جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۴۱ | دوشنبه ۹ تیر ۱۴۰۴ | ٤ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ |
غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۳:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۲ |

حکمت

پیامبر صلی‌الله علیه و آله:
نشانه توبه‌کننده چهار مورد است: عمل خالصانه برای خدا، رها کردن باطل، پایبندی به حق و حریص‌بودن بر کار خیر.
تحف‌العقول، ص ۲۰

نما | حسین کشتکار

دیده‌بان

جایزه «سیمون بولیوار» ونزوئلا به سحر امامی اهدا شد

نیکلاس مادورو، رئیس‌جمهور ونزوئلا، «جایزه ویژه سیمون بولیوار» را به سحر امامی، گوینده شبکه خبر و شهدای صداوسیما اهدا کرد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی صداوسیما، این جایزه را علی چگینی، سفیر ایران در کاراکاس، به نمایندگی از سحر امامی و خانواده شهیدان معصومه عظیمی و نیما رجب‌پور دریافت کرد. رئیس‌جمهور ونزوئلا که در مراسم «روز ملی خبرنگار» این کشور و در جمع تعداد زیادی از روزنامه‌نگاران، نویسندگان، اصحاب رسانه و مقامات این کشور، سخن می‌گفت، ضمن تأکید بر محکومیت حمله رژیم صهیونیستی و امریکا و تبریک پیروزی قاطع ملت ایران، از مقاومت ملت و رهبری و دولت و نیروهای مسلح کشورمان و قهرمانی سحر امامی و شهدای رسانه ملی تمجید کرد که با استقبال، تشویق و ابراز احساسات فراوان حضار روبه‌رو شد. سحر امامی نیز در ویدئویی که به این مراسم ارسال کرده‌بود، روایتی از جنایت‌های رژیم جعلی اسرائیل در حمله به ایران، از جمله کشتار غیرنظامیان، زنان و کودکان بی‌گناه ارائه کرد و حمله به رسانه ملی را نقض قوانین بدیهی بین‌المللی خواند. این برنامه که در کاخ ریاست‌جمهوری ونزوئلا در حال برگزاری بود، هم‌زمان از چند شبکه تلویزیونی سراسری ونزوئلا به‌طور زنده پخش شد.

جمال اجلالی درگذشت

بازیگر سریال «در قلب من» صبح روز گذشته (یک‌شنبه) در ۷۸ سالگی و در منزل شخصی‌اش دار فانی را وداع گفت.

به گزارش «جوان»، جمال اجلالی بازیگر سینما و تلویزیون صبح روز گذشته در ۷۸ سالگی درگذشت. این بازیگر که در سریال‌های «در قلب من» و فیلم سینمایی «آرایش غلیظ» ایفای نقش کرده‌بود، صبح امروز بر اثر بیماری قبلی که سال‌ها پیش به دلیل سکته مغزی برای وی اتفاق افتاده‌بود، دار فانی را وداع گفت.

پسر این بازیگر در گفت‌وگو با ایرنا تأیید کرد، این بازیگر صبح روز گذشته و در منزل شخصی خود چشم از جهان فرو بست. پسر این هنرمند پیشکسوت به ایرنا گفت: پدرم ۱۲ سال پیش سر صحنه فیلمبرداری، دچار سکته مغزی شدند و با اینکه بهتر شدند، اما به حالت عادی بازنگشتند. وی افزود: ایشان به همراه سکته مغزی، مشکل گوارشی پیدا کردند و نمی‌توانستند غذا بخورند. پس از مدتی معالجه، قدرت بلع خود را بازیافتند، اما همچنان اثرات بیماری با ایشان همراه بود. فرزند اجلالی با بیان اینکه پدرم تا روزهای آخر سرپا بودند، ادامه داد: سلامت کلی عمومی ایشان وضعیت معمولی داشت، اما حالشان طی این سال‌ها به دلیل کهولت سن رفته‌رفته بدتر شد. تا ۱۰ روز گذشته که در منزل بستری شدند و صبح امروز از دنیا رفتند. طبق گفته فرزند این هنرمند پیشکسوت، پیکر اجلالی فردا (سه‌شنبه) تشییع خواهد شد. جمال اجلالی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون بود که در سریال‌های «در قلب من»، «توطئه فامیلی»، «شیدایی» و «مسافر» ایفای نقش کرده‌بود. این هنرمند در سینما نیز ایفای نقش در فیلم‌های «مدرسه پیرمردها»، «آبی»، «باد در علفزار می‌پیچد» را برعهده داشت. روزنامه جوان، درگذشت این بازیگر را به خانواده ایشان و جامعه هنرمندان سینما و تلویزیون تسلیت می‌گوید.

