



مرتضی کاظمی، بازیگر سینما و تلویزیون:

مردم ایران با همدلی معادلات نتانیاہو و ترامپ را به هم زدند

بازیگر سینما و تلویزیون بسا تأکید بر حفظ شدن وحدت و آرامش در جامعه در شرایط جنگ، گفت: مردم ایران با همدلی و همراهی خود تمام معادلات نتانیاہو و ترامپ را به هم زدند.

مرتضی کاظمی در گفت‌و با ایران‌الظهار داشت: همدلی، همراهی و اتحاد مهم‌ترین چیزی است که در این شرایط می‌تواند به ما کمک کند. او افزود: مردم ایران در این مدت، نشان دادند همان گونه که در طول تاریخ بارها تکرار شده، هر جایی که پای وطن در میان باشد، همراه هم هستند.

کاظمی دربارهٔ تفرقه‌افکنی‌هایی که در داخل و خارج از کشور از سوی عده‌ای وطن‌فروش به‌ویژه شبکه‌های معاند صورت گرفته، اظهار داشت: اینها که موفق نشدند و در این مدت ثابت شد که هرگز نتوانستند به اهداف خود برسند.

او گفت: بنیامین نتانیاہو فکر می‌کرد این اتفاق می‌افتد و با حضور و همراهی مردم تمام معادلات او به هم ریخت و نت تنها توطئه‌های او تأثیری در مردم نداشت بلکه مردم در کنار هم بودند و این در کنار هم بودن لنت بردند. این بازیگر سینما و تلویزیون درباره نقش هنرمندان در شرایط موجود تصریح کرد: هنرمندان الگویی برای مردم هستند.



علیرضا خسمه: من عاشق این خاکم

علیرضا خسمه با انتشار تصویری از در آغوش کشیدن ایران، نوشت که ریشه در خاک این کشور دارد و با هشتگ «ایران نه به جنگ» از کودکان قربانی در جریان تجاوز به خاک کشورش گفت: به گزارش «جوان»، علیرضا خسمه در واکنشی جدید به وضعیت ایران، در صفحه شخصی‌اش با انتشار تصویر نقشه ایران در آغوش و شعری از فریدون مشیری نوشت: «من اینجا ریشه در خاکم، من اینجا عاشق این خاکم، اگر آلوده یا پاکم».

خسمه با هشتگ ایران نه به جنگ به کودکان قربانی جنگ اشاره کرد و با مطالبی از غسان کتفانی ـ نویسنده و روزنامه‌نگار فلسطینی ـ منوچهر است:

«کاش بچه‌هایی‌م مرند، کاش برای مدتی کوتاه به آسمان می‌رفتند و آنگاه که جنگ تمام می‌شد، سلاطین به خانه‌های‌می‌گشتند و وقتی پدر و مادرشان می‌پرسیدند کجا رفته بودیدی، می‌گفتند رفته بودیم با برابری‌های کنیم».

طلب‌ناشان از نمایشگاه مجازی تا آخر هفته پرداخت می‌شود

بخش باقی‌مانده از طلب ناشران در بخش مجازی سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تأمین شده است و تنها تنها تا آخر هفته پرداخت می‌شود. به گزارش «جوان»، سی‌وششمین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ۲۷ اردیبهشت به کار خود پایان داد. این نمایشگاه به شکل حضوری و مجازی و مختص ناشران برگزار شده بود. بعد از گذشت بیش از یک ماه از اتمام این رویداد فرهنگی هنوز ناشرانی هستند که مطالبات حاصل از فروش کتاب در بخش مجازی نمایشگاه خود را از مؤسسه خفه کتاب و ادبیات ایران، دریافت نکرده بودند.

ابراهیم حیدری، قائم‌مقام سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و مدیرعامل خفه کتاب و ادبیات ایران نخستین روز تیر در یکی از گروه‌های که ناشران برای طرح مسألنشتر برگزار کردند با آرزوی پیروزی ایران در جنگ نابرابر و تجاوز دشمن صهیونیستی گفت: ضمن پوزش از تأخیر به وجود آمده به دلایل شرایط کشور به اطلاع دوستان می‌رساند با توجه به پیگیری‌های مکرر بندده همکاری‌م در خانه کتاب، با حمایت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معنای معاون فرهنگی این وزارتخانه و حسین انتظامی، معاون توسعه مدیریت و منابع این وزارتخانه، بخش باقی‌مانده از طلب ناشران در نمایشگاه مجازی تأمین شده است و نهایتاً تا آخر هفته پرداخت خواهد شد.

