

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



کانال تلگرامی تذکره‌الاولیاء



وقتی ضربه محکم باشد

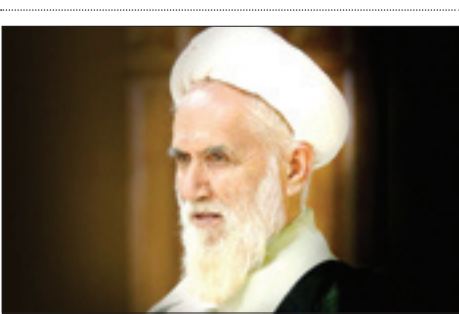
صفحه رسمی رهبر معظم انقلاب در X با درج پوستر فوق نوشت: وقتی ضربه محکم باشد.

زندگی واقعی بشر در عصر مهدوی شکل می‌گیرد

صفحه رهبر معظم انقلاب در X در نقلی از سخنان ایشان نوشت: دنیای واقعی و زندگی واقعی بشر از زمان حضرت ولی‌عصر شروع می‌شود. ما که منتظر فرج داریم، انتظار ظهور حضرت بقیة‌الله (ارواحنا فداه) را داریم، باید در این راه تلاش کنیم، باید تلاش کنیم در راه ایجاد جامعه مهدوی.

۱۳ سال سوریه را نگه داشت

لپا اینوس در واکنش به بمباران سوریه با درج تصویری از شهید سلیمانی نوشت: اوئی که ۱۳ سال سوریه رو نگه داشته بوده، سال‌هاست که رفته... حمید صادقی نیز در فضای مجازی با تصویری از سردار سلیمانی نوشت: امروز تمام «منطقه» آرزوشون به چیزه کاش بودی.



انسان بنده‌است

کانال عالم در X نوشت: آیت‌الله حائری شیرازی رحمت‌الله‌علیه: شیاطینی می‌گویند «انسان آزاد است» و باین آزادی، انسان را بنده همه چیز می‌کنند! اما انبیا می‌گویند «انسان بنده است» و باین بندگی، او را از بندگی دیگران آزاد می‌کنند!

یمن فقط نسیم مقاومت‌است اما ایران طوفان آن

محمد کاربر یمنی شبکه X در پاسخ به صفحه اسرائیل در ایران که توییت کرده بود مردم ایران متوجه شده‌اند که جمهوری اسلامی خیلی ضعیف‌تر از آن چیزی است که فکر می‌کردند نوشت: مردم اسرائیل اشغالگر دریافته‌اند که رژیم‌شان ضعیف‌تر از تصورات‌شان است به‌ویژه پس از بسته شدن بندر آمل شرایش اکنون می‌دانند نه توان مهار موشک‌های یمن را دارند نه جرئت حضور در دریای سرخ را و یمن فقط نسیم مقاومت است... اما ایران طوفان آن استای احق.

کاربران

یکشنبه ۲۹ تیر ۱۴۰۴ | ۲۴ محرم ۱۴۴۷ ||||| روزنامه جوان | شماره ۲۳۵۶



کاربران فضای مجازی از هر طیف و سلیقه مختلف به موضوع انسجام ملی اهمیت نشان داده‌اند

جلوه‌های همدلی مردم ایران در جنگ ۱۲روزه

هشتگی است که در طول جنگ ۱۲روزه با اسرائیل و تا همین حالا از سوی کاربران ایرانی فضای مجازی برای نشان دادن همدلی و بزرگ منشی ملت ایران در شبکه‌های مجازی مورد استفاده قرار گرفته است که مسائل و موضوعات مختلفی را در بر می‌گیرد. بخشی از نظرات کاربران را که حول این عبارت درج شده است می‌خوانید.



ماشالله به دختران هندبال‌بست ایران قوی

بعضی تجربه‌ها خیلی سنگین به دست

و خاک خود سوختند و فدا شدند!

بهنام عبدالهی

چند جوان با تقدیم گل به حافظان امنیت، چه صحنه زیبایی خلق کرده‌اند. حقا که در شعور و زمان شناسی، این مردم همتا

ندارند.

خداوند، نعمت اتحاد را از ما نکیر.

«من اینجا ریشه در خاکم»

حاج نادر

زمانی که خانم دکتری که از بلاژی به زبان حین مجروحیت: «به منشی‌ام اطلاع بدهید به مریض‌هایم بگوید منتظر نمانند.

