

بازداشت ۱۹۵ خبرنگار در فلسطین از ابتدای جنگ غزه

منابع خبری اعلام کردند که از ابتدای عملیات طوفان الاقصی تاکنون ۱۹۵ خبرنگار در فلسطین از سوی رژیم صهیونیستی بازداشت شدند.

باشگاه‌اسرای فلسطینی اعلام کرداز ابتدای جنگ غزه در هفتم اکتبر ۲۰۲۳ تاکنون رژیم صهیونیستی ۱۹۵ خبرنگار در سرزمین‌های اشغالی فلسطین رابازداشت کرد. طبق این گزارش ۵۵نفر از این خبرنگاران همچنان در بازداشت‌به سر می‌برند. پیش از این دفتر اطلاع رسانی دولتی فلسطین اعلام کرده بود که از ابتدای جنگ غزه تاکنون ۲۲۲ خبرنگار در این منطقه به شهادت رسیدند.

■ **مر ترضی فاطمی نیا**

تا کنون آثار متعددی درباره پیاده روی اربعین از سوی نویسندگان مختلف به رشته تحریر بر آمده است. نکته جالب اینکه در طول این مسیر اتفاقات حیرت‌انگیزی رخ می‌دهد که هر سال با سال قبل متفاوت هستند؛ این تنوع اتفاقات در کنار نوع قلم و تألیف آثاری که نویسندگان در قالب‌های متنوع آن‌ها را خلق می‌کنند، بسیار شنیدنی و خواندنی هستند. برای کسانی که هنوز پیاده‌روی اربعین را تجربه نکرده‌اند و جزو جاماندگان محسوب می‌شوند یا کسانی که حداقل بین نجف تا کربلا را زندگی کردند شش اثر خواندنی و پرچالش را به صورت ذوقی دسته‌بندی کرده‌ایم.

به گزارش جوان، در روزهایی که موضوع پیاده‌روی اربعین و کربلا رفتن و نقل خاطرات زیارت در سال‌های قبل مانند بی‌توته کردن در مواکب، جای عراقی و چهره خندان کودکان عراقی که در مسیر ایستاده‌اند، حلاوت و حرارتی بیشتر از گرمای مرداد ماه دارد، شش کتاب اربعینی را که در قالب‌های متنوعی مانند سفرنامه، شعر و عکس تألیف شده‌اند، برای مطالعه پیشنهاد می‌کنیم. این گزینش ذوقی شامل «خس بی سروپا» به قلم حمید حسام، «پاکستان» نوشته جمعی از نویسندگان، «بدو دجله، بدو» اثر معصومه صفایی‌راد، «پیاده تا خورشید» اثر علیرضا قزوه، «پنجره‌های تشنه» نوشته مهدی قزلی و «پیاده آمدم» اثر سیداحسان باقری می‌شود.

■ **خس بی سرو پا**

کتاب «خس بی سروپا» به نویسندگی حمید حسام، پنجاهمین اثر مکتوب حوزه هنری استان همدان است که در آن خاطرات حمید حسام از پیاده‌روی اربعین ۱۴۳۶ هجری قمری به نگارش در آمده‌است.

در بخشی از متن کتاب آمده است: این آغاز سفری است که قرار است ما را به «معراج اربعین» ببرد. فی‌المجلس دفتر یادداشت‌م را تابع‌جله باز می‌کنم و، چون قرار است منزل به منزل تا اربعین بنویسم، سفر را با این جملات آغاز می‌کنم: «مثل همیشه جا مانده‌ام و قرار بود خودمان را به میدان عاشورا برسانیم و ترسیدیم، ولی تا تأخیر به میدان کربلا رسیدیم. درست مثل عملیات بیت‌المقدس ۲ در سال ۶۶، در زمستان بیرف ماووت عراق که فردای عملیات رسیدیم». حمید قمری، حسین کاشانی، علیرضا نادی و علی اسماعیلی پکر و گرفته بودند که وارد شدم. عباس نوریان، مسئول واحد دیده‌بانی، لیخن‌دی زد و گفت: «دیر آمدی حمید، دیر آمدی! رو مثل طایفه بنی‌اسد هستی که خوشان را به کربلا رساندند، ولی خیلی دیر». کتاب خس بی‌سرو پا در ۱۶۷ صفحه و بهای ۹۸ هزار تومان راهی بازار نشر شده‌است.

