

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران‌دیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.

آینه نفس

چون تو نفست را کنار زده‌ای

به دیدارت می‌آیم

آقا مجتبی تهرانی (ره):

پدرم از عبدالکریم کفاش پرسیده بود، چرا امام زمان (عج) به دیدن تو می‌آید؟

سید عبدالکریم (ره) گفت:حضرت به من فرمودند: چون تو نفست را کنار زده‌ای من به دیدارت می‌آیم.

کانال ریش محک در فضای مجازی

گوساله مو طلایی امریکا هم غرق خواهد شد

کاربر نزدیک صبح با درج این تصاویر از نشریات امریکایی که ترامپ را به شکل گوساله بنی اسرائیل نشان داده‌اند توییت کرد؛ وقتی موسی (ع) از غیبت کوه طور بارگشت، گوساله طلایی را سوزاند و به دریا ریخت. بدانید سرنوشت گوساله مو طلایی و نظام سرمایه‌داری امریکانیز چنین خواهد بود. ترامپ نابود می‌شود و امریکا غرق خواهد شد.این سنت الهی است.

کاربر عرب: ایران از ما محافظت می‌کند

حمود التوفلی کاربر عرب توییت کرد: این حقیقتی است که ما به آن تصریح می‌کردیم که وجود قدرت ایران تنها چیزی است که از کشورهای منطقه در برابر افغان تحت سلطه امریکا و صهیونیسم محافظت می‌کند. امروز ترامپ به وضوح اعلام می‌کند پس از ضربه زدن به ایران، این رژیم (صهیونیستی) پلیس شما شده و باید فوراً با آن روابط خود را عادی کنید. خدایا! ایران را یاری فرما تا اعراب را از سلطه صهیونیست‌ها یاری دهد.

مادر گرماي ۵۰درجه ميريم گر بلا ضد انقلاب در دش مياد

محمدحسین چاووشی نوشت: ما با دلا ۹۰ تومن و دینار ۷۰ تومن و گرماي ۵۰درجه ميريم گر بلا ولی ضدانقلاب در دشون مياد.

نصب بنر پر معنا از سوی عراقی‌ها

عبدالله گنجی با درج این تصویر نوشت: نصب بنر پر معنا توسط عراقی‌ها: آسمانمان برای موشک‌ها پتان و زمینمان برای زائرانتان.

یکشنبه ۱۹ مرداد ۱۴۰۴ | ۱۶ صفر ۱۴۴۷ ||||| کاربران ||||| روزنامه جوان | شماره ۷۳۷۴

واکنش کاربران فضای مجازی به توییت تهیه‌کننده سریال نمایش خانگی وحشی

«وحشی» ربطی به عشق، وطن و ایران ندارد

بدوی و کثیف و فقیر نشون میده وارد جشنواره‌ها میشه.

پناهی

ای کاش لااقل نویسید برای ایران. حقیقتاً دریای حماقت ساحل نداره.

فریبرز

بازم به فیلم چر که دیگه از ایران تو جشنواره‌های خارجی، بابا غزه رو ببینید. اینا اخلاق دارن؟ اینا انسانیت میشناسن؟ به چی افتخار می‌کنید؟ حقیر نباشید.

علیرضا گوماسی

چون خیلی وحشیانه بود پذیرفته شد، نه؟

محمد امیر

نشان دادن تصویر سپاه و کثیف از ایران به همه جهان، شادی و تیریک دارد؟ اتفاقاً سعی کنید برای ایران و به عشق مردم وطن به این راه ادامه ندهید! مگر اینکه بتواند عزت کشور و ملتتان را نشان دهید.

سعید عباسی

علی آقا مبارک... ولی چرا یکبار هم که شده یک فیلم که در آن مردم ایران با هم مهربانند! لباس خوب می‌پوشند! می‌خندند! به این جشنواره‌ها نمی‌رود؟! اصلاً چرا هیچ وقت چنین فیلمی خوش نمی‌در خشد؟! اصلاً چنین فیلمی ساخته می‌شود؟!

شرق و فلان و بیسار نیاشه باید کی رو ببینیم؟!

بردیا

خیلی فیلم خوبیه ولی چرا ما همیشه در استیج‌های جهانی باید با فیلم‌هایی بریم که سیاه‌ترین و بدبخت‌ترین شکل از کشور را به جهان نشان بدیم؟ چرا حداقل با به فیلمی که تصویری از جامعه متوسط ایران نشون بده نمیریم. چرا اصرار داریم به دنیا همچین چهره‌ای از خودمون نشون بدیم؟ واقعا چرا؟

محمد عارف

هیچ قشری مثل شما سینمایی‌ها با ادعای وطن، وطن رو بی‌آبرو نکرد!

باران

از ترکیب پوستر و اسم سریال عشق به وطن مباره! خوشحالیم که نماینده ما خاورمیانه‌های وحشی توی جشنواره حضور داره!

خوشحالی

لطفاً به فیلم هم درباره اتفاقی خوب در ایران بسازید، با تشکر

پیروز

و چه تصویر وحشتناکی از ایران نشان دنیا می‌دهید.

