

صورت‌بندی تمدنی جنگ تحمیلی ۱۲ روزه

در عصر جنگ‌های چندلایه و روایت‌محور، نبرد ۱۲ روزه ایران و رژیم صهیونیستی، صرفاً یک تقابل نظامی محدود نبود، بلکه آزمونی تمدنی برای بازتعریف حافظه دفاعی ملت ایران بود. رویدادی که اگر در سطح راهبردی ثبت و در قالب مفاهیم بنیادین صورت‌بندی نشود، در حافظه ملی محو خواهد شد و میدان معنا بار دیگر به روایت رقیب واگذار می‌شود، حتی اگر پیروز شود. در این میدان کوتاه و فشرده، سه مؤلفه در هم تنیده قابل تفکیک بود: تهاجم سازمان‌یافته یک رژیم دارای بازدارندگی هسته‌ای پاسخ چندلایه، هر حمله‌مند و مها رزنده جمهوری اسلامی تثبیت تصویر عقلانیت‌بازدارنده‌ایران در افکار عمومی منطقه و جهان. این سه‌گانه، ظرفیتی بی‌بدیل برای تأسیس «روایت اقتدار» فراهم می‌کند، به‌شرط آنکه سیلست‌گذار فرهنگی از حاشیه‌سانتی‌مانتالیسم سوگ‌محور به متن عقلانیت‌راهبردی و تمدنی کوچ کند.

- بازگشت به حافظه؛ از تجربه تا معنا**

جنگ تحمیلی در حافظه تاریخی جمهوری اسلامی، تنها یک تهدید موجودیتی نبود، بلکه نقطه عزیمتی برای تولید بومی نظم دفاعی و احیای عقلانیت ایرانی – اسلامی در ساخت قدرت بود. ایران، بی‌آنکه پیشینه‌های کلاسیک در جنگ داشته باشد، ظرف مدت کوتاهی سازوکار تأسیس، تجهیز و فرماندهی مقاومت را نهادینه کرد، اما این تجربه بزرگ هرگز به‌درستی صورت‌بندی نشد. حافظه دفاع مقدس به‌جای آنکه به پشتوانه‌ای راهبردی برای تولید استراتژی در نسل‌های بعدی بدل شود، در روایت‌هایی احساسی، آیینی و رزم‌نما تقلیل یافت و بدین‌سان، حافظه از منبع اقتدار به عنصر یادمانی تنزل پیدا کرد. نبرد ۱۲ روزه، نخستین فرصت بی‌واسطه در دهه‌های اخیر برای بازگشت به همان حافظه بود. مختصات میدان، یادآور همان الگوهای پیشین بود:

آمیختگی فناوری و ایمان؛ حضور ابزارهای پیشرفته در کنار روحیه جهادی، دو گانه تکنولوژی غربی در برابر معنویت شرقی را شکست و الگویی بومی از قدرت‌سازی معرفی کرد. و هم‌افزایی میدان و دیپلماسی؛ عملیات نظامی ایران نه به‌غم دیپلماسی، بلکه در امتداد آن بود؛ دیپلماسی سکوت، زمینه‌مانور حساب شده نظامی را فراهم کرد. واکنش حساب شده بدون هیجان؛ بر خلاف الگوهای واکنشی – هیجانی بر مرسوم در منطقه، پاسخ ایران مبتنی بر سنجش، زمانبندی و هدف‌گذاری بود، نه انتقام‌کور.

تقدم عقل عملی بر تکنولوژی خریداری شده؛ انتخاب اهداف، حکم حمله و حتی سطح تخریب، همگی نشان از اولویت یافتن حکمت عملی بر وابستگی به زرادخانه‌های وارداتی داشت. اما نبود زیرساخت‌های حافظه‌ساز اجازه نداد این الگو در ذهن ملی تثبیت شود. حافظه اگر روایت نداشته باشد، در عیاهوی رسانهای جهان فروموش می‌شود.

۲. روایت بی‌روایت‌ساز؛ شکاف میان قدرت و بازنمایی
در نظر به‌های جنگ ترکیبی و شناختی، جنگ امروز نه‌جنگ گلوله، بلکه جنگ تصویرهاست، اما تصویر برخلاف تلقی ساده‌انگارانه رایج، محصول رسانه‌ها نیست، بلکه ثمره معماری مفهومی و دستگاه معنایی است که فراتر از قاب دوربین عمل می‌کند. جمهوری اسلامی در این نبرد موفق شد تصویری از اقتدار آرام، خویشتنداری فعال و مجابهه دقیق ارائه دهد، اما روایت رسمی – چه در سطح رسانه‌های جمعی و چه در سطح نخ‌نگار سیلست‌گذار – چند گام از میدان عقب‌تر ایستاد. نه توان صورت‌بندی تحلیلی وجود داشت، نه جرئت گشودن پرورنده «روایت اقتدار».

