جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۶۸ | یک‌شنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۴ | ۹ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ |
غروب آفتاب: ۱۹:۰۷ | اذان مغرب: ۱۹:۲۶ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۳:۳۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۵ |

دیده‌بان

دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان منصوب شد

با حکم سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی، آزاده انصاری، دبیر سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان شد.

رضا مردانی، سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی طی حکمی آزاده انصاری را به عنوان دبیر سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان معرفی کرد. آزاده انصاری، کارگردان و تهیه‌کننده تئاتر ایرانی است که فعالیت‌های متعددی در زمینه نمایش، به‌ویژه نمایش عروسکی و موزیکال دارد. وی مدرس دانشگاه است و داوری چندین جشنواره بین‌المللی و کارگردانی نمایش‌هایی مانند «ماکاندو» و «ماه پیشونی» را برعهده داشته و از فعالان حوزه تئاتر کودک و نوجوان به‌شمار می‌رود. جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همواره تلاش دارد تا با پشتوانه تجربیات ارزشمند دوره‌های پیشین و استفاده از هنر وزین تئاتر و با یاری هنرمندان فردای روشن‌تر و پرامیدتری را برای فرزندان شایسته ایران ترسیم کند.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر منصوب شد

طی حکمی از سوی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر منصوب شد.

طی حکمی از سوی نادره رضایی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آرش امینی به عنوان دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر منصوب شد. آرش امینی از جمله هنرمندان فعال عرصه موسیقی است که تحصیلات کارشناسی موسیقی خود را در دانشگاه هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی به پایان رسانده و پس از آن نیز تحصیلات خود در مقطع کارشناسی ارشد رشته مدیریت هنری را در دانشگاه «اسون» فرانسه به اتمام رسانده است. این در حالی است که گذراندن دوره عالی آموزشی رهبری ارکستر در کنسرواتوار «شوپن» و تحصیل در دوره «مسترموزیکلوژی» دانشگاه سوربن فرانسه از جمله سوابق تحصیلی و دانشگاهی امینی محسوب می‌شوند.

چهارمین بزرگداشت محمد سرور رجایی برگزار می‌شود

در آستانه چهارمین سالروز عروج مجاهد فرهیخته جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، مرحوم محمد سرور رجایی، مراسمی با عنوان «روایت خون‌شریکی» به‌منظور بزرگداشت یاد و خاطره این پژوهشگر و ادیب برجسته افغانستانی برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان»، این آیین که با حضور جمعی از چهره‌های فرهنگی، علمی و ادبی دو کشور همراه خواهد بود، روز یک‌شنبه ۱۲ مردادماه ۱۴۰۴ از ساعت ۱۴:۳۰ در حسینیه هنر واقع در خیابان ۱۶ آذر تهران برگزار می‌شود. در این مراسم، حجت‌الاسلام دکتر عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی به‌همراه استاد علیرضا قزوه شاعر و نویسنده نام‌آشنا، حسین کمیلی پژوهشگر حوزه بین‌الملل و محمدحسین بدری نویسنده و کارشناس فرهنگی به بیان دیدگاه‌ها، خاطرات و تحلیل‌هایی از سلوک فکری، ادبی و مبارزاتی مرحوم رجایی و همچنین روایت خون شریکی و اشتراکات فرهنگی دو ملت ایران و افغانستان خواهند پرداخت. رجایی نزدیک به دو دهه از عمر خود را وقف گردآوری و روایت خاطرات شهدای افغانستانی دفاع مقدس و مجاهدان ایرانی حاضر در جهاد افغانستان کرد.

کتاب مشهورش «از دشت لیلی تا جزیره مجنون» مجموعه‌ای از خاطرات رزمندگان افغانستانی در دفاع مقدس است، اثری که در سال ۱۳۹۸ طی دیدار با رهبر انقلاب، آن را شخصاً به ایشان تقدیم کرد. آثار ارزشمند او چون «مأموریت خدا»، «در آغوش قلب‌ها» و زندگینامه شهید ایرانی جهاد افغانستان، احمدرضا سعیدی، تنها بخشی از دغدغه‌های ادبی و تاریخی او هستند.