شیرین

چرا تمام فیلم و سریال‌هایی که مردم ایران رو وحشی و

علی سرتیپی تهیه‌کننده سریال نمایش خانگی وحشی

به کارگردانی هومن سیدی توییت کرد: برای اولین بار، یک سریال ایرانی وارد بخش رسمی Primetime جشنواره TIFF کانادا شد. «وحشی» تنها نماینده خاورمیانه در کنار آثاری از امریکا، فرانسه، آلمان، انگلیس و آفریقا. این مسیر را در بخش خصوصی آغاز کردیم و برای ایران و به عشق مردم وطن ادامه خواهیم داد. کاربران فضای مجازی به این توییت علی سرتیپی واکنش نشان دادند که در ادامه می‌خوانید.

میثم مهدیار

آیا پذیرفته شدن در این جشنواره به تصویر چرکی که از ایران در این سریال نشون میدید بی‌ارتباطه؟

جواد اف

به سریال خجالت‌آور که تصویر قرون وسطایی از ایران مخایره میکنه.

سیدمحمد سجادی

ای کاش ذیل فیلم یادآوری می‌کردید که اتفاقات فیلم فقط مربوط به اطرافیان شماس‌ت وربطی به ملت با فرهنگ ایران نداره!

حامد تقی‌زاده

آقا ما نخوایم سینمامون در هر جشنواره‌ای بره و تنها نماینده

آرش فهیم در فضای مجازی نوشت: عمده

نقد و انتقادات پیرامون سریال «تاسیان» به محتوا و پوشش بازیگران و بازیازنمایی تاریخ برمی‌گردد در حالی که مسئله اصلی درباره این سریال، فرم پرچاله و روایت پرچالش آن است.

شاید تنها پاکروان، نویسنده و کارگردان در تاسیان تلاش کرده تاریخ را تحریف کند، اما این سریال در قواره تاریخ‌نگاری نیست و اصلاً محتوایی جدی و عمیق ندارد؛ یک اثر شکست‌خورده درباره عشق و روابط است که به اشتباه حرف‌هایی گنده‌تر از دهانش درباره حوادث سال‌های ۵۶ و ۵۷ زده و به واسطه همین عدم تناسب به کاریکاتوری بدریخت تبدیل شده است. ماجراها و روابط در «تاسیان» به قدری کاریکاتوریزه است که می‌توان گفت این سریال در واقع، یک کمدی بوده که به اشتباه در قالب یک تراژدی ساخته شده است. این سریال در واقع باید در ژانر

که در «تاسیان» نیز مانند «لیسانسه‌ها» بی‌مقدمه با یک نگاه و بدون دلیل واقعی و باورپذیر دلباخته‌دختری می‌شوند، این شباهت را پررنگ‌تر می‌کند. با این تفاوت «تاسیان» به طرز غریبی شبیه به سریال طنز «لیسانسه‌ها» است. هومن شکبیا و کمدی، عاشقیت لحظه‌ای و بی‌مقدمه

روایت رسانه عبری زبان از شکست کارزار دریایی علیه یمن

۲۸ آوریل رقم خورده؛ جایی که گروه ضربتی ناو هواپیمابر «هری ترومن» در دریای سرخ هدف حمله قرار گرفت. برخی موشک‌ها موفق به عبور از سیستم‌های دفاعی شدند

ما یک زبان و دو گوش داریم

کانال ترجمان انسانی نوشت: اپیکتئوس، فیلسوف یونان باستان می‌گوید: «طبیعت به ما یک زبان و دو گوش داده تا بتوانیم دو برابر آنچه می‌گوییم بشنویم.»

اما زندگی ما آن‌کنده از گفتن است تا شنیدن و مهارت دلتواهمان فن بیان است نه گوش سپردن؛ در جلسه‌های کاری باید بتوانیم رشته کلام را به دست بگیریم؛ در شبکه‌های اجتماعی باید بتوانیم از خودمان بیشتر و بهتر بگوییم؛ در بحث‌های سیاسی باید نفوذ کلام داشته باشیم. در این اوضاع آیا کسی باقی می‌ماند که بخواهد بشنود؟

کیت مرفی، در جست‌وجوی هنر گمشده «گوش سپردن»، سرخ جاسوس‌ها، کشیش‌ها، روان درمانگرها و آدم‌هایی رفته‌که ناچارند سکوت کنند و گوش فرادهند. او با نثری طنزآمیز و متکی به یافته‌های روانشناسی و جامعه‌شناسی و عصب‌شناسی ابتدا توضیح می‌دهد که «گوش کردن» چیست و چه اهمیتی دارد و سپس راهنمایی عملی برای بهتر شنیدن پیش پایمان می‌گذارد. برای مطالعه بخش‌هایی از کتاب و تهیه آن به فروشگاه اینترنتی ترجمان بروید.