چهل‌وسومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران فراخوان داد

فراخوان چهل‌وسومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران منتشر شد. مهلت ارسال آثار تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۴ تعیین شده‌است.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، چهل‌وسومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر، کمک به اعتلای سطح دانش و فرهنگ مکتوب جامعه اسلامی، حفظ استقلال و هویت فرهنگی و حمایت و تشویق پدیدآورندگان متعهد و متخصص، بهمن‌ماه ۱۴۰۴ برگزار می‌شود. بر اساس این فراخوان، دبیرخانه جایزه کتاب سال از ناشران، پژوهشگران، محققان، مؤلفان، مترجمان و مصححان دعوت می‌کند با ثبت‌نام در تارنمای اینترنتی کتاب یا کتاب‌های پیشنهادی خود را به این دبیرخانه ارسال کنند. کتاب‌های ارسالی باید دارای برگه اعلام وصول بوده و برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۳ منتشر شده‌باشند. همچنین کتاب‌های ارسالی نباید کمک درسی و عکس‌برداری‌شده باشند. کتاب‌های داستان کوتاه، داستان بلند و رمان بزرگسال، پژوهش و نقد ادبی (تألیف)، مستندنگاری، شعر بزرگسال و همه کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان به دلیل هم پوشانی با «جایزه جلال آل احمد»، «جشنواره بین‌المللی شعر فجر» و «جایزه ملی کتاب کودک و نوجوان» در جایزه کتاب سال داوری و بررسی نمی‌شوند. براساس این فراخوان، فقط کتاب‌هایی در جایزه کتاب سال داوری و ارزیابی می‌شوند که پدیدآورنده یا ناشر، کاربرگ ثبت‌نام را در تارنمای این جایزه تکمیل کرده و به همراه دو نسخه از کتاب به دبیرخانه ارسال کند. کتاب‌های دریافت شده بازگردانده نخواهد شد. متقاضیان می‌توانند تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۴ آثار خود را به دبیرخانه جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران ارسال کنند.

«جوان» در گفت‌وگو با سینماداران استقبال مردم از فیلم‌های سینمایی در جنگ ۱۲ روزه را بررسی می‌کند

جنگ چراغ سینما را خاموش نکرد

احمد محمدتبریزی

۱۷ روز از بامداد جمعه ۲۳ خردادماه می‌گذرد؛ روزی که رژیم صهیونی با حمله وحشیانه خود به مردم ایران، دنبال از بین بردن زندگی و شور و نشاط مردم بود. دشمن متجاوز علاوه بر بمباران مناطق مسکونی به تبلیغات رسانه‌ای و عملیات روانی، به دنبال ایجاد حس ناامنی و ترس و رعب و وحشت میان مردم بود. اما به رغم تهدیدات مکرر رژیم صهیونیستی، زندگی همچنان در شهرها ادامه داشت و چراغ فرهنگ و هنر ایران روشن و پرنور باقی ماند. در روزهایی که رژیم صهیونیستی شهر را زیر آتش موشک‌هایش قرار داده‌بود، چراغ سینماها خاموش نشد. مردم، سینما را نه‌فقط برای تماشای فیلم، بلکه برای بازیابی روحیه و حفظ جریان زندگی انتخاب کردند.

■ استقبال ۲۰۰ هزار نفری مخاطبان از فیلم‌های سینمایی

در این مدت حدود ۲۰۰ هزار مخاطب در بیش از ۲۱۰ سالن سینما به تماشای فیلم‌های روی پرده نشستند که استان‌های خراسان رضوی، فارس، قم، اصفهان و تهران به ترتیب جزو پرمخاطب‌ترین استان‌ها طی ۱۲ روز تجاوز رژیم صهیونی به میهن عزیزمان بودند.