دبیر اجرایی پویش ملی زندگی با آیه‌ها از گام تازه این رویداد قرآنی خبر داد

«عهد برائت» در اربعین حسینی

مرتضی فاطمی‌نیا

پویش ملی زندگی با آیه‌ها که از ماه مبارک رمضان ۱۴۰۳ با محوریت تلاوت تدبری و مفهومی آیات منتخب قرآن کریم آغاز شده‌بود، پس از استقبال گسترده مردمی، وارد گام دوم خود شد؛ گامی که با تکیه بر ۱۰۰ آیه ساده، آشنا و اثرگذار از قرآن کریم طراحی شده‌است؛ آیاتی که نه‌تنها برای عموم مردم قابل فهمند، بلکه به‌طور مستقیم با زیست روزمره و مسائل اجتماعی جامعه امروز پیوند خورده‌اند. این گام دوم از پس از ماه رمضان آغاز شد و اکنون، در اربعین حسینی، به رونقی تازه و جهشی معنادار رسیده‌است.

مقرر شد در ایام اربعین حسینی، تمرکز محتوایی پویش «زندگی با آیه‌ها» بر محور مقاومت، استقامت و برائت از دشمنان الهی قرار گیرد. بر این اساس، پنج آیه شریفه از قرآن کریم، به‌عنوان محورهای اصلی پویش اربعینی با عنوان عهد برائت انتخاب شد

به گزارش «جوان»، امیرحسین قزل‌ایاغ، دبیر اجرایی پویش ملی زندگی با آیه‌ها در این‌باره گفت: پویش زندگی با آیه‌ها سعی می‌کند بعد از طی فرآیند محتوایی با اساتید و خبرگان قرآن کریم، آیاتی از کلام‌الله مجید را به حسب مقاطع زمانی انتخاب کند و محتواهای مختلف تبیینی، رسانه‌ای متناظر بر این آیات شریفه را تولید کرده و به شکل‌های مختلفی مانند تولیدات تصویری، تبلیغات شهری، محتواها و کتاب‌های تبلیغی ویژه مبلغان و قرآن پژوهان منتشر کند و در اختیار افشار مختلف مردم و مخاطبان قرار دهد تا از این رهگذر تصویر بهتری از مضمون و محتوای این آیات در ذهن مخاطبان و هموطنانمان شکل بگیرد تا از مرحله تلاوت، به تلاوت تدبری و همراه با تعمق و تفکر نسبت به محتواهای این آیات شریفه برسیم.

پویشی ۴۰ میلیونی قرآنی

قزل ایاغ با اشاره به بازخورد ملی پویش در ماه رمضان امسال ادامه داد: نقطه عطف این پویش، ماه مبارک رمضان ۱۴۰۴ بود؛ زمانی که بیش از ۱۱ میلیون نفر از هموطنان‌مان به‌صورت مستقیم با آیات پویش مواجه شدند، در قالب جلسات، برنامه‌های آموزش‌محور و پلتفرم‌های رسانه‌ای به تأمل و آموزش پرداختند و نزدیک به ۴۰ میلیون نفر در سطح کشور، در معرض پیام‌ها و محتوای پویش قرار گرفتند و فضای عمومی جامعه را از نَفَس قرآن آکنده کردند.»

دبیر پویش زندگی با آیه‌ها افزود: «این پویش محدود و منحصر در ماه مبارک رمضان نیست و در طول سال ادامه دارد. با توجه به شرایط جدید کشور و منطقه، به‌ویژه پس از عبور از مرحله‌ای از جنگ تحمیلی رژیم صهیونیستی علیه ملت‌های مظلوم، مقرر شد در ایام اربعین حسینی، تمرکز محتوایی پویش بر محور مقاومت، استقامت و برائت از دشمنان الهی قرار گیرد. بر این اساس، پنج آیه شریفه از قرآن کریم، به‌عنوان محورهای اصلی پویش اربعینی با عنوان عهد برائت انتخاب شد.

