



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
شنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۴ - ۲۳ محرم ۱۴۴۷
سال بیست و هفتم - شماره ۷۲۵۵ - ۱۶ صفحه
قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

سرمقاله

حقوق بشر غرب در محاصره تحریم غربی



علی بهادری جهرمی

عضویت علمی دانشکده
حقوق دانشگاه تربیت مدرس

حمایت از حقوق بشر، در فلسفه وجودی خود باید متکی به کرامت انسانی و قواعد عام‌الشمول حقوق بین‌الملل باشد، نه تابعی از مناسبات قدرت یا ملاحظات سیاسی دولت‌ها. قاعده بنیادین بی‌طرفی در حمایت از حقوق بشر اقتضا دارد که همه قربانیان، فارغ از هویت، تابعیت یا موضع سیاسی خود، از یک استاندارد

حمایتی واحد بهره‌مند باشند و نهادهای حقوق بشری نیز در ایفای نقش خود مصون از یکجانبه‌گرایی در تفسیر، طراحی و پیاده‌سازی و فشار و تهدید دولت‌ها باقی بمانند.

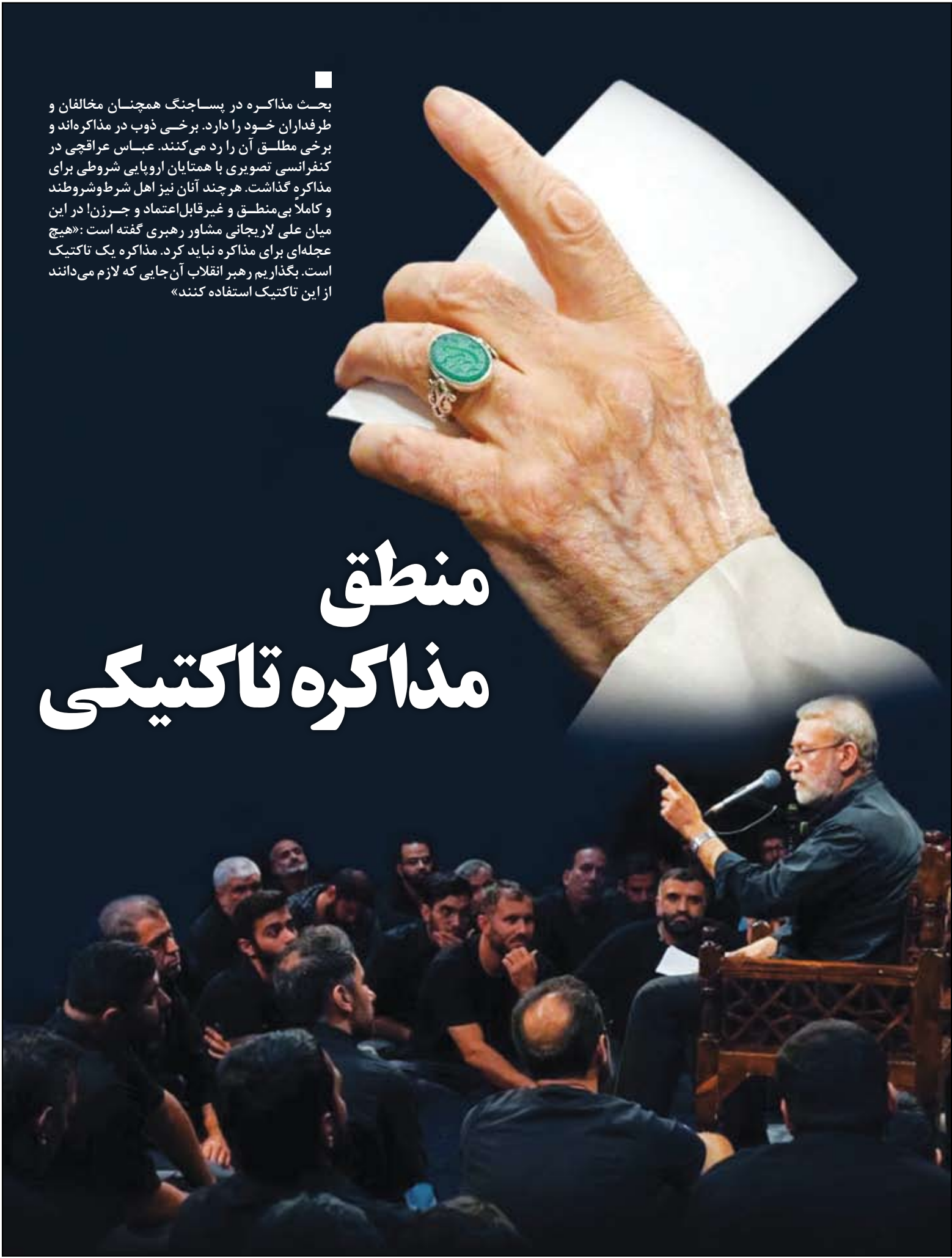
با این حال، اقدام اخیر دولت ایالات متحده آمریکا در تحریم خانم فرانچسکا آلبانیز، گزارشگر ویژه شورای حقوق بشر سازمان ملل متحد در امور سرزمین‌های اشغالی فلسطین، نشانه‌ای دیگر از فروپاشی درونی نظام حقوق بشر غرب‌محور است. این گزارشگر مستقل، بر اساس مأموریت تعریف‌شده از سوی شورای حقوق بشر و در چارچوب اصول منشور ملل متحد، به ارائه ارزیابی حقوقی نسبت به اقدامات رژیم صهیونیستی در نوار غزه پرداخته بود؛ از جمله مصادیق جدی نقض حقوق بشر بین‌المللی، تخریب زیرساخت‌های حیاتی و کشتار نظام‌مند غیرنظامیان. در واکنش، ایالات متحده نه تنها پاسخ حقوقی مستندی به گزارش نداد، بلکه از سازوکار تحریم برای حذف گزارشگر استفاده کرد؛ اقدامی که به صراحت ناقض اصل استقلال نهادهای بین‌المللی و بی‌طرفی کارشناسان منتخب آنهاست.

