



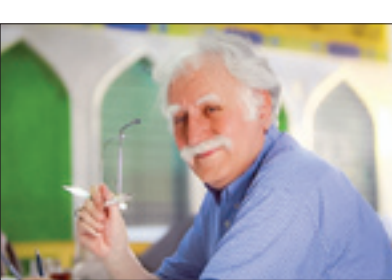
«رویاشهر» ۲۰میلیاردی شد

فروش انیمیشن سینمایی «رویاشهر» ازمرز۲۰میلیاردعبور کرد. به گزارش جوان، با گذشت سه ماه از اکران عمومی انیمیشن ماجراجویانه «رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن آبادی، این اثر با جذب بیش از ۱۵هزار مخاطب، فروش ۲۰میلیاردی را در گیشه رقم زد. این انیمیشن سینمایی به عنوان تنهاپاینده سینمای کودک و نوجوان در زمان جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و پس از آن توانست روند فروش خود را حفظ و مخاطباش را راضی نگه دارد. «رویاشهر» که ۱۳ر دیهشت‌ماه با شعار «شهر روایات رو بساز» روی پرده سینماهای سراسر کشور رفته است و پرفروش‌ترین فیلم کودک سینماها در سه ماه اخیر محسوب می‌شود، قصه نوجوانی به نام «آرت» است که رؤیای قهرمانی در سر دارد و در سفری همراه با دوستانش برای رسیدن به شهر رؤیایی خود، واقعیت‌های تازه‌ای را کشف می‌کند...

مدیریت دوبلر «رویاشهر» برعهده امیر هوشنگ زند بوده است و میرطاهر مظلومی، زنده‌یاد منوچهر والی‌زاده، منوچهر زنده‌دل، نگین کاینفر، اردشیر منظم، لیلا کوهسار، آرزو آفری و ارسلان جولایی از صداییشان آن هستند.
اکران «رویاشهر» محصول مشترک مرکز انیمیشن سورمه، مرکز پویانمایی مهوا، اداره کل فرهنگی شهرداری تهران و استودیو آینده‌نگار، در سینماها ادامه دارد و پخش آن برعهده مؤسسه بهمن سین است.

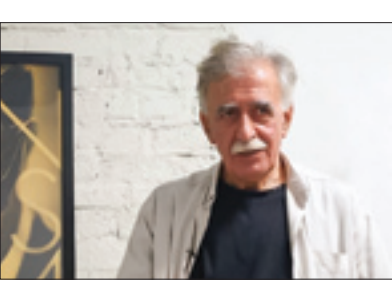
اکبر عبدی در بیمارستان بستری شد

اکبر عبدی بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون که در بیمارستان بستری است از آی سسی یو به پخش منتقل شده است. مسعود دهنمکی کارگردان سینما درباره وضعیت سلامتی اکبر عبدی بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون گفت: آقای عبدی در آی‌سی‌یو بستری بودند و ۱۷مر داد به پخش عمومی بیمارستان منتقل شدند. وی تصریح کرد: درباره جزئیات بیماری ایشان نمی‌توانم زیاد صحبت کنم اما شکر خدا خطر رفع شده و تا چند روز آینده از بیمارستان مرخص می‌شوند.



تکذیب به کمارفتن استاد محمود فرشچیان

فرهنگستان هنر با انتشار اطلاعیه‌ای رسمی، به تشریح آخرین وضعیت جسمی استاد محمود فر شچیان، نگارگر برجسته و عضو پیوسته این فرهنگستان پرداخت. به گزارش جوان، در پی انتشار برخی اخبار نگران کننده درباره سلامت این هنرمند نام‌آشنای ایرانی، فر هنگستان هنر اعلام کرد که از طریق تماس مستقیم با خانواده استاد، جوای حال وی شده است. بر اساس این اطلاعیه، همسر استاد فرشچیان با قدردانی از ابراز محبت و نگرانی علاقه‌مندان و اهالی هنر، درباره وضعیت جسمی خود چنین توضیح داده است: «با عرض سلام و تشکر از احوال‌پرسی و دل‌نگرانی شما نسبت به حال استاد فرشچیان، به اطلاع می‌رسانم که ایشان به ذات‌الری مبتلا شده‌اند و در حال حاضر تحت مراقبت و درمان پزشکی قرار دارند.» این توضیحات در حالی ارائه شده که روز پنج‌شنبه ۱۶مرردادماه، اخبار از وخامت حال استاد فرشچیان و بستری بودن او در یکی از بیمارستان‌های امریکا حکایت داشت. این اخبار ساعاتی بعد توسط خانواده استاد، تکذیب شد.
استاد محمود فرشچیان از چهره‌های شاخص هنر نگارگری در ایران به‌شمار می‌رود. آثار ماندگاری چون «عصر عاشورا»، «ضامن آهو» و «پنجمین روز آفرینش»، «شمس و مولانا»، «ابراهیم نبی» و «ستایش» از جمله خلقیات درخشان این هنرمند هستند که نه‌تنها در ایران، بلکه در محافل بین‌المللی نیز با تحسین فراوان روبه‌رو شده‌اند.



