روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۷۶ | سه‌شنبه ۲۱ مرداد ۱۴۰۴ | ۱۸ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ |
غروب آفتاب: ۱۸:۵۷ | اذان مغرب: ۱۹:۱۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۳:۴۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۲ |

دیده‌بان

تشییع استاد فرشچیان فقط در اصفهان انجام می‌شود

پیکر زنده‌یاد محمود فرشچیان پس از انتقال به ایران، تنها در اصفهان تشییع و به خاک سپرده می‌شود.

ظهر یک‌شنبه ۱۹ مرداد جلسه‌ای برای هماهنگی برگزاری مراسم وداع با پیکر استاد محمود فرشچیان، میان مسئولان وزارت فرهنگ و برادرزاده‌ها و خانواده وی برگزار و مقرر شد پیکر این هنرمند پس از عزیمت به ایران، به صورت مستقیم به اصفهان منتقل و در این شهر با حضور مردم و علاقه‌مندان تشییع شود. در این جلسه پیام تسلیت ریاست جمهوری و همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به خانواده فرشچیان ابلاغ و برای برگزاری مراسم باشکوهی برای تشییع پیکر این استاد بی‌بدیل هنر ایران از روبه‌روی تالار وحدت اعلام آمادگی شد، همچنین آمادگی آستان قدس رضوی برای طواف پیکر استاد فرشچیان در مشهدالرضا(ع) نیز به خانواده وی ابلاغ شد. خانواده فرشچیان ضمن تشکر از ابراز احساسات صمیمانه مسئولان، هنرمندان و مردم به شخصیت والای استاد فرشچیان تأکید کردند که کاستن از زحمت علاقه‌مندان به استاد از جمله تأکیدات ایشان بوده است، به همین دلیل مقرر شد مراسم تشییع وی فقط در اصفهان برگزار شود و پس از تشییع و خاکسپاری، مراسم بزرگداشتی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تهران برای یک عمر فعالیت هنری زنده‌یاد استاد فرشچیان برگزار شود.

فراخوان جمع‌آوری آثار و اسناد دفاع مقدس ۱۲ روزه

بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و مقاومت، با هدف ثبت حماسه استقامت و پایداری ملت غیور ایران و آثار آن نسبت به جمع‌آوری آثار و اسناد دفاع مقدس ۱۲ روزه از عموم ملت قهرمان و غیور ایران اسلامی دعوت به‌عمل می‌آورد.

به گزارش «جوان» بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و مقاومت، در نظر دارد با هدف ثبت حماسه استقامت و پایداری ملت غیور ایران و آثار آن در شئون فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و نظامی و جلوگیری از نابودی و تحریف و فراموشی میراث گرانبهای خون پاک و مطهر فرماندهان، دانشمندان و شهدای عزیز میهن اسلامی در تهاجم وحشیانه رژیم کودک‌کش صهیونی نسبت به جمع‌آوری آثار و اسناد دفاع مقدس ۱۲ روزه از عموم ملت قهرمان و غیور ایران اسلامی دعوت به‌عمل می‌آورد. در راستای ثبت اقتدار و حماسه بی‌بدیل دفاع مقدس ۱۲ روزه در برابر تهاجم وحشیانه رژیم خبیث صهیونی و امریکای جنایتکار، از عموم ملت قهرمان و غیور ایران اسلامی دعوت می‌شود آثار و اسناد خود را از طریق سامانه سازمان اسناد و مدارک دفاع مقدس و مقاومت به نشانی defadocs.ir، بخش اهدای سند ارسال کنند.

«ساترا» طرح چند سریال و برنامه را تأیید کرد

دو سریال و سه برنامه در جلسه اخیر شورای صدور مجوز تولید ساترا مورد تأیید واقع شدند.