تحریم یک مقام رسمی منصوب‌شده از سوی شورای حقوق بشر، آن هم صرفاً به دلیل انجام مأموریت نظارتی، مصداق آشکار دیگری از مداخله در عملکرد مستقل ارکان ملل متحد و تهدید عملی اصل حاکمیت قانون در نظم بین‌المللی است. این تحریم، باید در امتداد دیگر اقدامات یکجانبه‌ای ایالات متحده علیه نهادهای بین‌المللی، نظیر تهدید به تحریم قضات دیوان بین‌المللی کیفری، ارزیابی شود، یعنی تلاش برای مهندسی سازوکارهای حقوقی و نظارتی و نهادهای سازو قاعده «مصونیت برای متحدان»

نکته قابل توجه آنکه اصولاً نهادهای حقوق بشری بین‌المللی، از جمله شورای حقوق بشر و گزارشگران آن، در ساختاری متأثر از توازن ناعادلانه قدرت جهانی تعریف شده‌اند و طراحی رویه‌ها و دستورکارها در دهه‌های اخیر عمدتاً در اختیار قدرت‌های غربی بوده است. با این همه، امروز شاهد آن هستیم که همین دولت‌ها حتی کوچک‌ترین انحراف از فرانت یکجانبه و مورد تأیید خود را نیز بر نمی‌تابند و در مواجهه با صدای مستقل، نه صرفاً به ابزارهای فشار سیاسی، مالی و رسانه‌ای، بلکه به تحریم مستقیم کارشناسان ملل متحد متوسل می‌شوند. این واقعیت بازهم بی‌طرفی ادعایی سازوکارهای غربی در حوزه حقوق بشر را به شدت زیر سؤال می‌برد و حاکی از آن است که حتی قواعدی که به ابتکار خود آنان تدوین شده، وقتی در جهت منافع‌شان عمل نکند، بی‌اعتبار تلقی می‌شود.