همایون اسعدیان:

کیانوش عیاری از نوابغ سینمای ایران است

از نظر من کیانوش عیاری یکی از نوابغ سینمای ایران است. اغلب می‌گویند با عیاری کار کردن سخت است. همایون اسعدیان، کارگردان سینما در کارگاه انتقال تجربه کارگردانی گفت: در هر فیلم کارگردان دو وظیفه عمده دارد که ۷۰درصد آن مدیریت پروژه و ۳۰درصد آن خلاقیت و نوآوری هنری است. وی با تشریح نقش کارگردان به عنوان مدیر یک اثر سینمایی اعلام داد: دوستی کلامی، هدایت بازیگر و رابطه دوستانه با عوامل از جمله کارهایی است که یک کارگردان باید در پروژه سینمایی به آن توجه جدی داشته باشد و حتی در برخی موارد ذهن آدم‌ها را نیز بخواند. وی نقش کارگردان در سینمای ایران را با نقش کارگردان در سینمای امریکا متفاوت دانست و بیان داشت: سینمای امریکا یک سینمای صنعتی است اما سینمای ایران بدین شکل نیست، به همین دلیل کارگردان باید تطبیق‌پذیری بیشتری با شرایط و محیط ساخت فیلم داشته باشد. اسعدیان با بیان اینکه کارگردان باید حواشش به همه گروه باشد، خاطرنشان کرد: از نظر من کیانوش عیاری یکی از نوابغ سینمای ایران است. او سر صحنه فیلمبرداری سخت‌گیر است و زمانیکه با عوامل و بازیگرانش صحبت می‌کند اغلب می‌گویند با عیاری کار کردن سخت است اما وقتی فیلم‌های او اکران می‌شود متوجه می‌شوید یکی از بهترین بازی‌های بازیگران و حضور عوامل، در فیلم‌های عیاری است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۹۸۴۶۶
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۷۳ | شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۴ | ۱۵ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۱ | اذان مغرب: ۱۹:۲۰ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۴ | اذان صبح فردا: ۳:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۱۹ |

بررسی وضعیت بنیاد سینمایی فارابی در گفت‌وگوی «جوان» با محمدرضا مقدسیان، منتقد سینما

باید فارابی را از کارکرد خیره‌ای و گوشت قربانی بودن دور کرد

کامل ارسال می‌شد در طرح اولیه شان دچار مشکل بودند در نتیجه معمولاً ۲۰درصد فیلم‌هایی که هر سال تولید می‌شد قابل دفاع بود، مابقی به واسطه فشارهای بیرونی و ملاحظات به نحوی مورد حمایت قرار می‌گرفت.

وانگار با مرور زمان این به یک روال در فارابی تبدیل شد؟

این روند در طول سه، چهار دهه اخیر همیشه برقرار بوده. یعنی چیزی که اولویت نداشته این بوده که این فیلمنامه، آیا فیلمنامه خوبی هست و می‌تواند به فیلم استاندارد ی تبدیل شود و با مخاطب برقرار کند یا نه؟ مادرش را به این سوالات می‌پرداختیم ولی چیزی دیگری از بیرون بر فضا حاکم می‌شد. حتی شخص مدیر عامل بنیادی هم شاید مطلوبش نبود که خیلی از این فیلم‌ها ساخته شود اما در شرایط مختلف دستشان برای داشتن فیلمنامه خالی بود. چون می‌گفتند ما باید امسال پنج فیلم بسازیم و در جشنواره حضور داشته باشیم، پس مجبور می‌شدند بین بد و بدتر، بد را انتخاب کنند. یا به حال فشارهایی باعث می‌شد که بگویند این سهم آقای فلانی است و باید هزینه‌های فیلمسازی‌اش پرداخت شود.

