



پاسداشت شهدای فرهنگ، هنر و رسانه در جنگ ۱۲روزه

ویژه‌بر نامه‌ ملی «تا ابد، ایران» ویژه پاسداشت شهدای فرهنگ، هنر و رسانه در دفاع ۱۲ روزه در مقابل رژیم صهیونیستی، در تالار وحدت برگزار می‌شود. ویژه‌بر نامه «تا ابد، ایران» به پاسداشت یاد و نام شهدای فرهنگ، هنر و رسانه در دفاع مقدس ۱۲ روزه در مقابل رژیم صهیونیستی وادای احترام به خانواده‌های محترم آنان، ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه ۳۱ تیرماه در تالار وحدت برگزار می‌شود. این آیین ملی به میزبانی وزارت فرهنگ و با حضور جمعی از مسئولان، هنرمندان، نویسندگان، تشکل‌های قرآنی، اعضای کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد، فرهیختگان و اهالی رسانه همراه خواهد بود و یاد شهدای عرصه فرهنگ و هنر گرمی داشته می‌شود. این مراسم، نمادی از هشیگتی فرهنگی ملت ایران در روزهایی است که کشور، در معرض شدیدترین حملات دشمنان قرار گرفت و فرزندان فرهنگ‌ورز این سرزمین، بی‌هیچ فراخوانی، دل‌برانه به میدان آمدند. برنامه «تا ابد، ایران» با اجراهای هنری، ادبی و آیینی چهره‌های برجسته‌فرهنگ و هنر کشور به یاد و نام شهدای اخیر همراه خواهد بود.



«عملیات مهندسی» آماده‌بخش می‌شود

سرریال «عملیات مهندسی» به کارگردانی سروش محمدرزاده برای پخش از شبکه ۳ آماده می‌شود. سریال «عملیات مهندسی» به کارگردانی سروش محمدرزاده و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که در سال گذشته در سکوت خبری تولید شده‌بود، اکنون برای پخش از شبکه ۳ سیما آماده می‌شود. «عملیات مهندسی» داستانی اجتماعی را در بستر فضای ملتپس سال‌های ۱۳۶۰ و ۱۳۶۱ به تصویر می‌کشد. این سریال و که توسط حسین تراب‌نژاد نوشته شده، پرداختنی تحلیلی و واقع‌گرایانه از تحولات تاریخ معاصر کشورمان را روایت می‌کند که در خلاصه آن آمده‌است: «مگه شما نمی‌بینید این برادری ما رو چه کردن؟ آخه کجای دنیا شما سرام دارین، کجا تاریخ به یاد داره، کجا شما دیدین که پوست سر یک انسان رو بکنن؟ کجا سراج دارین پوست صورت رو زنده زنده از بدن جدا کنن؟»



فصل جدید باتوق فیلم کوتاه در تهران و دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران در استان‌ها از ۷ مرداد آغاز می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در آیین برنامه‌ها ثبت‌نام کنند. فصل دهم باتوق فیلم کوتاه در تهران و دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران در سراسر کشور، از ۷ مرداد آغاز می‌شود. علاقه‌مندان به حضور در دوره جدید باتوق فیلم کوتاه ایران می‌توانند با مراجعه به درگاه «باشگاه مخاطبان انجمن سینمای جوانان ایران» و ثبت‌نام و پرداخت حق عضویت، از برنامه‌های این دوره استفاده کنند. باتوق فیلم کوتاه در فصل دهم، علاوه بر نمایش و نقد و بررسی چهار فیلم کوتاه ایرانی و یک فیلم کوتاه خارجی، معرفی کتاب و کارگاه‌های تخصصی سینمایی را نیز در برنامه خواهد داشت که به صورت هفتگی اطلاع‌رسانی می‌شود. درگاه‌های ثبت‌نام در «باشگاه مخاطبان انجمن سینمای جوانان ایران» متعاقبا معرفی می‌شود.

