



جوادى جانشين دبیر ستاد هزار و پانصدمين سال و ولادت پیامبر (ص) شد

سیدعباس صالحی در حکمی محسن جوادى، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سرپرست پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات را به جانشینی دبیر ستاد هزار و پانصدمین سال ولادت پیامبر رحمت (ص) منصوب کرد.

به گزارش «جوان»، سیدعباس صالحی در حکمی محسن جوادى، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سرپرست پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات را به جانشینی دبیر ستاد هزار و پانصمین سال ولادت پیامبر رحمت (ص) منصوب کرد.



اکران ۲فیلم ایرانی در سینماهای کن

دو فیلم ایرانی در بخشی از فصل سینمایی ۲۰۲۵-۲۰۲۶ شهر کن روی پرده می‌روند.

به گزارش «جوان» فیلم سینمایی «ملودی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بهروز سبط رسول و «دختر» ساخته رضا میر کریمی، در برنامه رسمی (کن سینما با تمرکز بر سینمای ایران)، که بخشی از فصل سینمایی ۲۰۲۵ – ۲۰۲۶ شهر کن است، در تاریخ ۱۸ سپتامبر (۲۷ شهریور) به نمایش درمی‌آیند. (ملودی)، فیلمی شاعرانه انسانی است که داستان معلم موسیقی‌ای را روایت می‌کند که با الهام از آواز پرندگان، تلاش می‌کند قطعه‌ای موسیقایی برای کودکان بیمار بسازد. این اثر مشترک ایران و تاجیکستان، با بازی دیمین زندی، علیرضا استادى و مقداد اسلامى و بازیگران تاجیک، پیش‌تر به‌عنوان نماینده رسمی سینمای تاجیکستان در رقابت آکادمی اسکار ۲۰۲۵ حضور داشت. همچنین، فیلم «دختر» ساخته رضا میر کریمی، با بازی فرهاد اصلانی و میرلازاری، نیز به نمایش در خواهد آمد. این فیلم محصول ۱۳۹۴، داستان پدری ستخگیر و دختری جوان را در جنوب ایران روایت می‌کند و نگاهی عمیق به شکاف‌های نسلی، سنت‌ها و انتخاب‌های فردی دارد.



نوجوانی «سلمان فارسی» جلوی دوربین می‌رود

پس از پایان یافتن بخش‌هایی از فیلمبرداری مربوط به دوران نوجوانی «سلمان فارسی» در شهرک سینمایی غزالی، گروه تولید این مجموعه راهی منطقه آپسرد دماوند شدند تا کار را در لوکیشن‌های جدید ادامه دهند. در این مرحله نیز صحنه‌هایی از نوجوانی و جوانی سلمان در شهر تاریخ جی خاقان مقابل دوربین خواهد رفت. به گزارش «جوان»، حسین طاهری تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» گفت: «پیش‌تر در زمستان سال ۱۴۰۱ نیز در همین منطقه، سکانس‌هایی از فصل بیژانس که مربوط به کاروانسرای عقیق بود تصویربرداری شده‌بود. حال، پس از گذشت دو سال و نیم و با ایجاد ساخت‌وسازهای تازه و باشکوه در دگرها، بخش‌هایی از فصل ایران باستان نیز در آپسرد فیلمبرداری خواهد شد.» فصل «ایران باستان» که از تابستان ۱۴۰۲ آغاز شده، سنگین‌ترین و پربازگرتین فصل این مجموعه به‌شمار می‌رود. قرار است پخش سریال «سلمان فارسی» از نیمه دوم سال آینده آغاز شود. این سریال در سه فصل مجزای «ایران باستان»، «بیژانس» و «حجاز» تولید می‌شود و روایتگر دوره تمدن ایران ساسانی، امپراتوری بیژانس و منطقه حجاز در صدر اسلام است؛ روایتی که به زندگی سلمان فارسی در این سه دوره مهم می‌پردازد.