رویداد



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۳۷ | چهارشنبه ۴ تیر ۱۴۰۴ | ۲۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه شب شرعی: ۲۴:۱۴ | اذان صبح فردا: ۰۲:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۰

نقش تأثیر گذار موسیقی در عبور از بحران‌ها بیشتر از همیشه بود

اهالی موسیقی دین خودشان را به ایران ادا کردند



احمد جوان

اهالی موسیقی این روزها در خط مقدم جبهه فرهنگی قرار گرفتند و با آثارشان به دنبال افزایش همدلی میان مردم و تقویت روحیه عمومی جامعه بودند. خوانندگان و آهنگسازان خیلی محکم پای به میدان تیرد گذاشتند و اجازه ندادند دشمن روحیه جمعی مردم را با یاسین بی‌آورد، محسن چاوشی که از نخستین روز تهاجم دشمن صهیونیستی حضوری فعال در فضای مجازی داشته و سعی کرده به طرق مختلف از درهای وطن در این روزها صحبت کند، با انتشار قطعه «علاج»، بار دیگر عرق ملی و میهن‌دوستی‌اش را نشان داد. این قطعه تأثیر گذار را با واکنش‌های زیادی از سوی مخاطبان روبه‌رو شد و بسیاری هنر و غنچه وطن دوستی این خواننده را ستودند. **خواننده‌ای که مردم در مر دشمن است**

سید محمد رضا خرمدندان، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون هم‌زمان با انتشار قطعه موسیقی «علاج» در یادداشتی در وصف این اثر چنین نوشت: «منون به خاطر «سلاج» به موقعتات، برای خیلی‌ها مثل من که یک هفته است مثل مار زخمی به خودمان می‌پیچیم و تلنبار خشم و بغض، راه‌گلوئی‌مان را بسته، «علاج» به‌موقع‌ترین اتفاق ممکن بود. علاج تو بر آمده از حلقوم میلیون‌ها ایرانی خشمگین بود و مگر نبود ملک‌الشعراى بهار که می‌گفت: هر که را مهر وطن در دل نباشد کافر است؟ آقای چاوشی عزیز، تو دعای خیر چه کسی هستی که این گونه محبوب قلب‌ها شده‌ای؟ چه کار کرده‌ای که این‌گونه با صدای زخمی‌ات، صدای زخم‌های مر دم‌ت شده‌ای؟ در این بحبوحه خشم و غم و رنج، علاج تو، مرهم زخم‌های تازه ما برای ایران زمین بود و صدای در گلو مانده یک ملت، و چه چیزی جز این‌ها تو را این‌گونه «منفاوت‌ترین» کرده است…».

رضا مهدوی، موسیقیدان و از کارشناسان باسابقه موسیقی نیز با ستایش هنر چاوشی، ویژگی‌های هنری «سلاج» را این‌گونه توصیف کرد: «این اثر با نسام «علاج» کار ویژه دیگری است که این بار هم مردم و دولت را شگفت‌زده کرد. «سلاج» با مقدمه‌ای متین و بر صلابت آغاز‌گری دارد و فضای لازم را به شنونده القا می‌کند که قرار است از چه بگوید، بخواند و در تبیین چه تلاش می‌کند. محسن دقیقاً می‌داند فضای تصویری و

حکمت

پیامبر اعظم صلی‌الله‌علیه‌و

آله وسلم:

مبادا ترس از مردم مانع از

آن شود که فردی از شما

حق را ببیند و نتگوید.

کنز العمال حدیث ۵۵۷۰

خاموش شده‌اند.

این اثر از جهانی سخن می‌گوید که در آن خشم، پلیدی، چهل و خودبینی، جای مهر، زیبایی و آگاهی را گرفته‌اند. برگ‌های تاریخ بشر، با سیاهی و سبیدی، پلیدی و روشنایی ورق خورده‌اند و گویی این دو، هم‌زادانی دیرین‌اند که پیوسته یکی بر دیگری چیره شده‌ است. تقدیم به انسان‌های شریف و بی‌دفاع سراسر جهان، باشد که هیچ دلی جز با مهر و زیبایی زندگی نکند».

سالار عقیلی نیز قطعه‌ای را برای این روزهای ایران به نام «برای تو بمیرم ای ایرانم» به بهانه جنایات رژیم صهیونیستی علیه ایران عزیزمان منتشر کرد. در بوستر این قطعه نوشته شد: «ایران هر وجب از خاک تو تکه‌ای از جان ماست». همچنین قطعه «خط قرمز» سالار عقیلی در پاسداشت مرزهای فرهنگی و جغرافیایی ایران منتشر شد؛ نغمه‌ای میهن‌پرستانه برای ایران.