تفاهنامه‌گسترش سواد مالی و فرهنگ سرما به گذاری از طریق ابزارهای هنری، بین بنیاد سینمایی فارابی و شرکت اطلاع‌رسانی و آموزش بورس به امضا رسید. به گزارش «جوان» تفاهنامه مذکور حاصل سود مالی و فرهنگ سرمایه‌گذاری از طریق ابزارهای هنری، مابین بنیاد سینمایی فارابی و شرکت اطلاع‌رسانی و آموزش بورس با حضور حامد جعفری، مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی و حسن محمدی بورس در محل این بنیاد به امضا رسید.

حامد جعفری در ابتدای این نشست ضمن ابراز خرسندی از همکاری بورس با مجموعه سینمای ایران در سخنان کوتاهی با اشاره به زمینه‌های شکل‌گیری این همکاری گفت: تفاهنامه مذکور حاصل مجموعه جلسات و گفت‌وگوهایی است که در ماه‌های گذشته بین دو مجموعه شکل گرفت و امروز شاهد اجرای نخستین گام عملی آن هستیم. بنیاد سینمایی فارابی، به عنوان نهاد ملی سینما و یکی از مجموعه‌های اصلی سیاست‌گذار و حامی سینمای ایران، خود را متعهد می‌داند تا در



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۷
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۳۵۷ | دوشنبه ۳۰ تیر ۱۴۰۴ | ۲۵ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۷ | اذان مغرب: ۱۹:۲۷ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۵

چه کسی وضعیت آشفته شبکه نمایش خانگی را گردن می‌گیرد؟

از پلتفرم‌های بدون محتوا تا قیمت‌گذاری‌های بدون منطق



■ احمد محمدتبریزی

کلاف سرد در گم شبکه‌نمایش خانگی هر روز وضعیت پیچیده‌تری به خود می‌گیرد.د.از رشد قارچ گونه پلتفرم‌های بدون محتوا که مشخص نیست بر چه اساسی مجوز می‌گیرند وماهیت وجودی‌شان چیست تا تعیین نرخ حق اشتراک‌های مختلف و دور از منطق، وضعیت آشفته‌ای را برای این روزهای شبکه نمایش خانگی رقم زده‌است.

ساترادر دوره‌ای بااعطای مجوزهای فله‌ای وبدون حساب و کتاب به دنبال شکستن انحصار در شبکه نمایش خانگی بود. تصور مدیران ساترابر این بود که اعطای مجوز به افراد بیشتر، موجب پویایی صنعت شبکه نمایش خانگی می‌شود، اما نگاه کمیت‌گرای مدیران ساترا به این حوزه موجب شد شبکه نمایش خانگی با انبوهی از پلتفرم‌هایی روبه‌رو شود که هیچ محتوایی برای ارائه نداشتند.

■ اعطای مجوزهای بدون توجیه

براساس اعلام ساترا در سال ۱۴۰۲، بیش از ۴۷۰ پلتفرم مجوز گرفته‌اند، اما تنها حدود ۳۵ پلتفرم در طول یک‌سال فعالیت مؤثر داشته‌اند. دادن این تعداد مجوز به هیچ عنوان با میزان ساخته‌های تلویزیونی وسینمایی کشور همخوانی ندارد و هیچ وقت مشخص نشده اساس و مبنای این تعداد صدور مجوز برای چه چیزی بوده‌است. دقیقاً ساترا در جایی که باید به لحاظ قانونی و گذاشتن شروطی جهت گرفتن صلاحیت برای صدور مجوز وارد می‌شد با ساده‌انگاری به افراد زیادی مجوز داد تا آنان مشخص نباشد با این پلتفرم‌های بدون محتوایی خواهد چه کار کند.یکی از الزامات صدور مجوز به افراد باید به عقیده فرهنگی و هنری آنها و قدرت مالی و سخت‌افزاری‌شان جهت تولید محتوا برمی‌گشت که خیلی راحت نادیده گرفته شد. در امریکا برای راه‌اندازی هر پلتفرم استریم، نیاز به حداقل الزامات فنی، تولید محتوا و پشتوانه سرمایه‌ای وجود دارد که توسط FCC (کمیسسیون ارتباطات فدرال) با نهاد‌های حرفه‌ای تنظیم می‌شود، اما در آیین‌نامه نظارت بر صورت و تصویر فراگیر، هیچ بندی درباره الزام به تولید محتوا برای دریافت مجوز وجود ندارد، همین خلأهم باعث شده مجوزها صرفا به نام افراد حقیقی وبدون پشتوانه هنری صادر شود. در یکی، دو سال

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

زیاده‌روی در سرزنش، آتش لجابت راشعله‌ور می‌کند.