■ **پاکستان**

«پاکستان» مجموعه روایتی از لحظه‌های ناب خدمتگزاری به زائران پاکستانی اربعین حسینی است؛ اثرانی که با سختی فراوان، قلب مشتاق خود را به کربلای امام حسین(ع) می‌رسانند و خیابان‌های عراق را با قدم‌های خود مزین می‌کنند. این مجموعه روایت در اربعین سال گذشته و هم‌زمان با حضور زوار پاکستانی در استان سیستان و بلوچستان به کوشش جمعی از نویسندگان حلقه روایت‌نویسی «اترنگ» حوزه هنری استان نگاشته شده است.

نویسندگان این مجموعه نیز محسن حسن زاده، سونگد سالار، امیرضا انتظار، ملیحه نیک‌بخش، فاطمه رضایی، رضوان جهان تیفی، محدثه حیدری، رحیمه ملازاده، زینب کردستانی و فاطمه شوشتریان

■ **تجسمی**

نمایشگاه عاشورایی «به بلندای

تاریخ» شامل ۱۰ روایت کوتاه در وصف حماسه‌ای به بلندای تاریخ افتخار شد. به گزارش جوان، نمایشگاه منتخب آثار عاشورایی گنجینه مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری با عنوان «۱۰ روایت کوتاه در وصف حماسه‌ای به بلندای تاریخ»، عصر سه‌شنبه ۱۴ مردادماه، در مجموعه گالری‌های حوزه هنری شامل «خانه ۱»، «خانه ۲» و «بولافعلی عالی» آغاز به کار کرد.

محمد زرویی نضرآباد مدیر عامل مؤسسه «نام» درباره این نمایشگاه توضیح داد این آثار حاصل سال‌ها فعالیت هنرمندان نقاش و نگارگر است که در قالب این نمایشگاه گردهم آمدند. نمایشگاه حاضر، ۱۰۰ اثر منتخب از آثار نقاشی و نگارگری گنجینه مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری که با مضمون و مفهوم عاشورایی خلق شده‌اند، با روایتی متفاوت ۴۰ هنرمند خلق شده‌است. وی بیان کرد: اینن نمایشگاه در اصل، بازخوانی و بازنمایی این آثار فاخر است که تفاوتش با دیگر نمایشگاه‌های این است که ارتباط با هنرمندان تئاتر، سینما و تلویزیون ایجاد کرده‌است و بر این اساس، روایاتی را که در برهه‌های مختلف از این



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۰۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۷۲ | پنج‌شنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۴ | ۱۳ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۳ | مغرب: ۱۹:۲۷ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: فردا ۳:۴۳ | طلوع آفتاب: فردا ۵:۱۸

لمس خاطرات اربعینی در ۶ پرده

هستند. در بخشی از متن کتاب آمده است: «این روش و غذای من در آوردی منه. قضیه داره. به چند سال پیش برمی‌گرده. بهت که گفتم: از اون وضعیت آشپزخونه که شبیه هر چیزی بود جز آشپزخونه، گاز و دیگ هم زیاد نبود. ما بودیم و یک دیگ و یک گاز و بیست هزار زائر. اون روزا هیچ‌وقت یادم نمی‌ره. در عرض سه چهار ساعت، باید برای بیست هزار زائر غذا درست می‌کردم. منم بهوا این فکر به سرم زد که همه مواد رو سرخ کنم و یک جاشش کیسه برنج رو توی دیگ چیه کنم و همه و یک جا با هم دم کنم. همه گفتن نکن، خراب می‌شه. دلم رو زدم به دریا و شروع کردم. نمی‌شد زائرا با غذا بمونن که باید سریع دیگ رو بعد از دم کشیدن پرس پرس خالی می‌کردیم تا باز دیگ بعدی رو بار می‌داشتیم. تا ظاهر با همین روش نزدیک پنجاه کیسه برنج رو برای زوار آماده کردم! این قدر خوب از آب درآمد و طعمش خوب شده بود که پیچها امش رو گذاشتن «کرم‌پلو»! انتشارات سوره مهر، کتاب پاکستان به قلم جمعی از نویسندگان را به کوشش احسان لاندی وائانی در ۱۶۴ صفحه و بهای ۲۰۰ هزار تومان منتشر کرد.