مهناز افشار برای اسیر اسرائیلی عزادار شد



باز یگر فراری و خانن به وطن سینمایا باز نشر پست سفیر اسرائیل در آلمان و چشم پوششی از نسل کشی و قحطی فراگیر در غزه و همچنین جنایات جنگی رژیم صهیونیستی علیه وطن خیر ساز شد. بالاخره یای یکی از بازیگران به آن طرف آب رفته ایرانی که به مردم پشت کرده‌اند و علیه منافع ملی کشور کار می کنند هم به قضیه فلسطین باز شد. مهناز افشار با انتشار یک پست به زبان آلمانی در استوری خود که متعلق به سفیر اسرائیل در آلمان است، واکنش نشانه‌دار و معناداری به قضیه فلسطین نشان می‌دهد و البته خود دارای معنایی است که قضیه فلسطین در جهان امروز غریبال چشم پوششی است که حالا سلبریتی‌های بودافروخته وطن هم نمی‌توانند بخشی از پروژه آن نباشند و نسبت به آن بی تفاوت باشند، هر چند این ماجرا سفارشی و احتمالاً دستوری باشد. پست حاوی محتوایی در مورد ارائه تصویری وارونه از ماجرای مقاومت فلسطین و حماس است که رون پروسو، سفیر اسرائیل آن را منتشر کرده و مهناز افشار نیز با استوری از آن حمایت کرده‌است. در این پست یک سرباز اسرائیلی گروگان گرفته‌شده نشان داده می‌شود که احتمالاً در



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۳۷۱ | چهارشنبه ۱۵ مرداد ۱۴۰۴ | ۱۲ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۴ | اذان مغرب: ۱۹:۲۳ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۳ | اذان صبح فردا: ۳:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۱۷

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
بدانید که هر کس تقوای الهی در پیش گیرد، خداوند برای او راه خروجی از فتنه‌ها قرار دهد.

نهج‌البلاغه، خطبه ۱۸۳

|||



امیرالمؤمنین جعفر خردگزار صدراعظم

وزیر امور خارجه و اعضای کمیسیون امنیت ملی از ساختمان شیشه‌ای صداوسیما بازدید کردند

جنگ رسانه ملی را رکورددار مخاطب کرد

جلی: تلاشمان را برای حفظ وحدت ملی ادامه می‌دهیم

■ احمد جوان

وزیر امور خارجه و اعضای کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس از ساختمان شیشه‌ای صداوسیما بازدید کردند.
به گزارش «جوان»، ابراهیم رضایی، سخنگوی کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی با اشاره به بازدید اعضای کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس از سازمان صداوسیما گفت: کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی با اهدای لوحی به خانم سحر امامی، مجری شبکه خبر و آقای هومن خلیلی، ناظر بخش شبکه خبر از آنها تقدیر کردند که در لحظات نفسگیر حمله به سازمان صداوسیما مجاهدانه و تا پای جان ایستادند و دفاع و ایثار کردند.

■ امانتدار مردم هستیم

پس از این بازدید، رئیس رسانه ملی در نشست با اعضای کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس گفت: اگر در دفاع ۱۲ روزه شاهد وحدت، انسجام، یکپارچگی و مقاومت مردم بودیم، حتماً صداوسیما نقش مهمی در این امر داشته، چراکه قاب تلویزیون آیینهای شد برای انعکاس سریع و دقیق همبستگی ملت ایران.

جلی تأکید کرد: در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با تلاش همکاران رسانه ملی، مردم خودشان و مسئولان را از قاب رسانه دیدند و دشمن نیز از همین رسانه شاهد مقاومت ما بود. رئیس صداوسیما گفت: رسانه ملی در جنگ ۱۲ روزه روایت اول را در دست گرفت و در این ایام ۶۰۰ همپیمان و کارشناس از چهره‌های مختلف به برنامه‌های صداوسیما دعوت شدند و بعد از دفاع ۱۲ روزه، صداوسیما تلاش خود را برای حفظ وحدت ملی ادامه داد. رئیس رسانه ملی عنوان کرد: در جنگ ۱۲ روزه رکورد میزان مخاطبان رسانه ملی در پنج، شش سال گذشته شکست و اعتماد مردم به صداوسیما افزایش یافت. وی