غزالحکم، حدیث ۱۷۶۸

جهت اعطای مجوز وجود داشت، هیچ‌گاه شاهد چنین اتفاقی در شبکه نمایش خانگی نبودیم. مورد عجیب دیگر این روزها به پلتفرم «استارنت» برمی‌گردد. این پلتفرم نیز در چند ماه اخیر کار خودش را شروع کرده و صحبت‌هایی مبنی بر اختلافات مدیریتی در آن به گوش می‌رسد. اگرچه مدیران پلتفرم بحث‌های مربوط به اختلافات مالی و مدیریتی را انکار می‌کنند، ولی پخش منظم سریال‌های این پلتفرم حالتی نامنظم پیدا کرده و گذشت زمان نشان می‌دهد که این شایعه‌ها تا چه اندازه واقعیت داشته‌اند. «استارنت» در حال حاضر دوسریال «کنکل» و «جزر و مد» در دست پخش دارد که در صفحه پخش سریال «کنکل» عبارت با تأخیر پخش می‌شود نقش بسته است.

■ گرفتن پول بیشتر بر اساس کدام منطق مورد عجیب بعدی در این روزها که ساترا تا الان نسبت به آن ورود با اظهارنظری نکرده مربوط به اشتراک‌گذاری بدون تبلیغات «فیلمپو» برمی‌گردد. در حالی که مشترکان بابت نمایشی محتوای پلتفرم‌ها حق اشتراک پرداخت می‌کنند و در چنین وضعیتی دیگر پخش پشت سر هم تبلیغات بازگانی توجیهی ندارد، اما «فیلمپو» تصمیم گرفته‌از اشتراک جدیدش رونمایی کند. در ابتکار جدید «فیلمپو» عنوان حق اشتراک بدون تبلیغات لحاظ شده که رقمی بیشتر از حق اشتراک معمولی است. «فیلمپو» در حال حاضر برای مشترکان جدید برای سه ماه حق اشتراک ۴۸ هزار تومانی را در نظر گرفته که این رقم در اشتراک بدون تبلیغات ۴۸ هزار تومان می‌رسد!

همچنین علی سربیی، مدیرعامل «فیلمنت» نیز صحبت‌هایی مبنی بر راه‌اندازی چنین اشتراکی کرده و گفته تلاش می‌کنیم روی مخاطبان فشار اقتصادی وارد نشود، اما کلاما مشخص است که این ایده و ابتکارات و شیوه‌های قیمت‌گذاری فشار اصلی را روی مخاطب می‌آورد. مدیران پلتفرم‌های داخلی با الگوگیری از پلتفرم‌های خارجی مثل «نتفلیکس» به دنبال درآمدزایی بیشتر هستند اما فراموش کرده‌اند به هیچ عنوان در بحث تولید و کیفیت به پای پلتفرم‌های خارجی نمی‌رسند. «نتفلیکس» در سال حدود ۲۰۰ تولیداتخصصی دارد که پرداخت حق اشتراک از سوی مشترک را پوشش می‌دهند مدیریت بر پلتفرم‌ها کار هر کسی نیست و افراد باید با حساسیت بسیار زیادی وارد این حوزه شوند. این روزها، چندین پلتفرم دیگر با به عرصه تولید و رقابت گذاشتند که خیلی زود مشخص شد از آنها هم آبی برای مخاطبان گرم نخواهد شد. پلتفرم «شیدا» که با سروصدای زیادی به‌خاطر پخش سریال «بان» کار خودش را از سال گذشته شروع کرد با پایان یافتن سریال، دیگر هیچ تولیدی ندارد و فقط به پخش اشتراکی سریال‌های «فیلمپو» و «فیلمنت» بسنده کرده‌است. این هم یکی از عجایب داشتن پلتفرم در ایران است که افراد به‌خاطر پخش یک سریال پلتفرمی را با لایمی‌آورند و بعد آن را به امان خدا رها می‌کنند. در حال حاضر «شیدا» برای اشتراک یک ماهه ۱۴۰ هزار تومان از مشترکان دریافت می‌کند و مشخص نیست مشترک در واقعاً به چه خاطر کدام محتوا باید چنین پولی پرداخت کند. قطعاً اگر نظارت درست و اصولی



