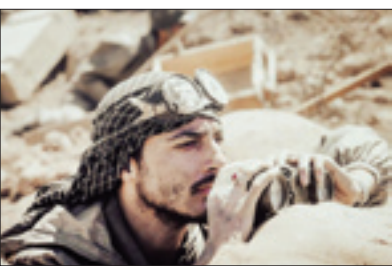




تماشاخانه سیار میهمان کودکان فارسی‌شد

تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۲۷ تیر تا سوم مرداد ۱۴۰۴ با برنامه‌های متنوع فرهنگی میهمان کودکان ونوجوانان مناطق مختلف استان فارس است. به گزارش «جوان» از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، تماشاخانه سیار کانون از روز جمعه ۲۷ تیر ۱۴۰۴ وارد استان فارس شد و به مدت یک هفته در مناطق مختلف شهر شیراز و شهرستان آباده به اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری ویژه کودکان ونوجوانان خواهد پرداخت. این برنامه‌ها شامل اجرای نمایشی با عنوان «قصه‌های واقعی»، برگزاری مسابقات فرهنگی، پخش انیمیشن، معرفی کتاب، اجرای سرود و فعالیت‌های گروهی است. نخستین اجرای تماشاخانه سیار در شامگاه جمعه ۲۷ تیر، در جوار حرم مطهر علی‌بن حمزه برگزار شدو در ادامه، روز شنبه ۲۸ تیر این امکان فرهنگی به شهر صردا، شهرک گلستان و شهرک بزرین خواهد رفت، همچنین در روز یک‌شنبه ۲۹ تیر برنامه‌ها در محالی آباد مجتمع صنایع و پارک قوری اجرا می‌شودو روز دوشنبه ۳۰ تیر اجرای تماشاخانه در خیابان شیخی، شهرک سامان و شهرک فرهنگیان ادامه می‌یابد. روز سه‌شنبه ۳۱ تیر، پارک دینکان، اکبرآبادو زبب‌اشهر میزبان این کاروان فرهنگی خواهند بود و چهارشنبه یکم مرداد در جوار آرامگاه‌های سعدی و حافظ اجرای برنامه خواهد داشت و روز پنج‌شنبه دوم مرداد برنامه‌ها در حرم شاهچراغ، پارک شکوفه و کود شیرزی دنبال می‌شود. در نهایت تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با اجرای ویژه‌ای در شهرستان آباده در روز جمعه سوم مرداد به کار خود در استان فارس پایان خواهد داد.



اکران فیلم سینمایی «مجنون» در هفته دفاع مقدس

فیلم سینمایی «مجنون» با تغییراتی نسبت به نسخه اکران شده در جشنواره فیلم فجر قرار است از اواخر شهر یور و همزمان با هفته دفاع مقدس اکران شود. به گزارش «جوان»، فیلم سینمایی «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران قرار است اواخر شهریور امسال و همزمان با هفته دفاع مقدس در سینماهای سراسر کشور اکران شود. مهدی شامحمدی درباره تغییرات این فیلم نسبت به نسخه جشنواره فیلم فجر به مهر گفت: ما پس از جشنواره فیلم فجر دوباره روی فیلم کار کردیم و تغییراتی در جلوه‌های ویژه بصری و تدوین فیلم داشتیم که صداگذاری و رنگ نیز به تبع این اتفاق تغییر کرد. اکنون نسخه نهایی «مجنون» آماده نمایش است. وی در پایان تصریح کرد: محتوای فیلم تغییر نکرده است، اما ۱۷ دقیقه از «مجنون» کوتاه شده و مسلمانا این کوتاه شدن روی قصه اثر نیز تأثیر گذار است. فیلم سینمایی «مجنون» در چهار و دومین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. این فیلم سینمایی که محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، بخشی از حماسه‌آفرینی شهدای مهدی و مجید زین‌الدین در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر را به تصویر می‌کشد. سجاد بابایی، بهزاد خلج، شبنم قربانی، حسام منظور، محمد رشو، سید مهدی حسینی، افشین حسنلو و محمدرسل صفری در «مجنون» به ایفای نقش پرداختند.



