



تقدیر رئیس‌جمهور ونزوئلا از «سحر امامی» با جایزه سیمون بولیوار

نیکلاس مادورو، رئیس‌جمهور ونزوئلا «جایزه ویژه سیمون بولیوار» را به سحر امامی، گوینده شبیکه خبر و شهیدای صداسیما اهدا کرد.

به گزارش جوان از روابط عمومی صداسیما، نیکلاس مادورو، رئیس‌جمهور ونزوئلا که حدود یک ماه پیش و پس از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، جایزه ویژه روزنامه‌نگاری این کشور را به صورت غیر حضوری به «سحر امامی» مجری شبکه اهدا کرده بود، روز گذشته این جایزه را به سحر امامی اهدا کرد. رئیس‌جمهور ونزوئلا در آن مراسم که به مناسبت «روز ملی خبرنگار» این کشور و در جمع تعداد زیادی از روزنامه‌نگاران، نویسندگان، اصحاب رسانه و مقامات ونزوئلا برگزار شده بود، ضمن تأکید بر محکومیت حمله رژیم صهیونیستی و امریکا و تبریک پیروزی قاطع ملت ایران از مقاومت ملت، رهبری، دولت، نیروهای مسلح کشورمان و قهرمانی سحر امامی و شهدای رسانه ملی تمجید کرد که با استقبال، تشویق و ابراز احساسات فراوان حضار روبه‌رو شد. روز گذشته و در پی سفر سحر امامی به کشور ونزوئلا، نیکولاس مادورو جایزه ویژه سیمون بولیوار را در حضور علی چگنی، سفیر جمهوری اسلامی ایران در کاراکاس به این مجری رسانه ملی اهدا و از شجاعت وی تقدیر کرد. ۲۶ خردادماه ۱۴۰۴، رژیم صهیونیستی در ادامه تجاوزات خود، ساختمان شیشه‌ای صداسیما را مورد حمله قرار داد که در پی این حمله تعدادی زخمی و دو نفر نیز به شهادت رسیدند. اجرای شجاعانه سحر امامی هنگام حملات رژیم صهیونیستی به صداسیما مورد توجه مردم و رسانه‌ها قرار گرفت.

موفقیت نمایش «منگی» در جشنواره تئاتر گر جستان

نمایش «منگی» به نویسندگی و کارگردانی محمدامین سعیدی، در پیلیم افتخار فستیوال بین‌المللی تئاتر منطقه‌ای گر جستان را از آن خود کرد.

نمایش «منگی» به نویسندگی و کارگردانی محمدامین سعیدی و کاری از گروه تئاتر «میتیس» با استقبال مخاطبان و منتقدان بین‌المللی، در سالن حرفه‌ای دولتی شهر پوتی، در فستیوال بین‌المللی تئاتر منطقه‌ای ریوینال گر جستان روی صحنه رفت. در این دور از جشنواره، ۱۱ گروه نمایشی از کشورهای فرانسه، رومانی، ایران، گرجستان و لیتوانی حضور داشتند که در این رویداد، از گروه نمایشی «منگی» به دلیل اجرایی باکیفیت و منسجم، توسط مدیران جشنواره تقدیر شد. «منگی» اقتباسی آزاد از رمان «منگی» اثر ژول ژولت الگوف، با ترجمه اصغر نوری و از ادبیات نمایشی فرانسه است.



رئیس مرکز تحقیقات صداسیما:

سریال هاموثر ترین ابزار برای معرفی استان‌ها هستند

رئیس مرکز تحقیقات سازمان صداسو سیما درباره رویداد ایران جان گفت: قطعاً آثار نمایشی در شناخت مردم کشور نسبت به استان هدف تأثیر می‌گذارد. محسن شاکری‌نژاد، رئیس مرکز تحقیقات سازمان صداسیما درباره تأثیر گذاری آثار نمایشی در معرفی استان‌های هدف با توجه به رویداد ملی «ایران جان» گفت: قطعاً آثار نمایشی در شناخت مردم نسبت به استان هدف تأثیر می‌گذارد، چون محتوای سریال محتوای دنباله‌دار است، مثلاً ممکن است یک محتوا در طول یک ماه یا دو ماه پخش بشود، ولی آنچه‌ایم که ما در طول برنامه کار می‌کنیم، محدود و ممکن است فقط در یک برنامه پراخته بشود و اینکه چند درصد از مردم آن برنامه را دیدند، معلوم نیست. شاکری‌نژاد ادامه داد: وقتی شما در قالب یک سریال به سراغ موضوعی می‌روید، به دلیل استمرار پخش و اینکه عمده مردم ما به این محتواها بیشتر ارتباط برقرار می‌کنند، تأثیر گذاری بیشتری خواهد داشت.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زرجانی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۳۴۷ | شنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۴ | ۸ صفر ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۱ | اذان مغرب: ۱۹:۲۷ | اینمه شب شرعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۴

