



اجرای ۳ نمایش جدید در مجموعه تئاتر شهر

نمایش های «مکتب نیهیلیسم»، «کهنه» و «کافه مَک آدم» از ابتدای مرداد در مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌روند. نمایش‌های «مکتب نیهیلیسم» با طراحی و کارگردانی نیما گودرزی، «کهنه» به‌نویسندگی عقیل جماعتی و کارگردانی حسین اسدی و همچنین «کافه مَک آدم» به‌نویسندگی زندیاد محمود استادمحمد و کارگردانی آرمان شهپازی از مرداد در تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌روند. نمایش «کهنه» در تالار چهارسو ساعت ۱۹:۳۰، نمایش «مکتب نیهیلیسم» در تالار سایه ساعت ۱۸ و «کافه مَک آدم» در تالار سایه ساعت ۲۰ به ترتیب از یکم و هشتم مرداد در مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌روند.

فراخوان جایزه مهرگان ادب منتشر شد

فراخوان دوره‌های بیست و پنجم و بیست‌وششم جایزه مهرگان ادب منتشر شد. دبیرخانه جایزه مهرگان با انتشار فراخوان دوره‌های بیست‌وپنجم و بیست‌وششم جایزه مهرگان ادب برای انتخاب بهترین رمان و مجموعه داستان کوتاه زبان فارسی و بهترین رمان و مجموعه داستان کوتاه زبان مادری، از ناشران و نویسندگان دعوت می‌کند حداکثر تا تاریخ ۳ شهریورماه ۱۴۰۴ (۲۲ سپتامبر ۲۰۲۵) آثار خود را به دبیرخانه جایزه مهرگان ارسال کنند. ناشران و نویسندگان می‌توانند با ارسال سه نسخه از هر عنوان رمان یا مجموعه داستان کوتاه چاپ اول خود که در فاصله سال‌های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ در ایران منتشر شده، در جایزه شرکت کنند. همچنین ناشران و نویسندگان خارج از ایران که چاپ اول اثرشان در بازه زمانی اول ژانویه ۲۰۲۴ تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۵ منتشر شده یا خواهد شد، می‌توانند تا تاریخ ۲۰ ژانویه ۲۰۲۶ یا ۲۰ سال فایل الکترونیکی (PDF) کتاب یا با ارسال سه نسخه چاپ‌شده اثر در این دوره جایزه مهرگان ادب حضور داشته باشند.

بازگشت خالق «برکینگ بد» با سریالی جدید

سسانه نمایش آتلان‌ین ایل‌ئی‌وی پلاس قرار است به‌زودی از سریال جدیدی به‌نویسندگی و تهیه‌کنندگی «وینس گیلیگان»، خالق «برکینگ‌بد» و «بتره‌باساول تماس‌گیرِی» رونمایی کند.

این سریال با بازی رئا سپهرورن و با نامی که هنوز اعلام نشده، به‌عنوان یک درام ژانری واقع‌گرایانه توصیف شده و سفارش دو فصل آن از پیش داده شده‌است. سریال جدید وینس گیلیگان، خالق سریال‌های تحسین‌شده «برکینگ بد» و «بتره با ساول تماس‌گیری» به‌زودی در سرویس ایل‌ئی‌وی پلاس رونمایی خواهد شد. این سرویس استریم با انتشار تیزری رمزآلود، موجی از هیجان در میان طرفداران به‌وجود آورده است. این سریال که بیش از دو سال در سکوت کامل توسعه‌یافته قرار است در روز جمعه ۲۵ جولای (سوم مردادماه) به طور زنده معرفی شود.



تالار وحدت میزبان شاعران واهالی موسیقی در «از ایران بخوان»

همایش ادبی هنری «از ایران بخوان» در پاسداشت حماسه وعده صادق ۳ و شهدای جنگ ۱۲ روزه، روز، یک شنبه ۵ مرداد ۱۴۰۴، در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این همایش ادبی و هنری، شاعران برجسته کشور و جمعی از اهالی موسیقی حضور دارند و به شعرخوانی و اجرای ارکستر سمفونیک صلاوسیم‌ا خواهند پرداخت. همایش «از ایران بخوان» با همت و همکاری سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد شهید و امور ایثارگران انقلاب اسلامی، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، سازمان اوقاف و امور خیریه و بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس برگزار می‌شود. برنامه مورد اشاره روز یک‌شنبه ۵ مرداد ۱۴۰۴، ساعت ۲۰ تا ۲۲ در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

سینما

پنل چهارم همایش «هنرینه‌ها و شیوه‌های تأمین سرمایه فیلمسازی در ایران» با عنوان «جمع‌بندی» با حضور شادمهر راستین، روح‌الله حسینی معاون ارزشیایی و نظارت سازمان سینمایی و مجید شیخ‌انصاری عصر روز گذشته در خانه سینما برگزار شد.