آیه‌های اربعین حسینی

قزل‌ایاغ گفت: «در پویش زندگی به آیه‌های اربعین حسینی، آیه ۱۲۰ سوره بقره با مضمون: «وَلَنْ تَرْضَى عَنكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ» به‌عنوان شعار اصلی پویش در نظر گرفته شده‌است. این آیه نماد روشنی از برائت، مقاومت در برابر سلطه‌طلبی و قطع وابستگی به دشمنان فکری و سیاسی اسلام است. با توجه به تحولات اخیر فلسطین و فجایع انسانی در غزه، این آیه به‌نوعی ندای مشترک و گفتمان واحدی برای آزادی‌خواهان جهان بدل شده که از زبان زائران اربعین، با صراحت به جهانیان اعلام می‌شود.»

وی افزود: چهار آیه دیگر که در کنار این شعار اصلی مورد توجه قرار گرفته‌است، هر یک وجوهی از ایمان، جهاد، ایستادگی و وعده‌های الهی را بازگو می‌کنند. در آیه ۱۳۹ و ۱۴۰ سوره آل عمران، خطاب به مؤمنان آمده‌است: «وَلَا تَهِنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ...» که دعوتی صریح به حفظ روحیه و امید در میانه میدان است. در سوره عنکبوت آیه ۶۹، خداوند می‌فرماید: «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا...» که به تلاش خالصانه در مسیر الهی وعده هدایت می‌دهد. آیات ۲۴۹ تا ۲۵۱ سوره بقره، ماجرای رویارویی مؤمنان اندک‌تعداد با سپاه جالوت را روایت می‌کنند و دعای ماندگاری را ثبت می‌کنند که زائران امروز نیز با همان روحیه بر زبان دارند. در آیه ۱۶ سوره جن نیز چنین آمده است: «وَأَنْ لَوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَاهُمْ مَاءً غَدَقًا» که نوید رحمت و گشایش برای کسانی است که در مسیر مستقیم الهی استقامت می‌ورزند.

قزل ایاغ خاطرنشان کرد: بر این اساس قرار است مجموعه‌های مردمی و حلقه‌های فعال قرآن کشور تلاش‌های قرآنی خود در ایام اربعین حسینی را در چهار عرصه کلی حول محور این آیات شریفه تنظیم کنند.

دبیر پویش زندگی با آیه‌ها درباره جزئیات اقدامات مجموعه‌های مردمی ناظر به «عهد برائت» تشریح کرد: «در استان‌های کشور، فضاسازی فرهنگی در مساجد، هیئات، مدارس و معابر شهری با استفاده از پوسترهای طراحی‌شده انجام می‌شود. ائمه جماعات و مبلغان مردمی با محافل تبیینی، معارف این آیات را در نمازها، مجالس و محافل روایت می‌کنند. برای جاماندگان نیز برنامه‌های ویژه‌ای طراحی شده که از طریق صداوسیما و شبکه‌های اجتماعی محلی ترویج می‌شود.»

ابزارهای فرهنگی و تولیدات محتوایی

قزل ایاغ در ادامه اظهار داشت: در استان‌های مرزی، مبادی ورودی زائران مانند مرز مهران، شلمچه، چذابه و خسروی، به رسانه‌های میدانی پویش مجهز شده‌اند. این مناطق به‌نوعی خط مقدم ارتباط اولیه زائران با فضای قرآنی پویش هستند. در عتبات عالیات، حرم‌های شریف، مراکز فرهنگی و پاتوق‌های تجمع زائران، پایگاه‌های مهم ترویج آیات نصر و برائت هستند. در نهایت، مسیر پیاده‌روی نجف تا کربلا، قلب تپنده اجرای میدانی پویش به شمار می‌رود. در طول این مسیر، موکب‌هایی با عنوان «زندگی با آیه‌ها» برپا شده‌اند. همچنین سفیران قرآنی آموزش‌دیده در موکب‌ها فعالیت می‌کنند و محافل تدبر، مسابقات، توزیع کتابچه‌ها و بسته‌های محتوایی از جمله اقدامات آنان است.