در چنین شرایطی، استمرار سکوت دولت‌ها و نهادهای بین‌المللی در برابر این تحریم، تکرار اشتباه گذشته در انفعال، سکوت و حتی مهربانی دولت‌ها با تحریم‌های غیرقانونی ایالات متحده علیه کشورهای دیگر خواهد بود که نه تنها تهدیدی علیه استقلال کارشناسان، بلکه تیر دیگری بر پیکره ناعادلانه و کاملاً مایع شده نظام بین‌المللی حقوق بشر و نظام حقوق بین‌الملل خواهد بود. اگر دولت‌های عضو ملل متحد، شورای حقوق بشر، کمیساریای عالی حقوق بشر و دبیر کل سازمان ملل همچنان در برابر این مداخله غیرقانونی و مخرب منفعل بمانند، راه برای تکرار چنین اقدامات تهدیدآمیزی هموار خواهد شد. بدیهی است در این صورت، دیگر نه از استقلال گزارشگری چیزی باقی خواهد ماند و نه از مرجعیت اخلاقی و حقوقی نهادهای بین‌المللی در دفاع از حقوق بشر و تضمین نظم و امنیت بین‌المللی.

تحریم گزارشگر ویژه فلسطین، در کنار سایر رویه‌های مشابه، هشدار جدی به جامعه جهانی است که نظام حقوق بشر غرب‌محور، نه بر پایه عدالت و بی‌طرفی، بلکه مبتنی بر قرآئتی سیاسی، ابزارمحور و مسلطه‌طلبانه بنا شده است. پاسداشت استقلال سازمان ملل و صیانت از اعتبار نهادهای آن، وظیفه‌ای اولاً برای متولیان این نهادها و ثانیاً برای همه دولت‌ها و حقوقدانان به ویژه مدعیان دفاع از این مضامین است؛ در غیر این صورت بیش از پیش نمودار خواهد شد که آینده نظم حقوقی بین‌المللی موجود، نظمی تسلیم‌شده در برابر قدرت و در نتیجه تهی از عدالت خواهد بود. در چنین شرایطی، استقرار نظمی نوین در ساختارهای حقوق بشری و حتی حقوقی بین‌الملل، غیرقابل اجتناب خواهد شد.



بحث مذاکره در پساجنگ همچنان مخالفان و طرفداران خود را دارد. برخی ذوب در مذاکره‌اند و برخی مطلق آن را رد می‌کنند. عباس عراقچی در کنفرانسی تصویری با همتایان اروپایی شروطی برای مذاکره گذاشت. هر چند آنان نیز اهل شرط‌وشروطند و کاملاً بی‌منطق و غیرقابل اعتماد و جرزن! در این میان علی لاریجانی مشاور رهبری گفته است: «هیچ عجله‌ای برای مذاکره نباید کرد. مذاکره یک تاکتیک است. بگذاریم رهبر انقلاب آن جایی که لازم می‌دانند از این تاکتیک استفاده کنند»

منطق مذاکره تاکتیکی

مبنای اخلاقی و حقوقی برای آن هستند، دست بردارند».

به نظر می‌رسد باید بخشی از ناهمی عمومی درباره مذاکره را کنار گذاشت. مذاکره هرگز به معنای ضعف نیست. اصرار بر آن هم دلیل قوت فکر و منطق و قوت دیپلماسی نیست. مذاکره یک روش (تاکتیک) است و نباید آن را یک راهبرد (استراتژی) قطعی و غیرقابل نقد و بحث تلقی کنیم.

لاریجانی فعال پس از جنگ!