درگذشت همایون یاز یگر باسابقه سینمای ایران

محمدعلی تبریزیان، بازیگر باسابقه سینمای ایران معروف به «همایون» روزجمعه(۲۷تیرماه) در سن ۸۲سالگی درگذشت. به گزارش «جوان»، انجمن بازیگران سینما درگذشت این بازیگر پیشگسوت را تسلیت گفته و اعلام کرده‌است که آن مرحوم روز جمعه (۲۷تیرماه) در سن ۸۲سالگی به علت کهنالت سن در منزل شخصی خود در تهران درگذشته است. محمدعلی تبریزیان، با نام هنری «همایون»، کار خود را در اواخر دهه ۱۳۳۰ با فیلم داماد میلیونر و بی‌ستاره‌ها آغاز کرد. او در بیش از ۱۰۰ فیلم بازی کرده که می‌توان از «سلطان‌قلبه‌ها»، «روازه تقدیر»، «خروس جنگی»، «چرخ بازیگر»، «لیلی و مجنون»، «سرنوشت و ایمان» نام برد.

«مهمان‌کشی» روزهای پایانی تیر روی آنتن می‌رود

پخش سریال «مهمان‌کشی» که ویژه ایام محرم و صفر به تولید رسیده‌است، از شنبه ۲۸ تیر آغاز خواهد شد. به گزارش «جوان» از روابط عمومی پروژه، سریال تاریخی مذهبی «مهمان‌کشی» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی محمدکامبیز دارابی، از شنبه ۲۸ تیر روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. «مهمان‌کشی» وقایع پر فراز و نشیب منتهی به قیام عاشورا و مأموریت خطیر حضرت «مسلم بن عقیل» در کوفه را دستمایه درام خود قرار داده‌است. نقش مسلم را چهره جدیدی به نام بهراد محمدی عهده‌دار بوده‌است. در خلاصه داستان این سریال ۳۰ قسمتی آمده‌است: «مسلم بن عقیل، پسر عموی امام‌حسین (ع) شاهد تحولات سیاسی پیش از قیام عاشورااست و سرانجام، در بزنگاهی تاریخی، از سوی امام‌حسین (ع) عازم مأموریتی می‌شود که سرنوشت او را دگرگون می‌کند.» این سریال هر شب ساعت ۲۲ و پنج و در ساعات ۲های ۱۵:۰۵ بعد زود تکرار خواهد شد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدیقی آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۵۵ | شنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۴ | ۲۳ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۸ | اذان مغرب: ۱۹:۴۹ | نیمه‌شب‌شهری: ۲۲:۴۰ | اذان صبح‌فردا: ۰۳:۲۲ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۰۳

امام حسین علیه‌السلام:

برای مؤمن شایسته نیست

که ببیند کسی خدا را

معصیت می‌کند و از آن

جلوگیری و نهی نکند.

کنز العمال، ج ۳، ص ۸۵

گزارش «جوان» از لزوم توجه مدیران سینمایی و تلویزیونی به مسئله پژوهش در نگارش فیلمنامه

جنگ فرصتی تازه برای پوست‌اندازی سینمای جنگی

دفاع مقدس نداشتیم که بتواند مخاطبان خاص و عام سینما را به خود جذب کند.

■ **نادیده‌گرفتن پژوهش ظلم در حق‌زمندگان** جنگ مثل هر پدیده دیگری نیاز به تحقیق و پژوهش برای روایت درست دارد. اگر در مسیر پژوهش کوتاهی و سبیل‌انگاری صورت گیرد و سازنده فقط به دنبال طرح حرف‌های کلی و کلیشه‌ای باشد، فیلم اثرگذاری خودش را از دست خواهد داد. مهدی شامحمدی که در جشنواره فیلم فجر دو سال پیش فیلم قابل قبول «مجنون» را با محوریت زندگی شهید مهدی زین‌الدین به سینما آورد، پژوهش را مسئله‌ای جدی در سینما می‌داند و در این باره می‌گوید: در سینمای دفاع مقدس، پژوهش نقش اصلی را ایفا می‌کند، چون کسانی هنوز در بین ما هستند که آن واقعه را از نزدیک دیده‌اند و کتاب‌ها و اسناد زیادی از آن حادثه تاریخی وجود دارد. اگر فیلم دفاع مقدس براساس واقعیت ساخته نشود، ظلم در حق آن رشادت‌ها و سلحشورهاست.