دبیر پویش زندگی با آیه‌ها تأکید کرد: برای پشتیبانی از این فعالیت میدانی، تولیدات متنوعی در قالب پوستر، کلیپ، آبجکت‌موشن، نقاشی شن، موشن‌گرافی، پرچم‌های گرافیکی، آویزهای ویژه برای کوله‌پشتی زائران و کتابچه‌های ویژه تدارک دیده شده‌اند. این محصولات هم در فضای شهری و هم در شبکه‌های اجتماعی در دسترس مخاطبان قرار گرفته‌اند.

قزل ایاغ در پایان خاطر نشان کرد: همچنین وب‌سایت رسمی پویش «زندگی با آیه‌ها» برای ثبت‌نام در مسابقات، دریافت گواهی و بهره‌مندی از جوایز فعال است و از زائران خواسته شده تا به‌صورت فعال در این بستر نیز مشارکت کنند. کانال «سفیران آیه‌ها» هم برای هماهنگی میدانی با فعالان فرهنگی و خادمان مسیر طراحی شده‌است. پس از اربعین به پویش نصر ادامه خواهیم داد و در فضای جنگی، گفتمان پیروزی و مقاومت را منتشر خواهیم کرد.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

کسی که بدون بصیرت عمل کند، مانند کسی است که به دنبال سراب بیابان راه پیماید. او هر چه تندتر رود، دورتر می‌افتد.

امالی شیخ مفید: ص۴۲، ح۱۱

نما | حسین کشتکار

دریچه

حامد جعفری:

تصمیم‌گیری برای مشارکت در ساخت فیلم از طریق پیچینگ سیاست جدید فارابی است

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، با تأکید بر وظایف نهاد ملی سینمای ایران در عصر جدید آغاز فعالیت‌های این بنیاد، از برگزاری جلسات مستمر «پیچینگ» در مسیر تصمیم‌گیری درست‌تر برای مشارکت در ساخت آثار، به عنوان یکی از سیاست‌های جدید فارابی نام برد.

به گزارش «جوان»، حامد جعفری، مدیرعامل این نهاد سینمایی در نشست تخصصی «سینمای حمایتی» که از بخش‌های همایش «هزینه‌ها و شیوه‌های تأمین سرمایه فیلم‌سازی در ایران» است با بیان اینکه فارابی در دوره جدید فعالیت خود وظایف مختلفی را دنبال می‌کند، گفت: عرصه فیلم‌سازی با هدف آفرینش آثار محتوایی جدید از مسیر غربال ایده‌های دریافتی، فیلمسازی به سفارش مجموعه‌های متقاضی دولتی و خصوصی و میانجی‌گری میان سرمایه‌گذار و فیلمساز برای به سرانجام رساندن و موفقیت اثر، برخی از وظایف و مأموریت‌های اصلی شمرده می‌شود که در دوره کنونی بر عهده فارابی است.