به گزارش «جوان»، شادمهر راستین درباره مشکلات جذب سرمایه در سینما گفت: فیلم به‌عنوان یک کالا بررسی می‌شود و سرمایه‌گذاران انتظار بازگشت سود را دارند و در این شرایط ایده و داستان باید برای سرمایه‌گذار جذاب باشد. ممکن است یک پروپوزال قوی نوشته شود، اما در مرحله اجرا به دلیل عدم شفافیت، نتیجه متفاوتی حاصل شود. فیلمسازان باید در پیشنهاد خود راهکارهای بازگشت سرمایه را مشخص کنند. راستین به منابع مختلف تأمین مالی اشاره کرد و گفت: بخشی از سرمایه می‌تواند از بودجه شخصی تأمین شود و جذب سرمایه از طریق حامیان مالی، پلتفرم‌های تأمین مالی جمعی، سرمایه‌گذاران خصوصی و حمایت‌های دولتی یا نهادهی از دیگر راه‌های تأمین بودجه فیلم هستند. وی با تأکید بر



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۶ | پنج‌شنبه ۲ مرداد ۱۴۰۴ | ۲۸ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۵ | اذان مغرب: ۱۹:۲۵ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۷

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:

احوال زمانه و روزگار نیت‌های پنهان را برآی تو آشکار می‌سازد.

بحار الانوار، ج ۷۷، ص ۲۸۶، ج ۱

روایت آرام، قدرت پنهان از مهار هیجان تا صورت‌بندی امنیت آرام

تا حد زیادی متأثر از الگوهای سنتی امنیتی است: واکنش سریع، حضور میدانی گسترده، ایجاد احساس قدرت در فضای داخلی. این نوع امنیت، که می‌توان آن را «امنیت احساسی» نامید، در بسیاری از کشورهای منطقه نیز الگوی غالب است؛ الگویی که هر تهدیدی را به یک فرصت برای مانور هیجانی تبدیل می‌کند. اما تجربه جمهوری اسلامی در این نبرد، در چپهای تازه گشوده: امنیت آرام، مدلی که بر پایه عقلانیت محاسباتی، سنجش دقیق رفتار دشمن، مهار روایی، و بازدارندگی بدون نمایش استوار است. در این الگو، واکنش نه برای افعاع توده‌ها، بلکه برای تغییر درک دشمن طراحی می‌شود، رسانه، نه برای تسکین، بلکه برای مدیریت ادراکات به‌کار می‌رود. و تصمیم نظامی، نه بر پایه فشار سیاسی، بلکه بر پایه توازن بلندمدت قدرت اتخاذ می‌شود.

■ **امنیت آرام در تقاطع سه مفهوم قرار دارد:** عقلانیت محاسباتی (Rationality)، جایی که هر واکنش، بر پایه تحلیل پیامدها و نه عواطف طراحی می‌شود. بازدارندگی روایی (Discursive Deterrence)، جایی که قدرت، در تصویرسازی نیست، در تصویرسازی تکرن دشمن نشان است. ثبات ادراکی (Perceptual Stability)، جایی که جامعه، بدون تهییج یا اضطراب، احساس اقتدار می‌کند. در منطقه‌ای که امنیت، معمولاً با فرایند تصویر تعریف می‌شود، ایران در حال تثبیت الگویی متفاوت است: نظم بی‌صدا، قدرت بی‌هیاهو، روایت بی‌تبلیغ.