در یکصدوشصت‌وهشتمین جلسه شورای صدور مجوز تولید ساترا، در مجموع پنج طرح پس از بررسی مورد تأیید قرار گرفتند. این طرح‌ها شامل سه برنامه «نوار کاست»، «میزبان شو» و «نبرد سرآشپزان» و دو سریال «تابوت‌های دست‌ساز» و «پرونده‌های باز گمشده» می‌شود. برنامه‌های «میزبان شو» به تهیه‌کنندگی مهرداد بهرامی، «نبرد سرآشپزان» به تهیه‌کنندگی آشا محرابی و «نوار کاست» به تهیه‌کنندگی مصطفی شریفی آثاری هستند که طرح آنها مورد تأیید شورای صدور مجوز تولید ساترا قرار گرفته است. همچنین در این جلسه طرح سریال‌های «تابوت‌های دست‌ساز» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی پوریا جاویدپور و «پرونده‌های باز گمشده» به تهیه‌کنندگی محمدرضا داوودنژاد و نویسندگی میثم ترکمند و حسن شیخی بررسی و تأیید شدند. شورای صدور مجوز تولید ساترا روزهای دوشنبه و شورای صدور مجوز انتشار ساترا روزهای چهارشنبه در این سازمان تشکیل می‌شود.

سینما

در نشست توسعه همکاری‌های مدیران سازمان سینمایی و مناطق آزاد مطرح شد

آمادگی کیش برای برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

با حضور رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی و مهدی مزینانی، معاون فرهنگی، اجتماعی و گردشگری دبیرخانه شورای عالی مناطق آزاد، راه‌های توسعه و گسترش همکاری‌های فیمابین بررسی شد.

