

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



مرگ شیرین است بچه‌ها

صفحه استاد علی صفائی حائری در فضای مجازی:

استاد در شب آخر حیاتشان قبل از سفر به مشهد، میهمان برادر محترم‌شان بودند. برادرشان می گفت بالای پشت بام رفتم و گفتوگوهایی شد و از جمله فرمود: این دعا که «خدايا! تا ما را نيامرزیده‌ای از دنیا میر» دعای خوبی نیست.

همه پرسش شدیم که چرا؟!

استاد علی صفایی حائری (ره) فرمود: چون بویی از دل‌بستگی به‌دنیا و فریب شیطان دارد و ادامه دارد؛ باید چنین گفت: «خدايا ما را بيامرز و ببر!»

سپس دراز کشید و چشم‌هایش را بست و گفت: خدايا! من آمادم! بيامرز و ببر. بعد از سکوتی نیم خیز شده گفت: مرگ شیرین است بچه‌ها!



وقتی رهبر انقلاب نام سردار حاجی‌زاده را تغییر دادند

اسما کریمی با انتشار ویدئویی از یک گفت‌وگو با همسر سردار شهید حاجی‌زاده نوشت: میدونستید اسم شهید حاجی‌زاده امیر بوده و سال ۸۸ حضرت آقا اسمشونو عوض کردن گذاشتن امیرعلی؟

دلا دیدی که حاجی‌زاده هم رفت.



صفحه عیار با درج تصویر فوق از گل دادن مردم کردستان به ایست و بازرسی‌ها در فضای مجازی نوشت: تو جنگ اخیر ایست و بازرسیا با کمک مردم کارو در آوردن و خرابکار ی خیلی کم شد سمر و صداها ی جدید برای جمع کردنشون، یک مقدمه اسرائیلی برای دور جدید حملاته.



یادی از شهید رئیسی که از مردم غزه سخن گفت
مهدی جعفری قطعه‌ای از سخنرانی شهید رئیسی در نشست اضطراری مقامات کشور های اسلامی با موضوع جنایات رژیم صهیونیستی را منتشر کرد که وی از کودکان غزه سخن می گوید: اجازه دهید سخنانم را با چند سلام به پایان رسانم. سلام بر کودکان مظلوم و شهید غزه. سلام بر کودکانی که در کنار پیرانه‌های غزه به قرآن پناه آورده‌اند و آیات قرآن را تلاوت می کنند. سلام بر کودکانی که از وحشت ظلم بر خود می لرزند. سلام به فرزندان عزیزم در غزه.

جوکر هم از جنایت اسرائیل علیه کودکان غزه گفت

صفحه کلوش مدیا بخشی از سخنان واکین فنینیکس بازیگر نقش اول فیلم اسکاری جوکر درباره مظلومیت مردم غزه را باز تاب داد: آنچه هم اکنون در غزه رخ می دهد بسیار هولناک است. گرسنگی دادن کودکان تا سرحد مرگ در هیچ تیربدی توجیهی ندارد. موضوع خیلی س ساده است، نیازی نیست شما جغرافیای سیاسی یا چیز دیگری بلد باشید تا واقعیت را درک کنید. برای من تکان دهنده است که ما حتی از سخن گفتن درباره آن نیز می ترسیم. گاهی طوری با شما بر خود می کنند که انگار ابله هستید چون از جغرافیای سیاسی چیزی نمی دانید. نیازی نیست من از جغرافیای سیاسی چیزی بدانم. تنها چیزی که باید بلد باشم، حقوق بشر است.

کسی برای ستوان مصیبی هشتک داغ نکرد

محمد در صفحه مجازی خود نوشت: دیروز صبح یک خودروی شوتی، ستوان دوم محمدرضا مصیبی را در کمربندی کنگان – دوراهک زیر گرفت و از صحنه فرار کر. بنده خدا شهید شد چون خودروی شوتی رو توی ایست و بازرسی به رگبار نبست و فقط فرما ن ایست داد. جایی ندیدم ازش صحبتی بشه یا هشتگی براش ترند کنن.

