مرتضی عبداللّهی که مزین به تقریظ رهبر معظم انقلاب شده است، از سوی انتشارات شهید کاظمی به چاپ چهل و پنجم رسید، که در گزارش «جوان» کتاب «هواتو دارم» از آن دسته کتاب‌هاست که در گریزتان می‌کند. ساده و صمیمی است و وقتی شروع می‌کمی به خواندنش، جایی از اعماق قلبت را نشانه می‌گیرد: «شروع کرد تک‌تک اعضای خانواده را به من سپرد، خانواده خودش که تمام شد شروع کرد به سفارش اعضای خانواده من. منتظر بودم بین همه این حرف‌ها سفارشی هم برای خودم داشته باشد، ولی چیزی نگفت، همه را که به من سپرد از روی صندلی بلند شد، با همان چشم‌های اشکبار به مرتضی گفتم: با معرفت پس من چی، منو به کی می‌سپری؟ لبخند آرامی زد و گفت: نگران نباش، بهت قول می‌دم، خودم همه‌جا، همه وقت، هر طوری هم که بشه هواتو دارم...». این اثر که از سوی محمدرسول ملاحسنی نوشته و از سوی انتشارات شهید کاظمی منتشر شده، بعد از تقریظ رهبر معظم انقلاب همچنان از سوی



روایت مستند «ترور امنیت» از حمله تروریستی به شاهچراغ (ع)

علی سرو و نویسندگی و کارگردانی مشترک علی سرو و ستاره کوه‌کن، امروز ساعت ۱۴:۳۰ روی آنتن شبکه افق می‌رود. این مستند همزمان با سالگرد دومین ترور در حرم حضرت شاهچراغ(ع) با استفاده از تصاویر آرشیوی، بازسازی‌های مستند، روایت شاهدان عینی و تحلیل کارشناسان امنیتی، به بررسی ابعاد حادثه‌ای می‌پردازد که در آن آرامش، امنیت و جان افراد در حرم مطهر حضرت شاهچراغ(ع) هدف تیراندازی تروریستی قرار گرفت. «ترور امنیت» علاوه بر روایت جزئیات این حادثه، به بررسی پیامدهای اجتماعی و امنیتی این موضوع می‌پردازد. در این مستند، تصاویر و روایت‌هایی کمتر دیده‌شده از دل حادثه و پس‌زمینه آن به نمایش گذاشته می‌شود تا مخاطب بابعاد پنهان و آشکار این رویداد آشنا شود. «ترور امنیت» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در خانه مستند تهیه شده و رایان مدیا مجری طرح آن است.



محمدحسین مهدویان پس از وقفه‌ای در سینما و فعالیت در شبکه نمایش خانگی، این‌بار با فیلمی بر پایه یک داستان واقعی از جنگ ۱۲ روزه، به پرده نقره‌ای یازمی‌گردد. فصل حضور در شبکه نمایش خانگی با سریال موفق «زخم کار»ی، این‌بار با بازگشتی سینمایی، خود را برای رقابت در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌کند. او فیلم جدید خود را بر پایه‌کنندگی حبیب‌الوی نادی که سابقه همکاری موفق با مهدویان در آثاری چون «استاده در غبار» و «آخرین روزهای زمستان» را در کارنامه دارد، مقابل دوربین برده است. فیلمبرداری «ماجرا نیمه‌شب» به مدت یک ماه در تهران ادامه خواهد داشت و برنامه‌ریزی شده است در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآید. از جزئیات تیم تولید،

بازگشت مهدویان به سینما با «ماجرای نیمه شب»