به گزارش «جوان» در این نشست که با حضور جمعی از معاونان و دبیران مؤسسات تابعه سازمان سینمایی برگزار شد، رائد فریدزاده با توضیح اینکه سرمایه‌گذاری در حوزه‌های فرهنگی- هنری و به خصوص سینما در مناطق آزاد، سرمایه‌گذاری‌ای جدی و ماندگار است، تصریح کرد: بدون پیوست درست رسانه‌ای و فرهنگی تمام تلاش‌ها برای جذب سرمایه‌گذار و گردشگر کم‌اثر خواهد بود. یک پلان از یک فیلمی که در این مناطق ساخته شود، بسیار تأثیرگذار خواهد بود. وقتی فیلمسازان خارجی در این مناطق فعالیت می‌کنند، حضور آنها نوعی تبلیغ برای حضور فیلمسازان دیگر خواهد بود تا در این مناطق حضور داشته باشند. بر این اساس سرمایه‌گذاری که در این بخش انجام و ارزی که از سوی آنها به این مناطق آورده می‌شود، ممکن است چند برابر گردشگران عادی باشد و این امری مستمر است چراکه گروه آنها باید چند ماه در آنجا مستقر باشند. وی تقویت و احیای زیرساخت‌های فرهنگی این مناطق را از جمله راهکارهای مهم در پیشبرد اهداف حاکمیتی عنوان کرد و گفت: ظرفیت‌های بسیار زیادی در مناطق آزاد وجود دارد. به طور مثال گروهی ۱۵۰ نفره از روسیه در قشم، چابهار و تهران بخش اعظمی از یک سریال را ساختند که این نوع همکاری‌ها مزیت‌های فراوانی برای کشور ما دارد. به جز مسئله ارزآوری و رونق‌بخشی به اهالی بومی مناطق، ارتقای سطح فنی و کیفی سینمایی از دیگر مزایای این نوع همکاری است. عوامل این آثار در رتبه و جایگاه خوبی به لحاظ فنی قرار دارند و زمانی که در کنار تکنیسین‌ها و عوامل فنی ما قرار می‌گیرند، باعث انتقال تجربه و ارتقای بچه‌های فنی ما می‌شوند و از آن طرف آنها هم با مجموعه‌ای از عوامل متخصص و توانمندی‌های ما آشنا می‌شوند. وی با توضیح اینکه زمینه چنین همکاری‌هایی باید افزایش پیدا کند، افزود: این موضوع نشان می‌دهد ما در حوزه تولید مشترک هنوز آنطور که باید و شاید نتوانسته‌ایم ظرفیت گسترده خود را به ویژه در حوزه مناطق آزاد به درستی عرضه کنیم. در این مناطق از لحاظ لوکیشن و فضا موقعیت‌های یگانه و کاملاً منحصربه‌فردی داریم که هنوز جای کار بسیار در حوزه تصویر دارد. فریدزاده با توضیح اینکه رویدادهای سینمایی مختلفی را می‌توان برای مناطق آزاد کشور طراحی و اجرا کرد، گفت: با همکاری سازمان سینمایی می‌توان برخی رویدادها همانند جشنواره کیش را که چندین سال برگزار نشد مجدداً برگزار کرد، حتی می‌توانیم بخش‌هایی از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را در کیش برگزار کنیم. همچنین کمپ‌های استعدادیابی سینمایی نیز می‌تواند در آنجا شکل گیرد یا با کمک انجمن سینمای جوانان ایران ورک شاپ‌ها و نشست‌هایی را طراحی کرد تا فیلمسازان جوان در حوزه بین‌الملل در آن حضور داشته باشند و در نهایت ایده‌های‌شان به تولید فیلم منجر شود. مهدی مزینانی، معاون فرهنگی، اجتماعی و گردشگری دبیرخانه شورای عالی مناطق آزاد نیز در این نشست با اشاره به اهمیت جایگاه مناطق آزاد در حوزه فرهنگ، بر لزوم امضای یک تفاهم‌نامه راهبردی اشاره کرد و گفت: اولین چیزی که به نظرم می‌رسد این است که باید تفاهم‌نامه‌ای جامع آماده شود. چیزی که اتفاق می‌افتد این است که مشاهده این تفاهم‌نامه در سایت مدیران عامل به منزله لازم‌الاجرا بودن آن است. بهروز شعیبی، مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران نیز با توضیح اینکه مناطق آزاد کشور دروازه‌هایی هستند که می‌توانند باعث تعاملات مفید فرهنگی شوند، گفت: ما در کشور سه جشنواره منطقه‌ای برگزار می‌کنیم. در جلسه‌ای که با مسئولان آزاد اروند داشتیم، قرار بر این شد در جشنواره منطقه‌ای بعدی، با منطقه آزاد همکاری داشته باشیم. ورود منطقه آزاد اروند به برگزاری جشنواره باعث می‌شود ما به سطح بالاتری فکر کنیم، یعنی بتوانیم از کشورهای حوزه خلیج فارس هم دعوت کنیم تا در جشنواره حضور داشته باشند. روح‌الله حسینی، معاون ارزشیابی و نظارت و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نیز در این نشست افزود: ما آماده‌ایم مهم‌ترین رویداد بین‌المللی سینمای ایران، یعنی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را با حضور ۲۰۰ میهمان خارجی که تعدادی از آنها از چهره‌های مهم و تأثیرگذار سینمای جهان هستند، در جایی همانند جزیره کیش برگزار کنیم.

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان انیمیشن «فرمانروای آب»

«فرمانروای آب» حس غرور ملی نوجوانان را تقویت می‌کند

■ مصطفی شاه‌کرمی

انیمیشن سینمایی «فرمانروای آب» به نویسندگی و کارگردانی مجید اسماعیلی که قبلاً به عنوان داور در فصل دوم برنامه پربیننده «عصر جدید» به مخاطبان معرفی شده، اثری سه‌بعدی و واقع‌گرا از سینمای ایران است که با محوریت مفاهیم مقاومت، وحدت و ایثار تولید شده است. داستان در پس‌زمینه‌ای معاصر و پرتنش جریان دارد و ماجرای فرید، جوانی ایرانی را روایت می‌کند که برای یافتن پدر مفقودش در عراق، ناخواسته وارد رویارویی با گروهی تروریستی و شبکه‌ای پیچیده از توطئه‌ها می‌شود. این اثر علاوه بر خلق صحنه‌های نسبتاً خشن، چهره واقعی جریان‌های تکفیری و مداخلات قدرت‌های خارجی را به تصویر می‌کشد و در عین حال، بر پیوندهای انسانی و باورهای معنوی تأکید می‌کند. نویسنده و کارگردان این اثر معتقد است که «فرمانروای آب» ضمن تبیین مفاهیم مربوط به مهدویت و انتظار، با نمایش تمایزهای جبهه حق و باطل، حس غرور ملی را در نوجوانان تقویت می‌کند.