مدیرعامل فارابی ضمن تأکید بر استفاده از مشاوران تخصصی نظیر مدیران تولید در برآورد هزینه‌های ساخت یک اثر سینمایی، درباره فرآیند انتخاب آثاری که در فارابی مورد حمایت قرار می‌گیرند، اظهار کرد: در گذشته تصمیم‌گیری‌ها گاهی با مدیرعامل و گاهی با شوراها بود، اما در دوره جدید همان‌طور که در نهادهای جهانی مشابه بنیاد سینمایی فارابی مرسوم است، برای این مهم شیوه «پیچینگ» مورد استفاده قرار می‌گیرد. در این مدل، طرح‌ها و فیلمنامه‌ها پس از ارزیابی کارشناسی اولیه، در کارگروهی تخصصی بررسی و غربال شده و در نهایت طرح‌هایی که از دو مرحله ابتدایی با موفقیت عبور می‌کنند به مرحله «پیچینگ» می‌روند. او درباره «پیچینگ» که ارائه شفاهی و مکتوب طرح تعریف می‌شود، گفت: «پیچینگ» مسیری است که در آن بررسی آثار به صورت شفاف انجام می‌شود. ما امروز در بنیاد سینمایی فارابی به این سمت حرکت کرده‌ایم تا هم شفافیت افزایش یابد و هم ریسک سرمایه‌گذاری تا حد ممکن کاهش پیدا کند.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی درباره توزیع عادلانه حمایت دولتی در سینما نیز گفت: عدالت در سینما به معنای تقسیم مساوی بودجه نیست، بلکه به معنای تخصیص صحیح و بهینه منابع به ساخت اثری است که یاری‌رسان مجموعه فیلم‌سازی در مسیر دستیابی به اهداف مورد انتظار باشد. در فراخوان ابتدای سال جاری، فارابی بیش از ۵۰۰ متقاضی داشت، حالا سؤال این است که آیا منابع بنیاد را باید بین این طرح‌ها به صورت مساوی تقسیم کنیم یا اینکه تلاش کنیم منابع به ساخت آثاری اختصاص یابد که در سپهر سینمای کشور مؤثر است؟ اگر پاسخ، روش دوم باشد، بدیهی است که باید با سازوکارهایی به دنبال کشف بهترین طرح‌ها و فیلمنامه‌ها برای سرمایه‌گذاری باشیم. البته ما باید به سوابق خود فیلمسازان (نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان) هم توجه داشته باشیم، مثلاً اگر فیلمسازی پیش از این چندبار با فارابی همکاری کرده و هر بار نیز آثاری ساخته که در جذب مخاطب ناموفق بوده، آیا باز هم باید برای سرمایه‌گذاری مورد اعتماد قرار گیرد؟

همایش یادشده از سوی معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی با حضور منوچهر محمدی تهیه‌کننده سینما، حامد جعفری مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، محمد ساسان مدیر مرکز تولیدات سازمان سینمایی سوره و حسین یزدان‌شناس دبیر همایش، در خانه سینما برگزار شد.

یادمان

خاطره وزیر ارشاد از سفر خاصی که در دوران صدام به کربلا داشت

صالحی: اربعین از جان مردم برخاسته و ماندگار شده است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اربعین را یک حرکت مردمی دانست که از جان مردم برخاسته و به همین دلیل ماندگار شده است. او گفت: وقتی مردم خودجوش عمل می‌کنند، نهادها نباید به‌دنبال مدیریت کردن آنها باشند، بلکه باید پشتیبان و تسهیل‌گر باشند.

به گزارش «جوان»، سیدعباس صالحی با تأکید بر مردمی بودن آیین پیاده‌روی اربعین، آن را یکی از بزرگ‌ترین اجتماعات بشری توصیف و اشاره کرد: اربعین برخلاف بسیاری از مراسم‌ها از دل مردم برخاسته و با دستورالعمل‌های اداری شکل نگرفته است. وی ماندگاری اربعین را به دلیل جوشش درونی آن دانست و اظهار کرد: پیاده‌روی اربعین حرکتی است که نیازی به ساختار اداری ندارد و همین ریشه‌دار بودن، آن را به یک آیین پایدار و جهانی تبدیل کرده است. صالحی با اشاره به اهمیت فرهنگ‌سازی در مسیر این اجتماع میلیونی افزود: اربعین ظرفیت بی‌نظیری برای بروز ارزش‌های والای انسانی دارد؛ ایثار، عزت، حریت، آزادگی، خدمت‌رسانی به دیگران و تقویت همدلی بخشی از این ظرفیت است. این مفاهیم در متن زیست مردمی نهفته‌اند و باید از این ظرفیت در جهت ارتقای معرفت عمومی استفاده شود. وزیر فرهنگ که با برنامه «رادیو اربعین» گفت‌وگو می‌کرد، ادامه داد: مجموعه‌هایی مانند سازمان حج و زیارت، سازمان اوقاف، کانون‌های فرهنگی هنری مساجد و سایر نهادهای فرهنگی و مذهبی، در عین فعالیت مستمر در مسیر اربعین، در حقیقت بخشی از مردم هستند، نه فراتر از آنها.