حال کار کردن برای تونل‌های حماس است. تصویری مخدوش با روایتی از سفیر اسرائیل در آلمان که به خودی خود نمی‌تواند سندی برای محاکم از جمله گزارش‌های حقوق بشری قلمداد شود و انتشار آن در آلمان ضریب‌دهنده نملادین هولوکاستی از رژیم جنایتکار صهیونیستی است که سابقه طولانی در تحریف تاریخ دارند. سفیر اسرائیل در آلمان در مورد این تصویر با مظلوم‌نمایی از سربازان کودک‌کش اسرائیلی که سابقه طولانی در روایات رژیم صهیونیستی دارد، نوشته است: «ویاتار دیوید را می‌توان در یک ویدئوی جدید دید: گرسنه، لرزان، با چشمان گودرفته، که حماس او را مجبور به کندن گور خود کرده‌است. این ویدئو صفحه اول نیویورک تایمز را نخواهد گرفت. هیچ بیانیهای از سازمان ملل متحد منتشر نخواهد شد. هیچ فریاد ویروسی‌ای پخش نخواهد شد. فقط یک یهودی شکنجه‌شده با بیل. گروگان‌ها به‌طور سیستماتیک گرسنگی داده و شکنجه می‌شوند.»

این در حالی است که اصلاً پُست حاوی ویدئو نیست! مهناز افشار را ز جدیدی را از ارتباط اینگونه نسل‌پرینی‌ها با سفر تخانه‌ها پس از انتشار و حمایت از این پست فاش می‌کند. کار این بازیگر خانن به وطن به جایی رسیده که با چشم‌پوشی از نسل‌کشی و قحطی فراگیر در غزه و همچنین جنایات جنگی رژیم صهیونیستی علیه وطن با بازنشر چنین تصویر وارونه‌ای خود را همدست دشمن امروز ملت ایران در شرایط جنگی می‌کند. مهناز افشار در حالی باانتشار متن «مناسب نیست که شما این جنایت را ببینید» چشم خود را روی جنایات رژیم صهیونیستی علیه وطن و نسل‌کشی در غزه می‌بندد، که به روایات جعلی هولوکاست گونه سفیر اسرائیل در آلمان دامن می‌زند و آن را تأیید می‌کند. گفتنی است امروز بسیاری از هنرمندان یهودی و مسیحی هالیوودی و اروپایی کنار مردم فلسطین ایستاده‌اند و در نامه‌هایی از قصد خود برای قطع همکاری با نهادهای فیلمساز حامی رژیم صهیونیستی صحبت می‌کنند.

وزیر و کارکنان دستگاه دیپلماسی در پیشبرد اهداف سیاست خارجی و صیانت از منافع ملی کشورمان تقدیر کرد و هماهنگی و همکاری دو ساحت مهم دیپلماسی و رسانه را برای حفظ امنیت و اقتدار ملی بسیار ارزشمند دانست. عراقچی نیز ضمن تشکر از رئیس و مدیران رسانه ملی به‌خاطر نقش بسیار مهم و اثرگذار صداوسیما در کمک به پیشبرد وظایف دستگاه دیپلماسی، همکاری و هماهنگی میان رسانه و دیپلماسی را لازمه موفقیت کشورمان در تأمین منافع ملی دانست و تصریح کرد که هم‌افزایی بین سه ضلع رسانه، دیپلماسی و میدان ضامن اقتدار و پیشرفت ایران خواهد بود. وزیر امور خارجه ایران با گرم‌آیدشت یاد و خاطره شهدای عرصه رسانه، به‌ویژه شهدای تهاجم نظامی رژیم صهیونیستی علیه ایران، پایمردی خبرنگاران و اهالی رسانه در آگاهی‌رسانی حرفه‌ای و تبیین حقایق را عنصر کلیدی در روایت‌سازی صحیح از تحولات و جوگیر یی از تحریف و انحراف توصیف کرد. در این جلسه رئیس، معاونان و مدیران صداوسیما نقطه‌نظرات و پیشنهادهای خود را راجع به ابعاد مختلف سیاست خارجی و نقش صداوسیما برای کمک به پیشبرد اهداف دیپلماسی ایران بیان کردند. عراقچی همچنین پس از بازدید از ساختمان شیشه‌ای صداوسیما که هدف حمله تروریستی رژیم صهیونیستی قرار گرفت، در مصاحبه‌ای گفت: متقدم این جنگ ۱۲ روزه یک نقطه درخشان در تاریخ جمهوری اسلامی ایران خواهد بود. او با بیان اینکه این جنگ تحمیلی «در تاریخ‌های ایران خواهد ماند»، خاطرنشان کرد: یکی از جنبه‌های مهم آن، هماهنگی بسیار نزدیک میان، دیپلماسی و رسانه بود. این سه ضلعی بود که با یکدیگر حرکت کردند، با یکدیگر کار کردند و یکدیگر را تکمیل کردند و نتیجه آن، پیروزی افتخارآمیزی بود که صورت گرفت. عراقچی در پایان، بار دیگر از جلی و همکاران او در صداوسیما تشکر و قدردانی کرد.