در سالروز درگذشت زنده یاد خسرو شکیبایی، یکی از سالن‌های اصلی باغ کتاب به نام این هنرمند نامگذاری شد. به گزارش «جوان» از روابط عمومی مؤسسه تصویرشهر، همزمان با هفدهمین سالروز درگذشت زنده‌یاد خسرو



انیمه «دنیای مخفی آریتی» ۲ مرداد در خانه هنرمندان ایران اکران می‌شود.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، نسخه بلوری فیلم سینمایی «دنیای مخفی آریتی» (۲۰۱۰) به کارگردانی هیروماسا یونوباشی ساعت ۱۸ پنج‌شنبه ۲ مرداد در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. این فیلم در ۹۴ دقیقه با زیرنویس فارسی در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود. هایائو میازاکی نویسنده و

توجه می‌کند و اینجا باید از مدیران پلتفرم‌ها پرسید که آیا در بحث کمی و کیفی تولیدی می‌توانید از «نتفلیکس» پیروی کنید؟

ضمن اینکه «نتفلیکس» در ابتدا فاقد تبلیغات بود و مدل دارای تبلیغات را بعداً برای کاهش هزینه کاربرانش اضافه کرد. همچنین تمام پلتفرم‌های خارجی از این الگو پیروی نمی‌کنند؛ پلتفرمی مثل «پل‌تی‌وی» فقط یک پلن پلن دارد و خبری از مدل با تبلیغ محدود نیست و اتفاقاً تخفیف‌های زیادی هم برای دانشجویان و کاربرانش دارد. در حال حاضر قانون مشخصی برای پلتفرم‌های نمایش خانگی در بحث پخش تبلیغات و قیمت‌گذاری وجود ندارد و ساترا اگر می‌خواهد نقشی در این حوزه‌بازی کند باید سروسامانی به این وضعیت افشته بدهد. ادامه این روند آشفته به هیچ عنوان به سود مشترکان نخواهد بود و دودش اول از همه به چشم مردم خواهد رفت.

معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی:

صنایع‌دستی ایران

آینه‌دار فرهنگ دینی و هویت شیعی است

عرصه‌ای برای نمایش باطنی‌ترین ابعاد فرهنگ شیعی است. هنرهایی که در قالب پرچم، نشان، تابلوی چوبی، نم‌دستتاف یا ظروف قلم‌زنی شده پدید می‌آیند، در واقع حاملان پیام وفاداری، عزت و عشق به ساحت سیدالشهدا(ع) هستند. معاون صنایع‌دستی وزارت میراث فرهنگی تصریح کرد: در مسیر پیاده‌روی ارربعین، هنر ایرانی خود را به‌عنوان نماد معنویت عرضه می‌کند؛ پرچم‌ها در باد می‌رقصند، تسبیح‌های چوبی در دست زائران می‌چرخند و سفال‌های مذهبی، روح سفر را لطیف می‌سازند. اینها تنها اشیائ نیستند، بلکه تجلی عشق‌اند.

جلالی‌دهکردی درباره برنامه‌های این معاونت در اربعین امسال گفت: با ظرفیت‌های صنایع‌دستی در مرزهای با دل‌ریکرد تکریم زائران راه‌اندازی شده‌است. مادر تالشیم تا هنر ایرانی، در خدمت خلوص نیت زائران باشد؛ صرفاً در امتداد سنت وقف، نذر و خدمت عاشقانه. هنرهای دینی و هویت شیعی ماست، هنری بر خاسته از جان مردم مؤمن که در آیین‌هایی، چون اربعین به زبان ارادت تبدیل می‌شود. به گزارش «جوان»، مریم جلالی‌دهکردی با اشاره به پیوند تاریخی و عاطفی هنرهای سنتی با مناسک مذهبی اظهار داشت: اربعین، میعادگاه عشق حسینی و نمایشگاه معنویت‌محور هنر ایرانی است که در آن صنایع‌دستی نه‌تنها ابزار سفر زائران، بلکه نمادهای تجلی ایمان و ارادت مردم به ساح اهل‌بیت(ع) هستند. صنایع‌دستی ایران، آینه‌دار فرهنگ دینی و هویت شیعی ماست، هنری بر خاسته از جان مردم مؤمن که در آیین‌هایی چون اربعین به زبان ارادت تبدیل می‌شود.