فیلم‌های فارابی سال گذشته بیش از ۱۰۰میلیارد تومان ضرر دادند به‌نظر می‌رسد این نهاد نیازمند تغییرات اساسی در سازوکار انتخاب و حمایت از پروژه‌هاست. به نازگی آقای جعفری «پیچینگ» را مطرح کرده‌اند. آیا این روش می‌تواند سطح کیفی فیلم‌ها را ارتقا دهد؟

اول این را بگویم آقای جعفری خودش بر همین اساس کارهای سینمایی‌اش را ساخته و تجربه

بدی در تهیه‌کنندگی نداشته است. اما نکته خیلی مهمی اینجا مطرح است که ما باید ببینیم که این طرح چطور اجرا می‌شود و آیا در مسیر اجرا و در جلسات پیچینگ آنجا هر رابطه‌ها بر ضابطه‌ها می‌چرید یا نه. پیچینگ کار کردی دارد که بسیار

مهم است. حداقل دستاورد پیچینگ این است که شخص بتواند طرحش را برای هیئت زوری متخصص فیلمنامه نویسی به خوبی ارائه دهد تا مشخص شود این طرح قابل فیلمنامه خوب شدن را دارد. باید بتواند افراد را قانع کند که اگر فیلمنامه و فیلم است و این دقیقاً خروجی کار را می‌رود. پس کسی که طرحش را ارائه می‌دهد باید تسلط کامل بر کلیت فیلمنامه داشته‌باشد.

یعنی بتواند بر مبنای قواعد اولیه از جزئیات که لاک لاین تا طرح کلی را تبیین کند و هیئت زوری را براساس توانایی فهمش از طرح قانع کند که این طرح، استعداد تبدیل شدن به فیلم را دارد. در استودیوهای بزرگ فیلمسازی هم همین است. چون کسی که می‌تواند طرحش را به خوبی پیچ کند یعنی فهمیده که چه چیزی نوشته. اصلاً فیلمنامه‌ها یا همان فیلمنامه‌های اجتماعی بودن تقریباً ما هر هفته چیزی حدود پنج تا هفت فیلمنامه با طرح فیلمنامه را در کشور مطالعه و بررسی می‌کردیم. حالا حساب کنید اگر ما ۵۰هفته در سال کار می‌کردیم و اگر هر هفته پنج فیلمنامه به دست ما می‌رسید نزدیک ۲۵۰فیلمنامه و فیلمنامه مطالعه می‌کردیم. م‌ا وقتی فیلمنامه «شنای پرانه» را در کشور مطالعه کردیم همه خوشحال بودیم، نه به خاطر اینکه فیلمنامه «شنای پرانه» فیلمنامه بی‌نقص و درجه یکی است بلکه به این دلیل که مدعی بودن و از اساس نمی‌پذیرفتند

مطالعه بودند، یعنی فیلمنامه‌ادر رعایت اصول اولیه نویسی را ملاک قرار بدهند این می‌تواند این امید را ایجاد کند که یک غریبال درستی صورت بگیرد و هر فیلم‌نامه‌ای طرح‌وی وارد فرایند ساخت شود. اما بعد از اینکه در جلسات پیچینگ ۱۰ فیلمنامه انتخاب شد باید ببینیم چه ضمانتی وجود دارد که این فیلمنامه‌ها به حششان برسند. نه اینکه اینجا هم روابط و سفارش‌ها بخواد بیاید ملاک عمل قرار بگیرد. اینجا باز دوباره پیچی خطرناک وجود دارد. باید سازوکاری مشخص شود که اگر کسی در پیچینگ فارابی موفق بود ولی نتوانست واقع تعداد فیلمنامه‌هایی که دستمان می‌رسید و این قابلیت را داشت که با تمرین و هدایت و رفت و برگشت بتوان آن را اصلاح کرد چیزی حدود پنج درصد بود. من اینجا تأکید کنم ما اصلاً به لحاظ محتوایی در مورد فیلمنامه‌ها نظر نمی‌دادیم و فقط در مورد ساختار فیلمنامه حرف می‌زدیم. خاطرم هست که در دوره آقای نقاش زاده و بعد دوره آقای ایلی بیگی که در فارابی با آقای تابش همکاری می‌کردند تصمیم گرفته شد بسایتی آماده کنند که در آن لاک لاین و خلاصه طرح فیلمنامه و شخصیت‌ها نوشته‌شد. اعتقادمان این بود که اگر فیلمنامه نویسی وقتی از او می‌پرسیم فیلمنامه‌شمارد موردچیت نتواند یک لاک لاین و یک تخط در مورد فیلمنامه‌اش به ما بگوید یا نتواند در قالب چند پاراگراف کلیت سیر روایی و پیرنگ اصلی داستان را توضیح بدهد احتمال اینکه فیلمنامه‌اش دچار مسئله شود زیاد است. این هم اثبات شده‌بود. یعنی ما می‌دیدیم فیلمنامه‌هایی که