فصل دوم سریال حکایت‌های کمال، روایتگر زندگی گرم، صمیمی و حمایتگرانه یک خانواده در دهه ۴۰ خورشیدی است، این ویژگی‌ها باعث شده علاوه بر کودکان و نوجوانان، مخاطبان بزرگسال هم جذب سریال شوند.
به گزارش «جوان»، پس از مدت‌ها انتظار و وقفه‌ای چند ساله، فصل دوم سریال «حکایت‌های کمال» که روایتگر زندگی گرم و صمیمی یک خانواده در دهه ۴۰ خورشیدی است، از تیرماه ۱۴۰۴ روی آنتن شبکه‌های تلویزیونی رفت. علی مسلمی، بازیگر نقش علی برادر کمال دربارہ چالش‌ها و ویژگی‌های فصل دوم بیان کرد: فصل دوم پس از وقفه‌ای چند ساله در سال ۱۴۰۲ جلوی دوربین رفت و با توجه به گذشت چند سال از فصل اول، تغییراتی زیادی در بازیگران و نقش‌ها به‌وجود آمد. از جمله تغییر نقش کمال که در فصل اول توسط محمدرضا شیرخانلو بازی می‌شد و در فصل دوم به دلیل رشد سنی کاراکتر، بازیگر جدیدی انتخاب شد. این تغییرات برای خانواده نقش حمایتگر و کمک‌کننده را دارد و سعی می‌کنند از دربارہ نقش خود در این فصل گفت: من همان نقش علی برادر کمال را بازی می‌کنم، اما با توجه به گذشت چند سال در قصه، شخصیت علی هم پخته‌تر و بزرگ‌تر شده است. علی در خانواده نقش حمایتگر و کمک‌کننده را دارد و سعی می‌کنند از خانواده‌اش در برابر مشکلات و فشارهایی که از جنبه شهربانی و پاسبان‌ها به‌وجود می‌آید، محافظت کنند. من با گذشت زمان توانستم بهتر با نقش ارتباط برقرار کنم و حس می‌کنم بازی‌ام نسبت به فصل اول پخته‌تر شده و امیدوارم این موضوع در بازی من دیده شود. وی درباره تجربه کار با گروه بازیگری فصل دوم اظهار داشت: گروه بسیار همراه و یکدل بود و همه اعضا تلاش کردند بهترین خروجی حاصل شود. شرایط به‌گونه‌ای فراهم شد که ما بازیگران بتوانیم حس و حال واقعی و صمیمی سریال

قلم شاعران صدای شهدای کودک و نوجوان است

از جمله آما در این جنگ به شهادت رسیدند که سندی بر جنایت استعمار و افتخاری برای کانون است. وی ادامه داد: در جنگ تحمیلی ۲۶۰ شهید از کانون داشتیم و امروز نیز چهار شهید داریم. ما خود را در کنار خانواده‌های شهدای ما دانیم و تلاش می‌کنیم با حضور این خانواده‌ها در جمع کودکان و نوجوانان، الگوهای ایثار و شهادت را ترویج دهیم. علامتی خطاب به شاعران گفت: شما با قلم خود پیام ایثار و شهادت را منتقل می‌کنید. شعر و ادبیات شما اولین نشانه‌های فرهنگی یک ملت است. از شما می‌خواهیم این مفاهیم را در آثار خود برجسته کنید. کانون آماده حمایت از آثار شماست. وی با ابلاغ سلام وزیر آموزش و پرورش افزود: دستور داده شده برای هر شهید کودک، محتوا تولید و خاطره‌های شفاهی آنها ثبت شود. علامتی ضمن ارائه این پیشنهاد مبنی بر اینکه شاعران با خانواده شهدا ارتباط برقرار کنند تا صادی این شهدا باشند، گفت: قلم شما با نور شهدا مانا خواهد بود. در ادامه آیین «عصر شعر و خاطره»، مادر شهیدان ایما و هیدا زینلی در سخنانی گفت: «در این ۵۳ روز، دو ساعت حضور در کنار شما بهترین لحظه من بود. خانواده ما به شعر و ادب علاقه‌مند بود، به‌ویژه آما که از سه سالگی داستان سرائی و شعر خوانی می‌کرد. به قول زنده‌یاد محمدعلی ده‌مینی؛ اینجا برای از تونوشتن هوا کم است.» وی افزود: «صحبت در برابر شما صاحبان قلم دشوار است.» او سپس از شب آخر و لحظه‌های حضورش کنار فرزندان و همسر شهیدش سخن گفت. مریم عالیی، سیدحیی نظاری، نسرین شهبازی، بابک نیک‌طلب، طیبیه شامانی، مرضیه رشیدی، فرشته ابراهیمیان، سورا جوکار و امیرمحمد نانکلی عضو باشگاه قاف کانون پرورش فکری دیگر شاعرانی بودند که در این جمع به خوانش اشعار خود پرداختند.