ششمشنبه ۳۱ تیر ۱۴۰۴ | ۲۶ محرم ۱۴۴۷ ||||| گایران |||||

روزنامه جوان | شماره ۲۳۵۸



کایران فضای مجازی از هوشیاری مردم در برابر هجمه بوق‌های رسانه‌ای دشمن علیه ایست و بازرسی‌ها نوشتند

قبل از اعلام جزئیات به ایست و بازرسی حمله نکنید

از ابتدای جنگ که ایست و بازرسی‌ها برقرار شده دو مورد منجر به حادثه شده که توی هر دو هم راننده اقدام به فرار کرده و مقصر ابتدایی راننده بوده.

بابت دو مورد از دهپا هزار که نمیشه همه روزیر سؤال بر د.

انتقادات سرچاش ولی هرکسی که به اصل وجود ایست و بازرسی‌ها حمله میکنه داره بازل اسرائیل رو کامل میکنه، اسرائیل برای شروع مجدد جنگ نیاز داره که ایست و بازرسی‌ها برچیده بشه.

ندارید دهن‌های در خدمت اسرائیل مردم رو تحریک و به دستت خودمون مقدمات حمله شون رو فراهم کنن، خودم به شخصه به هر مسافری که دم بازرسی‌ها غرغ میکنه میگم اینا دارن واسه امنیت من و شما صلواتی کار میکنن بهتره قردردان باشیم. انصافا هم اکثر امتقاعد میشن و قردردان هستن.

علی الحساب از همین توپیتر شروع کنیدو جواب پروانه سلحشوری و آذر منصوری رو بدید و دیگه اینکه هرچا که توان داشتنی با اسرائیل و نقشه‌هاش و عمله‌هاش مقابله کنیسن. نظامی هامسون دارن انجام وظیفه میکنن. ما هم اینجا و هرجایی باید پشتیبانیشون باشیم.

مهرداد کریم‌زاده

شروع تخریب ایست و بازرسی در ایران، از قلب اسرائیل برنامه‌ریزی شده. یکی از مهم‌ترین اقدامات ما-برای خراب کردن نقشه دشمن، همین ایست و بازرسی و همکاری مردم بود. بیخود و به اشتباه بهش نکنید. کلسی ریز پرنده گرفتن با همین‌ها فکر نکنید کار راحتی هست که مدام در خیابون باشند بندگان خدا.

ابن آدم

آقا! خاتم محترما! این اقابون که از استراحت و راحتی وقت خودشون میگذرن که تو ایست و بازرسی تو این شرایط امنیتی هوای هموطن هاشون داشته باشند با دوتا خلاف کوچیک شماهایی که مثلاً مهمونی بودی یا خدایی نکرده مهمون کسی هستی کاری ندارن پس اگر واقعاً خلاف امنیتی ندارید لطفاً تترسید بایستید.

لیا آپتوس

شرایط کشور، شرایط امنیتی و جنگیه، وجود ایست و بازرسی لازمه، وقتی دستور ایست میدن... باز متوقف نشید، تیر هوایی شلیک کنن... باز متوقف نشید، حق تیر با نیروی امنینه و تمام عواقبش پای خودته!