انیمیشن «فرمانروای آب» که با نرم‌افزارهای 3D MAX و Maya ساخته شده است، تلاش دارد با رویکردی واقع‌گرایانه و بهره‌گیری از تکنیک سه‌بعدی، مفاهیم مقاومت، دفاع ملی و وحدت اسلامی را در قالب روایتی پرتحرک ارائه دهد. این اثر با انتخاب فضای سیاسی- نظامی و قرار دادن قهرمان ایرانی در قلب بحران‌های خاورمیانه به خصوص ماجرای تعرض به حرمین در عراق، سعی دارد در برابر روایت‌های یک‌سویه رسانه‌های خارجی، تصویری متفاوت از نقش ایران در منطقه نشان دهد. از این نظر، «فرمانروای آب» به لحاظ مضمون در امتداد جریان سینمای استراتژیک قرار می‌گیرد و در حوزه انیمیشن ایرانی، گامی بلند به سمت موضوعاتی فراتر از سرگرمی صرف برمی‌دارد.

این اثر پس از سال‌ها تلاش اکنون به همت ستاد مردمی اکران جشنواره عمار به مرحله اکران عمومی رسیده و در برخی استان‌ها روی پرده سینما رفته است تا حلقه پیوندی میان نسل امروز و ارزش‌های اصیل انقلاب اسلامی ایجاد کند.

«فرمانروای آب» اثری است که لایه‌های مختلف توطئه دشمنان را آشکار می‌سازد و نشان می‌دهد با اتکا بر ایمان، مقاومت و رهبری الهی، این جریان پیچیده و چندلایه درنهایت باشکست مواجه خواهد شد

■ **تیم تولید ۱۸۰ نفره «فرمانروای آب»**

مجید اسماعیلی، نویسنده و کارگردان این اثر در گفت‌وگو با «جوان» در مورد نحوه ورودش به دنیای سینما و انیمیشن گفت: فعالیت من در سینما از سال ۱۳۷۹ در مقام مدیرعاملی مؤسسه فرهنگی- هنری شهید آوینی آغاز شد. در همان سال‌ها فیلم‌های بسیاری را تهیه کردم که «دلشکسته» یکی از آن تولیدات است. این فیلم با استقبال بسیار خوب مردم مواجه شد، اما فعالیتم در حوزه انیمیشن از سال ۱۳۸۶ آغاز شد، در ادامه شرکتی را تأسیس و در سال ۱۳۹۰ هم اولین کار انیمیشنم (مسافر سامر) را تولید کردم.

اسماعیلی در رابطه با ایده اولیه ساخت این اثر و همچنین دلایل تولید آن اظهار داشت: ایده ساخت این انیمیشن به سال‌های ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ و پس از حادثه تخریب سامرا (حرمین عسکریین) از سوی تکفیری‌ها بازمی‌گردد. پس از آن واقعه، بزرگان و علما بر ضرورت زنده‌نگه‌داشتن موضوع سامرا تأکید کردند. ما نخستین اثرمان را با عنوان «داستان سامرا» تولید کردیم که در سال‌های ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ به پایان رسید. از همان زمان نیز نگارش سناریوی «فرمانروای آب» آغاز شد و ساخت آن تا سال ۱۳۹۲ ادامه یافت.

وی در ادامه افزود: «فرمانروای آب» با همکاری یک تیم ۱۸۰ نفره ساخته شد، اما اینکه چرا این کار را ساختم، دلایل خاص خود را دارد که به آن اشاره‌ای مختصر می‌کنم. ابتدا اینکه می‌خواستم آسیب‌شناسی از جریانات انحرافی که در تاریخ اسلام روی می‌دهد داشته باشم، به ویژه اینکه در اسلامی که دین مهربانی و دوستی است، برخی گروه‌ها به اسم اسلام دست به خشونت‌های نفرت‌آمیز می‌زنند؟ داعش و گروه‌های تکفیری نمونه‌ای روشن در این زمینه است.