چرا این تغییر نگاه و رویکرد در فیلمسازان نسبت به فارابی اتفاق افتاد؟

چون در دهه ۶۰مدیران سینمایی برای اینکه همه فیلمسازهای خوبی که در آن سال‌ها داشتیم امکان فیلمسازی داشته باشند و بتوانند در عرصه باقی بمانند، سراغ تک تک فیلمسازها می‌رفتند و خوبی هم حاصل می‌شد. این سراغ گرفتن برای این نبود که این سهم شمشاد که ما پولی به شما رسانده باشیم بلکه مدیران فارابی عقیده داشتند ما سراغ شما می‌آیم تا استعداد و قابلیت‌های فیلمسازی شما هدر نرود. پس آن زمان چون فیلمسازهای قلیلی وجود داشتند، شرایط طوری بود که فیلم‌های متعددی تولید می‌شد. سیاستی که آن زمان جواب می‌داد بهتر کارکرد خودش را از دست داد، اما فیلمسازها همچنان نگاهشان به فارابی این بود که چرا فارابی ما را داند نمی‌کند و نمی‌گوید فیلم بسازید. نکته‌ای را این وسط گم کرده بودند که آیا همچنان همان قابلیت، توانایی و نام‌های بزرگ را داریم که فارابی سراغشان برود؟ یعنی آیا ما همچنان آن قدر فیلمساز بزرگ داریم که اگر هزینه‌های ساخت فیلمشان را تأمین نکنیم، استعدادشان از بین می‌رود؟ تغییر سیاست‌های فرهنگی در دولت‌های مختلف باعث شد گروهی

امام حسین علیه السلام:

عاجز تر ین مردم کسی است که نتواند دعا کند.

بحارالانوار ج ۹۰، ص ۲۹۴



تلویزیون با «ملازمان حرم» جنگ را زانانه روایت می‌کند

داستان‌هایی از زندگانی و ابعاد شخصیتی آنان منعکس می‌شود. به همین سبب وجود روایت‌های زاننه و بیان آنان از سوی بانوان، می‌تواند تأثیرگذاری به مراتب بیشتری در قالب تصویر بر جای بگذارد و شیوه گفت‌وگو را متمایز سازد. همچنین گفت‌وگو در قالب‌های مختلف و با لوکیشن‌های متعدد همچون خانه شهدا و مزار آنها نیز به گونه‌ای وجه تمایزی را در چپینش فرم برنامه‌های مشابه پدید آورده است تا بتواند احساسات مخاطبان را نیز برانگیزد. در فصل جدید این برنامه تلویزیونی که همگام با وقایع روز جلو می‌رود، شهدای خادم ملت همچون شهید رئیسی و شهدای اخیر جنگ تحمیلی ۱۲ روزه محور گفت‌وگو قرار گرفتند که به نوعی برای شکل دهی به روایت‌های دست اول از ابعاد شخصیتی شهدا در رسانه قابل توجه است. محسن اردستانی رستمی، کارگردان این برنامه تلویزیونی نیز درباره فصل جدید این مجموعه گفته است باید تأکید کنم که در «ملازمان حرم» در فصل ششم همانند فصل‌های پیشین، هم فرماندهان و هم مردم عادی موردتوجه ما بوده‌اند، به این مفهوم که پرداختن به یک غیرنظامی که در این جنگ از دست رفته، به همان اندازه‌ای که به فرماندهان و نظامیان می‌پردازیم، برای ما مهم است. این کارگردان به وجه زنانه بودن روایت‌های ملازمان حرم اشاره و افزود: این توجه به خانم‌ها به عنوان تمرکز اصلی برنامه هم از نقد رهبری بر کتاب «نورالدین پسر ایران» بود که فرمودند نقش همسر آن جانباز دیده نشده است. «ملازمان حرم» می‌خواهد بگوید این جنگ روایتی زنانه دارد که باید به آن توجه به در مجموع می‌توان اشاره کرد که ملازمان حرم به عنوان پیشگامی بر تولید برنامه‌هایی این چنینی نقش قابل توجهی را ایفا کرده است تا ضمن حفظ جذابیت و تکنیک‌های رسانه‌ای، بتواند در قالب تصویر به روایت رسانه‌ای بپرداز.