■ **تطبیق منطقه‌ای** برای فهم بهتر تفاوت الگوی امنیت آرام با دیگر جهانی از ایران تأکید کرد و گفت این سینا روح ملت ایران و به نحوی پرچم فکری کشور ما در جهان است. حوزه معرفی این سینا خط اتصال ایران به جهان اسلام و بلکه جهان فکری و انسانی است. به گزارش «جوان»، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست سالانه هیئت امنای بنیاد بوعلی سینا با اشاره به شرایط خطیر کشور گفت: در شرایط فعلی تصویر ایران مورد اهمیت قرار گرفته و این سینا شخصیت بسیار مهمی برای تصویرسازی و غنابخشی از ایران است که فرهنگ و تمدن ما از میراث او بهره‌مند است.

رئیس هیئت امنای بنیاد بوعلی سینا افزود: کمتر شخصیتی مانند این سینا داریم که اینقدر دامنه شمول انسانی و بشری در کل جهان داشته باشد. ایران شخصیت‌های بزرگی داشته و دارد، اما در بین آنها گر بگویم این سینا بی‌نظیر است، حتماً کم‌نظیر است. این سینا روح ملت ایران و به نحوی پرچم فکری کشور ما در جهان است. حوزه معرفی این سینا خط اتصال ایران به جهان اسلام و بلکه جهان فکری و انسانی است.

وزیر فرهنگ با اشاره به وظیفه اعضای حقوقی هیئت امنای این سینا داریم که باید اهداف این بنیاد گفت: همه ما مدیون این سینا هستیم و باید بیش از این برای موفقیت این سینا تلاش کنیم. باید بیش از این برای موفقیت این سینا تلاش کنیم. باید تا تأکید کنیم که

مردم در این فرآیند تاریخی تا حد زیادی کاهش یافته و صرفاً به مشارکت انتخاباتی تقلیل پیدا کرده‌است؛ یعنی محدود شده به حضور در پای صندوق‌های رأی. اما نگاه حضرت امام خمینی به مردم، نگاهی حداکثری و فراگیر بود؛ نگاهی که فراتر از مشارکت انتخاباتی بود و مردم را نه فقط در تحقق انقلاب، بلکه در استمرار آن نیز، به‌مثابه اصلی‌ترین بازیگران می‌دید. ظهور این افزود: تجربه تاریخی نشان داده که نگاه امام به مردم، نگاهی واقع‌بینانه و مبتنی بر باور به توانمندی‌های مردمی بوده‌است، مردم اساس نهضت را

مشکل سینما با افزایش یا کاهش بودجه حل نمی‌شود، گفت: سازمان سینمایی باید همکار با بیان اینکه تنوع بخشی در مسائل اقتصادی سینما را فراهم کند. این سازمان می‌تواند از شبکه نمایش خانگی برای حمایت از سینما استفاده کند، چراکه شبکه نمایش خانگی از منابع انسانی این حوزه بهره می‌برد.

وی با اشاره به اینکه فضای فیلمسازی بسیار رقابتی و پرنشاط است، ادامه داد: طبیعی است کسی پول نمی‌دهد تا ایده‌های ناقص به فیلم تبدیل شوند. اگر زمینه مناسب فراهم شود، افرا می‌توانند از امکانات موجود استفاده کنند.

شیخ‌انصاری با بیان اینکه تنوع بخشی در زمینه ارائه و پخش فیلم وظیفه سازمان سینمایی است، نه سینماگران ادامه داد: سینمای ایران در دهه ۷۰ توانست هویت ایرانی را به جهان معرفی کند، اما با روش‌های فعلی ترمیم این هویت امکان‌پذیر نیست. وی با اشاره به تأثیر تکنولوژی در سینما گفت: امروزه تکنولوژی و هوش مصنوعی این امکان را ایجاد کرده‌اند تا توانایی افراد در هم ادغام شود تا آنجا که یک تیم ۸۰ نفره تولید می‌تواند به هشت یا حتی یک نفر تقلیل پیدا کند.

مختلف جامعه بوده است. وی با اشاره به لزوم شفافیت در سینما بیان داشت: در این چارچوب، شفافیت در فرآیندهای سینمایی نه یک انتخاب بلکه ضرورتی انکارناپذیر است. پیوند عمیق در سینما، ارزش‌های دموکراتیک و شفافیت این هنر را به یکی از ارکان مهم جامعه تبدیل کرده است.