علی لاریجانی مشاور سیاسی رهبری پس از جنگ اخیر بسیار در حوزه تبیین فعال شده است. ممکن است دلیل این را صرفاً امری شخصی بدانیم. و ممکن است ناشی از نارضایتی بخش‌هایی از نظام از قوی نبودن اظهارات دیپلماتیک و سیاسی دولت دانست. او اخیراً در هیئت میثم مطیعی در آستان امامزاده قاضی‌الصابر ظاهر شد و در سخنانی معنادار به صراحت اعلام کرد که «لایح بحث مذاکره نیست» و تأکید کرد که مذاکره برای جمهوری اسلامی ایران صرفاً یک «تاکتیک» است، نه یک سیاست راهبردی. او با اشاره به نقش رهبری در تعیین زمان و نحوه ورود به مذاکرات، تصریح کرد: «بگذاریم رهبری آن‌جا که لازم می‌دانند از مذاکره استفاده کنند و اگر لازم نمی‌دانند، استفاده نکنند». این اظهارات در شریاطی بیان می‌شود که اخیراً گزارش‌هایی درباره ارسال پیام‌هایی از سوی آمریکا برای ازسرگیری مذاکرات با تهران منتشر شده است. لاریجانی در گفت‌وگوی دیگری با شبکه الجزیره این موضوع را نیز تأیید کرده و گفته بود: «ایران در حال بررسی پیام‌هایی است که آمریکا برای شروع مجدد مذاکرات ارسال کرده، اما پس از جنگی که علیه ما تحمیل شد، دیگر هیچ‌گونه اعتمادی به آمریکا نداریم».

جنگ ۱۲ روزه و بازی دیپلماسی

سخنان لاریجانی در پی پایان جنگ ۱۲ روزه اسرائیل با محور مقاومت و نقش پررنگ‌تر ایران در این درگیری‌ها ایراد شد؛ جنگی که بسیاری آن را نقطه عطفی در تقابل مستقیم‌تر ایران و رژیم صهیونیستی می‌دانند. در چنین شرایطی، طرح بحث مذاکره با آمریکا از سوی برخی محافل داخلی، با واکنش‌هایی از سوی چهره‌های تأثیرگذار در نظام مواجه شده است. لاریجانی در مواضع خود تأکید کرد که ایران نه‌تنه عجله‌ای برای مذاکره ندارد، بلکه ابتدا آمریکا باید پاسخگوی اقدامات خصمانه

اخیرش باشد: «آنها با ما جنگیده‌اند، باید اول بگویند چرا جنگ کردند».

پیام‌های چندلایه به داخل و خارج

تحلیلگران سیاسی، اظهارات لاریجانی را حاوی پیام‌هایی روشن در سه سطح می‌دانند: به جریانات داخلی: هشدار نسبت به شتاب‌زدگی در پیگیری مذاکره بدون در نظر گرفتن شرایط میدانی و امنیتی؛ به ایالات متحده: اعلام این که ایران مذاکره را تنها زمانی خواهد پذیرفت که بر اساس منافع و از موضع قدرت باشد، نه از سر نیاز یا اعتماد؛ به محور مقاومت: تأکید بر استمرار راهبرد مقاومت فعال و اینکه میدان و دیپلماسی باید در هماهنگی با یکدیگر عمل کنند.

مذاکره، ابزاری در زمان مقتضی

با توجه به مواضع اعلام‌شده، روشن است که سیاست رسمی جمهوری اسلامی ایران نسبت به مذاکره، همچنان محتاطانه، مشروط و کاملاً وابسته به تصمیمات سطح عالی نظام است. لاریجانی در سخنان خود صریحاً نشان داد که جمهوری اسلامی از موضع قدرت به تعامل با غرب می‌نگرد و مسیر دیپلماسی باید بر پایه پاسخگویی دشمن، نه امتیازدهی یک‌طرفه، بنا شود. به نظر می‌رسد برخلاف بسیاری از سخنان پراکنده فعالان ناآهنگ سیاسی، اکنون دست ایران بسیار پرتر از وقتی است که تأسیسات هسته‌ای ایران بمباران نشده بود. برخی گمان می‌کنند دست ایران بعد از این بمباران‌ها خالی شده است. و آمریکا و غرب نیز دیگر دلیلی برای مذاکره و رفع تحریم‌ها ندارند. شاید هم به سخنان اخیر ترامپ استناد کنند که گفته است عجله‌ای برای مذاکره ندارد و این ایرانی‌ها هستند که باید قدم پیش بگذارند. اروپایی‌ها نیز شبیه همین ایده را داده‌اند و گمان می‌کنند این ایران است که باید تقاضای مذاکره کند! اما اگر این‌طور بود ضرورتی نداشت که این ادعا را اروپا و آمریکا تکرار کنند! وقتی آن را تکرار می‌کنند یعنی هنوز برای مذاکره با ایران عجله دارند و هنوز از قدرت ایران بیمناکند، چه قدرت هسته‌ای و چه فراتر از آن قدرت سیاسی و مردمی! بنابراین هنوز دست ایران پر است، پر از منطق و نیروی نظامی. و هنوز مذاکره منطق خود را دارد. باید اجازه داد تصمیم نظام در بهترین زمان و مکان گرفته شود. اروپا و آمریکا نیز اگر نیازی به مذاکره با ایران نمی‌بینند و دست ایران را خالی می‌بینند می‌توانند سکوت کنند و کمتر نیاز خود را به رخ بکشند.