کنسرت‌های رایگان در سراسر تهران
همچنین اجراهای موسیقی در نقاط شهر تهران، نکته مهم دیگری است که باید به آن توجه کرد. اجرای علی قمصری در برج آزادی به صورت رایگان، اقدام زیبایی بود که باعث افزایش روحیه مردم در این روزهای می‌شود. در حاشیه اجرای علی قمصری در محوطه برج آزادی، بابک رضایی، مدیر کل دفتر موسیقی از نقش تأثیر گذار موسیقی در عبور از بحران‌ها و تقویت روحیه جمعی سخن گفت.

بابک رضایی در حاشیه اجرای علی قمصری در برج آزادی، درباره این اجرا توضیح داد: هنر موسیقی در تمام تاریخ، در فراز و نشیب‌ها با مردم همراه بوده و هم‌اکنون در این برهه مهم تاریخی کشورمان جا داشت که هنرمند عزیزی مانند علی قمصری دیش را با حضور غیر تمندانه به نمایش بگذارد، نظر انیمیتی پر ریسک خواهد بود اما او پذیرفت و در آن هم در شرایطی که بسیاری اذعان داشتند از نظر فنی برای ریسک به‌کارگیری، ما با حضور برج آزادی حضور پیدا کرد. خوشحالم که با حضور عزت‌مند این هنر مند، و سبیدی در این شرایط اتفاق افتاد. بار دیگر هنرمندان موسیقی اعلام کردند همیشه و در همه حال در کنار مردم عزیز کشورمان هستند و موسیقی جایگاه خودش را در پایدگی و بالندگی کشور به جامعه نشان داد. در ادامه بر گزاری کنسرت‌های مردمی در مختلف شهر تهران، اگر کنسرت سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان و تعدادی هنرمندان هنرستان‌های موسیقی و مراکز آموزشی کنسرت ویژه‌ای را در پهنه رودکی بر گزاری می‌کنند. این کنسرت چهارشنبه چهارم تیر) از ساعت ۱۸:۰۰ با اجرای مجموعه‌ای از آثار ماندگار موسیقی کلاسیک و قطعاتی با مضمون صلح و آسان دوستی میزبان مخاطبان است.

گفتنی است در چند روز گذشته اجراهای مختلفی در سطح شهر تهران برگزار شد. روز دوشنبه گروه عاشقکار میوشو به سرپرستی احد ملکی در میدان هفت تیر تهران به کنسرت پرداخت و روز گذشته گروه «باسیدون» با اجرای موسیقی بوشهری با پیام همدلی مردم و بازفرینی حالی خوش برای مردم در باغ فردوس مقابل موزه سینما به صورت رایگان به روی صحنه رفت.

نما | حسین کشکار



بعد از شروع جنگ اتفاق افتاد

رشد ۳۰ درصدی رجوع مردم به شبکه‌های تلویزیون و سکوهای نمایش خانگی

شبکه‌های سراسری و به ویژه شبکه خبر دریافت کردند، رصد کامل تری از برنامه‌های تلویزیون داشته‌اند و بیشتر به دنبال دریافت خبرها و محتوای مورد نیاز خود از شبکه‌ها بوده‌اند. در عین حال به همین نسبت رجوع مخاطب به پلتفرم‌ها نیز بیشتر شده است. بر اساس یک داده کاوی معتبر در چند روز گذشته بهره‌گیری مردم از پلتفرم‌ها و برخی سرویس‌های فضای مجازی رشدی چند برابری داشته است. در این چندروز مخاطبان هم فیلم و سریال‌های بیشتری را از پلتفرم‌ها جست‌وجو کردند و هم سراغ سرویس‌های مورد نیاز برای ادعیه رفته‌اند.

براساس آماری که یک داده کاوی معتبر نشان می‌دهد فیلمو و آپارات رشد ۳۵ درصدی مصرف روزانه را داشته‌اند. گپ‌فیلم با دوبله اختصاصی و انتشار رده اول این حوزه را داشته که افزایش سه برابری دوبله را داشته است. همچنین نماوا بعد از رفع مسدودی به مخاطب پیش از مسدود شدن توسط مقام قضایی بازگشته و پلتفرم‌های نمایشا فیلمنت و هاشور با ۳۰ درصد افزایش مخاطب مواجه شده‌اند.

از دیگر سرویس‌هایی که با رشد تقاضا مواجه بوده، پلتفرم تقویمی یاد صاباست که در مراجعه به ادعیه رشد سه برابری داشته است.

