



روایتی مستنداز جنگ

لبنان ورژیم صهیونیستی در «کف لبنان»

مستند «کف لبنان»، روایت جنگ‌اسرائیل یالبنان و ماجرای شهادت سید مقاومت است که دوشنبه ۳۰ تیرماه به‌اکران آنلاین می‌رسد.

مستند پنج قسمتی «کف لبنان» با روایت سیدمحمدحسین خیرالامور از دوشنبه ۳۰ تیرماه ساعت ۲۰ در پلتفرم فیلمبو منتشر می‌شود. این مستند در پلتفرم‌های عصر، هاشور، شاد، آپرا، سلام سینما، رویکا و فام‌نیز قابل تماشااست. مستند «کف لبنان» به بررسی ابعاد مختلف جنگ لبنان و رژیم صهیونیستی می‌پردازد و با تصاویری دیده نشده و بازسازی‌های مستند، نگاهی تازه به مقاومت مردم لبنان در برابر تجاوز اسرائیل ارائه می‌دهد. این مستند همچنین برای نخستین بار روایتی از روستاهای آزاد شده در جنوب لبنان پس از قرار ارتش رژیم صهیونیستی را به نمایش می‌گذارد، لحظه‌هایی تاریخی که با تصاویر آرشیوی و بازسازی‌های دقیق بازروایی شده‌اند. بازسازی لحظه ترور شهید سیدحسن نصرالله، نمایش پشت صحنه مراسم تشییع پیکر ایشان و بمباران‌های ضاحیه در طول جنگ از دیگر بخش‌های مهم و کمتر دیده شده این مستند است که برای نخستین بار به نمایش درمی‌آید.

پاسداشت قربانیان جنگ در موزه سینما

پاسداشت «یادمان خون ایران» چهارشنبه‌اول مردادماه در موزه سینما برگزار می‌شود.

موزه سینما روز چهارشنبه‌اول مردادماه میزبان مراسم «یادمان خون ایران» با حضور اهالی فرهنگ، هنرمندان، اصحاب رسانه و عموم مردم خواهد بود. این رویداد در راستای پاسداشت یاد قربانیان بی‌دفاع جنگ اخیر و با هدف بزرگداشت شهادی جنگ ۱۲ روزه بر گراز می‌شود، آیینی فرهنگی و هنری که با محوریت بازتاب صلح، همدلی و یادآوری وجدان جمعی شکل گرفته است. این برنامه برای زنده‌نگه داشتن یادانسان‌هایی است که به دفاع و بی‌صدا، اما جلودانه از میان مارفتند. این مراسم در محل موزه سینمای ایران واقع در باغ فردوس بر گزار می‌شود و حضور برای عموم آزاد است.

مدیرعامل جدید

انجمن موسیقی ایران معرفی شد

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار **انجمن موسیقی ایران** را منصوب کرد.

باکری رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی بر اساس مصوبه هیئت امنا با صدور حکمی اسحاق شکرى را به عنوان مدیرعامل جدیدانجمن موسیقی ایران را معرفی کرد. مدیر اجرایی و برنامه‌ریزی انجمن موسیقی ایران، کارشناس مسئول جشنواره‌ها و استان‌های دفتر موسیقی، مسئول اطلاع‌رسانی و سایت دفتر و انجمن موسیقی، قائم‌مقام و مدیر اجرایی، مدیر هماهنگی کمیته‌ها و مدیر کمیته‌های ۱۲ دوره جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر از جمله مسئولیت‌ها و فعالیت‌های گذشته اسحاق شکرى در حوزه موسیقی است.

اتلاف موسیقیدانان بر یتانیایی علیه اسرائیل

گروهی از موسیقیدانان بر جسته بر یتانیایی ، اسرائیل را به ارتکاب نسل‌کشی متهم کردند و نقش دولت بر یتانیا را در تسهیل این جنگ مورد انتقاد قرار دادند.

گروه موسیقی برتانیایی «مسیو اِتک» (Massive Attack) از شکل‌گیری یک ائتلاف جدید برای حمایت از هنرمندانی خبر داده است که به دلیل اعتراض غلنی به خشونت نظامی اسرائیل در غزه، از درون صنعت موسیقی مورد تهدید و ارباب‌قرار گرفته‌اند. از جمله هنرمندان برجسته حامی فلسطین که به این اقدام پیوسته‌اند، می‌توان به برایان اونو، گروه رپ ایرلندی نی‌کپ (Kneecap) و گروه راک «Fontaines D.C» اشاره کرد. این هنرمندان با انتشار بیانیه‌ای در اینستاگرام اعلام کردند هدفشان حمایت از همکاری است که با تلاش‌هایی برای سانسور روبه‌رو شده‌اند. در این بیانیه آمده است: «صحنه‌های غزه از مرزهای توصیف‌فراترفته‌اند ما به‌عنوان هنرمندانی که تصمیم گرفته‌ایم از تریبون عمومی‌مان برای اعتراض به نسل‌کشی در غزه و نقش دولت بریتانیا در تسهیل آن استفاده کنیم، سخن می‌گوییم».