تجربه روزهای موشک‌باران تهران در اسفند ۶۶ تا تابستان ۶۷ و استقبال مردم از سینماها در آن ایام نشان داد که اساساً سینما و سالن‌های سینمایی برای ایرانیان به مثابه یک مکان امن به شمار رفته و همواره و تحت هر شرایطی مردم با خیال آسوده به سالن‌های سینما می‌روند.

این را نه بر اساس مشاهدات عینی که بر پایه مستندات نیز می‌توان ثابت کرد و مطابق اسناد به‌جای مانده از سال ۶۷ در حالی که تهران مورد حملات موشک‌های اسکاد بی‌عراق قرار گرفته‌بود، بیش از ۲۳ میلیون قطعه بلیت در سینماهای تهران به فروش رفته که اوج این استقبال را باید در تیرماه یعنی کمی پیش از آتش‌بس با نزدیک ۷۰ هزار مخاطب در یک روز دانست، بنابراین تجربه تماشای فیلم در سینما آن‌هم در زیر موشک‌باران برای مردم ایران بیش از آنکه حس ترس و دلهره را ایجاد کنند، امروز به یک نوستالژی بدل شده‌است و نسل جدید نیز طی ۱۲ روز تجاوز رژیم صهیونی نیز سالن‌های سینما را ترک نکرد و به تماشای آثار نشست.

■ مشهد در صدر فروش فیلم‌های سینمایی

اکنون و با توجه به شرایط و تجربه ۱۲ روز تهاجم رژیم صهیونی مشخص شد که چراغ سینماها نه‌تنها خاموش نشدند، بلکه با فروکش کردن بحران، دوباره به پناهگاه جمعی مردم تبدیل شدند. برخلاف تصور رایج که در شرایط بحرانی، هنر و سرگرمی به حاشیه می‌رود، تجربه اخیر نشان داد که سینما، بیش از آنکه تفریح باشد، ابزار تاب‌آوری روانی و بازسازی اجتماعی است.

پردیس سینما هویزه مشهد با ۲ هزار و ۸۳۷ مخاطب، مجموعه هنر شهر آفتاب شیراز با ۲ هزار و ۳۳۰، پردیس ویلاژ توریست مشهد با هزار و ۷۳۱، پردیس سینمایی بازار شهر قم با هزار و ۶۵۸، پردیس سینمایی ساحل اصفهان با هزار و ۵۹۸، پردیس سینمایی اطلس مشهد با هزار و ۵۳۸، پردیس سینمایی مهر کوه سنگی با هزار و ۴۵۲، پردیس سینمایی چهارباغ اصفهان با هزار و ۳۴۰، سینما آفریقا مشهد با هزار و ۱۷۶ و پردیس اکو مال کرج با هزار و ۳۳۵ جزو ۱۰ سالن پرمخاطب این روزها بودند که در سخت‌ترین روزها همراه و همیار نیروهای نظامی و درمانی در کنار مردم و برای مردم مشغول خدمت‌رسانی شدند.

مشهد از جمله شهرهایی بود که نسبت به سایر نقاط کشور در روزهای ابتدایی جنگ شرایط نسبتاً آرامی را سپری کرد و همین موضوع باعث شد تا بخشی از جمعیت شهرهای دیگر برای مدتی اسباب سفری کوتاه‌مدت را فراهم کرده و هم‌جواری با حرم امام‌رضا(ع) را تجربه کنند.

■ سینما و تأمین امنیت روانی شهروندان

امیرحسین دبیرزاده، مدیر سینما «آگرین» شهر مشهد معتقد است در هنگامه جنگ باید فعالیت‌های فرهنگی با قوت ادامه پیدا کنند و در این میان، سینماها نقش مهم و سازنده‌ای در فراهم آوردن امنیت روانی شهروندان بر عهده دارند.

