



بزرگداشت منصوره عالیخانی با رویداد «هنر رو در روی جنگ» در عراق برگزار شد

با حضور هنرمندان هنرهای تجسمی عراق، بیت‌الجمال للفنون در بغداد سمپوزیم یک هفته‌ای خود را در راستای بزرگداشت هنرمند شهید کشورمان منصوره عالیخانی برگزار کرد.

به همت «بیت‌الجمال للفنون» در بغداد و در راستای حمایت از هنر متعهد و متعالی و زنده نگه داشتن یاد شهدای هنرمند به ویژه هنرمند شهید منصوره عالیخانی، این مرکز هنری، سمپوزیم برنامه یک هفته‌ای خود را تحت عنوان «الفن فی مواجهة الحرب (هنر رو در روی جنگ)» برگزار کرد. این سمپوزیم که با حضور هنرمندان عراقی از استان‌های مختلف عراق از روز چهارم تیرماه در بغداد آغاز کرد، در راستای محکوم کردن حملات و جنایات رژیم منحوس صهیونیستی علیه مردم شریف کشورمان و همچنین زنده نگه داشتن یاد شهیده منصوره عالیخانی برگزار شد. همچنین قرار است نمایشگاه ویژه‌ای از آثار این هنرمندان در گالری بیت‌الجمال للفنون در بغداد پایتخت عراق برای علاقه‌مندان برگزار شود.

از سرگیری فعالیت خانه هنرمندان و عمارت نوفل لوشاتو از هشتم تیر

خانه هنرمندان و عمارت نوفل لوشاتو از هشتم تیرماه برنامه‌های فرهنگی خود را از سر می‌گیرند. خانه هنرمندان ایران از یک‌شنبه هشتم تیر ساعت ۱۴ دایر و طبق روال عادی و همیشگی تا ساعت ۲۱ فعال خواهد بود. به همین اساس جدول برنامه فعالیت‌های فرهنگی هنری خانه هنرمندان ایران به تدریج از طریق صفحات اجتماعی، اطلاع‌رسانی خواهد شد. همچنین عمارت نمایشی نوفل لوشاتو ضمن ابراز همدردی با تمام مردم و خانواده شهدای عالیقدر تجاوز وحشیانه رژیم منحوس صهیونیستی به کشورمان، فعالیت دوباره خود را از یک‌شنبه هشتم تیر با ادامه اجرای نمایش‌های «ریکوری» و «راز شکست فاتحان» آغاز خواهد کرد. «ریکوری» به نویسندگی محمد فرهادی به تهیه‌کنندگی کارگردانی امیر محمد دشت‌گلی، ساعت ۱۸ با بازی علی دولت‌پاری، علیرضا محمدنژاد، مهین جنیدی‌پور، علی شیربی و بهنام محمدزاده میزبان مخاطبان خواهد بود. «راز شکست فاتحان» دیگر نمایش عمارت نوفل لوشاتو است که به نویسندگی زنده‌یاد اکبر یادگاری، تهیه‌کنندگی مازیار زحمتکش و کارگردانی نوید خدام عباسی با بازی مصطفی ابراهیمی، مریم پیوند حیدری، متین توکلی، ریحانه رحیمی و مازیار زحمتکش از یک‌شنبه هشتم تیر ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه خواهد رفت.



جایزه ویژه «سحر امامی» به جشنواره رسانه‌ای «صبح» اضافه‌شد

جایزه‌ای با عنوان «سحر امامی» به بخش‌های اصلی جشنواره و رسانه‌ای «صبح» افزوده شد. جایزه‌ای با عنوان «سحر امامی» به بخش‌های اصلی این جشنواره افزوده شد. این جایزه به پاس شجاعت و ایستادگی سحر امامی مجری صداوسیماي جمهوری اسلامی ایران، در جریان تجاوز رژیم صهیونی به ساختمان شیشه‌ای سازمان صداوسیما به نام او ثبت و پایه‌گذاری شده است.