درجه

جمعی از هنرمندان پیشکسوت سینما و تلویزیون؛ شامل داریوش ارجمند، جهانگیر الماسی و محمد قلیی پس از بازدید از ساختمان شیشه‌ای صداوسیما از تجربه سال‌ها فعالیت خود در این مرکز فرهنگی گفتند و جنایات رژیم صهیونیستی را محکوم کردند.

به گزارش «جوان» داریوش ارجمند، بازیگر و هنرمند پیشکسوت در واکنش به بمباران ساختمان شیشه‌ای صداوسیما و روایت سال‌ها حضورش در این دستگاه فرهنگی تأکید کرد: همان‌گونه که شیشه پس از شکستن تیزتر می‌شود، صداوسیما نیز با اراده و غیرت ایرانیان، زیباتر و باشکوه‌تر از همیشه فعالیت خود را از سر خواهد گرفت. این بازیگر با اشاره به بمباران اخیر ساختمان شیشه‌ای صداوسیما و آثار جنگ ۱۲ روزه در جریان بازدید از ساختمان شیشه‌ای و در مقابل استودیوی خبر بیان کرد: ما از نبرد و شکست، باکی نداریم و شیشه چون بشکند، تیزتر می‌شود. وی افزود: مطمئناً این ساختمان، زیباتر و باشکوه‌تر از پیش، فعالیت خود را آغاز خواهد کرد و امیدوارم از خادان‌عمر بیشتری بگیرم تا باز هم باست؛ خانه‌ای که می‌خواستند ویرانش

در ساختمان شیشه‌ای برنامه اجرا کنم.

من و بسیاری از هنرمندان، سال‌ها در این ساختمان رفت‌وآمد داشته‌ایم و برای تولید برنامه‌های نمایشی و سرگرمی، بارها به صداوسیما آمده‌ایم. ارجمند با بیان اینکه بار دیگر ماه‌برام ساختمان شیشه‌ای طلوع خواهد کرد، افزود: ۱۰ سال برای برنامه «طلوع ماه» وی افزود: مطمئناً ایفای نقش در سریال‌های مختلف و حتی اجرای‌به این سازمان آمده‌ام. این سازمان خانه مااست؛ خانه‌ای که می‌خواستند ویرانش



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زرجانی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۳۱ | سه‌شنبه ۳۱ تیر ۱۴۰۴ | ۲۶ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ | اذان مغرب: ۱۹:۴۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۵

بازسازی روایت اقتدار



میشرفضالعلی

پس از پایان جنگ تحمیلی، روایت رسمی از دفاع مقدس عمدتاً حول محورهای عاطفی–سوگوارانه شکل گرفت. ما اغلب با یک خط بی‌وقفه حماسی مواجهیم که قدرت تحلیل تاریخی و سیاسی‌را از مخاطب می‌گیرد. بازسازی روایت اقتدار، نه فقط یک پروژه فرهنگی، بلکه شرط لازم برای بقا، تاپ‌آوری و بسط تمدنی جمهوری اسلامی در میدان آینده است.

تاکنیک، عملیاتی و راهبردی است. همان‌گونه که در علوم نظامی رایج است، باید تفکیکی روشن میان نبردهای میدانی (تاکتیکی)، طرح‌های عملیاتی (مانند عملیات والفجر یا کربلا) و طراحی راهبردی کلان (مانند سیاست «مین‌نده، زمان بخ») قائل شد. بااین حال، گفتمان غالب فرهنگی کشور، تحلیل راهبردی، رافذی حماسه‌سازی کرده و علما جنگ را به یک «افسانه جمعی» تقلیل داده که قرار نیست چیزی درباره ساختار قدرت به ما بیاموزد. در کشورهای دیگر، حتی در روایت‌های سینمایی جنگ، این سه سطح تفکیک می‌شوند. به عنوان نمونه، در فیلم «جنات سرباز را بان» در کنار نمایش تاکتیک‌های میدانی، به تصمیمات راهبردی فرماندهی کل جنگ نیز اشاره می‌شود. با در دستندهای جنگ ویتنام، بین تحلیل شکست تاکتیکی و پیروزی راهبردی و حتی طرح‌های عملیاتی قائل می‌شوند. ما اما اغلب با یک خط بی‌وقفه حماسی مواجهیم که قدرت تحلیل تاریخی و سیاسی را از مخاطب می‌گیرد.