فراسو

کاترین بیگلو مشروعیّت بخشی به تجاوزات امریکا را به پرده سینما می‌برد

از نمایشی کوتاه، در تئلفلیکس به صورت آنلاین در دسترس مشترکان قرار گیرد.
«خانه دینامیت» |بر مبنای فیلمنامه‌ای از نوا اُپنهایم نویسنده فیلمنامه «حکی»، مقابل دوربین برده تا واکنش کاخ سفید به شلیک موشک‌های بالستیک را تصویر کند. این فیلم که گفته می‌شود یادآور آثار پیشین بیگلو مانند «سی دقیقه پس از نیمه‌شب» و «کنجه درها» است، با بازی ادریس البا، ریکار گوسن، کترالی و جیسون کلارک شکل گرفته است. «خانه دینامیت» اولین فیلمی است که بیگلو پس از هشت سال دوری از سینما و پس از فیلم «دیترویت» در سال ۲۰۱۷ می‌سازد. این کارگردان که اکنون ۷۳ ساله است، در دهه نخست هزاره سوم بسیار فعال بود و تاکنون سه نامزدی اسکار به دست آورده که یک بار آن به جشن اسکار بهترین کارگردانی برای «کنجه درها» منجر شده‌است.

بیگلو در آتارش به معضلات اجتماعی، جریانات تروریستی، سیاست و جنگ می‌پردازد.

دریچه

جعفر دهقان: سر تجاوز به کشورمان شوخی نداریم

پای وطن در میان باشد، همه اختلافات را کنار می‌گذارند و تنها چیزی که برای‌شان اهمیت دارد، حفظ مرزهای این آب‌وخاک است. به نظرم اسرائیل و سایر هم‌پیمانان آنها، مردم ایران را نمی‌شناسند. ما سر تجاوز به کشورمان شوخی نداریم و تا پای جان مبارزه می‌کنیم. دهقان با بیان اینکه نتانیاہو اشتباه محاسباتی کرده است، گفت: مردم این روزها احساس نگرانی نمی‌کنند و مانند شهروندان سایر کشورها نمی‌ترسند. ما شایده پناهگاهی نداشته باشیم، ولی توکل‌مان به خداست. اگر قسمت باشد در جنگ شپید می‌شویم، اگر نه باقی می‌مانیم و پیروزی کشور را می‌بینیم.

این بازیگر اضافه کرد: اکنون مردم اسرائیل با مشکلات بسیاری دست‌وپنجه نرم می‌کنند و فقط به فکر راه فراری هستند تا منطقه را ترک کنند. در این‌بین رسانه‌های خارج از کشور که اخبار جنگ را پوشش می‌دهند، به انعکاس پرتاب‌های موفق موشک‌های ایرانی نمی‌پردازند و جرئت به تصویر کشیدن قدرت نظامی ایران را ندارند. در چنین شرایطی به پوشش کوچک‌ترین اقدامات تهاجمی اسرائیل علیه ایران می‌پردازند و معلوم است که می‌خواهند هدفمند جنگ روانی و رسانه‌ای علیه ما راه بینندازند.

وی ادامه داد: رژیم صهیونیستی وقتی دید دستش به جایی بند نیست، به صداوسیما حمله کرد که حرکت بسیار ردیلاته‌ای بود. رسانه ملی غیر از انعکاس صدای حقیقت و اطلاع‌رسانی دقیق هیچ کار دیگری نمی‌کند و اسرائیل این شفاف‌سازی را به ضرر خودش می‌داند.



مصطفی محمدی

«رژیم صهیونیستی با چنین اقداماتی ثابت می‌کند که به‌آخر خطر رسیده و خودش باور دارد که کارش تمام است»، گفت: «جوان»، جعفر دهقان، بازیگر تلویزیون و سینما که از دوران دفاع مقدس نیز خاطراتی در ذهن دارد، پیرامون حمله اسرائیل به کشور بیان کرد: اسرائیل در دریای ظلمت عرق خواهد شد و فعلاً به برخی دیگر از کشورها در این راه به صهیونیست‌ها کمک می‌کنند، اما در نهایت این رژیم نابود خواهد شد.

بازیگر سریال «یوسف پیامبر(ع)» تأکید کرد: در هشت سال دفاع مقدس هم دیدیم که کشورهای دیگر به عراق کمک می‌کردند تا ایران را در هم بکوبد، اما در نهایت چه شد؟ ما هشت سال تمام مقاومت کردیم و پیروز شدیم و کسی که شرمنده شد، دشمن بود.

وی خاطر نشان کرد: ایرانیان با وجود تفاوت عقاید، زمانی که