دبیرزاده در گفت‌وگو با «جوان» ادامه می‌دهد: پردیس‌های سینمایی «آگرین» و «سیمرغ» در شهر مشهد و همچنین مجموعه «وحدت» در شهر مهاباد که نظارت بر آنها را بر عهده دارم، در روزهای حمله رژیم صهیونیستی حتی یک روز هم تعطیل نشدند و همچون سابق به فعالیت‌های فرهنگی خود ادامه دادند. در روزهای ابتدایی جنگ ۱۲ روزه، فیلم‌های کمدی از اکران سینماها حذف شدند، اما از روز شنبه این‌گونه از آثار مجدداً در چرخه نمایش قرار گرفتند و خوشبختانه شاهد استقبال مناسبی از سوی سینما دوستان بودیم.

وی بیان می‌کند: به عقیده من تدبیر بسیار خوب و سازنده‌ای در مجموعه مدیریت فرهنگی کشور اتخاذ شد تا سینماها همچنان در دوران جنگ نیز به فعالیت خود ادامه دهند. با وجود اینکه متأسفانه عزیزانی همچون فرماندهان بزرگ کشور و تعدادی از هموطنان خود را از دست دادیم و همگی داغدار این شهدا بودیم، اما بهتر این بود برای تقویت روحیه جمعی همچنان اکران فیلم‌های کمدی ادامه پیدا می‌کرد. شهری مانند مشهد در دوران جنگ نسبت به سایر نقاط کشور کمتر مورد حمله دشمن متجاوز قرار گرفت و همین موضوع باعث شد این شهر پذیرای میهمانان بسیاری خصوصاً از شهرهایی همچون «تهران»، «تبریز» و «اصفهان» باشد. در نتیجه عده‌ای از این افراد برای گذراندن اوقات‌فراغت خود، حضور در سالن‌های سینما را انتخاب کردند.

سینما با تنوع فیلم‌ها، به ویژه در ژانر کمدی، اجتماعی و کودک، توانست پاسخگوی نیاز سلایق مختلف باشد. حتی فیلم‌هایی مثل «پیر پسر» که فضای اجتماعی سنگینی دارند، با استقبال خوبی مواجه شدند

■ اعمال تخفیف‌های ۵۰ درصدی

مدیر سینما «آگرین» عنوان کرد: پیش از آنکه از سوی مدیران سینمایی بخشنامه تخفیف ۵۰ درصدی خرید بلیت اعمال شود، من به دلیل همراهی با مردم در شرایط جنگ و به انجام رساندن رسالت فرهنگی خود، در سینماهایی که مدیریت آنها را بر عهده دارم، این تخفیف را اعمال کردم. خوشبختانه در شرایط پیچیده و دشوار جنگ، مردم و سینما دوستان استقبال بسیار خوبی را از فیلم‌های حاضر در سبد اکران صورت دادند و چهره‌ها هنگام ورود به سالن و خروج از آن کاملاً متفاوت بود و این موضوع نشان می‌دهد فعالیت سینماها در شرایط جنگی می‌تواند در تقویت روحیه اجتماعی نقشی سازنده را ایفا کنند.

دبیرزاده با بیان اینکه باید همچنان جریان اصلی زندگی و رسیدگی به امور روزمره در دوران جنگ ادامه پیدا کند، خاطر نشان می‌کند: از مسئولان کشور برای دستور به ادامه فعالیت سینماها تشکر می‌کنم. در سراسر کشور جمعیت بسیاری در این حوزه مشغول فعالیت هستند و به همین دلیل نباید خللی در وضعیت معیشتی این افراد اتفاق بیفتد.

■ سینما و تأمین امنیت روانی جامعه

ناصر رویین‌تن مدیر سینما «برفی» مشهد نیز عقیده دارد در شرایط دشوار جنگ، فعالیت سینماها می‌تواند نقش مهمی در تأمین امنیت روانی جامعه ایفا کند.

رویین‌تن در گفت‌وگو با «جوان» می‌گوید: سینما «برفی» مشهد در زمان حمله رژیم صهیونیستی همچنان مانند گذشته به فعالیت خود ادامه داد. در زمان جنگ نباید اداره امور روزمره دچار اختلال شود و به همین دلیل، صنوف مختلف همچنان به امور کاری مربوط به خود مشغول بودند. در عین حال سینما به عنوان یک مکان فرهنگی و تفریحی می‌تواند فرصتی را ایجاد کند تا مردم فارغ از هر مشکل، لحظاتی خوش را سپری کنند و درگیر قصه‌ها و روایت‌های سینمایی شوند.