در تاریخ ۲۶ خردادماه امسال و همزمان با حمله غیرانسانی رژیم صهیونی به یکی از ساختمان‌های رسانه ملی، سحر امامی با وجود شرایط بحرانی، اجرای زنده خود را ادامه داد و با لحنی قاطع، پیام مقاومت و ایستادگی ملت ایران را به گوش جهانیان رساند. جایزه ویژه «سحر امامی» از این پس به خبرنگاران، مجریان، فیلمسازان، مستندسازان و انسان رسانه‌هایی اهدا خواهد شد که بی‌هراس از تهدید و فشار به بیان حقیقت می‌پردازند و در برابر جنایت‌پیشگان جهان، صدای روشنی از مقاومت و آگاهی می‌شوند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۶۶
فکس: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۴۰ | یکشنبه ۸ تیر ۱۴۰۴ | ۳ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۱:۰۵ |

 		
رسول اعظم صلی الله علیه و آله وسلم:		
در دنیا صله رحم کنید		
اگر چه فقط با سلام باشد.		
بحار الانوار، ج ۷۴، ح ۱۰۴		

سقوط تلویزیون فارسی موساد در نگاه مردم

اینترنشنال از نگاه مردم دور نماند. این شبکه با سوءاستفاده و موج‌سواری روی احساسات عمومی و در راستای مأموریتی مشخص، تلاش دارد با ایجاد ترس، رعب و ناامنی، تفرقه‌ای عمیق میان اقشار مختلف جامعه ایران ایجاد کند.

اینترنشنال که عملاً بدون حمایت خارجی، به‌ویژه از سوی رژیم صهیونیستی، توانایی تأثیرگذاری خاصی ندارد، با انتشار اخبار تحریف‌شده و ساختگی تلاش می‌کد توانایی‌های موشکی ایران را به استهزا بگیرد و همچنین امنیت داخلی ایران را زیر سؤال ببرد.

ماهیت و ذات پلید این شیره‌ساز بعد از جنگ اخیر رژیم صهیونیستی علیه کشورمان برای افکار عمومی ایرانیان کاملاً روشن است؛ حضور خبرنگاران ایران اینترنشنال در سرزمین‌های اشغالی و تأمین مالی مستقیم آن از سوی حامیان رژیم صهیونیستی، این وابستگی را آشکار کرده است.

با وجود شهادت جمع زیادی از مردم بی‌گناه بر اثر حملات ناجوانمردانه رژیم صهیونیستی، اینترنشنال نه‌تنه‌این جنایات را محکوم نکرد، بلکه در پوشش خبری خود از این تجاوز، عملاً جانب رژیم متجاوز را گرفت. این شبکه با دعوت مداوم از افرادی به عنوان کارشناس، تمام‌توان و برنامه‌های خود را به بستری برای پاشیدن بذر ناامیدی و بی‌اعتمادی و همچنین القای دوقلبی‌شدن جامعه در میان مردم ایران تبدیل کرده است.

■ **کمپین مردمی علیه اینترنشنال**

این رسانه فارسی‌زبان در طول جنگ ۱۲ روزه هرگز نگاهی‌طر فائده‌ای به‌موضوع جنگ نداشت، از طرفی دیگر حملات موفق ایران به مواضع دشمن را نادیده می‌گرفت تا جایی که به عنوان ابراز تبلیغاتی برای پیشبرد اهداف جنگ روانی رسانه‌ای رژیم صهیونیستی نقش آفرینی می‌کرد. اخیراً بر مبنای هدف قرار گرفتن مواضع رژیم، ترس و وحشت همه‌جانبه مغرضانه علیه ایران پوداست، اما نقطه اوج فعالیت‌های تروریستی اینترنشنال در نخستین روزهای ناآرامی‌های پاییز ۱۴۰۱ بوده؛ زمانی که دروغ‌سازی و دروغ‌رانی این شهر،سازنه به ر کوردهای عجیبی رسید. در عین حال، اینترنشنال در موارد متعددی آنتن خود را در اختیار تروریست‌های خشونت‌طلب با کارنامه‌های سیاهی تحویل داد که از جمله آنها می‌توان به سرکردگان گروه‌های تروریستی الاحوازیه و انجمن پادشاهی در ایران اشاره کرد.

انتقال بخش قابل توجهی از اعضا و امکانات این شبکه ماهواره‌ای به داخل فلسطین اشغالی، وابستگی مستقیم و کارپرداز بودن این شبکه، ضدایرانی به رژیم صهیونیستی را اثبات کرد. تا پیش از این انتقال نشانه‌های متعددی در خصوص این وابستگی وجود داشت که نشان می‌داد سروسیس امنیتی اسرائیل کارفرمای جدید ایران اینترنشنال است، اما با این انتقال و اظهارات رسمی کارکنان این شبکه فارسی‌زبان معاند، دیگر جایی برای انکار یا سانسور وابستگی ایران اینترنشنال به رژیم صهیونیستی باقی نمی‌ماند.