در نتیجه الگویی که می‌توانست به‌عنوان «مدل مقاومت هوشمند» در عصر بازدارندگی محاسباتی – تثبیت شود، در ازدحام اخبار جهانی و غفلت روایی گم شد. این شکست، شکست در میدان نبوده، شکست در ذهن بود. روایت، تنها ابزار حافظه نیست؛ شرط بقای آن است.

برای نخستین‌بار در تاریخ معاصر ایران، جمهوری اسلامی نه‌فقط به‌مثابه یک دولت – ملت دفاعی، بلکه در قامت یک کشنگر تمدنی ظاهر شد. چهار مؤلفه این میدان چنین بود: **حمله هدف‌دار یک یک رژیم نظامی – امنیتی؛** عملیات اولیه رژیم صهیونیستی، نه یک واکنش امنیتی، بلکه تلاشی برای بازیابی هیبت فروپاشیده خود در فضای منطقه بود.

پاسخ تدریجی و محدود؛ جمهوری اسلامی به‌جای ورود سریع به صحنه و پاسخ مرحله‌ای و محدود، قواعه بازی را بازنویسی کرد و ابتکار عمل را به دست گرفت.

مهاجر بخران در سطح منطقه؛ برخاف بسیاری از پیش‌بینی‌ها،

ایران موفق شد جنگ را در محدوده قابل کنترل نگه دارد و از گسترش آن به سایر جبهه‌ها جلوگیری کند.

تثبیت پیام راهبردی در سطح جهانی؛ پیامی که به قدرت‌های جهانی ارسال شد، روشن بود؛ ایران نه بازیگر هیجانی، بلکه قدرتی محاسبه‌گر با ظرفیت کنترل و توازن است.

در این میدان، سلاح اصلی نه موشک، بلکه عقلانیت بود. تصمیم به حمله، زمان توقف، انتخاب اهداف و نوع پاسخ، همگی مبتنی بر نظام محاسباتی پیشرفته‌ای بود که ایران را در مرحله «امنیت محاسباتی» قرار داد، در حالی که روایت رسمی همچنان در سطح امنیت سیاسی با مانع.

۴. معماری سیاست حافظه؛ شرط بقا در میدان آینده
سیاست حافظه، امروز یکی از ارکان کلیدی در استراتژی‌های ملی است. تجربه قدرت، تنها زمانی به سرمایه راهبردی بدل می‌شود که به حافظه در جمه و حافظه، تنها زمانی پایدار می‌ماند که در قالب روایت صورت‌بندی شود. برای بازطراحی سیاست حافظه، سه سطح از بازنمایی باید هم‌زمان بازسازی شود:

سطح میدان: باید شناخت دقیقی از رفتار عملیاتی، فرماندهی، فناوری بومی و هندسه قدرت ایجاد شود. ثبت این تجربه‌ها، پیش‌نیاز هر گونه حافظه‌سازی است.

سطح روایت: ترجمه این تجربه‌ها به زبان مفاهیم، استعاره‌ها و الگوهای قابل انتقال، و طیفیه نهادهای روایت‌ساز است؛ تا میدان به معنا تبدیل شود.

سطح سیاست‌گذاری: لازم است نهادهای تحلیل‌محور، دائم و تمدنی شکل گیرد که به‌صورت پیوسته حافظه قدرت را رصد، ثبت و به نسل‌های بعد منتقل کنند؛ نه صرفاً با آرشِیو، بلکه با تولید معانی. در غیاب این سه سطح، ما همچنان در میدان پیروز خواهیم شد، اما در ذهن شکست خواهیم خورد و این، شکست در میدان اصلی است.