فرهاد توحیدی از فیلمنامه‌نویسان باسابقه سینما نیز پژوهش در سینمای دفاع مقدس را رکنی اساس می‌داند و می‌گوید: سرمایه‌گذاری در مقوله فیلمنامه‌نویسی سینما شاید در سال‌های اول بروز و ظهوری نداشته باشد، اما با پژوهش می‌توان به موضوعات خوبی برای خلق آثار موفق سینمایی دست یافت. ما توجه به ضعف و کم‌کاری‌هایی که در عرصه پژوهش احساس می‌شود و رویکردهای خاصی که در پژوهش‌های انجام شده وجود دارد باید سازمان سینمایی و هنرهای نمایشی اولویت کار خود را در این عرصه قرار دهد.

■ **جلوگیری از ساخت فیلم‌های شعاری** با فاصله گرفتن از روزهای جنگ ۱۲ روزه، حالا فرصت‌بهتر و بیشتری برای کنکاش و تحقیق در مورد این جنگ به وجود آمده است. آدم‌هایی که جنگ و جنایت دشمن را با پوست و گوشت خود احساس کردند، در میان ما حضور دارند و همین موضوع، زمینه‌ساز رشد و ارتقای سینما گذاشتند و اوقات فیلمنامه را راحت می‌کند. مدیران سینمایی و تلویزیونی قبل از هر چیزی باید بر اهمیت پژوهش در روایت تأکید کنند. قطعاً هر چقدر بنبیه‌های پژوهشی فیلم قوی‌تر باشد، خروجی نهایی اثر کیفیت بالاتری خواهد داشت. مدیران بنیاد سینمایی فارابی و مدیران تلویزیون باید از آسیب‌هایی که در طول سال‌های متعادی به سینمای دفاع مقدس وارد شده، درس بگیرند و اجازه ندهند فیلم‌ها و سریال‌های شعاری و کلیشه‌ای با بودجه‌های دولتی و عمومی ساخته شود. جنگ تحمیلی ۱۲ روزه باید در حکم یک پوست‌اندازی جدی برای سینمای جنگ باشد، جایی که در آن پژوهش و روایت متقن به همراه فیلمنامه‌ای درست که شخصیت‌های باورپذیر دارد، حرف اول را می‌زند و می‌تواند هر مخاطبی را با خود حضور داند و به اطلاع‌رسانی می‌پردازد، اما است که می‌توان جنایت دشمن را به مخاطبان دیگر کشورها نشان داد و از مغلولیت شهدا در جنگ تحمیلی اخیر صحبت کرد.

■ **موسیقی**



انتشار اولین اثر پروژه «هشت سال و این روزها»

نخستین قطعه پروژه «هشت‌سال و این‌روزها» باعنوان «سرودقلم» در قالب‌اتری به‌جامانده‌ازمهر سال ۱۳۶۱ توسط بنیاد رودکی منتشرشد. به گزارش «جوان» از روابط عمومی بنیاد رودکی، نخستین قطعه پروژه «هشت‌سال و این‌روزها» با عنوان «سرود قلم» در قالب اثری به‌جامانده از مهر سال ۱۳۶۱ توسط بنیاد فرهنگی هنری رودکی و با صدای مهرداد کاظمی منتشر شد. این بنیاد در ادامه برنامه‌های خود برای پاسداشت میراث موسیقی مقاومت، قطعه «سرود قلم» در قالب اثری به‌جای‌مانده از مهر سال ۱۳۶۱ رادر قالب پروژه موسیقایی هشت سال و این‌روزها، به صورت رایگان در اختیار عموم مردم و پژوهشگران علاقه‌مندان قرار داد. این اثر با آهنگ‌سازی محمداحمدیان، شعر طه حجازی و خوانندگی مهرداد کاظمی، توسط ارکستر سمفونیک تهران و گروه کر در مهر سال ۱۳۶۱ اجرا شده‌است. پروژه «هشت‌سال و این‌روزها» به‌همت بنیاد رودکی شکل گرفته‌است تا میراث موسیقی دوران دفاع مقدس را با بازتابی صادقانه از همدلی هنرمندان از زمین‌دگان و مدافعان میهن در طول این سال‌ها وایام زنده نگه دارد.