در مقابل این گفتمان غالب، آنچه تا امروز به شدت مغفول مانده، روایت ساختارمند از قدرت ملی برآمده از جنگ است؛ قدرتی که نه فقط در ساخت نظامی، بلکه در حوزه‌های نرم‌فزاری، فناوریانه، نهادی و تمدنی تکوین یافت و جمهوری اسلامی را به الگویی برای کنشگری مستقل در جهان تبدیل کرد. غیبت این روایت سبب شده که تجربه دفاع مقدس، در حافظه نسل‌های جدید، بیشتر با خم داغ پیوند بخورد تا با رشد، عزت و اقتدار ملی.

بازخوانی تجربه جنگ نه‌فقط یک ضرورت تاریخی، بلکه پیش‌شرطی برای بقای گفتمان انقلاب در مواجهه با جنگ‌های آینده است. جنگ شناختی، جنگ اقتصادی و جنگ امنیتی.

ناهم‌ترازی میان حماسه و استراتژی

ادبیات رایج جنگ، در رسانه‌های رسمی و محصولات فرهنگی، عمدتاً از قالب‌های حماسی، نوستالژیک و مناسکی فراتر نرفته‌است. رزمندگان به عنوان قهرمانانی فردی تصویر می‌شوند، فضا جنبه‌بانوحه و مناجات‌بازنمایی می‌شود، و شهیدان به الگوهای اخلاقی صرف فرو کاسته می‌شوند. این نوع روایت، در بهترین حالت، حافظه عاطفی ملت را زنده نگه می‌دارد، اما فاقد قدرت تحلیلی برای تبیین ساخت قدرت برآمده از جنگ است. در حالی که جنگ، به‌عنوان یک پدیده پیچیده ژئوپلیتیکی، نیازمند تحلیل در سطوح سه‌گانه

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

اسراف کننده سه نشانه دارد: آنچه در شأنش نیست خریداری می کند، آنچه در شأنش نیست می پوشد و آنچه در شأنش نیست می خورد.
خصال، ص ۱۲۱- تفسیر نورالثقلین، ج ۱، ص ۷۷۲

در سی، در موزه‌های دفاع مقدس، یا در مستندهای تلویزیونی، کمتر دیده‌ایم که به نحوه شکل‌گیری ساختارهای لجستیکی، مهندسی عملیات، مدیریت منابع و سازوکار فرماندهی مشترک سپاه و ارتش پرداخته شود. در حالی که این عناصر، می‌توانند منشأ الهام برای جوانان در حوزه کار آفرینی، نهادهاسازی و خوداتکایی باشند.
کشورهایی مانند چین، پس از جنگ کره، دقیقاً از همین زاویه به بازسازی حافظه جنگ پرداختند: ارتش خلق چین را نه فقط به عنوان ارتشی فاکالر، بلکه به‌عنوان نهادی نوساز، فناوری و تمدنی معرفی کردند. ما اما همچنان در تصویر «چغیة و اشک» مانده‌ایم و از «کلاش و کلیدواژه قدرت» غفلت کرده‌ایم.

بازی باخت–باخت در دیپلماسی روایت
غفلت از روایت اقتدار، تنها در سطح داخلی خسارت‌بار نیست. در سطح بین‌المللی نیز، ما نتوانسته‌ایم تصویر دقیقی از عقلانیت دفاعی، مشروعیت مقاومت و تحول تمدنی برآمده از جنگ تحمیلی ارائه کنیم. این خلأ روایی، میدان را برای روایت تحریف‌شده غرب باز گذاشته است؛ روایتی که ایران را نه یک کشور مدافع، بلکه یک کنشگر تهاجمی و بی‌ثبات کننده معرفی می‌کند. در حالی که ما می‌توانستیم روایت‌هایی نظیر «جنگی تحمیلی علیه ملتی مستقل»، «دفاعی بدون سلاح اما با عقلانیت»، و «تولد یک تمدن خوداتکا از دل جنگ» را در رسانه‌های منطقه‌ای و بین‌المللی بر جسته کنیم.
علا سیاست‌گذاری رسانه‌ای ما این حوزه را رها کرده‌است، نتیجه، چیزی شبیه به یک «بازی باخت–باخت» است: غرب ما را دشمن جلوه می‌دهد و ما هم تصویر اقتدار آفرینی از خود ارائه نمی‌کنیم. نمونه موفق این دیپلماسی روایت را می‌توان در اقدامات ویتنام پس از جنگ با امریکا دید: دولت ویتنام، با تأکید بر تجربیات مقاومت ملی، در روایت‌های جهانی خود، جنگ را نقطه تولد هویت ملی مدرن و قدرت نرم خود معرفی کرد. ما اما هنوز از جنگ به‌عنوان یک « درد» سخن می‌گوییم، نه به عنوان ارادگاه یک ملت قدرتمند.