نقش حیاتی عزت نفس در رشد کودک

افزایش دهد. از این رو عزت نفس در کودکان و تلاش برای بهبود آن بسیار حیاتی است. طبق آمار جدید مؤسسه NIMH در امریکا، تقریباً ۴۶ درصد نوجوانان ۱۳ تا ۱۸ سال حداقل یک مشکل روانی را تجربه می‌کنند و ۲۱ درصد دچار مشکلات شدید هستند که اغلب شامل اضطراب و افسردگی است و عزت نفس پایین به‌صورت مستمر با افزایش ریسک افسردگی و اضطراب رابطه مستقیم دارد.
عوامل تأثیرگذار بر عزت نفس کودک
سبک‌های فرزندپروری: والدین با سبک سختگیر یا سهلگیر، اغلب با عزت نفس پایین‌تر اضطراب یا افسردگی مرتبط هستند، اما والدین حامی، گرم و پاسخگو عزت نفس بالاتری در فرزندان ایجاد می‌کنند. پژوهش‌ها نشان می‌دهند فرزند پروری مقتدر با عزت نفس سالم همراه است.
تجارب اولیه
رشد، تسویه، بازخورد مثبت و پذیرش اشتباهات، بستری امن



چک ۶۰۰میلیونی پزشک سمنانی برای تقویت صنعت هسته‌ای

رضارضوی در فضای مجازی نوشت: په پزشک سمنانی برای تقویت صنعت موشکی مون، چک ۶۰۰ میلیون تومنی تقدیم کرده! حقیقتا این خبر حالمو خوب کرد.

وقتی تمدن‌ها دیوار به دیوار یکدیگر می‌رسند جنگ می‌شود

علیرضا زاهدیر در تلگرام نوشت: جنگ فقط توسط ابزار نظامی شکل نمی‌گیرد و پیش نمی‌رود. ابزار در خدمت اهداف انسان هاست. موشک، جنگنده، پهپاد و پدافند ابزارهای جنگ برای دستیابی به اهداف هستند. حتماً به حکم عقل و واقع گرایی به ابزار نیاز است. هیچ عاقلی در این نظام بین الملل جنگل پایه ابزار



را کتار نمی‌گذارد، اما ابزار و ادوات تمام جنگ نیست. یکی از مهم‌ترین لوازم پیروزی در جنگ این است که با محاسبه دقیق «هدف دشمن» را درست تشخیص دهیم. بیش از دوده‌اصحاب قدرت و جریان غربگردا در ایران درباره «هدف دشمن» به ایرانیان آدرس غلط دادند. فراتر اینکه جریان غربگردا که دولت و رسانه زنجیره‌ای در اختیار داشت اصل وجود دشمن را منکر می‌شدا رهبری بارها اعتراض کردند که دشمن، دشمن، دشمن گفتن من واقعی است. این دشمن اتفاقاً با یک عقیه تاریخی به سراغ شما آمده است. چرا نخست‌وزیر رژیم ملت ایران را با یک واقعه تاریخی مربوط به عصر کوروش مورد خطاب قرار می‌دهد؟

اولاً او جنگ را جدی گرفته و ما را دشمن می‌داند. برخلاف تلاش برخی در ایران که در دو دهه اخیر می‌خواستند بگویند دشمنی در کار نیست! تنش‌زایی نکنید! در مناظرات انتخاباتی دو دهه گذشته مفاهیم زیبا و گوش‌نواز به میدان آوردند! پایان دوره تنش‌زایی توسط ایران! اتفاقاً در اوج خیال ما که دنبال تنش‌زایی بودیم به ما حمله شدا.

ثانیاً او جنگ را فراتر از اقدام فردو و چند پایگاه موشکی می‌بیند. طرف‌های مقابل دو تاریخ را به میدان جنگ آورده‌اند. ۱. تاریخ مقدس ۲. تاریخ سکولار. محدود گفتن جنگ به رد و بدل کردن چند موشک و جنگنده تقلیل ماجراست. ما را تأسف ما در ایران با جریان تقلیل گرای جنگ روبه‌رو هستیم. آیا ما نیز در میانه جنگ چنین تلقی از میدان داریم؟ دو تاریخ در یک نقطه به هم رسیده‌اند. عبارت دیگر آن است که ساموئل هانتینگتون می‌گفت وقتی تمدن‌ها دیوار به دیوار یکدیگر می‌رسند جنگ می‌شود. در تقابل بعدی با این رویکرد تقلیل گرایانه امید پیروزی نهایی اندک است!