برپایه آیین اهدای گواهینامه درجه یک هنری به ابوالفضل پورعرب

پورعرب قهرمان سینمای بی‌ستاره بود



بیان داشت: ابوالفضل پورعرب، بازیگری شیرین بود. او بسیار مورد علاقه دوربین است و این موضوع ارتباطی با شیوه کار یک کارگردان ندارد، زیرا او بازیگری به شدت فتوژنیک است. وی ادامه داد: به‌نظم دلیل اینکه برخی هنرمندان این‌اواخر نتوانسته‌اند به محبوبیت چندانی دست پیدا کنند،

این است که به اندازه کافی انسان‌های خوبی نیستند. در سال‌های ابتدایی انقلاب با نوعی خوش‌شانسی مواجه شدم و پورعرب بر سر راه من قرار گرفت. فکر می‌کنم همکاری با او در «عروس» شانس بزرگ من در سینما بود.

سعید سهیلی، کارگردان فیلم «هردی شبیه‌باران» و «هردی از جنس بلور» نیز گفت: پورعرب در کنار جمشید هاشم‌پور و فرامرز قریبیان کار بسیار بزرگی را انجام دادند و جای ستاره‌هایی همچون فردین را پر کردند. آنها در زمانی روی کار آمدند که سینما فاقد ستاره بود و حضور این بازیگران در فیلم‌های مختلف باعث شد ستار سازی در سینمای ایران دوباره صورت اجرایی پیدا کند. این سینماگر پیشگسوت یادآور شد: بهروز افخمی در آن دوره چهره‌ای را معرفی کرد که بعدها سینمای ایران از وجود او بهره بسیار برد. پورعرب در دوران فعالیت حرفه‌ای خود در آثار بسیار مهم و ارزشمندی از سینمای اجتماعی حضور داشته‌است، من در چندین فیلم به‌عنوان کارگردان یا تدوینگر با او همکاری داشتم و می‌دانم که بسیار به سینمای ایران خدمت کرده‌است.

در انتهای این مراسم، ابوالفضل پورعرب بعد از دریافت گواهینامه درجه یک هنری در سخنانی بیان داشت: این مردم ایران بودند که در این سال‌ها به من قوت کار کردن دادند. از بهروز افخمی به‌عنوان فردی که به من اعتماد کرد، تشکر می‌کنم. همچنین از همه عزیزان حاضر در این جمع بسیار ممنونم. هنرمندان این جمع به گردن من حق عملی دارند و همچنان خود را طلبه بازیگری می‌دانم و هنوز خودم را لایق عنوان استادی در این حرفه نمی‌دانم.

■ **رویداد**

محسن اسلام‌زاده مستندساز:

رسانه و دوربین، مثل موشک کار می‌کند



می‌گفتند. به‌نظم در جنگ ۱۲ روزه، خیلی از پشت پرده‌ها درباره اسرائیل افشا شده؛ وقتی اسرائیل، صواصیمای ایران، هلال احمر و بیمارستان‌ها را می‌زند، دیگر نمی‌تواند چهره حق به‌جانب بگیرد و از حقوق بشر حرف بزند و ادعای مظلوم‌نمایی کند. اسلام‌زاده در پاسخ به این سؤال مستندسازان که در ادامه این مسیر چه باید بکنند را روایت درستی از جنگ علیه ایران ساخته شود، گفت: حتماً به یاد دارید که یک هفته بعد از پیچره، سیدحسن نصرالله به شهادت رسید. آن ایام، نزدیک به ۱۵۰۱۰ روز در لبنان مثل خنجر نگران‌کار می‌کردیم و روز پانزدهم، به‌بعد شروع به تولید مستند کردیم. در جنگ ۱۲ روزه اخیر نیز باید همین روند را در پیش بگیریم، و اکنون زمان تولید مستند فرا رسیده است. وی با تأکید بر اینکه اکنون در مرحله جنگ روایت‌ها قرار گرفته‌ایم، گفت: معتقدم همانطور که موشک کار می‌کند، رسانه و دوربین هم کار می‌کنند. دوربین مستندساز می‌تواند افشاگر جنایتی باشد که رژیم در ایران مرتکب شد و آن را به آزادخواهان در غرب برساند.