وی در خصوص میزان استقبال مردمی در دوران جنگ ۱۲ روزه بیان کرد: با وجود اینکه در این ایام اکران فیلم‌های کمدی متوقف شد، اما همچنان مخاطبان بسیاری به تماشای فیلم‌ها پرداختند و چراغ سینما خاموش نشد. خوشبختانه مردم مشهد افرادی سینمادوست هستند و در هر شرایطی از فیلم‌های روز سینمای ایران استقبال می‌کنند. همچنین بخشی از مخاطبان سینما در ایام را میهمانان و زائرینی از سایر استان‌ها تشکیل می‌دادند که این موضوع نیز جالب‌توجه است.

■ توجه ویژه به سینمای کودک و نوجوان

کرج نیز از جمله شهرهایی بود که در زمان حمله رژیم صهیونیستی آماج حملات موشک‌های دشمن قرار گرفت. با وجود این، مردم و مسئولان این شهر تلاش کردند همچنان به انجام امور و فعالیت‌های روزمره بپردازند.

شبنم جباری، مدیر پردیس سینمایی «اکومال» در شهر کرج می‌گوید: این مجموعه سینمایی در دوران جنگ تعطیل نشد و تلاش کردیم مانند گذشته همچنان در سانس‌های مشخص به اکران فیلم‌ها بپردازیم، اما طبیعی است که در این شرایط دشوار، مخاطبان سینما کاهش پیدا کنند. البته در ساعات پایانی شب و همزمان با حملات سنگین دشمن صهیونی به شهر کرج، برای حفظ امنیت شهروندان این مجموعه فعالیت خود را متوقف می‌کرد. با وجود این، در تمام روزهای جنگ این پردیس سینمایی میزبان مخاطبان و علاقه‌مندان به سینما بود.

جباری یادآور می‌شود: تمامی کارکنان پردیس سینمایی «اکومال» را خانم‌های جوان زیر ۲۵ سال تشکیل داده‌اند و در این شرایط، خانواده‌های آنها نگران وضعیت سلامت آنها بودند و ما تلاش کردیم برای حفظ امنیت روانی این افراد تا جای ممکن وضعیت آنها را درک کنیم و همکاری‌هایی را صورت دهیم. من معتقدم برقراری سانس‌های نمایش فیلم در دوران جنگ اتفاقی بسیار مثبت است و باعث می‌شود افراد بتوانند لحظاتی را فارغ از اخبار مخرب جنگ سپری کنند.

مدیر پردیس سینمایی «اکومال» ادامه می‌دهد: توجه به شرایط روحی و روانی کودکان در زمان جنگ اهمیت قابل توجهی دارد. به همین دلیل، ما در این پردیس سینمایی، تعداد سالن‌های مربوط به آثار مختص به کودکان را افزایش دادیم. خوشبختانه این مجموعه دارای ظرفیت‌های تفریحی ویژه کودکان است و بسیاری از خانواده‌ها در دوران جنگ از این امکانات برای بازیابی روحیه کودکان خود استفاده کردند. پس از برقراری آتش‌بس و ادامه پیدا کردن طرح فروش نیم‌بهای بلیت تا پایان هفته، شاهد افزایش چشمگیر در میزان استقبال مخاطبان سینما بودیم. به همین دلیل سانس‌های فوق‌العاده نیز برای تماشاگران پردیس سینمایی اکومال تعریف شد.

پارسا پیروزفر و هدی زین‌العابدین از اسپانیا جایزه گرفتند

دو جایزه بهترین بازیگر زن و مرد جشنواره سینما جووه والنسیا به هدی زین‌العابدین و پارسا پیروزفر، بازیگران سریال «در انتهای شب» اهدا شد.