این آخرین جمله شهیده بود وقتی داشتند او را با ۸۰درصد سوختگی، سوار آمبولانس می‌بردند.»

تاریخ پر است از دلاوری‌های زنان و مردان فداکاری که تا آخرین لحظه در اندیشه مردم

میاد مثل آنچه تو سوریه اتفاق افتاد، ولی الحمدلله مردم ما نشان دادند با ایستادن در سمت درست تاریخ و اعتماد به توانایی‌های ایران قوی میتونن پیروز باشند.

خاتم ناظم‌الدینی

ایثار و همدلی دور کن اساسی در فرهنگ ما

ایرانیان همواره در لحظات دشوار و بحرانی، همیشه خودنمایی کرده‌اند. در جنگ

۱۲ روزه صحنه‌هایی از ایثار و همدلی از هموطنان شاهد بودیم که برگ زرینی دیگر بر تاریخ پر افتخار سرزمین‌مان افزود.

ز زنب بانو

در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه که ما پیروز آن بودیم، هر فرد در جایگاه خودش به درستی ایفای نقش کرد.

خاتم پاک‌نیت

ماشالله به دختران هندبال‌بست ایران قوی

عدالت فقط با موعظه و نصیحت به دست نمی‌آید



کسانی که خیال می‌کنند اسلام باید برود و گوشه‌ای بنشیند و مردان اسلام و دین، فقط زبان نصیحت را به کار گیرند، اینها دانسته یا ندانسته همان چیزی را می‌گویند با زان و سرپنجهان قدرتی که مجهز به سلاح هستند و با زور گویان و قدرت‌طلبان فاسد، معارضه و مبارزه می‌کنند...

لذا از روزی که نظام اسلامی به وجود آمد – یعنی اسلام مجهز به قدرت یک ملت بزرگ و امکانات یک کشور و دولت بزرگ شد – دشمنان اسلام حرکت اسلام را جدی گرفتند و علاقه‌مندان و طرفداران اسلام هم در اطراف و اکفاف عالم امیوار شدند...

۷ گام برای داشتن رفتار حرفه‌ای

غیرتجامی، سلامت روان بیشتری دارند.

در محیط کار

با همه فراع از جایگاه خوش برخورد باشید. وقت‌شناسی نشانه احترام به دیگران است. در جلسات اجازه دهید دیگران کامل صحبت کنند. صمیمیت خوب است، اما حد حرفه‌ای‌بودن را حفظ کنید. مطابق بررسی‌های منابع انسانی، حفظ احترام و مرزبندی، احتمال موفقیت در محیط کار را تا ۲۲درصد افزایش می‌دهد.

در جمع‌های عمومی

قبل از صحبت، مخاطب را بشناسید. شنونده خوبی باشید. از ورود به بحث‌های

جنبایی پرهیز کنید. اگر لازم شد، با احترام اشتباه دیگران را گوشزد کنید.

هنگام غذا خوردن در جمع

منتظر بمانید تا بزرگ‌تر یا میزبان شروع کند. با دهن بسته و بی‌صدا غذا بخورید. گوشی را روی حالت بی صدا و کنار بگذارید. به اندازه غذا بکشید و اسراف نکنید.

هنگام معرفی و سلام‌دادن

اول فرد کوچک‌تر را یا جایگاه پایین‌تر را معرفی کنید. لبخند بزنید و ارتباط چشمی داشته باشید. دست دادن باید کوتاه و محکم باشد. مطالعات زبان بدن نشان

جایگاه شیعیان عصر غیبت

کانال «در اخبار آل محمد ص» در تلگرام نوشت: امام باقر (ع) فرمود: روزی رسول خدا(ص) در جمع اصحابش دویار فرمود: «خداوند! مرا به دیدار برادرانم برسان.»

اصحاب عرضه داشتند: مگر ما برادران شما نیستیم؟ فرمود: «خیر! شما اصحابم هستید. اما برادرانم



گروهی از مردم آخرالزمان هستند که به ایمان آورده‌اند در حالی که مران ندیده‌اند. ثابت قدم بودن هر یک از آنها در دین خود از تراشیدن خارهای قتاد در تاریکی شب سخت‌تر است یا مانند کسی است که آتش درخت «غضا» را با دست گرفته است؛ آنان چراغ تاریکی‌ها هستند و خداوند آنان را از تمام فتنه‌های غبار آلوده نجات می‌دهد.»