- حافظه سوگ تا روایت اقتدار**

جنگ ۱۲ روزه، سنجه‌ای بود برای ارزیابی توان روایی ما در دوران تبدیل آبی‌توانیم حافظه پیروزی را از حافظه مصیبت جدا کنیم؟ آیا می‌توانیم از بازنمایی اشک، به بازنمایی قدرت عبور کنیم؟ آیا می‌توانیم از روایت حماسه رده، به روایت تمدن‌ساز ارتقا یابیم؟



روزنامه جوان | شماره ۲۲۹۶ | چهارشنبه اول مرداد ۱۴۰۴ | ۲۷ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۶ | مغرب: ۱۹:۴۶ | نیمه‌شب‌شروعی: ۲۲:۲۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۳:۲۶ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۰۵

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
 مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
 سردبیر: غلامرضا صادقیان
 آدرس: تهران، خیابان بیهقی
 کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
 سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
 روابط عمومی: ۰۲۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۵۴۹۸۴۶
 توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰۰
 چاپ: همشهری
 Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۲۹۶ | چهارشنبه اول مرداد ۱۴۰۴ | ۲۷ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۶ | مغرب: ۱۹:۴۶ | نیمه‌شب‌شروعی: ۲۲:۲۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۳:۲۶ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۰۵

ویژۀرنامه «تا ابد، ایران» به پاسداشت یاد شهدای فرهنگ، هنر و رسانه در دفاع مقدس ۱۲ روزه برگزار شد

صالحی: اصحاب فرهنگ و هنر از ابتدای جنگ پای کار بودند

دشمن باز کند و به آنها خوشامد بگوید.

وی افزود: در پیمایش ارزش‌ها و نگرش‌ها در موج چهارم در سال ۱۴۰۲، وقتی از جامعه سؤال می‌شود که چه میزان به ایرانی بودن خود افتخار می‌کنید، ۸۳ درصد از پاسخ‌دهندگان گفتند به ایرانی بودن خود به شکل زیاد و خیلی زیاد افتخار می‌کنم؛ ۵۳ درصد از این تعداد گفتند خیلی زیاد و ۷۲۹ درصد به ایرانی بودن خود افتخار می‌کنند. صالحی تصریح کرد: دشمنان جامعه ایرانی را نشناختند و تصور کردند اگر ۹۰ درصد گزاره‌های این پیمایش نقد و نگرانی است، اینچنین معنا می‌دهد که حاضرند با دشمنان ایران با سکوت برخورد کنند که این اتفاق رخ نداد؛ فرصت ۱۲ روزجلی برای شناخت بهتر از خودمان بود، این فرصت را قدر بدانیم. در پایان وزیر فرهنگ ابیانی از یکی از سروده‌های شاعر فقید استازوی را خواند.

■ **انسجام و جدت ملی را پاسداری کنیم**
 پس از آن سردار سرتیپ پاسدار «سیدقاسم قریشی» جانشین رئیس سازمان بسیج مستضعفین به ایراد سخنرانی پرداخت و بر حفظ انسجام ملی تأکید کرد.

سردار سرتیپ پاسدار «سید قاسم قریشی» جانشین سازمان بسیج مستضعفین در این آیین گفت: این دفاع مقدس که بخشی از آن را پشت سر گذاشتیم برای همیشه همراه با عبرت‌هایی برای ما خواهد بود، جنگی که تمامی تکنولوژی و سرمایه غرب علیه ایران را کارگرفته شد.

وی با بیان اینکه افتخارتاری به دست آمد که از جنس افسانه و ساسانگی نبود، بلکه حقیقتی مبین بود، افزود: ملت ایران در این جنگ اثبات کرد در برخورداری از روح آزادگی و عشق به وطن در دنیا کم نظیر نیست؛ است این ملت، ملت امام‌حسین (ع) است. جانشین رئیس سازمان بسیج مستضعفین گفت: آمریکا، غرب و رژیم صهیونیستی فقط با یک جریان سیاسی دشمنی نکردند، بلکه با آحاد ملت ایران و موجودیت ایران دشمنی ورزیدند و اهداف اعلام شده توسط رئیس جمهور امریکا و ترورهای ناجوانمردانه دانشمندان، سند محکمی بر این ادعاست. قریشی در بخش دیگری از سخنانش به انسجام به وجود آمده در ایام جنگ اشاره کرد و گفت: هوشمندی و بصیرت مردم ایران و گروه‌های سیاسی با سلایق متفاوت اثبات باطل بودن خیالات دشمنان در مورد رفتار، توان و تاب‌آوری ملت ایران و نیروهای مسلح بود.