■ **نمایش اقتدار و توانمندی‌های ایران**

کارگردان فرمانروای آب ادامه داد: در این اثر بازیگرانی مانند پوریا پورسرخ، میرطاهر مظلومی، امیر کربلایی‌زاده و بسیاری از دوستانم با من به عنوان بازیگر همراهی کردند. آنها لباس‌های مخصوصی پوشیدند و حرکات و نقش‌آفرینی‌های این انیمیشن را انجام دادند تا هر چه بیشتر به فضای واقعی حرکات بدنی انسان‌ها شبیه باشند. در مورد اکران این انیمیشن هم باید بگویم که اگرچه نخستین نمایش این اثر در سال ۱۳۹۵ صورت گرفت ولی به دلایل مختلفی بعد از سال‌ها، این روزها به تقدیر الهی توانسته‌ایم شاهد اکران گسترده و عمومی آن باشیم که با استقبال مخاطبان همراه شده است.

اسماعیلی درباره وجه تسمیه «فرمانروای آب» برای این اثر اظهار داشت: درونمایه اصلی فیلم بر محور نورانیت وجود مقدس امام زمان(عج) است؛ وجودی که خاموش‌کننده آتش‌های ظلم و بازگرداننده حق به جایگاه اصلی خویش است، البته در این فیلم به برخی موضوعات کلیدی از جمله مسئله رویارویی حق و باطل که سال‌ها پیش در ذهن ما شکل گرفت، به‌ویژه جنگ احتمالی میان ایران و رژیم‌صهیونیستی و امریکا نیز پرداخته‌ایم. در بخش‌هایی از فیلم، تبلور توانمندی‌های کشور و اقتدار ملی به‌گونه‌ای به تصویر کشیده شده است که بسیاری از نوجوانان و جوانان هنگام تماشای آن، از شدت غرور ملی نتوانستند روی صندلی‌های خود بنشینند.

■ **بی‌توجهی به سینمای انیمیشن**

این فعال حوزه انیمیشن به بُعد تربیتی فرمانروای آب اشاره کرد و افزود: ما تلاش کرده‌ایم مفاهیم سنگین و جدی مانند علل و عوامل غیبت امام‌زمان(عج) را در قالب یک اثر اکشن و با جلوه‌های بصری جذاب به مخاطب منتقل کنیم. گرچه قالب کار انیمیشن است و مخاطب کودک را نیز جذب می‌کند، اما محتوای آن بسیار جدی و متناسب با شرایط امروز جامعه طراحی شده است. اسماعیلی تأکید کرد: این انیمیشن روایتگر شرایط حساس کنونی است؛ شرایطی که پس از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و در دوران آتش‌بس تجربه می‌کنیم، اما در واقع مقدمه‌ای بر جنگ نرم بزرگ‌تری است که پیش‌روی ما قرار دارد. «فرمانروای آب» اثری است که لایه‌های مختلف توطئه دشمنان را آشکار می‌سازد و نشان می‌دهد با اتکا بر ایمان، مقاومت و رهبری الهی، این جریان پیچیده و چندلایه درنهایت با شکست مواجه خواهد شد. این کارگردان در پایان تأکید کرد: بی‌توجهی به سینمای انیمیشن در شرایطی است که اگر داستان فیلم «فرمانروای آب» در شکل رئال آن می‌خواست خلق شود، هزینه‌ای بسیار بالا را بر جامی گذشت، البته در انیمیشن هم سرمایه خاص خود را دارد، اما واضح است که مقدارش از سینمای رئال کمتر است، پس چرا ما باید خودخواسته خود را از این سرمایه محروم کنیم.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

قلب دوستدار خدا، خستگی برای خدا را بسیار دوست دارد و قلب بی‌خبر از یاد خدا، آسایش را دوست دارد.