کمپین تبلیغاتی «از ازیل» و افشاگری‌های یک کارگردان



■ احمد محمدتبریزی

صحبت‌های تازه حسن فتحی درباره ایده پردازی و شرایط عجیب تبلیغات سریال «از ازیل» نشان می‌دهد بخش تبلیغات همچون سایر ارکان سینما و شبکه نمایش خانگی تا چه اندازه آماج تئوری و به دور از شناخت مخاطب حرکت می‌کند. پول‌هایی که برای این بخش خرج می‌شود، بدون چروچی مثبت و مشغومی، مصداق بارز دور ریختن پول و سرمایه است. حسن فتحی در گفت‌ووی اخیرش با کیوان کثریان در برنامه «خط قرصی» سویه‌های تاریک شبکه نمایش خانگی را نقد می‌کند و اطلاعات تازه‌ای درباره وضعیت کمپین تبلیغاتی سریال «از ازیل» می‌دهد. حرف‌های این کارگردان تجربه شخصی می‌کند در شبکه نمایش خانگی چه می‌گذرد و گاهی بریز و بیابان‌های مالی پلتفرم‌ها همراه خودش بی‌اخلاقی‌هایی را به همراه می‌آورد.

پیش از پخش با حاشیه‌های عجیبی روبه‌رو شد و کمپین تبلیغاتی عجیبش به حاشیه‌ها دامن زد. حالا حرف‌های فتحی به شکلی دقیق تر سرخی از تمام اتفاقات این سریال و آشفتنگی‌های موجود در شبکه نمایش خانگی می‌دهد.

■ رفتارهای غیر حرفه‌ای بازیگران صاحب‌نام

پیش از پخش سریال «از ازیل» رقم دستمزد بازیگران این سریال به بیسرون در کرد و در شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌ها منتشر شد. رقم‌هایی نجومی که بار دیگر مهر تأییدی بر آشفتنگی دستمزد‌ها در شبکه نمایش خانگی زد. بازیگری که برای ۱۱۰ جلسه که در بهترین حالت ۶۰ روزه جمع می‌شود ماهی ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون دستمزدش مشخص شده بود، که برای یک سریال رقمی زیاد به حساب می‌آید. نکته عجیب بعدی به ورود تهیه‌کنندگان ناآشنا به حوزه سریال‌سازی و رفتار غیر حرفه‌ای بازیگران نام آشنا بر می‌گردد. فتحی توضیح می‌دهد که ناآشنایی تهیه‌کننده «از ازیل» در برخورد با بازیگران و دادن چک به آنها، او را وارد مرحله شکایت و شکایت‌کنشی کرده است. عجیب‌تر از همه انصراف بازیگری با سابقه و در وسط فیلمبرداری سیرداد بوده است! این بازیگر با وجود داشتن قرارداد و رفتن مقابل دوربین، ناگهان تصمیم می‌گیرد به تلویزیون برود تا در سریال محبوبش بازی کند! بروز چنین رفتارها

امیر المؤمنین اسام علی علیه‌السلام:
سرنش ز یاد، باعث شک و بدگمانی می‌شود.