باز یگر فصل دوم سریال حکایت‌های کمال:

تبیین نقش حمایتگر خانواده

ویژگی مهم «حکایت‌های کمال ۲» است

را به خوبی به مخاطب منتقل کنیم. خوشبختانه کیفیت کار در پخش سریال کاملاً ملموس است و زحمات گروه به چشم می‌آید. در ادامه مسلمی واکنش مخاطبان نسبت به سریال را مثبت و امیدوارکننده دانست و گفت: با اینکه سریال تبلیغات گسترده‌ای ندارد، توانسته آرام و بی‌صدا مخاطب خود را پیدا کند، به‌ویژه کودکان و نوجوانان. این گروه سنی ارتباط بسیار خوبی با سریال برقرار کرده‌اند، و سؤالات زیادی درباره شخصیت‌ها و داستان می‌پرسند، حتی بزرگسالان هم با توجه به موضوعات عاشقانه و فضای نوستالژیک سریال، پای تلویزیون می‌نشینند و همراهی می‌کنند. این موضوع برای ما خیلی خوشحال‌کننده است. علی مسلمی درباره تأثیرگذاری موضوع سریال اضافه کرد: یکی از نقاط قوت سریال، ایجاد فضای نوستالژیک و بازگرداندن مخاطب به دهه ۴۰ خورشیدی است؛ خانه‌های قدیمی، حیاط‌هایی با حوض، پشت‌بام‌ها و صمیمیت خانواده‌ها، همه اینها باعث می‌شود مخاطب برای دقایقی هم که شده از فضای پریاهوی امروزی فاصله بگیرد و به دنیای ساده‌تر و گرم‌تر گذشته برود. این ویژگی‌ها باعث شده علاوه بر کودکان و نوجوانان، مخاطبان بزرگسال هم جذب سریال شوند. وی درباره دیگر فعالیت‌های خود بیان کرد: علاوه بر حکایت‌های کمال، من در سریال نمایش خانگی «قصه هزار آفسون» نیز حضور دارم که به زودی آماده پخش می‌شود. همچنین سریال «بندر امن» به کارگردانی علی یاور را در دست دارم که امیدوارم خیلی زود پخش شود. علاوه بر اینها، علی مسلمی به پروژه‌ای در حوزه کتاب و کتابخوانی اشاره کرد که به زودی در شبکه‌های رادیویی و رسانه تصویری ایران صدا منتشر می‌شود. وی گفت: ما برنامه‌ای با محوریت کتاب برای رادیو ساخته‌ایم که از نیمه دوم مرداد ۱۴۰۴ به صورت رسمی پخش خواهد شد. این برنامه تلاش می‌کند فرهنگ کتابخوانی را در میان مخاطبان ارتقا دهد. این بازیگر جوان در پایان تأکید کرد: امیدوارم فضای کاری برای بازیگران جوان‌تر و تازه نفس بازتر شود و تهیه‌کنندگان و کارگردانان اعتماد بیشتری به آنها داشته باشند. کسانی که شاید واسطه خاصی برای حضور در آثار ندارند، اما استعداد و انگیزه بالایی دارند. اگر این اعتماد شکل بگیرد، شاهد اتفاقات خیلی خوبی در عرصه بازیگری خواهیم بود و فضای تازه‌ای برای ظهور استعدادهای نو ایجاد می‌شود. این امر به نفع کل صنعت فیلم و سریال خواهد بود.