(تنبیه الخواطر، ص ۸۷)

نما | حسین کشتکار

امیرحسین شفیعی، مدیر باشگاه تئاتر سوره شد

با صدور حکمی از سوی محمدمهدی دادمان، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، امیرحسین شفیعی به عنوان مدیر باشگاه تئاتر سوره منصوب شد.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی، باشگاه تئاتر سوره ذیل رسالت حوزه هنری، تولید نمایش و حمایت از گروه‌ها و استعدادهای حرفه‌ای و جوان کشور را برعهده دارد و در این راستا قرار است از هنرمندان و تئاترهای فاخر و ارزشمند تهران و دیگر استان‌ها حمایت کند. باشگاه تئاتر سوره چندی پیش نمایش «کهته» را به کارگردانی حسین اسدی در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد و قرار است از ۲۴ مردادماه در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر، حمایتگر نمایش «ریگ چاه» به نویسندگی و کارگردانی علی پیمان باشد. امیرحسین شفیعی متولد سال ۱۳۶۳ شهرستان ورامین است. وی کارشناسی ارشد کارگردانی و دارای نشان درجه ۲ هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. شفیعی کارگردان و تهیه‌کننده تئاتر و مدیر فرهنگی است و در کارنامه فعالیت‌های خود کارگردانی نمایش‌هایی چون «نامیرا» و «دریادلان» را ثبت کرده است. وی تهیه‌کنندگی نمایش‌های «داستان‌های میان رودان»، «گنجشک مفرغی»، «اسب»، «بابا آدم»، «مگس»، «آوازهای سر شام»، «دروغ» و «مشروع» را بر عهده داشته است. او دبیر اجرایی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، دبیر جشنواره تئاتر استان تهران، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی استان تهران و مدیر رویدادهای فرهنگی و هنری بوده و در جشنواره‌های فجر، کودک و نوجوان، تئاتر عروسکی مبارک و مقاومت موفق به دریافت جوایز متعددی شده است.

موسیقی

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ اعلام کرد

هر گونه افزایش قیمت بلیت کنسرت قابل قبول نیست

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار اطلاعیه‌ای در مورد روند مکاتبه‌های مستمر با مدیران در خصوص ایمن‌سازی سالن‌ها و همچنین غیرقابل قبول بودن افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها توضیحاتی را ارائه داد.

به گزارش «جوان» در متن اطلاعیه دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: نظر به مکاتبه و پیگیری‌های مستمر از مدیران محترم سالن‌های محل برگزاری اجراهای صحنه‌ای و تا زمان عدم‌ارائه تأییدیه «سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی» از سوی مدیریت سالن‌ها، این الزام وجود دارد براساس رعایت حقوق مخاطبان ارجمند کنسرت‌ها و الزام حداکثری موارد مربوط به ایمنی تماشاگران، فرایند خرید در سامانه‌های فروش اینترنتی به گونه‌ای طراحی شود که فقدان تأییدیه از سوی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی در هنگام خرید بلیت اجراهای صحنه‌ای این سالن‌ها نمایش داده و پس از اتمام فرایند خرید نیز روی تصویر بلیت که در اختیار متقاضی قرار می‌گیرد، درج شود. این اطلاعیه در حالی منتشر می‌شود که طی روزهای ۲۱ اردیبهشت و ششم مردادماه در نامه‌های جداگانه‌ای که از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مدیران سالن‌های برگزاری کنسرت و جلسه روز هفتم مردادماه درباره الزام تأییده سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی برای استحکام و بازنگری در ایمنی سالن‌های کنسرت به منظور پرهیز از هر گونه حادثه غیرقابل پیش‌بینی ارسال شد، بر ضرورت اجرای این الزامات تأکید شده بود. دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از این اطلاعیه آورده است: با توجه به در جریان بودن روند تعیین قیمت بلیت اجراهای صحنه‌ای ذکر این نکته الزامی است تا زمان اطلاع‌رسانی این دفتر، هر گونه افزایش قیمت نسبت به دوره قبل غیرقابل قبول است.