بعد از تروریستی اعلام‌شدن این شبکه صهیونیستی در آبان سال ۱۴۰۱ از سوی وزیر اطلاعات و جابه‌جایی اجباری دفتر آن، رویکرد ضدایرانی و خائنه‌اش بیشتر نمایان شد تا جایی که در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه همواره در قامت یک وکیل مدافع مشغول توجیه و سفیدشویی جنایات رژیم صهیونیستی بود.

البته این رفتار و رویکرد شبکه تروریستی

بابک رضایی: هنرمندان در کنار مردم ایستادند

فعالیت‌های اجتماعی خود را تعطیل کنیم یا اینکه تمامی برنامه‌های فرهنگی را از مسیر خود خارج کنیم- در چنین شرایطی این نوع از برنامه‌ها می‌توانند با حفظ هوشیاری و آمادگی برای آحاد مردم روحیه بخش باشند تا روزه‌های سخت را بتوانند با مقاومت بیشتر در کنار نیروهای نظامی کشور پشت سر بگذارند و اینگونه کسانی را که به خاک مقدس ایران دست‌درازی کرده‌اند، ششیمان کنند.

او همچنین درباره از سرگیری برگزاری کنسرت‌ها گفت: اکنون که وارد محرم شده‌ایم، همانند همیشه برگزازی کنسرت‌ها متوقف می‌شود، اما پس از پایان این ایام امیدوارم کنسرت‌های موسیقی با سرود پیروزی ملت ایران آغاز شود.

رضایی درباره چگونگی ایجاد امنیت برگزاری چنین اجراهای در شرایط جنگی گفت: این گونه برنامه‌ها با دستگاه‌های مسئول و مراکزی که فراهم کردن امنیت کشور را برعهده دارند، هماهنگ و مجوزهای لازم اخذ می‌شود. درست است که وارد یک جنگ ناخواسته شدیم، اما شرایطی نیست که بخواهیم تمام



را از زبان هنر و موسیقی فریاد زدند. این برنامه‌ها آمادگی روحی بالا و آمادگی جامعه ما را در مقابل نینگ دشمن نیز به نمایش گذاشت.

این

نقش بهتر و مهم‌تری را ایفا کرد. در این مدت اجرای کنسرت آقای قصصی و ارکستر سمفونیک تهران اتفاقی بزرگ بود که از آنها کمال تشکر را دارم. خرسندم که آقای قصصی، هنرمند فهیم و عزیز موسیقی کشور به طور خودجوش و از صمیم قلب این برنامه را مطرحی کرد و در روزهای ناآرام کشور در کنار مردم بود. حتماً این برنامه اثرگذار بوده‌است و نشان داد که هنرمندان نیز همانند زرمندگان و نیروهای عزیز نظامی پرچم ایران را به اهتزاز درآوردند و حقانیت ایران عزیزمان



آهنگساز «مأموریت غیر ممکن» درگذشت

موسیقی آثار سینمایی سر، کلد ۲۰۱۸ به عنوان سومین آهنگسازی که اسکار افتخاری دریافت کرد، شناخته شد و این جایزه را از دست کلیت ایستود گرفت که در هشت فیلم با وی همکاری کرده بود. دو آلبوم نخست سربال «مأموریت غیر ممکن» که در ایران با عنوان «بالاخر از خطر» به نمایش درآمد، در سال ۱۹۶۸ پرفروش شدند و در تبه ۴۱ «بیلپورد» قرار گرفتند و قطعه «حادثه دانیوب» از آلبوم دوم الگوی بسیاری از ترانه‌های هپ- هاپ شد.



آلبوم دوم الگوی بسیاری از ترانه‌های هپ- هاپ شد.

شهادت ۹ نفر از اهالی رسانه در جنگ ۱۲ روزه

ترکیبی هستند. کارآموزان با نسلیت به خانواده‌های این شهدا و جامعه رسانه‌ای کشور گفت: این شهیدان، خط‌شکنان جهاد تبیین و نماد ایستادگی جبهه رسانه‌ای ایران در برابر روایت‌سازی دروغین دشمن بودند. خون مظهر آنان، چراغ راه فعالان این عرصه خواهد ماند. در این جنگ ۱۲ روزه، بیش از ۱۰ نفر از اهالی رسانه نیز مجروح شدند که روند درمان این عزیزان ادامه دارد. وی با اشاره به ابعاد حقوقی این جنایت افزود: مطابق بند ۲، ماده ۸ اساسنامه دیوان کیفری بین‌المللی (ICC)، حمله به خبرنگاران مصداق بارز جنایت جنگی است. این اقدام همچنین نقض صریح کنوانسیون چهارم ژنو ۱۹۴۹ و