فصل جدید «ملازمان حرم» که این روزها با محوریت شهدای جنگ تحمیلی ۱۲ روزه پیش می‌رود، همچون فصول گذشته سعی دارد با روایت زانانه در قالب گفت‌وگو ابعدی ناشناخته از شهدا را به تصویر بکشد. معرفی و به تصویر کشاندن زندگی و زمانه شهدا از دهه ۹۰ و پس از شهدای مدافع حرم، به موضوع و سوزه قابل توجهی در رسانه ملی تبدیل شد. برنامه‌های تلویزیونی متعددی با محوریت شهدا، به شرح احوالات آنان در قالب مصاحبه‌های تصویری پرداختند که سبب شد مخاطبان ایرانی بیش از پیش با ابعاد متنوع شهیدان روبه رو شوند. یکی از این نوع برنامه‌های تلویزیونی که توانست در میان مخاطبان نیز جا باز کند، «ملازمان حرم» است. این برنامه بنای خود را در گفت‌وگو با همسران، مادران و دختران شهدای مدافع حرم گذاشت و هدف آن بر این بود تا با مصاحبه‌های تصویری، عمق کشف نشده‌ای از زندگی شهدا را بازگو کند. اجرای این برنامه نیز تا مدتی بر عهده شهره پیرانی، همسر شهید هستای درویش رضایی‌نژاد بود و پس از آن فضا سادات حسینی گفت‌وگو با همسران شهدا را عهده‌دار شد. ملازمان حرم به شیوه‌ای گفت‌وگو محور و در قالب مصاحبه تصویری، تمرکز خود را بر روایت زندگی و مجاهدت‌های شهدای مدافع حرم و فرماندهان در فضایی احساسی گذاشت تا به نوعی مخاطبان تلویزیونی نیز با آن پیوند برقرار کنند. در حقیقت زوایای کمتر دیده شده از زندگی شخصی شهدا و فرماندهان می‌تواند مخاطب ایرانی را با انسان‌هایی واقعی مواجه سازد که در این عالم زیسته و خود را وقف وطن کردند. وجه متمایزکننده دیگر این برنامه که تا اینجا نتوانسته مخاطب قابل توجهی را جذب کند، روایت‌های زاننه‌ای است که ارائه می‌شود. درواقع بسیاری از روایت‌های موجود از شهدا منحصراً به وجه نظامی آنان است و کمتر

اجرای نمایش «اولین بازی» در پیاده‌روی اربعین

فرشته‌نژاد، طراح و سازنده دکور: علیرضا حسین پور و عادل زوده‌د، طراح و سازنده عروسک: علیرضا حسین پور و مژده ذکریاب‌پور، طراح و سازنده عروسک بخش سایه‌بازی: شراره یوسفی، طراح پوستر: عماد سالکی، روابط عمومی: گروه نمایش سفیر و عکاس: شهرداد اظهری.

در خلاصه نمایش «اولین بازی» که بیستمین سال اجرای خود را پشت سر گذاشته، آمده است: امروز اگر است جلوی درب منزل رضا تعزیه دوظفان مسلم اجرا شود و یه خاطر نیامدن بازیگر دو طفلان، گروه تعزیه‌خوان آنها نمی‌توانند تعزیه دو طفلان را اجرا کنند و وسایل گروه تعزیه رو امانت در منزل رضای‌گذارند تا به دنبال بازیگرشان بروند. رضا در تنهایی خود با وسایل گروه تعزیه‌خوان شروع به نمایش بازی می‌کند تا این که وارد دنیای خیال‌انگیز می‌شود و ... کودکان و نوجوانان در این نمایش با واقعه عاشورا و آزاده زیستن و زیر بار ظلم و زورگویی نرفتن به کمک شیوه‌های نمایش عروسکی و نمایش ایرانی، شبیه‌خوانی، پرده‌خوانی و نقالی آشنا می‌شوند. یادآوری می‌شود نمایش «اولین بازی» تیر و مرداد ۱۴۰۴ نیز در سالن گلستان مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا شد.



در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نخستین بار در سال ۱۳۹۰ به روی صحنه رفت و پس از آن نیز در سال‌های ۱۳۹۵، ۱۳۹۷، ۱۳۹۹ و ۱۴۰۲ در همین مرکز اجرا شد و اکنون گونه خیابانی آن بین مکه‌بهای نجف تا کربلا در پیاده‌روی اربعین اجرا می‌شود. قاسم انصاری‌شاد، آریاراد انصاری‌شاد، نوشین سر کوبی، مهدی رحمتی و بهروز مهرعلیان بازی‌دهندگان و صداییشان اجرای خیابانی نمایش «اولین بازی» را بر عهده دارند. بر اساس این خبر، محمد سعادت‌زاده و سارا خوارزمی گروه کارگردانی نمایش «اولین بازی» را تشکیل می‌دهند. سایر عوامل این نمایش عبارت‌اند از: آهنگ‌ساز: محمد