فراسو

واکنش ۲ نهاد بین‌المللی به شهادت ۵ خبرنگار الجزیره

کمیته حفاظت از خبرنگاران (CPJ) و فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران (IFJ) با صدور بیانیه‌هایی جداگانه، حمله هوایی اسرائیل به چادر رسانه‌ای نزدیک بیمارستان الشفا در شهر غزه را که به شهادت پنج خبرنگار شبکه الجزیره منجر شد، «جنایت جنگی» و «نقض آشکار آزادی مطبوعات» توصیف کردند.

به گزارش ایسنا، در پی حمله نیروهای اسرائیلی به چادری که محل استقرار خبرنگاران در نزدیکی بیمارستان الشفا بود، پنج تن از کارکنان شبکه الجزیره شامل انس الشریف، خبرنگار شناخته‌شده الجزیره در غزه که پیش‌تر از سوی اسرائیل تهدید شده بود، به همراه چهار تن از همکارانش محمد قریقع خبرنگار، ابراهیم ظاهر، محمد نوفل و مؤمن علیوه فیلمبرداران شبکه جان باختند. کمیته حفاظت از خبرنگاران (CPJ) در بیانیه‌ای اعلام کرد: «الگوی تکراری اسرائیل در برچسب‌زنی به خبرنگاران به‌عنوان شبه‌نظامی، بدون ارائه شواهد معتبر، پرسش‌های جدی درباره نیت و احترام این رژیم به آزادی مطبوعات ایجاد می‌کند.» الشریف که یکی از چهره‌های شناخته‌شده رسانه‌ای غزه از آغاز جنگ بود، پیش‌تر نیز بارها از سوی اسرائیلی‌ها مورد اتهام قرار گرفته بود. او در مصاحبه‌ای در ماه جولای به کمیته حفاظت از روزنامه‌نگاران گفته بود: «این کمپین نه‌تنها تهدیدی رسانه‌ای است بلکه تهدیدی واقعی برای جان من به‌شمار می‌رود. همه اینها به این دلیل است که پوشش خبری من از جنایات اشغالگری اسرائیل، تصویر آنها را در جهان مخدوش کرده است.»

فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران (IFJ) و سندیکای روزنامه‌نگاران فلسطین نیز با محکوم کردن «هدف قرار دادن عمدی» خبرنگاران، این اقدام را «جنایت جنگی» خواندند و از کشورهای عضو سازمان ملل خواستند یک کنوانسیون الزام‌آور بین‌المللی برای حفاظت از خبرنگاران تصویب کنند. آنتونی بلانگر، دبیر کل فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران در این باره گفت: «پس از یک کارزار تخریب اعتبار علیه خبرنگاران غزه، اسرائیل پنج نفر از کارکنان الجزیره را در چادر محل کارشان به قتل رساند. هدف قرار دادن عمدی خبرنگاران یک جنایت جنگی است و رهبران اسرائیل باید برای این اقدامات شنیع پاسخگو باشند.» وی تأکید کرد که فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران از اکتبر ۲۰۲۳ تاکنون مشغول جمع‌آوری مستندات درباره هدف قرار گرفتن خبرنگاران فلسطینی از سوی نیروهای اسرائیلی است تا شکایتی را به دیوان کیفری بین‌المللی ارائه دهد. بر اساس آمار ارائه‌شده از سوی این دو نهاد بین‌المللی، از آغاز جنگ اسرائیل و غزه در ۱۷ اکتبر ۲۰۲۳ تاکنون ۱۸۶ خبرنگار جان باخته‌اند که دست‌کم ۱۷۸ نفر از آنان فلسطینی بوده‌اند. فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران می‌گوید تنها در غزه، تاکنون حداقل ۱۸۰ خبرنگار و فعال رسانه‌ای در اثر حملات اسرائیل جان خود را از دست داده‌اند.