غررالحکم، ج ۷۱۱۱

■ رقابت ناسالم پلتفرم‌های نمایش خانگی
فتحی در ادامه حرف‌هایش نداشتن تحقیق و پژوهش در مورد کمپین تبلیغاتی و نسناسختن مخاطبان را دلیل دیگری در مورد اثرات منفی این کمپین می‌داند. حرف‌هایی که مدت‌هاست منتقدان و پژوهشگران حوزه سینما می‌زنند و می‌گویند نبود پژوهش و مخاطب‌سنجی نه فقط در بخش تبلیغات، بلکه در هیچ کجای سینما و شبکه نمایش خانگی وجود ندارد و محاصل تولید فیلم و سریال‌هایی است که مخاطب ایرانی را تباطی با آن برقرار نمی‌کند. صحبت‌های حسن فتحی یک بخش تاریک دیگر از وضعیت این روزهای شبکه نمایش خانگی را روشن می‌کند. فتحی در ادامه از رقابت ناسالم پلتفرم‌های نمایش خانگی با همدیگر صحبت می‌کند که به این صنعت آسیب زده است. کارگردان

سریال «شهرزاد» با اشاره به پول پاشی پلتفرم‌ها میان برخی منتقدان و نویسندگان توضیح می‌دهد که آنها چگونه علیه تولیدات هم مطلب می‌نوسند! او بیان می‌کند که دستیار می‌گفت نموا باعث ۱۲ اشب «از ازیل» را پخش می‌کند و ساعت ۵ و ۱۲ دقیقه نقد آن منتشر می‌شود. فتحی اضافه می‌کند که پلتفرم‌های نمایش خانگی به جای اینکه بازارهای جهانی و منطقه‌ای را هدف بگیرند، به جان هم افتاده‌اند تا بازار کوچک داخلی را مال خود کنند. البته این بازار به قول حسن فتحی کوچک، گردش مالی بالایی در سال دارد و هر سال پول‌های وارد آن می‌شود. قطعاً اگر این بازار کوچک بود، پلتفرم‌های

نمایش خانگی اینطور به جان هم نمی‌افتادند. ■ آسیب‌های شبکه نمایش خانگی به سینما

کارگردان «از ازیل» مصادیق روشن و مشخصی از وضعیت غیر حرفه‌ای و آشفته شبکه نمایش خانگی را بازگو کرد. این همه حاشیه و اتفاق فقط مربوط به یک سریال در شبکه نمایش خانگی است و قطعاً

سریال‌های دیگر هم چنین حاشیه‌هایی را تجربه کرده‌اند. نبود شفافیت در مورد عملکرد شبکه نمایش خانگی، ورود سرمایه‌های نه چندان مشخص و حضور آدم‌های غیر مرتبط در طول این سال‌ها آسیب‌های زیادی به شبکه نمایش خانگی زده است. او می‌گوید: «گروه تبلیغاتی نموا! اشتباه فاحشی کردند و هر چه بیشتر فکر می‌کنم، بیشتر پی می‌برم که شما چگونه می‌توانید به دلیل تعجیل و کم‌تجربگی پول خرج کنید و آن پول علیه خودت عمل کند. حدود ۴ میلیارد تومان پول را به یک کمپین تبلیغاتی می‌دهد که ایشان گفت من یک کمپین تبلیغاتی راه می‌اندازم و با آن می‌توانم!» فتحی ادامه می‌دهد: «کنته جالب اینجاست که من کمتر این اطلاعی از این موضوع داشتم. یکی از دستیارام به من زنگ زد و گفت خبر دارید اینها یک کمپینی را انداخته‌اند. من رفتم کمپین را دیدم و به شدت شوکه شدم. البته متنی هم در نقد این موضوع در شبکه‌های اجتماعی گذاشتم. نکته این است شما ۴ میلیارد هزینه می‌کنید تا یک کمپین تبلیغاتی راه می‌اندازید که علیه خودتان شود! اقتدار این تبلیغات بد بود که یک عده از همان زمان موج تحریم سریال «از ازیل» را شروع کردند. شما کلاً درس اشتباهی به مردم دادید. این کار زانو خستک نبود و سریالی معمای، جنایی بود! با جلوه‌هایی از روابط عاشقانه و متافزیک و وحشت»



برنامه اکران عمومی هفته اول «سینمای ایران برای وطن»

به میزبانی ۱۵ سینما منتشر شد. به گزارش «جوان» از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، برنامه «سینمای ایران برای وطن» که اختصاص به نمایش پنج فیلم ماندگار سینمای ایران دارد از شنبه ۱۱ مرداد آغاز می‌شود، تا پایان ماه در ۱۲ سینمای تهران و سه سینما در مراکز استان‌ها ادامه خواهد داشت. قرار است ساعت نمایش پنج فیلم در نظر گرفته شده