بصائر الدراجات، جزء ۲، باب ۱۴، ح ۴

پی‌نوشت: «قتاد» درختی سخت که خارهای آن مانند سوزن است. «غضا» درختی است که چوب آن مدت زیادی آتش و حرارت را در خود حفظ می‌کند و به همین جهت زغال بسیار خوبی دارد. «دینداری در زمان غیبت نظیر آن است که انسان، خار یا آتش اینچنینی را در دست خود نگه دارد. این چنین دینداری سختی آن فضایی را که در روایات فرموده‌اند خواهد داشت، ولی حیف که اینگونه افراد بسیار بسیار کمیاب هستند!

نوبه مفهومی پرشکوه‌تر از توبه

کانال تلگرامی بحر‌العلوم نوشت: «تَوْبَةُ» و «تَوْبَةُ» هر دو به معنای بازگشت‌اند با این تفاوت که «تَوْبَةُ» بازگشت از معصیت است اما «تَوْبَةُ» نه تنها بازگشت از عصیان الهی، بلکه بازگشت از هر چیزی است که در آن کراهت خداوندی است، یعنی ممکن است عملی، معصیت محسوب نشود، اما در نگاه خداوند ناپسند باشد. فراتر از این، نوبه بازگشت از لذت‌های حلال الهی به سوی اوبیز است، زیرا دیگر هیچ لذتی به خودی خود در کام او شیرین نیست. تنها اگر این لذت به خدا بازگردد در نگاهش پرحالات می‌شود. در پر تونوبه، تمام لذت‌های دنیایی عامل قرب به حضرت حق‌اند. بنابراین توبه مفهومی پرشکوه‌تر از توبه دارد و از همین رو خداوند بندگانش را به انابه فرمان داده است: «أَنِيبُوا إِلَيَّ يَكُنْ» یعنی از هر چیز و هر کس در زندگی، روی توجه خود را به سوی خدا بازگردانید. راز اصلی توفیق و کمال شخصیت، آن است که انسان از تمام فعل و انفعالات و حرکاتی که انجام می‌دهد به حقیقت «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ» منتهی شود. هر کس که کاری انجام می‌دهد، از کارگری زحمتکش گرفته تا کسی که کارش وعظ و تدریس دین است، اگر ذهن و قلبش از آن کار توجه به خداوند سبحان باشد، کامیاب است.

ماهیت زندگی دنیا و لذاتش غفلت‌آور است. اگر انسان در توجه به اینها متوجه خداوند نباشد و نداند که چرا می‌خورد تفاوتی با بهایم ندارد. اولین فایده انابه، مصونیت است. این انسان که در هر کاری روی توجه خود را به سوی خداوند می‌گرداند، خطا نمی‌کند و لغزش، زیرا در تمام زمینه‌ها خود کنترلی دارد و تقوای حقیقی نفسانی درون او حاکم شده است.

کتاب شکوه نیایش، شرح صحیفه سجاده، ج ۶، صص ۶۴۵–۶۴۹.

یاری به اهل بیت با لعن بر دشمنان ائمه(ع)

کانال بصیرت علوی نوشت: امام صادق(ع)فرمودند: پدرم از پدرش و او از جدش از پیامبر(ص) نقل نمود که فرمودند: هر کس توانایی به یاری ما اهل بیت ندارد و در تنهایی خود دشمنان ما را لعن می‌کند خداوند صدایش را به آنچه مصادون العرش است می‌رساند. هر دفعه‌ای که او



دشمنان ما را لعن نماید، لعن او را به آسمان می‌برند و آنها نیز آن کس را که او لعن نموده، لعن می‌کنند. سپس تعریف از آن شخص لعن کننده می‌کنند و می‌گویند خداوند!بر این عبد خود که آنچه در توان داشته انجام داده درود فرست که اگر بیش از این می‌توانست انجام می‌داد. از

سوی خداوند ندا می‌رسد دعای شما را مستجاب نمودم و ندای شما را شنیدم.

هموطنان عزیز! درود فرستادم و او را نزد خودم از برگزیدگان و خوبان قرار دادم.

من بر روح او در میان ارواح درود فرستادم و او را نزد خودم از برگزیدگان و خوبان قرار دادم.