■ **بدو دجله، بدو**

«بدو دجله، بدو» نه فقط یک سفرنامه، بلکه یک تجربه به است. صفایی‌راد، شما را با خود به یکی از عمیق‌ترین سفرهای معنوی و فرهنگی می‌برد: سفر اربعین به عراق. این کتاب، فقط روایت گام‌های پای پیاده به‌سمت کربلا نیست، بلکه پلی معنوی است که شما را از زندگی روزمره به دل تجربیاتی می‌برد که هم شخصی و هم جهان‌شمول هستند.

نویسنده در هر صفحه، خواننده را در سفری غنی از لحظات انسانی، دیدارهای ناب و فرهنگی عمیق غرق می‌سازد و با دقت، جلوه‌هایی از عراق را به تصویر می‌کشد که کمتر در رسانه‌ها دیده می‌شود. گفت: «بین من فرشادم، من را به اسم دعا کن کربلا. بعد تریلی را ول کرد.» کتاب «پنجره‌های تشنه» اثر مهدی قزلی در ۳۸۰ صفحه و بهای ۱۸۵ هزار تومان منتشر شده‌است. ■ **پیاده آمدم** «پیاده آمدم»، مراسم اربعین را از قاب دوربین روایت می‌کند. این کتاب اثر سیداحسان باقری است که با هدف نمایش عظمت پیاده‌روی خیل مشتاقان زیارت اربعین منتشر شده‌است. کلیه کاور و تصاویر و تولیدکنندگان این اثر به تمنای ثبت‌شدن در فهرست خادمان آستان ابا عبدالله الحسین (ع)، به‌صورت افتخاری آن را به سرانجام رسانده‌اند. این عکس‌ها در فاصله زمانی شش سال و از اربعین ۸۷ تا اربعین ۹۳ گرفته شده‌است.