اکران ۵ فیلم ماندگار با بلیت نیم بها در ۱۵ سینما

۱۶ یاد و بلیت این فیلم‌ها نیز به صورت نیم‌بها عرضه شود. هفته اول برنامه «سینمای ایران برای وطن» که از چهارم مرداد با نمایش و نشست‌های هر فیلم در موزه سینما آغاز شده به فیلم‌های «خانه دوست کجاست» ساخته عباس کیارستمی، «سرزمین خورشید» ساخته احمد رضا درویش، «شیر سنگی» ساخته مسعود جعفری جوزانی، «گیلانه» ساخته رخشان بنی‌اعتماد و محسن عبدالوهاب و «اخدا خورشید» ساخته ناصر تقوایی اختصاص دارد. ایرانمال، باغ کتاب، راگا، صبا مال، فرهنگ، گالریا، لوتوس، ماندانا، مگامال، ملت، موزه سینما، هدیش، سینتر صفهان، هنر شهر آفتاب شیراز و هویزه مشهد تا پایان مرداد میزبان نمایش نسخه مرمت‌شده این آثار ماندگار سینمای ایران خواهند بود. قبل از نمایش آثار در سینماها، آونوس فیلم به همراه بازی‌های از نشست‌های برگزار شده هفته گذشته برای هر فیلم به نمایش در می‌آید. هفته اول «سینمای ایران برای وطن» توسط سازمان سینمایی و با همکاری فیلمخانه ملی ایران، موزه سینما، مؤسسه تصویر شهر، موزه هنری و سینماهای نمایش دهنده و صاحبان این آثار برگزار می‌شود.

مخالفت فیلمسازان با سرمایه‌گذاری رژیم صهیونیستی در سینما

زیرا روشن شد این کمپانی روابط نزدیکی با تش اسرائیل دارد. یکی از این روابط، سرمایه‌گذاری سکویا در استارت‌آپ نظامی کلا (Kela) بود که تابستان سال پیش چهار عضو سابق واحدهای اطلاعاتی اسرائیل در پاسخ به حملات هفتم اکتبر تأسیس کردند. این استارت‌آپ نظامی سازنده یک سیستم عامل جنگی است که به ارتش این امکان را می‌دهد هوش مصنوعی و فناوری تجاری را ادغام کند. شان مگوایر یکی از شرکای سکویا هم به دلایل پست‌های اسلام‌ستیزانه خود با انتقاد مواجه شد و بیش از هزار تن از کارکنان این کمپانی با نامه‌ای سرگشاده خواستار تنبیه او شدند. حالا در نامه فیلمسازان با اشاره به این موارد تأکید شده که رشد مالی «هوپی» دارد بر مبنای نسل‌کنشی در غرض تأمین می‌شود و به این ترتیب همه فیلمسازانی که با این کمپانی کار می‌کنند، درگیر این موضوع هستند. امضاکنندگان این نامه فیلمسازانی هستند که فیلم‌هایی از آنها توسط «هوپی» پخش شده یا در پلتفرم هوپی نمایش داده شده است. آنها تأکید کرده‌اند: ما باور نداریم یک پلتفرم فیلم هنری بتواند به‌طور معناداری از جامعه جهانی سینمادوستان حمایت کند و در عین حال با شرکتی که برای کشتار هنرمندان و فیلمسازان فلسطینی سرمایه‌گذاری کرده، همکاری کند.

آینوس نویسنده رمان «ناخلف»