لژوم باز تعریف سیاست‌گذاری حافظه
برای عبور از روایت ایتنا و عاطفی جنگ به سوی یک روایت عقلانی، تمدنی و اقتدارمحور، لازم است بازنگری عمیق در سیاست‌گذاری حافظه صورت گیرد. مهم‌ترین اقدامات در این زمینه می‌تواند شامل موارد این باشد: تدوین و ترویج ادبیات تحلیلی جنگ در چارچوب علوم سیاسی، جامعه‌شناسی جنگ و مطالعات راهبردی؛ حمایت از روایت‌های «فناوری–اقتدار» به‌موازات روایت‌های «فداکاری–احساس»؛ تحلیل تجربه جنگ به‌عنوان نقطه تولد «فرهنگ راهبردی بومی»؛ بازآفرینی موزه‌ها، مستندها و تولیدات فرهنگی با محوریت نهادهاسازی، سازماندهی و خودکفایی و در نهایت، طراحی یک «سیلماسی روایت‌مقاومت» که روایت جنگ را از قالب دفاعی صرف خارج کرده و آن را به الگویی تمدنی برای جهان اسلام بدل کند.
بازسازی روایت اقتدار، نه فقط یک پروژه فرهنگی، بلکه شرط مین‌ورب‌های مهندسی و حتی تاکتیک‌های جمهوری اسلامی در میدان آینده است. اگر سیاست‌گذاری فرهنگی و رسانه‌ای جمهوری اسلامی همچنان ادامه دهد، نسل آینده، جنگ را نه میدان عزت، بلکه صحنه مصیبت خواهد دید. چنین نسلی، در مواجهه با چالش‌های ژئوپلیتیکی آینده، فاقد «اور» به توانستن» خواهد بود.

نما | حسین کشکار



موسیقی

مدیرعامل خانه موسیقی:

اعمال مالیات بر آموزشگاه‌ها اسفناک است

دولت گریبان آموزشگاهداران را بگیرد، ظلم است. بارها در دولت‌های مختلف در این خصوص با وزرای اقتصاد با حمایت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیگیری‌هایی صورت گرفته و همچنان در حال پیگیری هستیم و امیدواریم که به نتیجه برسیم. وی بیان کرد: آموزشگاه‌های موسیقی ما به شدت گله‌مند هستند و اوضاع نامطلوبی دارند و شرایطشان رو به وخامت است و بسیاری از آنها با وجود اجاره مکان مجبور به تعطیلی آموزشگاه‌های خود هستند. به نظر من ادامه فعالیت آموزشگاه موسیقی اقتصادی نیست و اگر مالیات هم به آن اضافه شود، اوضاع اسفناکی خواهیم داشت. ما نسبت به نگرانی آموزشگاهداران و مدرسان آگاهیم و این مسئله را به جد در حال پیگیری هستیم و امیدواریم که مسئولان نیز این مسئله را جدی بگیرند و در ارتباط با این مسئله فکری کنند، چراکه در صورتی این حوزه مهم فرهنگی کشور تعطیل شود دود آن به چشم همه جامعه خواهد رفت. مدیرعامل خانه موسیقی ایران در بخش دیگری از این نشست درباره جنگ تحمیلی ۱۲ روزه اظهار داشت: حوادث سنگینی را طی این ۱۲ روز و روزهای بعد، پشت سر گذاشیم که تجربه عجیب و غریبی بود. در هر صورت این جنگ ثمرات این نیز داشت و یکی از آنها همدلی، همگرایی و همنوایی بود که به‌نظرم این بخش آن بسیار جذاب بود و بعد از چنددستگی و فضای دوقطبی عجیب و غریبی که طی سال‌های اخیر در کشور رخ داده بود به آن نیاز داشتیم. نوربخش افزود: خوشبختانه این فضا بسیار سازشتم و خواسته و ناخواسته تا چه اندازه به یکدیگر نیاز داریم. آنچه مهم است ماندگاری وطن‌مان ایران، تاریخ و تمدن‌مان است که با عشق آن نفس می‌کشیم و زندگی می‌کنیم و این موضوع در این دوران بیش از پیش یادآوری شد. وی با بیان اینکه متأسفانه برخی از اعضای خانواده فرهنگ و هنر طی این مدت دچار صدمات و آسیب‌هایی شده‌اند، اظهار داشت: سعی‌مان بر این بود تا در کنار دوستان صندوق اعتباری هنر جوای حل این دوستان باشیم و صندوق نیز در راستای جبران خسارات مالی تلاش‌هایی انجام داده است. نوربخش گفت: ما می‌بینی و می‌دانی و بعد شاید با خودت فکر کنی دیوانه‌ام که از آن جمله می‌توان به آثار محسن چاوشی و هوشنگ کامکار اشاره کرد. در صورتی که آثار دیگری در این ایام تهیه شده ما را یی خبر نگذارید، چراکه این آثار تحت حمایت صندوق اعتباری هنر قرار خواهد گرفت.