آرمان‌ها مشوق پیشرفت ملت‌ها

آرمان‌ها در هر زمان و مکان ممکن است با توجه به شرایط فرهنگی و اجتماعی به‌گونه‌ای متفاوت تفسیر و پیاده‌سازی شوند که می‌توانند دارای الهامات و آثار سازنده یا منفی باشند، اما هسته اصلی آن در آرمان اسلامی برگرفته از اصول و ارزش‌های اخلاقی و معرفتی است که به دنبال سعادت بشر در دنیا و آخرت است. علی حکیم‌پور، کارشناس توسعه روابط فرهنگی کشور اندونزی در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در مطلبی که در کانال روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در تلگرام منتشر شده است، نوشت: همان طور که می‌دانید آرمان یا آرزوی رسیدن به اهداف والا، محرک و مشوق امیدبخشی برای توسعه جوامع بشری است، چراکه بخشی از نیروها و انگیزه‌های اثرگذار جوامع از آرمان‌شان نشئت می‌گیرد. چنانکه بسیاری از آنها به خاطر آرمان خود حاضر می‌شوند از جان، مال و موقعیت‌شان بگذرند تا به قله آرزوهای آرمانی خود برسند. از این رو، پاره‌ای از آرزوها، علائق و امیدهای ما در چارچوب آرمان قابل تعریف است. در این میان، برخی آرمان‌های بشری از خیال اذهانی متأثر می‌شوند و در روابط و تعاملات آنها تأثیر فراوانی می‌گذارند. مولانا جلال‌الدین در مثنوی شریف خود بیان جملیی درباره جایگاه خیال در مدیریت جهانی دارد. او می‌گوید:

بر خیالی صلح‌شان و جنگ‌شان /وز خیالی فخرشان و ننگ‌شان

یعنی وقتی خیال جنبه آرمانی پیدا کرد در روان آدمی نفوذ پیدا کرده، تأثیر شایان خود را می‌گذارد، ولو اینکه وجود آن در روان همچون عدم است، زیرا احدی آن را نمی‌بیند. این در حالی است که اگر این آداره می‌گشود. آری! خیال آرمانی به قدری اعجاب‌انگیز است که جنگ‌ها، صلح‌ها، فخرها و ننگ‌های جوامع به وجود آن بستگی دارند.

گفتنی است این نیروی نافذ خیال که موانع یا خوبی به آن اشاره کرده، به خاطر آرمانی بودن آن است، در حالی که بسیاری از خیالات سرایی بیش نیستند، چراکه پایه و اساس منطقی و معقول ندارند و از نیروی فکری و عقلانی کافی برخوردار نیستند. از این رو، هر خیالی نفوذ ندارد و نمی‌تواند در روند زندگی و تعاملات جوامع اثر زیادی بگذارد. در مقابل، این خیال آرمانی است که از نیروی عظیمی برخوردار است. ناگفته نماند آرمان صرفاً خیال و گمان نیست، بلکه ارزش‌های مختلف دیگری نیز در تحقق آن نقش دارند. بنابراین وجود خیال در آرمان نمی‌تواند از ارزش و جایگاه اثرگذار آن بکاهد، بلکه به پیراهن‌گیری از تدبیر و عقلایت، آرمان نیز رنگ عقلایی و تکاملی پیدا می‌کند و حتی می‌تواند مسیر تاریخ و حیات یک ملت را نیز تغییر دهد. امروزه، چشم انداز توسعه کشورها با آرمان‌های آنها ارتباط وثیقی دارند.