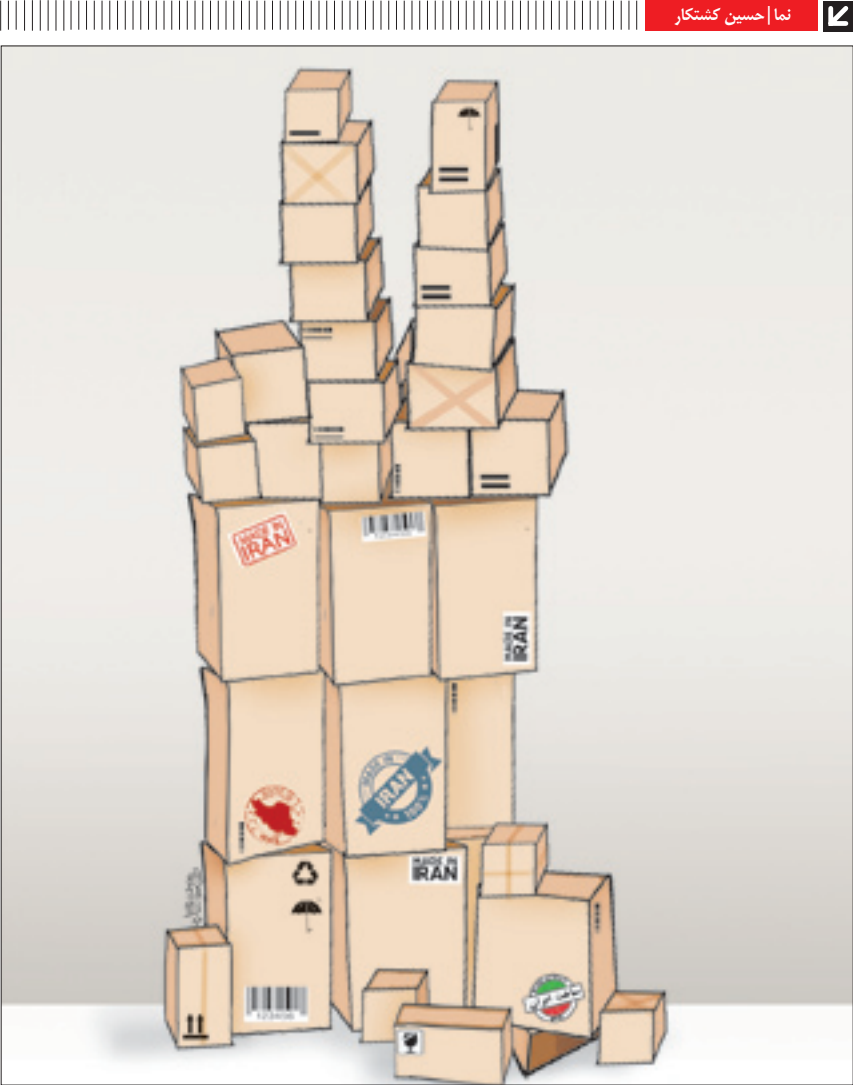
در بخشی از متن کتاب آمده است: «توصیف زیارت اربعین محال است؛ آنه با زبان، نه با عکس، نه با فیلم و نه با هیچ چیز دیگر. حضور در این رود متلاطم‌ان رسیدن به دریای کربلا، سفری است که تا تجربه نکنی، دریافتی از آن نخواهی داشت و البته هر سفر با سفر قبل متفاوت است. دوربین، در این سفر مهیوت است و به درستی وظیفه‌اش را انجام نمی‌دهد. با علم به این حقیقت، حداقل زکات توفیق این سفر را برای خود، آوردن سوغات چند قطعه عکس و روایتگری سفر نورانی زیارت اربعین می‌دانستم. این عکس‌ها چند قطعه‌ام است که از کنار دریایی پر از رموزها و اعجاب و شگفتی، سوغات آورده شده‌است. دیدن آن دریا را توصیه می‌کنم.» انتشارات سوره مهر، کتاب «پیاده آمدم» را به بهای ۴۶ هزار تومان منتشر کرده‌است.

نقاشی و نگارگری عاشورایی در «به بلندای تاریخ» قاب شد



«عرش بر خاک»، «تک‌سوار بی‌سوار»، «قصه سر» و «هنوز کربلا» ارائه شده که هر کدام از روایت‌ها آثار موضوعی مرتبط را در بر می‌گیرد. این روایات توسط چهره‌های مصطفی گودرزی که چهل روز خلق آن از این در آثار عاشورایی حضور داشته‌اند، نگاشته شده‌است. داریوش ارجمند، سیدحمود رضوی، بهادر زمانی، علیرضا شجاع‌نوری، فرهاد قانمیان، فردا علی‌نویس، حمید گروگان، هادی مقدم‌دوست، حمیدرضا نجیمی و داریوش یساری این روایات را نوشته‌اند.

حکمت
امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:
همنشین و دوست، همانند وصله در لباس است، پس آن را همشکل برگزین.
غررالحکم، ج ۱، ص ۳۷۹