داستان نویسی بدون تاریخ، بی‌ریشه است

نویشتن، برخلاف پروژه‌های نیمه‌کاره دیگر، «ناخلف» انزوی بیشتری داشت و زودتر به سرانجام رسید. آینوس تأکید کرد: ناخلف را رمان تاریخی نمی‌دانم، بلکه آن را روایتی از یک انسان معمولی در بستر تاریخ معاصر می‌بینم. او در ادامه گفت: تاریخ برای من یک موجود زنده است، نه صرفاً گزارش گذشته. ما روزانه با تاریخ درگیریم و آن را نشانه‌ای از گذشته مامور هم در سال‌های گذشته یاد می‌کنیم. تاریخ این امروز ماست. شخصیت اصلی رمان، عبدالله، محور اصلی نقدها و گفت‌وگوهای جلسه بود. بسیاری از حاضران، انفعال عبدالله را از اراده‌دهنده دانستند و پایان‌بندی کتاب را غیر منطقی ارزیابی کردند. آینوس در پاسخ گفت: انفعال عبدالله یک کنش است. او همه راه‌ها را امتحان می‌کند و در نهایت پس زده می‌شود. این انفعال، حاصل فشارهای اجتماعی، خانوادگی و ساختاری است. با این حال، نویسنده ضعف‌هایی در سیر تحول شخصیت را پذیرفت و تأکید کرد: نقدها را برای آثار بعدی جدی خواهد گرفت. سته نادر و محاوره‌ای کتاب نیز محل بحث بود. برخی آن را نقطه قوت اثر دانستند و برخی دیگر آن را نشانه‌ای از ضعف ادبی. نویسنده گفت: سادهنویسی کاملاً عمدی بوده و متناسب با تیپ اجتماعی شخصیت اصلی است. آینوس ادامه داد: عبدالله، آدمی معمولی است و نمی‌توانست با زبان پیچیده فکر کند یا حرف بزند. نمی‌خواستم با بازی‌های زبانی مخاطب را گیج کنم. پایان‌بندی اثر از دیگر موضوعاتی بود که در روزنامه‌نگاران اثر تبدیل شد. حسام آبنوس در ابتدای جلسه با روندها برای این تصمیم در متن وجود ندارد. آینوس عنوان کرد: شاید نشانه‌ها کم باشند، اما اتفاقی که در پایان رمان می‌افتد، بیشتر حاصل فشارهای انباشته زندگی برای عبدالله است.

نویسنده کتاب ناخلف در جلسه نقد گفت: نوشتن برایم یک وسواس دائمی است؛ تاریخ برای من یک موجود زنده است، نه صرفاً گزارش گذشته. داستان نویسی بدون تاریخ، بی‌ریشه است. به گزارش «جوان»، سی و چهارمین جلسه نقد و بررسی کتاب در حوزه هنری با محوریت رمان «ناخلف»، نوشته حسام آبنوس برگزار شد، جلسهای که با حضور نویسنده، منتقدان و اهالی رسانه به بستر برای گفت‌وگوی صریح درباره روایت، شخصیت‌پردازی و نگاه تاریخی اثر تبدیل شد. در ادامه سلسله جلسات نقد و بررسی کتاب در حوزه هنری، این بار رمان «ناخلف»، نوشته حسام آبنوس مورد نقد و بررسی قرار گرفت. این جلسه با حضور نویسنده، حمید بابایی به عنوان کارشناس و جمعی از منتقدان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران برگزار شد. حسام آبنوس در ابتدای جلسه با شکل‌گیری رمان «ناخلف» گفت: نوشتن برایم یک وسواس دائمی است. ایده اولیه کتاب در تیرماه ۱۳۹۹ از دل یک خبر سیاسی شکل گرفت، خبری که دهنم را درگیر کرد و جرقه‌ای شد برای



می‌کند، در حالی که در گذشته اینگونه نبود. در ادامه این نشست، داریوش ارجمند نیز با بیان اینکه چندین دقیقه از «کوچک جنگلی» را بازی کرده است، گفت: ابتدا قرار بود من نقش میرزا کوچک‌خان را بازی کنم، اما نشد. ناصر تقوایی ماندگار است و آثار بسیار درخشانی دارد. او در سینما فرد بزرگی است، به نظر من در سینمای ایران، اول ناصر تقوایی است و بعد از او کسی نیست. به این دلیل که او انسان حکیمی

است، یعنی به تمام مسائلی که به انسان مربوط است، اشراف دارد. وی اضافه کرد: می‌دلیل نیست که هرچه جلوتر می‌رویم، نسل جوان به «ناخدا خورشید» علاقه‌مند می‌شود، زیرا این فیلم دگواژ حیرت‌انگیزی دارد. با اینکه از یک اثر خارجی گرفته شده است، اما به شدت زیبایست و فرهنگ خاص ایرانی را به این قفسه پیوند زده و به نوعی این قفسه را مال خود کرده است. ارجمند خاطر نشان کرد: ناخدا خورشید یک مرد