فعلاً تنها به فیلم‌نامه‌نویسی مشترک مهدی یزدانی خرم و اعظم پرهوز اشاره شده است. مهدویان در آثار پیشین خود معمولاً از ترکیب متنوعی از بازیگران بهره گرفته است، از جواد عزتی، الناز ملک و هادی حجازی‌فر گرفته تا انتخاب پیام‌مادی برای نقش اصلی فیلم «درخت گردو»، بنابراین می‌توان انتظار داشت که «ماجرای نیمه‌شب» نیز شاهد حضور ستارگان سینما یا چهره‌های تازه‌وارد باشد. هر چند عوامل فیلم ترجیح داده‌اند جزئیات انتخاب بازیگران را تا پایان فیلمبرداری و رونمایی رسمی با تیزرهای معرفی، در سکوت نگه دارند. تا این لحظه آنچه از خط داستانی فیلم فاش شده است، نشان می‌دهد «ماجرای نیمه‌شب» بر پایه یک اتفاق کاملاًواقعی نوشته‌شده است؛ماجرای که در مقابل بیمارستان حضرت فاطمه(س) در منطقه یوسف‌آباد تهران رخ داده، همان‌همد می‌کند که منفجر نمی‌شود و در بستر جنگ ۱۲ روزه معنا پیدا می‌کند. این فیلم از سوی مؤسسه تصویربرداری و به سازمان فرهنگ – هنری شهرداری تهران تولید می‌شود. بازگشت مهدویان به سینما، آن‌هم با موضوعی ملتهب و واقعی از تاریخ معاصر، بار دیگر نگاره‌ها را به سوی او جلب کرده است. علاقه‌مندان به سینمایی او حالا منتظر تصویربرداری «ماجرای نیمه‌شب» به مسیر آثار برجسته‌ای چون «ماجرای نیمروز»، «درخت گردو» و «استاده در غبار» حرکت خواهد کرد یا در نهایت به فیلمی معمولی مانند «مرد یازده» بدل می‌شود.



چهل و پنجمین چاپ «هواتو دارم» در بازار نشر

اهالی کتاب مورد استقبال قرار می‌گیرد. این کتاب پر از نکات اخلاقی است که مخاطب بعد از خواندن آن می‌تواند این نکات را در زندگی خود پیاده کند. در روایت ملاحسنی با مرتضایی سروکار داریم که عاشق زندگی بود و آن را – همچون نعمتی الهی– قدر می‌شمرد. برای آینده‌اش برنامه داشت و در رسیدن به اهدافش، سختکوش و مصمم بود، اما عشق او به زندگی، با آلودگی به دنیا تفاوت‌های بسیاری داشت. وقتش که رسید، میدان چها را که مهیادید، در رفتن تردید نکرد، حتی زمانی که او را نخواستند و به‌ظاهر تکلیف از دوش برداشته شد، باز برای رفتن کوشید. این کتاب، روایتی از سیر و سلوک آدم‌ها، از زمین به آسمان است. شهید عبداللّهی از شهدای مدافع حرم اهل قرون بود که در ۲۳ آبان ۱۳۹۶ در سوریه به شهادت رسید. در این کتاب ۱۲ سال از زندگی این شهید عزیز از زبان همسرش روایت می‌شود. در بخشی از کتاب آمده است: نصف بیشتر میهمان‌ها، رفقای مسجدی و مدرسه بودند، برای همین خیلی متفاوت از عروسی‌های معمول برگزار شد. از دست‌زدن‌ها و شعرخوانی خانم‌ها تا روی میز زدن‌ها و بالاپرت کردن داماد توی تالا آفایان. با اینکه قبل از مراسم عروسی فکر می‌کردیم بعضی‌ها بگویند «این چه مدل جشنیه؟! مگه بدون آ‌رگ و آهنگ عروسی میشه؟» اما این اتفاقات این‌قدر جالب بود که حتی بعضی فامیل‌ها که خارج از کشور زندگی می‌کردند و کاملاً متفاوت با ما بودند، از فحوه برگزاری جشن خوش‌شان آمده بود. چاپ چهل و پنجم این کتاب در ۳۰۴ صفحه قطع رقعی به شمارگان هزار نسخه و با قیمت ۱۵۰ هزار تومان به همت انتشارات شهید کاظمی به کتابفروشی‌های سراسر کشور عرضه شده است.