فراسو

خواکین فینیکس، بازیگر فیلم «جوکر»:

آنچه در غزه می‌گذرد هولناک است

لازم نیست همه جزئیات را بدانی. فقط کافی است بفهمی که پای حقوق بشر در میان است

در یک درگیری وجود ندارد، همین. لازم نیست ژئوپلیتیک را بفهمی تا این‌را بفهمی.» فینیکس با بیان اینکه می‌دانم در دنیا همیشه درگیری وجود دارد، گفت: «اما بعضی چیزها فقط شو‌که‌کننده‌اند، شاید ما از صحبت کردن درباره‌شان می‌ترسیم. اغلب اوقات هم حس می‌کنی باید ساکت باشی، چون ژئوپلیتیک را نمی‌فهمی، گاهی جوری با شما برخورد می‌کنند که انگار ابله هستی، چون از جغرافیای سیاسی چیزی نمی‌دانید. اما واقعیت این است که لازم نیست همه جزئیات را بدانی. فقط کافیسبت بفهمی که پای حقوق بشر در میان است.» فینیکس هم گفت به دلیل صحبت‌های وان درباره غزه، خوانسنة که در این یادگست حضور یابد. فینیکس در پاسخ به این پرسش مجری که گفت ما در زمانی زندگی می‌کنیم که مردم در تلن‌هایشان می‌توانند در لحظه ببینند که چه جایی‌عی دارد اتفاق می‌افتد، این هم زی‌باست و هم ویران‌کننده، چون می‌بینی و می‌دانی و بعد شاید با خودت فکر کنی دیوانه‌ام که چیزی نمی‌گویم، ولی این واقعیت هم هست که اینجا در سرزمینی زندگی می‌کنیم که خودش پر از مسائل حل نشده است. سرزمین‌هایی که از بومیان گرفته شده و مردم هنوز در تهاک‌های کوچکی از زمین زندگی می‌کنند نظر تو چیست، بیان کرد: «همه اینها فشار زیادی به آدم وارد می‌کند، حتی گفتن این حرف‌ها هم سخت است، ولی به نظر من سکوت کردن نیز اشتباه است، حداقل برای من اینطور است.»



خواکین فینیکس، بازیگر برنده اسکار در یک حضور نادر در یادگست از کم‌دین امریکایی نتوان به‌دلیل اظهاراتش درباره آنچه «نسل‌کشی» در غزه خوانده شد، تمجید کرد و گفت: شجاعت او در این زمینه «واقعاً تحسین‌برانگیز» بوده و آنچه در غزه رخ می‌دهد، هولناک است. به گزارش فارس، خواکین فینیکس که همه او را با بازی در فیلم جوکر می‌شناسند، در گفت‌وویی فینیکس که از وان برای شجاعت در صحبت‌هایش تمجید کرد به او گفت: «فکر می‌کنم اینکه کسی در مورد این موضوع حرف بزند، شجاعت می‌خواهد و شما هم با صداقت درباره‌اش صحبت کرده‌ید. به نظر من همین خیلی زی‌با و البته دیوانه‌کننده است، چون آنچه واقعاً در حال اتفاق افتادن است، هولناک است.» وی در ادامه اظهار داشت: «هیچ توجیهی برای گرسنگی کشیدن بچه‌ها