وی افزود: وقتی مردم خودجوش عمل می‌کنند، نهادها نباید به‌دنبال مدیریت کردن آنها باشند، بلکه باید پشتیبان و تسهیل‌گر باشند. وی با اشاره به سامانه سماح و فعالیت‌های اجرایی وزارت متبوعش در مسیر پیاده‌روی اربعین بیان کرد: ما هم در کنار مردم هستیم، تمام خدمات اجرایی نیز به‌گونه‌ای طراحی شده‌اند که تسهیل‌گر حرکت مردم باشند، نه جایگزین آن.

صالحی با اشاره به اهمیت «معرفت» در کنار «شور» اظهار داشت: محبت ساده به امام حسین(ع) ارزشمند است، اما به میزان معرفت، این محبت عمیق‌تر و ماندگارتر می‌شود. مسیر اربعین فرصتی است برای ارتقای این معرفت؛ اگر بخواهم کاری در مسیر خدمت به زائران انجام دهم، کمک به افزایش شناخت و آگاهی معنوی زوار است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به خاطره نخستین سفرش به کربلا در دوران حکومت صدام گفت: آن سفر برای من بسیار خاص و تأثیرگذار بود. حرم حضرت عباس(ع) خلوت و با حال‌وهوای خاصی همراه بود. زیارت حضرت قمر بنی‌هاشم برایم لحظه‌ای عمیق و فراموش نشدنی بود. آن پیوند روحی همچنان باقی است. صالحی همچنین به ارادت خود به امام رضا(ع) اشاره کرد و گفت: نام من عباس است و شاید همین نام، بخشی از این ارتباط معنوی را ایجاد کرده باشد. هرگاه کارها گره می‌خورد یا در نقطه دشواری قرار می‌گیرم از حضرت عباس(ع) مدد می‌جویم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر نقش رسانه‌ها در فرهنگ‌سازی اربعین، فعالیت رادیو اربعین را ستود و گفت: این رسانه می‌تواند صرفاً یک رسانه مناسبتی نباشد. اربعین یک پرونده باز است، نه رویدادی مقطعی. باید طوری برنامه‌ریزی شود که بتوان در طول سال به آن ارجاع داد و از ظرفیت‌هایش بهره‌مند شد. وی از تلاش رسانه‌های دینی برای عمق‌بخشی به فرهنگ زیارت و پیاده‌روی اربعین تقدیر کرد و گفت: امیدوارم روزی برسد که این موج فرهنگی عظیم با معرفتی عمیق‌تر و دامنه‌دارتر در جهان گسترش یابد.

موسیقی

تقدیر رئیس مرکز شعر، موسیقی و سرود صداوسیما از تورج زاهدی

رئیس مرکز شعر، موسیقی و سرود سازمان صداوسیما با حضور در منزل تورج زاهدی ضمن قدردانی از این هنرمند به مرور آثار ارزشمند او در دهه‌های اخیر پرداخت.

محسن صفایی‌فرد، رئیس مرکز شعر، موسیقی و سرود سازمان صداوسیما با حضور در منزل تورج زاهدی بر استفاده از ظرفیت هنری پژوهشی این خواننده برای نسل جوان و انتقال این گنجینه ارزشمند به نسل‌های بعدی تأکید کرد. وی با تأکید بر بهره‌گیری از این ظرفیت در قالب برگزاری دوره‌ها و نشست‌های آموزشی و گردآوری و تألیف دست‌نوشته‌ها، از او برای دهه‌ها فعالیت مؤثر و خلق آثار ماندگار قدردانی کرد. تورج زاهدی نیز ضمن تشکر بابت این دیدار از خاطرات چگونگی خلق آثاری همچون مرجنگه و لالایی عاشورا گفت. زاهدی مؤلف کتاب‌هایی مانند موسیقی عاشورا، نشانه‌شناسی موسیقی فیلم، دعوت به ماوراء بوده و خوانندگی آثار ماندگاری مانند فیلم «شیر سنگی» با آهنگسازی فریدون شهبازیان و مجموعه تلویزیونی «کوچک جنگلی» با آهنگسازی محمد میرزمانی را در کارنامه خود دارد.