پرچم فلسطین میهمان تالار اپرای سلطنتی لندن شد

یکی از بازیگران نمایش «ایل تروواتوره» در تالار اپرای سلطنتی لندن در یک حرکت غیرمنتظره پرچم فلسطین را مقابل دیدگان تماشاگران گرفت و حتی در برابر نیروهای امنیتی نیز مقاومت کرد. کانال تلگرامی فارس نیوز در تلگرام نوشت: این بازیگر در حالی که یکی

از نیروهای امنیتی تلاش می‌کرد پرچم را از بگیرد، مقاومت کرد و همچنان به نمایش پرچم فلسطین ادامه داد. ویدئویی که در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است یک کشمکش کوتاه میان این دو فرد را نشان می‌دهد. یکی از تماشاگران به تلگراف گفت: از این رو، هر خیالی نفوذ

از بازیگران نمایش «ایل تروواتوره» پرچم فلسطین را باز کرد. او افزود: سپس یکی از کارکنان اپرا هاوس از پشت صحنه جلو آمد تا سعی کند پرچم را از این بازیگر بگیرد که او حاضر نشد آن را رها کند. شخص دیگری نیز در پلنفرم ایکس (توپیتر سابق) اضافه کرد: صحنه‌هایی فوق‌العاده در رویال اپرا هاوس آرقم خورد. یکی از هنرمندان نمایش «ایل تروواتوره» پرچم فلسطین را روی صحنه تکان داد. فقط ایستاده بود، نه تعظیمی و نه فریادی. کسی از پشت‌صحنه بارها سعی کرد آن را از او بگیرد. باورنکردنی بود. استونون تکلیف که او نیز در حال تماشای این نمایش بود، در ایکس افزود: جنجال در پایان «تروواتوره» در اپرا هاوس لندن؛ زمانی که یک بازیگر که عضو گروه کر اپودا پرچم فلسطین را باز کرد، مدیر صحنه سعی کرد با او مقابله کند اما او موضع خود را حفظ کرد. شرط می‌بندم که او دیگر در آنجا کار نخواهد کرد. سخنگوی رویال باله و اپرا گفت: نمایش پرچم یک اقدام خودجوش و غیرمجاز از سوی این هنرمند بود. این اقدام توسط رویال باله و اپرا تأیید نشده بود و با تعهد ما به بی‌طرفی سیاسی مطابقت ندارد. این نخستین‌بار نیست که هنرمندان در بریتانیا تلاش می‌کنند از تریبون‌های فرهنگی برای همدلی با مردم فلسطین بهره ببرند. در جریان جشنواره موسیقی گلاستونبری، گروه پانک‌رپ «باب ولین» در اجرا رزنده خود، شعار «هرگ بر اثر نش اسرائیل» را با جمعیت حاضر همخوانی کرد؛ جمعیتی که بسیاری از آنها پرچم فلسطین در دست داشتند. این اجرا هرگز از تلویزیون ملی پخش نشد. نسخه دیجیتال آن نیز تنها برای چند ساعت در سرویس آی‌پلیر بی‌سی در دسترس بود، پس از آن که تحت فشارهای سیاسی حذف شود. مدیران بی‌بی‌سی از جمله تیم دیوی (مدیر کل) و سمیر شاه (رئیس هیئت‌مدیره) در پی این ماجرا عذرخواهی و سیاست تازه‌ای اعمال کردند: هیچ اجرای زنده یا ضبط شده‌ای که «برریسک» تلقی شود، دیگر از پلنفرم‌های این رسانه پخش نخواهد شد. تصمیمی که بسیاری از نهادهای صنفی موسیقی آن را «اشارشی»، «خودسراهنه» و به‌وضوح «سانسور هنری» توصیف کرده‌اند.

تصویر منتخب



باز دولت آباد یزد

باغ دولت آباد، پربازدیدترین جاذبه گردشگری یزد در سال ۱۱۶۰ هجری قمری و اواخر دوره افشاریه به ساختن محمدتقی خان (ملقب به بزرگ خان) حاکم یزد، در آن زمان ابتدا قناتی با نام دولت آباد ساخت و از آب این قنات باغی زیبا ایجاد کرد.