وی با بیان اینکه این جنگ نشان دادهدشدارهای رهبری در مورد بی‌اعتمادی به امریکا عمیق‌تر از تصورات بود، افزود: از رهبران ممنون هستیم که دست ما را برای دفاع از کشور پر کردند. جانشین رئیس سازمان بسیج مستضعفین گفت: پس از گذشت ساعاتی از جنگ ۱۲ روزه ابتکار عمل را در دست گرفتیم و جانشن‌های نیروهای مسلح مانع از عملی شدن اهداف دشمنان شدند. سردار قریشی در پایان گفت: انسجام و جدت ملی را پاسداری و برهبرزندگان این دستاورد رانهی از منکر کنیم. پس از سخنان سردار قریشی کلیبی از بازدید اهالی فرهنگ و پوسترهای عاشورایی، آثار گرافیکی با مضامین حماسی، عرفانی

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

از سرزنش کن‌های مکرر بپرهیز، زیرا این کار بر گناه

جری می‌کند و سرزنش را بی‌ارزش.

غزراالحکم: ۳۷۴۸

ویژۀرنامه «تا ابد، ایران» به پاسداشت یاد شهدای فرهنگ، هنر و رسانه در دفاع مقدس ۱۲ روزه برگزار شد

صالحی: اصحاب فرهنگ و هنر از ابتدای جنگ پای کار بودند

مراسم گرامیداشت یاد و خاطره شهدای فرهنگ و هنر در دفاع مقدس ۱۲ روزه

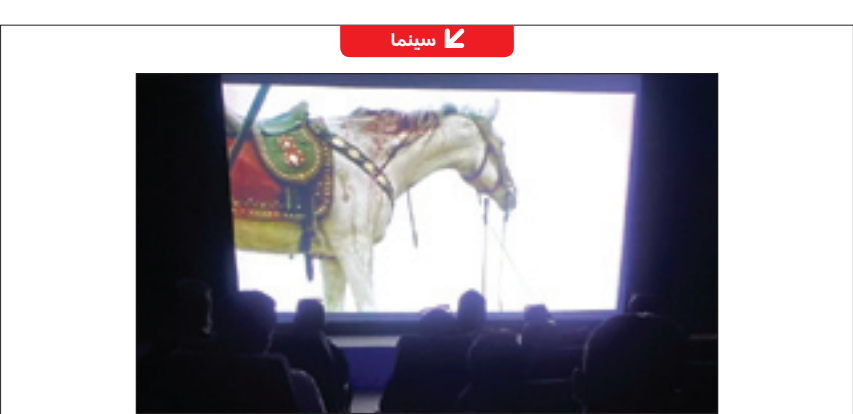
کشورماز هزاران سال تاریخی مستمر تمدنی برخوردار است و این عمق تاریخی ریشه‌های عمیقی ایجاد کرده‌است. کشوری کم شناسنامه یا با تاریخی منقطع نیستیم

صالحی تصریح کرد: دشمنان تاریخ ایران را هم کمتر می‌شناسند، تاریخ ایران ابعاد مختلفی دارد؛ یکی از آنها عمق مستمر تاریخی است. کشور ما از هزاران سال تاریخی مستمر تمدنی برخوردار است و این عمق تاریخی ریشه‌های عمیقی ایجاد کرده‌است. کشوری کم شناسنامه یا با تاریخی منقطع نیستیم، بلکه در هزاران سال ریشه‌هایمان در اعماق تاریخ بشری تنیده شده‌است، دشمن کمتر درک کرده‌است وقتی فرونمریزد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تاریخ ایران ترکیبی از حماسه‌های پهلوانی و عرفانی است؛ ایران حماسه است و تاریخی حماسی دارد، اما ترکیبی از حماسه‌های پهلوانی و عرفانی دارد، در اسطوره‌های ما هم اینطور است؛ شیخ اشراق در رساله عقل سرخ برداشت تعبیری از شخصیت‌های اسطوره‌ای تاریخ ایران می‌کند که چگونه ترکیب حماسه عرفانی و حماسه پهلوانی دارند.

وی افزود: تاریخ اسطوره‌ای و عینی ایران همین‌گونه است در دفاع مقدس دیدیم چگونه حماسه‌های پهلوانی و عرفانی مخلوط بود. جوانان عاشقی که ده‌ساله‌ها را یک شبه پیبوندند، چطور حماسه‌های پهلوانی و عرفانی مزوج داشتند. صالحی تصریح کرد: ملت‌هایی هستند که کم حماسه‌اند، اما ملت ایران پر حماسه‌است، چنین ملتی را نمی‌توان به زمین زد، خم شود، اما به زمین نمی‌خورد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: دشمن از جامعه معاصر ایران غافل بود؛ بخشی از توهمات دشمن بر این اساس استوار بود که مردم ایران از دفاعی بر می‌گردد به موقعیت جغرافیایی ما که دشمنان ما نمی‌توانند این مسئله را درک کنند.