■ **فراسو**

جیمز کامرون جنایت اتمی امریکا در هیروشیما را سه‌بعدی می‌سازد

فیلم را سه‌بعدی می‌سازم. می‌خواهم این تجربه را تا حد امکان برای شما واقعی کنم. واقعاً نمی‌دانم این فیلم مرا به کجا خواهد برد. صادقانه بگویم، تا حدی از این فیلم می‌ترسم.» این فیلم‌ساز کانادایی در حالی از این پروژه صحبت کرده‌است که اخیراً در مصاحبه‌ای تصمیم نولان برای عدم نمایش فجایع هیروشیما و ناکازاکی در «اوپنهایمر» (۲۰۲۳) را «شانه خالی کردن از مسئولیت اخلاقی» دانسته بود و آن را نوعی «طفره‌روی اخلاقی» در بازخوانی یک جنایت تاریخی خواند. کامرون اظهار داشت مطمئن نیست که این کار، تصمیم استودیو بوده است یا خود نولان بنا بر این داشته که به این خطر قمر «تزدیک نشود» اما خطر نشان کرد که خودش قصد دارد در پروژه «رواح هیروشیما» مستقیماً به سراغ «خطر مرها» برود. ایده ساخت «رواح هیروشیما» از قولی می‌آید که کامرون به تسونامو یاماگوچی داده — تنهافرادی که به‌طور رسمی به‌عنوان بازمانده هر دو بمباران اتمی هیروشیما و ناکازاکی شناخته شده‌است، داستان فیلم بخشی از سفر واقعی یاماگوچی را روایت خواهد کرد: از زنده‌ماندن در بمباران هیروشیما در سال ۱۹۴۵، تاسفر به ناکازاکی، و جان به در بردن از انفجار دوم.

ظاهراً در روایت کامرون، تمرکز بر آن چیزی خواهد بود که استفاده از بمب اتمی توسط امریکا بر سر انسان‌ها آورده‌است. او می‌گوید: می‌خواهم نشان دهم که این سلاح‌ها با انسان‌ها چی می‌کنند. نه بیشتر، نه کمتر. کامرون قصد دارد با ترکیب بازسازی مستندگونه وقایع، استفاده از روایت‌های شاهدان عینی و فناوری جلوه‌های ویژه، تصویری بی‌رحم اما واقعی از فجایع هیروشیما ارائه کند. او می‌گوید الهام اصلی‌اش را از «جنگ سرباز رایان» گرفته؛ جایی که استیون اسپیلبرگ بی‌هیچ ملاحظه‌ای چهره واقعی نبرد نماندی را به تصویر کشید. این کارگردان ۷۰ ساله همچنین به داستان‌هایی انسانی اشاره می‌کند که در کتاب «رواح هیروشیما» بازگو شده‌اند، از جمله ماجرای کنشی هیرانو، مردی که همرس تازه‌عروش را در انفجار اول از دست می‌دهد و در حالی که بقایای استخوان‌های سوخته‌او را برای خانواده‌اش می‌برد، در ناکازاکی با بمب دوم روبرو می‌شود. او گفت: این داستان را حتماً در فیلم تعریف خواهم کرد. درد و شرافتی در این سفر هست که هیچ فیلمی تا به امروز به آن نینداخته‌است. همچنان که «آواتار» در حال گسترش فناوری و جذب میلیاردها دلار درآمداست، بسیاری از مخاطبان کامرون همچنان تشنه یک اثر انسانی‌تر از این فیلم‌ساز هستند. برای نسلی که به «میتاتور» و «هیگانگان» بزرگ شده‌اند، انتظار برای یک فیلم غیر فانتزی دیگر از کامرون، شیرین خواهد بود.

■ **دریچه**

معاون رسانه‌ای وزیر ارشاد:

شاهد ایثارگری و انسجام تمامی رسانه‌ها در جنگ ۱۲ روزه بودیم

است، زیرا دشمنان نگاه نازل به مرگ دارند و از آن به عنوان تهدید استفاده می‌کنند، اما ما مرگ را باعث حیات می‌دانیم و همین مسئله دلیلی است که موجب محاسبات غلط دشمن می‌شود. وی ضمن قدردانی از تلاش رسانه‌های کشور، از جمله صدائوسلام، گفت: در جنگ ۱۲ روزه تحمیلی اکثر رسانه‌های ما نمره قبولی می‌گیرند، چراکه همه پای کار مردم و نظام بودند و روحیه شهادت‌طلبی همکاران ما حیرت‌انگیز بود. معاون امور رسانه‌ها و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اهمیت تسلیح اطلاعات و نقش رسانه‌ها در جنگ شناختی تصریح کرد: امروزه اطلاعات به مثابه جنگ‌افزار شده و رسانه‌ها جایگاه مهمی در این زمینه دارند. خبرنگار در این وضعیت ناخودآگاه به عنوان سرباز و رزمنده ایفای نقش می‌کند. وی با تأکید بر اینکه در جنگ تحمیلی، رسانه‌های ما عمدتاً ست‌گربان حقیقت بودند، تأکید کرد: هیچ راه میانه‌ای وجود ندارد؛ یا باید در پاسداری از حقیقت باشیم یا در زمین تسلیح‌شده دشمن باشیم. نوروزپور در پاسخ به اینکه وظیفه و رسالت خبرنگاران در ادامه مسیر چیست، گفت: ما نیز مانند رزمندگان می‌کنند و خودش هم‌زمانشان را به اهتزاز درمی‌آورند، باید به عنوان خبرنگار، هر گاه قلمی افتاد، آن را برداریم و برای حفظ حقیقت تلاش کنیم. معاون رسانه‌ای وزیر فرهنگ خاطر‌نشان کرد: رژیم صهیونیستی ۶۰ سال است که مظلوم‌نمایی می‌کند و خودش را مدافع معرفی می‌کند و ما باید این انگاره دروغین را بشکنیم. هر خبرنگار در این میدان یک رهبر افکار است و وظیفه دارد پیام حقیقت را به جامعه منتقل کند.



معاون رسانه‌ای وزیر فرهنگ در مراسم «روز خبرنگار» ویزه گرامیداشت ۱۲ شهید رسانه در جنگ رژیم صهیونیستی علیه کشورمان گفت: در دوره جنگ تحمیلی ۱۲ روزه شاهد ایثارگری، فداکاری و انسجام تمام رسانه‌ها بودیم. به گزارش جوان، محمدرضا نوروزپور در این رویداد که در دانشگاه انقلاب اسلامی برگزار شد، افزود: تمام مطالبی که در رسانه‌های داخلی منتشر می‌شود، مورد تحلیل و بررسی اندیشکده‌های دشمن قرار می‌گیرد و بسیاری از آنها در رسانه‌های بین‌المللی بازتاب می‌یابد که بخشی از جنگ شناختی دشمن به شمار می‌رود. وی با تأکید بر اهمیت روحیه شهادت‌طلبی و عشق به خاوند متعال، افزود: فرهنگ و ادبیات ما سرشار از عشق به شهادت است. خبرنگاران شهید که در میدان جنگ حضور داشتند، نشان می‌دهند رسانه‌ها ضلع سوم دیپلماسی و میدان جنگ هستند. نوروزپور اظهار کرد: اهمیت رسانه در جنگ شناختی حتی بیش‌تر از حوزه‌های دفاعی

علیه السلام یک دریا احساس و زیبایی است و به همین دلیل به مقتلی که دربراه امام حسین علیه‌السلام نوشته بودم رجوع کردم. امیدوارم که اثر بخش باشد. این ۱۰۰ اثر از حدود ۴۰ هنرمند است که از جمله آنها می‌توان به مرتضی اسدی، پرویز اسکندرپور خرمی، ایرج اسکندری، سارا آقامیری، علیرضا پورقدری، فاطمه جاسینی پورشادین، جواد حمیدی، علیرضا خالقدادی، حسین خسروچرندی،احمدرضا رحیمی، حسن رزمخواه، جمشید سرحدی، صدیقه سلیمان، ناصر سیفی، علی محمد شیخی،ابراهیم صاحب‌اختیاری،حبیب‌الله صادقی، کامیار صادقی، غلامعلی طاهری، منصوره عالیخانی، فاطمه عزیزمحمدی، حسین عصمتی، داریوش فرد دهکردی، ربابه فانی، خشیار قاضی‌زاده، کیومرث گودرزی، اکرم محمودی، فاطمه منظوری، احمد ناعلیان، مصطفی ندرلو و حسن یاقوتی اشاره کرد. این نمایشگاه تا دهم شهریور، روزهای شنبه تاچهارشنبه، ساعت ۱۸ تا ۱۸، در گالری‌های خانه ۱، خانه ۲ و بوالفضل عالی، پذیرای علاقه‌مندان است.