در ادامه این نشست، مجید شیخ‌انصاری نیز درباره روش‌های تولید در سینمای ایران گفت: روش تولید در سینمای ایران اشتباه است و برای حل آن نیز درمان‌های مقطعی ارائه می‌شود. دولت باید با تنوع بخشی به منابع مالی و درآمدی به این حوزه کمک کند، زیرا اگر دولت این کار را هوشمندانه انجام ندهد، بخش خصوصی نمی‌تواند این نقش را ایفا کند.

وی با اشاره به محاسبه نادرست ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی نیز گفت: از منظر اقتصاد سیاسی سینما با سه گانه سینما، دموکراسی و شفافیت مواجه هستیم. سینما یکی از جلوه‌های تمدن مدرن است و به عنوان هنر مدرن، بازتابی از ارزش‌های دموکراتیک بوده و همواره محملی برای نقد اجتماعی، طرح دیدگاه‌های متنوع و بازتاب صدای اقشار

مختلف جامعه بوده است. سینما به همین دلیل بسیاری از کارگردانان تهیه‌کنندگان خود را از دست داده‌اند. در ادامه روح‌الله حسینی، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی نیز گفت: از منظر اقتصاد سیاسی سینما با سه گانه سینما، دموکراسی و شفافیت مواجه هستیم. سینما یکی از جلوه‌های تمدن مدرن است و به عنوان هنر مدرن، بازتابی از ارزش‌های دموکراتیک بوده و همواره محملی برای نقد اجتماعی، طرح دیدگاه‌های متنوع و بازتاب صدای اقشار

ضرورت شفافیت مالی بیان داشت: شفافیت مالی، قرارداد حقوقی دقیق و تعیین مشارکت در سود از ملزومات مذاکره بین فیلمساز و سرمایه‌گذار است. راستین به اهمیت استراتژی پخش اشاره و خاطرنشان کرد: ساخت شبکه ارتباطی قوی از طریق حضور در جشنواره‌ها، نشست‌های تخصصی و ارتباط با فعالان خارج می‌تواند به موفقیت کمک کند. راستین با اشاره به لزوم شفافیت در پروپوزال‌ها بیان داشت: بسیاری از پخش‌کنندگان می‌گویند پروپوزال‌ها و



برآوردهای برخی فیلمسازان غیرواقعی است، به همین دلیل بسیاری از کارگردانان تهیه‌کنندگان خود را از دست داده‌اند. در ادامه روح‌الله حسینی، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی نیز گفت: از منظر اقتصاد سیاسی سینما با سه گانه سینما، دموکراسی و شفافیت مواجه هستیم. سینما یکی از جلوه‌های تمدن مدرن است و به عنوان هنر مدرن، بازتابی از ارزش‌های دموکراتیک بوده و همواره محملی برای نقد اجتماعی، طرح دیدگاه‌های متنوع و بازتاب صدای اقشار

ضرورت شفافیت مالی بیان داشت: شفافیت مالی، قرارداد حقوقی دقیق و تعیین مشارکت در سود از ملزومات مذاکره بین فیلمساز و سرمایه‌گذار است. راستین به اهمیت استراتژی پخش اشاره و خاطرنشان کرد: ساخت شبکه ارتباطی قوی از طریق حضور در جشنواره‌ها، نشست‌های تخصصی و ارتباط با فعالان خارج می‌تواند به موفقیت کمک کند. راستین با اشاره به لزوم شفافیت در پروپوزال‌ها بیان داشت: بسیاری از پخش‌کنندگان می‌گویند پروپوزال‌ها و



دریچه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

ابن سینا روح ملت ایران و پرچم فکری ما در جهان است

کنند. رئیس هیئت امنای بنیاد بوعلی سینا با یاد کردن از فعالیت‌های مرحوم آیت‌الله طه‌محمدی در سال‌های ریاست بنیاد بوعلی، او را شخصیتی برجسته در علوم و معارف اسلامی و حوزه علوم عقلی دانست و از سابقه دیرین او در تعلق خاطر به میراث ابن سینا تجلیل کرد.