وی افزود: اربعین، نه‌تنها راهیمیایی عاشقانه است، بلکه



نامگذاری یک سالن باغ کتاب به نام خسرو شکیبایی

شکیبایی با یگزایققد سینما، یکی از سالن‌های اصلی پردیس سینمایی باغ کتاب با ظرفیت ۲۰۰ صندلی به نام این هنرمند نامگذاری شد. خسرو شکیبایی فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۴۲ با بازیگری تئاتر آغاز کرد و این شروعی بود برای خلق نقش‌هایی که در ذهن دوستدارانش حک شده‌اند. وی به دلیل ایفای نقش در فیلم «هامون» ساخته داریوش مهرجویی، هامون سینمای ایران لقب گرفت. این هنرمند غیر از بازیگری فیلم‌نامه‌نویس نیز بود و «سالاد فصل» را به همراه فریدون جیرانی نوشت، همچنین در عرصه صداپیشگی نیز فعال بود. او از هشتمین، سیزدهمین و بیست و سومین جشنواره فیلم فجر برای «هامون»، «کیما» و «سالاد فصل» موفق به دریافت سیمرغ بلورین بازیگر بری شد.

«دنیای مخفی آریتی» در خانه هنرمندان ایران

تهیه‌کننده این فیلم سینمایی است. در خلاصه داستان این انیمه آمده‌است: «آریتی» یا «شو» که با یک مشکل قلبی از زمان تولد مواجه است، دوست می‌شود. «شو» با خاله بزرگ خود (ساداکو) زندگی می‌کند. هنگامی که خدمتکار «ساداکو» نسبت به سر و صداهای تخته‌های خانه مشکوک می‌شود، «آریتی» و خانواده‌اش ناگزیر می‌شوند، برای جلوگیری از پیداشدن شراف کنند؛ حتی اگر این کار به معنی ترک‌کردن خانه دوست‌داشتنی‌شان باشد....

مهدی کرم‌پور دبیر شورای صنفی نمایش شد

در این جلسه، با اجماع و به اتفاق آرا، مهدی کرم‌پور نماینده شورای عالی تهیه‌کنندگان به عنوان دبیر شورای صنفی نمایش انتخاب شد. بنابر مصوبه شورای، نمایش فیلم‌های اکران نوروزی در تمام سینماها به پایان خواهد رسید. دو فیلم زن و «چه» ساخته سعید روستایی در سرگروه چارسو و «مر و عینکی» ساخته کریم امینی در سر گروه کامال از روز چهارشنبه یکم مرداد اکران خود را آغاز خواهند کرد. در نمایش روز گذشته در «خانه ارواح» در سرگروه ایران مال و فیلم «فتیت مویه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی بعد از فیلم «صددام» در سر گروه سینمایی ملت ثبت و از چهارشنبه آینده هشتم مرداد اکران خواهد شد.



صنایع دستی ایران، آینه‌دار فرهنگ دینی و هویت شیعی ماست؛ هنری بر خاسته از جان مردم مؤمن که در آیین‌هایی، چون اربعین به زبان ارادت تبدیل می‌شود. به گزارش «جوان»، مریم جلالی‌دهکردی با اشاره به پیوند تاریخی و عاطفی هنرهای سنتی با مناسک مذهبی اظهار داشت: اربعین، میعادگاه عشق حسینی و نمایشگاه معنویت‌محور هنر ایرانی است که در آن صنایع‌دستی نه‌تنها ابزار سفر زائران، بلکه نمادهای تجلی ایمان و ارادت مردم به ساح اهل‌بیت(ع) هستند. صنایع‌دستی ایران، آینه‌دار فرهنگ دینی و هویت شیعی ماست، هنری بر خاسته از جان مردم مؤمن که در آیین‌هایی چون اربعین به زبان ارادت تبدیل می‌شود.

وی افزود: اربعین، نه‌تنها راهیمیایی عاشقانه است، بلکه