به گزارش جوان از روابط عمومی پلتفرم پخش‌کننده، پارسا پیروزفر و هدی زین‌العابدین، بازیگران سریال «در انتهای شب» به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی محمد یمینی برنده جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره سینما جووه والنسیا در بخش بازیگری شدند. سریال ایرانی «در انتهای شب» به نویسندگی و کارگردانی آیدا پناهنده و تولید پلتفرم فیلم‌نت در چهلمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما جوو (Cinema Jove) که در شهر والنسیا اسپانیا برگزار شد، موفق به دریافت دو جایزه ویژه هیئت داوران در بخش بازیگری شد. جشنواره بین‌المللی Cinema Jove از تاریخ ۱۹ تا ۲۸ ژوئن (۲۹ خرداد تا هفتم تیر ۱۴۰۴) در شهر والنسیای اسپانیا برگزار شد. عوامل سریال به دلیل جنگ اخیر، امکان حضور در مراسم اختتامیه جشنواره والنسیا را پیدا نکردند. این جشنواره با رویکردی نوگرا، فرصتی را برای دیده شدن کارگردانان مستقل و استعدادهای نو از سراسر جهان فراهم کرده است. همچنین این مجموعه پیش از این نیز در جشنواره بین‌المللی Series Mania ۲۰۲۵ در فرانسه نیز موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی شده بود. «در انتهای شب»، روایتی انسانی و صادقانه از زندگی یک خانواده ایرانی است که در دل بحران‌های اقتصادی و فشارهای اجتماعی برای حفظ پیوندهای عاطفی، انتخاب امید و همدلی در برابر فروپاشی تلاش می‌کنند.

رویداد

چهاردهمین سوگواره ملی فرهنگی هنری مَحرمِ مُحَرم برگزار می‌شود

چهاردهمین سوگواره ملی فرهنگی هنری مَحرم مُحَرم با محورهای دفاع از وطن و جنگ تحمیلی ۱۲ روزه برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان»، محمود علیگو، معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی از برگزاری چهاردهمین سوگواره ملی فرهنگی هنری مَحرم مُحَرم خبر داد و گفت: به همت معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی و مشارکت نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها و وزارتخانه‌های علوم و بهداشت، سازمان تبلیغات اسلامی و سایر نهادها و ارگان‌های فرهنگی و با رویکرد دفاع از وطن و جنگ تحمیلی ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی، چهاردهمین سوگواره ملی فرهنگی هنری مَحرم مُحَرم برگزار می‌شود. وی با بیان اینکه دبیرخانه این سوگواره ملی در معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی لرستان راه‌اندازی شده است، گفت: برای این سوگواره ملی که ۱۳ دوره آن تاکنون برگزار شده؛ بخش عکس، تایپوگرافی، پوستر و نسخه شنیداری در نظر گرفته شده است. علیگو هدف از برگزاری این رویداد فرهنگی را زمینه‌سازی برای حضور دانشجویان هنرمند برای نقش‌آفرینی در عرصه‌های دینی و مذهبی دانست و تصریح کرد: ضروری است دانشگاهیان در کنار همه اقشار و آحاد جامعه، نسبت به دفاع از کیان کشور و ارزش‌های دینی و مذهبی و آرمان‌های انقلاب اسلامی احساس مسئولیت و نقش‌آفرینی کنند. وی با بیان اینکه مردم ایران درس ایثار و شهادت را در مکتب سیدالشهدا آموخته‌اند، افزود: برگزاری این قبیل رویدادها، زمینه انعکاس این فرهنگ را فراهم خواهد آورد. معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی اظهار کرد: ارادت به ساحت مقدس اهل بیت(ع)، به ویژه عزاداری و سوگواری برای حضرت امام حسین(ع) یکی از مؤلفه‌های وحدت‌بخش و مشترک همه اقوام ایرانی است و در همه اقوام آیین‌های باشکوهی برگزار می‌شود. در این راستا دانشجویان با شرکت در این رویدادهای فرهنگی می‌توانند جلوه این فرهنگ مشترک را با استفاده از ابزار هنر منعکس کنند. معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی با بیان اینکه به سه اثر برگزیده در هر بخش جوایز نقدی، دیپلم افتخار و تندیس سوگواره اهدا خواهد شد، اظهار کرد: مهلت ارسال آثار به این سوگواره از ششم تیرماه تا چهارم مردادماه ۱۴۰۴ است. علیگو زمان برگزاری اختتامیه سوگواره مَحرم مُحَرم را هفته آخر مرداد اعلام کرد و افزود: علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این رویداد به نشانی اینترنتی www. roytab. ir/moharam14 مراجعه کنند یا با شماره ۰۶۶۳۳۲۱۴۷۳۳ تماس بگیرند.