بحار الانوار، جلد ۲۷، ص ۲۲۳، ۱۱ش و جلد ۵، ص ۳۱۷

در سینما بخند، در نمایش خانگی گریه کن!

پایگاه خبری فارس نیز نوشت: شبکه نمایش خانگی در سال‌های گذشته توانسته است ذائقه مخاطب را از آثار صرفاً کمدی به سمت آثار جنایی و اجتماعی هدایت کند و در این مسیر نیز موفق عمل کرده است، به‌طوری‌که بیشترین تولیداتش به این سمت گرایش یافته است. در مقابل، سینما همچنان در فضای آثار کمدی باقی مانده است. در سال‌های ابتدایی دهه ۱۴۰۰، نمایش خانگی به بار غار مخاطبان تبدیل شد؛ سکوهایی اینترنتی نمایش خانگی نقش مهمی در جلب توجه طیف وسیعی از مخاطبان ایفا کردند. در این میان، یکی از ژانرهایی که در دل این رابطه شکل گرفت و رشد کرد، ژانر جنایی بود.

وقتی ذائقه‌سازی کلید خورد

از سریال‌هایی مانند «ملکه گدایان» تا «وحشی» که این روزها فصل اول آن به پایان رسید و در آستانه پخش فصل جدید قرار دارد، ژانر جنایی سهم پررنگی در جدول پخش و اقبال عمومی داشته است. موفقیت سریال «وحشی» و انتظار مخاطبان برای ادامه آن، نشان‌دهنده محبوبیت این ژانر در فضای نمایش خانگی است. به‌ویژه از اواسط دهه ۱۴۰۰، مسیر تولیدات به‌وضوح به سمت این دست از آثار حرکت کرده است.

جنایی جای خنده را گرفت

از سال ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۳، روند تولید آثار جنایی رو به رشد بوده و از دواثر اولیه یعنی «قرباغه» و «ملکه گدایان» به ۱۰ اثر در سال ۱۴۰۳، رسیده‌ایم. این آثار عبارتند از: «زخم کاری ۳ و ۴»، «رازبل»، «دارپوش»، «دختران کوچ‌غم»، «گردن‌زنی»، «جان‌سخت»، «بازنده»، «غربت»، «بلیت یک‌طرفه» و «جنگل آسفالت». طی این پنج سال، به ترتیب دو، سه، پنج، ۹ و ۱۰ اثر در ژانر جنایی تولید شده که در مجموع به ۲۹ اثر می‌رسد، یعنی ۲۴درصد از کل آثار پنج سال گذشته.

کمدی در نمایش خانگی دوم شد

در رتبه دوم، ژانر کمدی با ۲۲ اثر قرار دارد که ۲۵درصد از کل تولیدات را تشکیل می‌دهد. به این ترتیب، ۶۰درصد از تولیدات شبکه نمایش خانگی طی این بازه به دو ژانر جنایی و کمدی اختصاص داشته‌اند و در مجموع، نزدیک به ۵۱اثر در این دو ژانر ساخته شده است. در کنار این دو ژانر، حدود ۱۹ اثر در ژانر تاریخی و هشت اثر نیز در حوزه کودک و نوجوان تولید شده است.

نمایش خانگی موفق در ذائقه سازی

در نقطه مقابل، در سال‌های ابتدایی این دوره (۱۳۹۹ و ۱۴۰۰)، دو ژانر مولودرام و کمدی پر مخاطب‌ترین بودند. اما با ذائقه‌سازی رسانه‌ها و استقبال مخاطبان از هیجان و معمّا، ژانر جنایی نیز در کنار کمدی به یکی از دو قطب اصلی محتوای پر مخاطب شبکه نمایش خانگی تبدیل شده است. لازم به ذکر است در سینما فیلم‌های کمدی پر مخاطب هستند اما در شبکه نمایش خانگی فیلم‌هایی با ژانر جنایی و اجتماعی.

تصویر منتخب



🚩 **بالمیرا زمانی** در جهان باستانی یکی از مهم‌ترین مراکز فرهنگی جهان بود. این شهر بلبور هنر و معماری قرن‌های نخست و دوم به‌شمار می‌رود که در آن کنشک‌های یونانی و رومی با سنت‌های محلی و نفوذ ایران باستان در هم آمیخته‌است.