صالحی انتصاب ان‌شاءالله رحمتی به ریاست بنیاد را فرصت جدیدی برای فعالیت‌های این مؤسسه علمی ذکر کرد و گفت: ایشان از خطه همدان و شخصیتی دانشگاهی و فلسفی است که در حوزه ابن‌سینا پژوهی کارهای متعددی انجام داده و دارای ارتباط با دانشگاه‌های داخل و خارج از کشور است و حضورشان را منتعم می‌دانیم. حضور ایشان می‌تواند نقطه عطفی برای بنیاد ابن‌سینا و حوزه ابن‌سیناشناسی فراهم آورد. امیدواریم هم وزارت فرهنگ و هم استانداری همدان با درک و فهمی که از اهمیت میراث ابن‌سینا دارند، آن را برای کمک به فعالیت‌های بنیاد بوعلی مورد استفاده قرار دهند. سایر اعضای هیئت امنای نیز با هم‌افزایی ظرفیت‌ها به کمک بیایند تا پرچم ابن‌سینا و ایران را بالا و بالاتر ببریم. ان‌شاءالله رحمتی، رئیس بنیاد علمی، منطقه‌ای و بین‌المللی، کمتر شخصیت ایرانی و چشم‌اندازهای پیش‌بینی شده برای انجام فعالیت‌های علمی، پژوهشی و فرهنگی گفت: ابن‌سینا امروز می‌تواند منشأ ایجاد نشاط واقعی عقلانی و معنوی در جامعه باشد. آن چیزی که در این آیین پیمایش امد، بیداری نیروی لایزال ذهن و امیر ایرانیان بود که فراز و آو آن اندیشه و آگاهی ابن‌سیناست. او در واقع مظهر خودآگاهی عقلانی و معنوی ماست که هر دو را توأمان دارد. بنیاد ابن سینا صرفاً بنیادی نیست که هدفش یادبود ابن‌سینا به عنوان بزرگ‌ترین مظهر ماست باشد، بلکه امروز می‌تواند الیام‌بخش و مبنای آگاهی ملی و مذهبی ما باشد و هویتمان را شکل دهد.

رحمتی با تشریح برنامه‌های پیش‌رو برای فعالیت‌های بنیاد بنیاد ابن‌سینا دانیم که ملی، منطقه‌ای و جهانی گفت: وجود آرمانگاه ابن‌سینا در همدان به عنوان منشأ نشاط و انگیزه در ابن‌سیناشناسی است که دفتر بنیاد فعالیت‌های خود را در استان با الهام از میراث این حکیم به انجام می‌رساند. در سطح ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی، کمتر شخصیت ایرانی مرضی‌الاطراف مثل ابن‌سینا داریم. امروز در آکادمی‌های غربی، فیلسوفان ابن‌سینا را نه به عنوان تاریخ‌فلسفه، بلکه به عنوان خودفلسفه تدریس می‌کنند، همچنان که مورد رجوع و ستایش فیلسوفان مسیحی در گذشته بوده است.

نشر

کتاب «الگوی مدیریت نیروهای داوطلب مردمی در جهاد سازندگی» رونمایی شد

بازنمایی ساختار، بافت و فرهنگ جهاد سازندگی

تشکیل می‌دادند. پیش از انقلاب، اگر نگاهی بینگیم‌به جریان‌های مختلف نظامی یا اسلامی که به امام مراجعه می‌کردند، هیچ‌یک مجوز مبارزه مسلحانه نمی‌گرفت، چراکه امام معتقد بود مریت ما در مردمی بودن و اتکا به مردم است. نویسنده کتاب بیان کرد: با پیروزی انقلاب، امام باطمینان کامل، عموم مردم را موتور محرکه انقلاب دانست. پس از انقلاب نیز، در شرایط پیچیده و بحرانی آن دوران، امام همچنان بر همان نگاه پایدار بود و اتکای خود به مردم را حفظ کرد و نهادهایی را از دل جامعه مردم شکل داد. وی با اشاره به تفاوت الگوی نهادسازی امروز با الگوی دوران انقلاب گفت: جهاد سازندگی نهادی است که در سال ۱۳۵۸، به همت انجمن‌های دانشجویی و برای کمک به روستاها یا گرفت، به نظر می‌رسد که نگاه انقلاب اسلامی، نگاه به مردم است و راز ماندگاری انقلاب شاید در رهبری هوشمندانه امام بود؛ رهبری که درک کرد هر ارمان و شعاری نیازمند نهادهایی هماهنگ و متناسب است. ظهوریان گفت: اگر امروز می‌خواهیم مسیر پیشرفت و توسعه کشور، مطابق با چشم‌انداز انقلاب اسلامی پیش رود، باید رابطه میان حاکمیت مردم در این فرآیند تاریخی تا حد زیادی کاهش یافته و صرفاً به مشارکت انتخاباتی تقلیل پیدا کرده‌است؛ یعنی محدود شده به حضور در پای صندوق‌های رأی. اما نگاه حضرت امام خمینی به مردم، نگاهی حداکثری و فراگیر بود؛ نگاهی که فراتر از مشارکت انتخاباتی بود و مردم را نه فقط در تحقق انقلاب، بلکه در استمرار آن نیز، به‌مثابه اصلی‌ترین بازیگران می‌دید. ظهوریان افزود: تجربه تاریخی نشان داده که نگاه امام به مردم، نگاهی واقع‌بینانه و مبتنی بر باور به توانمندی‌های مردمی بوده‌است، مردم اساس نهضت را