ماده ۵۲ پروتکل الحاقی اول آن به‌شمار می‌رود که حفاظت از تأسیسات غیرنظامی و کارکنان رسانه‌ای را الزامی می‌داند. رئیس سازمان بسیج رسانه در پایان گفت: این جنایت رسانه‌ستیزانه نباید در سکوت جهانی دفن شود. سازمان بسیج رسانه، شهیده فرشته باقری از خبرگزاری دفاع مقدس و شهید احسان ذاکری، خبرنگار خبرگزاری ایگنا و دفاع مقدس و نیز فعالان رسانه‌ای و خبرنگاران وابسته

به روابط عمومی بسیج و رسانه بسیج‌نیوز شامل شهید علی طهماسبی، شهید معین نظری و شهید رمضان علی چوپداري مسئول روابط عمومی سپاه امام حسن مجتبی(ع) استان البرز به شهادت رسیدند. همچنین شهیدامیرحسین طابوسی، مدیر کانال روشنا و از چهره‌های شاخص جبهه فرهنگی انقلاب و شهید محمدجواد الوندی از بنیاد رسانه‌ای

بیان دیگر شهدای مظلوم رسانه‌ای کشور در این جنگ

توضیحات معاون هنری درباره تأمین امنیت فضاهای نمایشی

کرده‌ایم و دوستان تدابیر امنیتی را اندیشیده‌اند و در بازرسی‌هایی که از منظر امنیت و سلامت خود مخاطبان انجام شده، مردم خیلی همکاری کرده‌اند. امید دارم اجراها در کمال سلامت و آرامش برای مردم بیشتر و بیشتر شود و به ویژه بتوانیم برنامه‌های بیشتری در زمینه اجراهای عمومی در کنار مردم و در خیابان داشته باشیم. رضایی‌بالاشره با آغاز ماه محرم افزود: در تلاش هستیم که با شروع ماه محرم، برنامه‌هایی مر تبط با این ایام و نیز اجراهایی در حوزه نواها، آیین‌های موسیقی و نمایش‌های عاشورایی داشته باشیم، او درباره اجرای نمایش‌های خیابانی برای کمک به ایجاد امید در جامعه نیز توضیح داد: ما استقبال می‌کنیم و می‌گوئیم بستر فعالیت و تشکیل گروه‌ها را ایجاد کنیم، ولی از منظر سلامت و امنیت، گروه‌ها هم باید پذیرای کار باشند، زیرا بخشی از این ماجرا وابسته به این است که گروه‌ها بتوانند همراهی کنند. تا به حال چند اجرا داشته‌ایم و باز هم با هم داریم. در پهنه رودکی هم برنامه‌های متنوعی داریم و اگر گروه‌ها برنامه‌هایی در زمینه اجرای تعزیه یا مداحی داشته باشند، تلاش می‌کنیم این برنامه‌ها را در مکان‌های دیگری هم برگزار کنیم، ولی نیازمند این است که گروه‌ها و مهدی‌زاده از چند گالری بازدید کرده‌اند، ولی من و جناب آقای دکتر صالحی(وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) هم در فرصت مناسب حتما به گالری‌ها سر می‌زیم و با آنان گفت‌وگو می‌کنیم تا با همکاری خودشان ببینیم در این شرایط چه کاری بهتر است.



معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره **ایمن‌سازی محیط پیرامونی تئاتر شهر** با توجه به شرایط دو هفته اخیر و نیز از سرگیری فعالیت‌های نمایشی و گالری‌ها نکاتی را عنوان کرد.

به گزارش «جوان»، نادره رضایی شامگاه جمعه ششم تیرماه در حاشیه اجرای پروژه موسیقایی نمایشی «جان بی‌قرار» کار مشترک سجاد افشاریان و احسان عبدی‌پور که در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا شد، در جمع خبرنگاران درباره ضرورت ایمن‌سازی تئاتر شهر با توجه به اتفاقات اخیر توضیح داد: از آنجا که ضرورت داشت، فعالیت‌های هنری از سر گرفته شود و همچنین باید زیست جاری مردم به طر عادی برگردد و در عین حال با توجه به نقش هنر از منظر تاب‌آوری و نیز گذر کردن از شرایط دشوار، اجراها را از سر گرفتیم. او ادامه داد: با توجه به از سرگیری فعالیت‌ها، کمک به بهبود امنیت را در شرایطی که بخش‌هایی از آن باید با رعایت احتیاط و با اقتدار در کنار هم حضور پیدا کنند.