فراسو

مشهورترین رمان‌نویس رژیم صهیونیستی:

اسرائیل در حال نسل‌کشی است

مشهورترین رمان‌نویس رژیم صهیونیستی با تأکید بر اینکه اسرائیل در غزه در حال «نسل‌کشی» است، تأکید کرد که دیگر نمی‌تواند راجع به آن سکوت کند.

به گزارش تسنیم، دیوید گروسمن، برجسته‌ترین رمان‌نویس اسرائیل، لشکرکشی رژیم صهیونیستی در غزه را «نسل‌کشی» دانست. او که برنده جوایز متعدد ادبی است، در مصاحبه‌ای تأکید کرد که پس از سال‌ها مقاومت در برابر استفاده از اصطلاح «نسل‌کشی»، اکنون «نمی‌تواند از آن خودداری کند»: «اما حالا نمی‌توانم جلوی خودم را بگیرم؛ بعد از آنچه در روزنامه‌ها خوانده‌ام، تصاویری که دیده‌ام و صحبت با کسانی که آنجا بوده‌اند، دیگر نمی‌توانم خودم را کنترل کنم.» این نویسنده افزود: «اشغال ما را فاسد کرده است، شاید مردم از شنیدن این حرف خسته شده باشند، اما این حقیقت است. ما از نظر نظامی قدرتمند و به توهم قدرت مطلق گرفتار شده‌ایم و فکر می‌کنیم می‌توانیم هر کاری انجام دهیم.» گروسمن در حالی به «نسل‌کشی» در غزه اعتراف کرده که در حدود دو سال گذشته، غزه آماج وحشیانه‌ترین حملات در طول تاریخ قرار گرفته است. شمار شهدای این حملات از مرز ۵۶ هزار نفر گذشته است. اکثریت شهدا در این جنگ غیرنظامی هستند، به‌طوری که گفته می‌شود حدود ۱۸ هزار کودک به شهادت رسیده‌اند، از سوی دیگر طبق اعلام سازمان نجات کودکان، ۲۱ هزار کودک در این جنگ مفقود شده‌اند و از سرنوشت آنها خبری در دست نیست. اسرائیل در هفته‌های اخیر با ورود به فاز جدید جنگ و ایجاد قحطی سازمان‌دهی‌شده، مورد انتقادات شدید قرار گرفته است. هدف قرار دادن زنان و کودکان، در حالی که گرسنگی رمقی بر جان آنها نگذاشته از جمله تصاویر و اخبار دردناکی است که از غزه طی هفته‌های اخیر منتشر شده و دل آزادگان جهان را به درد آورده است. بنا بر اعلام حماس، تنها در ۲۴ ساعت گذشته، شش نفر بر اثر سوءتغذیه در نوار غزه به شهادت رسیده‌اند. حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی در حدود دو سال گذشته، موجی از انتقادات را میان جمع قابل‌توجهی از نویسندگان، شاعران و هنرمندان در سراسر جهان به‌همراه داشته است، در این مدت، پویش‌های مختلفی در جهت بایکوت جشنواره‌ها و جوایز ادبی که به همراهی رژیم صهیونیستی برگزار می‌شوند، به راه افتاده است. هزاران نویسنده در این مدت به این پویش پیوسته و با انتشار مطالبی در صفحات شخصی خود به حمایت از مردم غزه پرداخته و اقدامات جنایتکارانه رژیم صهیونیستی را محکوم کرده‌اند. از سوی دیگر در این مدت آثار مختلفی در حمایت از مردم غزه و تأکید بر حقوق آنها در سراسر جهان منتشر شده که البته بایکوت جریان رسانه‌ای حامی رژیم صهیونیستی را به‌همراه داشته است.