راهاندازی رادیو اربعین از اول ماه صفر

از مسئولان مربوطه پیگیری و منعکس خواهد کرد. معاون صدای رسانه ملی اظهار کرد: طی این سال‌ها، رادیو اربعین به رسانه‌ای تبدیل شده‌است که صدای واحد گفتمان اربعین را نه‌تنها در ایران بلکه در کل منطقه مخابره می‌کند. ما امروز دیگر تنها روایتگری یک آیین مذهبی نیستیم، بلکه رادیو اربعین صدای مظلومان و آزادگان جهان است. بخشی‌زاده گفت: در دوره جدید، رادیو اربعین با بهره‌گیری از راهبردی نظیر ضرورت جهاد تبیین، تأکید بر توحلت و بررسی در برابر مستکبران با الگوبری از زندگی حضرت زینب (س)، روحیات و بررسی گفت‌مان شعار اربعین، دلدادگی و آزادگی در بین مسلمانان و سایر ادیان، توجه به سنت‌های شیعه، اولویت‌بخشی به مردمی بودن اربعین، تبیین میزبانی مردم عراق و تشریح فرهنگ عراق در میهمان‌داری، تلاش دارد اربعین را نه‌فقط به‌عنوان یک مناسک، بلکه به‌مثابه یک الگوی صحیح فرهنگی – تمدنی معرفی کند. معاون صدا همچنین افزود: قرار است رادیو اربعین در ماه صفر ۲۲ ساعت برنامه پخش کند. همچنین شبکه‌های رادیویی در کنار رادیو اربعین در ماه صفر برنامه‌های متعددی پخش خواهند کرد. جدول پخش ویژه اربعین برای دیگر شبکه‌ها تدوین شده‌است. طبق جدول، شبکه‌های رادیویی ۵۸ ساعت و ۴۲ دقیقه برنامه در این ایام روانه آنتن خواهند کرد. ۳۳۱ ساعت و ۳۸ دقیقه برنامه‌های ویژه، ۷۲ ساعت و ۴۵ دقیقه برنامه‌های مستمر و ۱۱۹ ساعت و ۴۵ دقیقه برنامه تأمینی اختصاص دارد. وی همچنین افزود: یکی از اهداف ما، پرهیز از ارائه روایت‌های سطحی یا غیرمستند است. از این‌رو، تلاش می‌کنیم تا در انتخاب سخنرانان، مداحان و کارشناسان، دقت‌نظر لازم اعمال شود تا از تکرار، سبک‌های نازل و روایت‌های اغراق‌آمیز دوری کنیم و بتوانیم روایتی استوار و دقیق از قیام امام حسین علیه‌السلام و فرهنگ اربعین در این شبکه رادیویی ارائه دهیم.



نمایش فیلم‌های کوتاه سینمایی با موضوع عاشورا در برج آزادی

هدف از اجرای «در سوگ سرو»، از تقای ارتباط نسل امروز با روایت‌های مذهبی و فرهنگ عاشورایی است. مجموعه فرهنگی – هنری برج آزادی تا پایان ماه صفر میزبان عموم علاقه‌مندان، پژوهشگران و هنرمندان است

مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه سینمایی با محوریت واقعه عاشورا و مفاهیم آیینی در قالب برنامه «در سوگ سرو» به مناسبت ماه‌های محرم و صفر در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی به نمایش در آمد. به گزارش جوان از روابط عمومی برج آزادی، در ادامه برنامه «در سوگ سرو» که به مناسبت ماه محرم و صفر در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی به نمایش در آمد، مراسم پخش فیلم‌های کوتاه سینمایی با محوریت واقعه کربلا و شخصیت‌های آن است. در ادامه این برنامه‌ها، چند رویداد ویژه برگزار کارگاه خوشنویسی با عنوان «ایران حسین» با حضور هنرمندان برجسته این حوزه، اجرای پرفورمنس‌های عاشورایی با الهام از رسمند از فضاهای مذهبی و اجتماعی گذشته و نقاشی با مضامین عاشورایی شامل آثار متنوع با رویکردهای نمادین، روایی و مفهومی به واقعه کربلا و شخصیت‌های آن است. در ادامه این برنامه‌ها، چند رویداد ویژه برگزار کارگاه خوشنویسی با عنوان «ایران حسین» با حضور هنرمندان برجسته این حوزه، اجرای پرفورمنس‌های عاشورایی با الهام از رسمند از فضاهای مذهبی و اجتماعی گذشته و نقاشی با مضامین عاشورایی شامل آثار متنوع با رویکردهای نمادین، روایی و مفهومی به واقعه کربلا و شخصیت‌های آن است. در ادامه این برنامه‌ها، چند رویداد ویژه برگزار کارگاه خوشنویسی با عنوان «ایران حسین» با حضور هنرمندان برجسته این حوزه، اجرای پرفورمنس‌های عاشورایی با الهام از رسمند از فضاهای مذهبی و اجتماعی گذشته و نقاشی با مضامین عاشورایی شامل آثار متنوع با رویکردهای نمادین، روایی و مفهومی به واقعه کربلا و شخصیت‌های آن است. در ادامه این برنامه‌ها، چند رویداد ویژه برگزار کارگاه خوشنویسی با عنوان «ایران حسین» با حضور هنرمندان برجسته این حوزه، اجرای پرفورمنس‌های عاشورایی با الهام از رسمند از فضاهای مذهبی و اجتماعی گذشته و نقاشی با مضامین عاشورایی شامل آثار متنوع با رویکردهای نمادین، روایی و مفهومی به واقعه کربلا و شخصیت‌های آن است. در ادامه این برنامه‌ها، چند رویداد ویژه برگزار کارگاه خوشنویسی با عنوان «ایران حسین» با حضور هنرمندان برجسته این حوزه، اجرای پرفورمنس‌های عاشورایی با الهام از رسمند از فضاهای مذهبی و اجتماعی گذشته و نقاشی با مضامین عاشورایی شامل آثار متنوع با رویکردهای نمادین، روایی و مفهومی به واقعه کربلا و شخصیت‌های آن است.

این رویدادها ی در جنوب ایتالیا، به دلیل اعتراض‌های گسترده بین‌المللی لغو شد.

به گزارش ایستنا، اجرای والری گر گریف، رهبر سرشناس ارکستر روس که به داشتن روابط نزدیک با ولادیمیر پوتین شناخته می‌شود، قرار بود در تاریخ ۲۷ جولای در چارچوب یک رویداد موسیقی در مجموعه تاریخی «جی‌ادی کارز تا» واقع در نزدیکی ناپل، برگزار شود. با این حال، مدیریت این بنای ثبت‌شده در میراث جهانی یونسکو در بیانیه کوتاه اعلام کرد که این اجرا لغو شده‌است. این کنسرت که نخستین حضور گرگریف در اروپا از زمان آغاز جنگ روسیه و اوکراین در فوریه ۲۰۲۲ محسوب می‌شد، با حمایت روسیه و اوکراین در نزدیکی منطقه کلمانیای تارک دیده شده‌بود. گاردین نوشت، لغو برنامه پس از آن صورت گرفت



اجرای یکی از مشهور ترین رهبران و هیروان ارکستر روسیه در جشنواره‌ای در جنوب ایتالیا، به دلیل اعتراض‌های گسترده بین‌المللی لغو شد.

به گزارش ایستنا، اجرای والری گر گریف، رهبر سرشناس ارکستر روس که به داشتن روابط نزدیک با ولادیمیر پوتین شناخته می‌شود، قرار بود در تاریخ ۲۷ جولای در چارچوب یک رویداد موسیقی در مجموعه تاریخی «جی‌ادی کارز تا» واقع در نزدیکی ناپل، برگزار شود. با این حال، مدیریت این بنای ثبت‌شده در میراث جهانی یونسکو در بیانیه کوتاه اعلام کرد که این اجرا لغو شده‌است. این کنسرت که نخستین حضور گرگریف در اروپا از زمان آغاز جنگ روسیه و اوکراین در فوریه ۲۰۲۲ محسوب می‌شد، با پشتیبانی ارتش روسیه برگزار شد. گرگیف پس از آغاز جنگ اوکراین، به‌دلیل انتاع از محکوم کردن پوتین، از سمت‌های خود در چندین جشنواره، سالن کنسرت و تئاتر بزرگ اروپا بر کنار شد.