حجاب معاشرت و بزرگانی که از درک‌شان غافلیم

وحید یامین‌پور نوشت: امروز فکر می‌کردم عارف کم‌نظیری چون شیخ مرتضی زاهد بیش از ۷۰ سال پیش رحلت کرده‌اند. اگر کسی محضر او را در تهران درک کرده باشد الان باید حدود ۹۰ تا ۱۰۰ سال سن داشته باشد. کسی مانده؟ بعید می‌دانم. حسرت می‌خوریم که کاش او را درک می‌کردیم. همچنان که حسرت دیدار شیخ مرتضی انصاری، ملاحسینقلی همدانی، میرزا جوادآقا ملکی تبریزی، سید علی قاضی، علامه طباطبایی و... را داریم و از امام راحل جز خاطراتی مبهم در کودکی چیزی به یادگار نداریم. شاید ۷۰ سال بعد کسانی باشند به حال ما غیبه بخورند که در عصر چه بزرگانی نفس کشیده‌ایم. حجاب معاصر مانع از آن است که بدانیم در سایه‌سار چه کسانی قد کشیده‌ایم و از فیض و درک محضرشان غافلیم.

درباره کتاب‌ها و آدم‌ها

کانال یادداشت‌های دفتر سپاه نوشت: می‌پذیرم که برای کلیسا و دولت، اهمیت بسیاری دارد که بر سلوک انسان‌ها همچون بر سلوک کتاب‌خانه‌های هوشیارانه و مراقبانه داشته باشند. با این همه خطاکارانه خواهد بود اگر این‌ها در بند کنیم، زندانی کنیم یا به سخت‌ترین قوانین بسپاریم، زیرا کتاب‌ها به هیچ روی چیزهایی مطلقاً مرده نیستند؛ در آنها نیرویی از زندگی نهفته است، زاینده همچون روحی که از آن بر خاسته‌اند. چه می‌گوییم؟ آنها همچون شیشه‌ای، جوهر ناب و تمام نیروی خرد زنده‌ای را که آنها را پدید آورده، در خود نگه می‌دارند. من می‌دانم که آنها همانقدر زنده و نیرومندانه بار آورند که دندان‌های افسانه‌ای؛ در چنین مزرع‌ای که همه جایش بذرافشانی شده است، چه بسا جنگاورانی مسلح سر بر آورند، با این همه، باید ببیندشیم که اگر بی احتیاط عمل شود، کشتن یک انسان تقریباً با کشتن یک کتاب خوب برابر است؛ زیرا کسی که انسانی را می‌کشد، آفریده‌ای خردمند را که تصویر خداست می‌کشد، اما آنکه کتاب خوبی را نابود می‌کند، خود عقل را می‌کشد و تمام تصویری را که همچون نگاه خداست. بسیاری ادعیان هستند که تنها باری بر دوش زمین‌اند، ولی یک کتاب خوب خون حیاتی ذهنی برتر است، گنجینه‌ای گرانبه‌ای که عطر آگین حفظ شده و برای زندگی‌ای فراتر از این زندگی نگاه داشته شده است.

پیاده‌روی اربعین در سیره شهید مهدی نوروزی

کانال تذکره‌الاولیاء نوشت: در طول زندگی ۳۲ ماهه‌مان، سه سفر اربعین رفت و دو بارش مرا هم با خودش برد. سفر اول خواهر و شوهر خواهرم هم همراهمان بودند. پس از سلامی به حضرت علی (ع) در نجف، حرکت کردیم. شب اول تا دو نصف شب راه می‌رفتیم. سفر با او اصلاً خستگی نداشت. وسط راه روضه هم می‌خواند همه را می‌گرباند. وسط راه بچه‌ای دو ساله را دیدیم که به زاتر‌ها آب می‌داد. با دیدنش گل از گل مهدی شکفته بود. رفت با او عکس گرفت.

گفت: «ان‌شاءالله خدا چنین بچه‌ای بهمان بدهد سال دیگر با او بیاییم اربعین.» نزدیک کربلا از یکی از موکب‌ها چار و گرفت و شروع به کار شد. چارو می‌کرد می‌گفت: «این‌ها خاک قدم‌های زائر‌های کربلاست. بردارید برای قبرهای تان.»

راوی: همسر شهید – کتاب دیدار پس از غروب

تصویر منتخب

جزیره هرمز

هرمز جزیره‌ای کوچک در بندرعباس است که با طبیعت رؤیایی و آرامشی بی‌نظیر گردشگران را به سمت خود می‌کشاند. سایه‌های قرمز، زرد و نارنجی در تضادی زیبا با آب‌های نیلگون خلیج فارس این جزیره را رنگ آمیزی می‌کنند. جزیره هرمز مکانی رؤیایی برای زمین شناسان و دوستداران طبیعت است، چراکه زینتگاه گوزن‌ها و دیگر گونه‌های حیوانی است. در بازدید از این جزیره، دیدن دره مجسمه‌ها، غار الهه نمک، ساحل سرخ، موزه دکتر ناعلیان و قلعه پر تغالی‌ها را از دست ندهید.