نشر

کتاب «الگوی مدیریت نیروهای داوطلب مردمی در جهاد سازندگی» رونمایی از کتاب «الگوی مدیریت نیروهای داوطلب مردمی در جهاد سازندگی» در حسینیه هنر تهران برگزار شد.



به گزارش «جوان» مراسم رونمایی از کتاب «الگوی مدیریت نیروهای داوطلب مردمی در جهاد سازندگی» در حسینیه هنر تهران برگزار شد.

میتیم ظهوریان، نویسنده کتاب «الگوی مدیریت نیروهای داوطلب مردمی در جهاد سازندگی»، در این مراسم گفت: اگر بخواهیم ریشه‌ای و بنیادین درباره کتاب سخن بگوییم، باید تأکید کنیم که یکی از ارکان اساسی انقلاب اسلامی ما، مردم‌اند. امروزه، ما نقش مردم در این فرآیند تاریخی تا حد زیادی کاهش یافته و صرفاً به مشارکت انتخاباتی تقلیل پیدا کرده‌است؛ یعنی محدود شده به حضور در پای صندوق‌های رأی. اما نگاه حضرت امام خمینی به مردم، نگاهی حداکثری و فراگیر بود؛ نگاهی که فراتر از مشارکت انتخاباتی بود و مردم را نه فقط در تحقق انقلاب، بلکه در استمرار آن نیز، به‌مثابه اصلی‌ترین بازیگران می‌دید. ظهوریان افزود: تجربه تاریخی نشان داده که نگاه امام به مردم، نگاهی واقع‌بینانه و مبتنی بر باور به توانمندی‌های مردمی بوده‌است، مردم اساس نهضت را

مشکل سینما با افزایش یا کاهش بودجه حل نمی‌شود، گفت: سازمان سینمایی باید همکار با بیان اینکه تنوع بخشی در مسائل اقتصادی سینما را فراهم کند. این سازمان می‌تواند از شبکه نمایش خانگی برای حمایت از سینما استفاده کند، چراکه شبکه نمایش خانگی از منابع انسانی این حوزه بهره می‌برد.

وی با اشاره به اینکه فضای فیلمسازی بسیار رقابتی و پرنشاط است، ادامه داد: طبیعی است کسی پول نمی‌دهد تا ایده‌های ناقص به فیلم تبدیل شوند. اگر زمینه مناسب فراهم شود، افرا می‌توانند از امکانات موجود استفاده کنند.

شیخ‌انصاری با بیان اینکه تنوع بخشی در زمینه ارائه و پخش فیلم وظیفه سازمان سینمایی است، نه سینماگران ادامه داد: سینمای ایران در دهه ۷۰ توانست هویت ایرانی را به جهان معرفی کند، اما با روش‌های فعلی ترمیم این هویت امکان‌پذیر نیست. وی با اشاره به تأثیر تکنولوژی در سینما گفت: امروزه تکنولوژی و هوش مصنوعی این امکان را ایجاد کرده‌اند تا توانایی افراد در هم ادغام شود تا آنجا که یک تیم ۸۰ نفره تولید می‌تواند به هشت یا حتی یک نفر تقلیل پیدا کند.