موسیقی

«بوم بوم تل‌آویو»؛ آهنگی که کابوس صهیونیست‌ها شد

سازنده آهنگ پرطرفدار «بوم‌بوم تل‌آویو» گفت: صهیونیست‌ها این آهنگ را تقریباً از تمام اینترنت پاک کرده‌اند، آهنگی که در کمتر از ۲۴ ساعت ۵۷۷ میلیون بازدید داشت.

«لوکاس گیج»، خواننده و سازنده قطعه ضداسرائیلی «بوم بوم تل‌آویو» در شبکه ایکس اعلام کرد: صهیونیست‌ها این آهنگ را تقریباً از تمام اینترنت پاک کرده‌اند. گیج که از شهروندان امریکایی ـ ایتالیایی است، در صفحه شخصی خود در فضای مجازی تأکید کرده امریکایی‌ها جنگ دولت این کشور با ایران را نمی‌خواهند. او همچنین تأکید گفته است: «ایران هرگز رئیس جمهوران ما را ترور نکرد. ایران هرگز فعالان ما را با خاک یکسان نکرد. ایران هرگز فناوری ما را به چین نفروخت. ایران هرگز ساختمان‌های ما را منفجر نکرد. ایران هرگز ما را فریب نداد تا وارد جنگ شویم، اما اسرائیل این کارها را کرد.» آهنگ «بوم بوم تل‌آویو» از زمان انتشار در شبکه‌های اجتماعی به سرعت وایرال شد و در کمتر از ۲۴ ساعت پس از انتشار، ۵۷۷ میلیون بازدید به‌همراه داشت. تنها حساب گیج بیش از ۳/۵ میلیون بار دیده شده است. گیج عنوان کرده این آهنگ پس از تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک ایران و پاسخ قاطع ایران به این تجاوزگری خلق شده است. انتشار این آهنگ واکنش‌های بسیاری را به‌همراه داشت. متن ترانه این آهنگ که مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است بر رفتارهای مزورانه رژیم صهیونیستی و خوی حیوانی آن در کشتار غیرنظامیان و جنایت‌هایش در قبال انسان‌های بی‌گناه، به‌ویژه در غزه تأکید دارد. شاعر معتقد است، این نتیجه خونریزی است که اسرائیل به‌راه انداخته و حالا وقت آن است که نتیجه «کارهای شیطانی» خود را ببیند: «موشک‌های ایرانی تمام آسمان شما را روشن می‌کنند، شما فریاد می‌زنید که قربانی هستید و می‌گویید شما شروع‌کننده این جنگ نبوده‌اید؛ حال آنکه تمام دنیا دروغ‌های شما را می‌بیند.» کاربران در شبکه‌های اجتماعی واکنش‌های مختلفی به این آهنگ داشته‌اند، یکی از کاربران نوشته است: «بوم بوم تل‌آویو»، پیامی قدرتمند و صدایی صمیمانه را منتقل می‌کند که بازتاب احساسات مردم در مواجهه با بی‌عدالتی است، اشعار آن تأثیرگذار و اجرای آن پر از شور و امید است.» برخی از کاربران نیز پیشنهاد داده‌اند این آهنگ در جایزه گرمی مورد توجه قرار گیرد. این اولین‌بار نیست که رژیم صهیونیستی اقدام به حذف کارهای فرهنگی می‌کند که در راستای مخالفت با سیاست‌های نژادپرستانه و غیرانسانی این رژیم تولید شده‌اند، از جمله این اقدامات می‌توان به بایکوت برخی از نویسندگان معترض به سیاست‌های اسرائیل در قبال غزه طی ماه‌های اخیر و حذف و جمع‌آوری برخی از آثار ادبی و هنری مانند «از نهر تا بحر»، اثر ناتی انگوبان اشاره کرد که عرضه آن در یک کتابفروشی، منجر به هجوم نیروهای رژیم صهیونیستی به این کتابفروشی و بازداشت گردانندگان آن در سرزمین‌های اشغالی شد.