وجدعظیمیا

مدیر گروه اقتصادی

قطعی گاهویی برق در گوشه‌وکنار کشورمان هرچند تکراری شده اما بنا نیست همیشگی باشد. در میانه تابستان گرم، زمانی که مردم با هر بار قطعی برق به زحمت می‌افتند و شبکه فرسوده توزیع برق نفس نفس می‌زند، خبر تلاش برای بهره‌برداری از بزرگ‌ترین نیروگاه خورشیدی پایتخت، می‌تواند نقطه عطفی در انرژی‌های تجدیدپذیر باشد؛ نیروگاهی با ظرفیت ۳/۶ مگاوات

که با سرعت از مرحله کلنگ‌زنی به فاز عملیاتی رسیده و قرار است نه‌فقط نمادی از اراده‌برای گذار به انرژی پاک، بلکه مدلی اجرایی برای سایر استان‌ها باشد، اما پرسش اساسی این است که آیا این پروژه آغاز یک حرکت واقعی به سمت کاهش ناترازی مزمن برق کشور است یا آنکه در نهایت به کارنمایی تبلیغاتی در دام شعارگرایی بدل خواهد شد؟

نخستین نکته قابل تأمل آن است که این نیروگاه بر خلاف راور رایج مبنی بر تمرکز پروژه‌های خورشیدی در نواحی کویری، در دل پایتخت و در محدوده‌شهری احداث شده است. این انتخاب می‌تواند چند پیام

داشته باشد: به پر فشار انتقال برق؛ احداث نیروگاه در نزدیکی بار مصرفی به معنای کاهش فشار بر شبکه سراسری و کاهش تلفات انرژی است.

نشان دادن الگوی موفق شهری: مردم وقتی در شهر خود، آن‌هم در پایتخت، نمونه‌عینی یک پروژه را ببینند، باور و همراهی بیشتری نشان می‌دهند.

آزمایش جدی مدیریت توزیع: استفاده از خورشید در مناطق با آلودگی و پر فشار شبکه، فرصتی برای سنجش کارایی تجهیزات مدرن در شرایط دشوار است.

افزایش تاب‌آوری شهری: احداث نیروگاه‌های محلی در کلانشهرها، امکان تاب‌آوری بیشتر در برابر بحران‌هایی چون زلزله، حملات سایبری یا اختلال سراسری شبکه را فراهم می‌کند.

عملیات اجرایی پروژه یاد شده تنها یک روز پس از مراسم کلنگ‌زنی در ۱۷ بهمن ۱۴۰۳ آغاز شد. طراحی مسیرها، تست خاک، بتن‌ریزی، حفاری، واردات پنل‌ها و نصب بخش اعظم تجهیزات، همگی طی کمتر از شش ماه انجام شده‌اند. این سرعت نباید باعث شود از نکات فنی غفلت شود. بهره‌گیری از پنل‌های نسل جدید N-type دو طرفه با

تکنولوژی bifacial dual-glass که در هر ماژول ۵۹۵ وات توان تولید می‌کنند، نشان می‌دهد این پروژه نه‌تنها سریع، بلکه از نظر فنی نیز پیشرو است. مهم‌تر آنکه، پنل‌ها ساخت داخل هستند، یعنی بومی‌سازی فناوری انرژی خورشیدی که سال‌ها انرژی صنعت انرژی بود، اکنون به واقعیت نزدیک شده است. همچنین نباید از نقش نیروی انسانی متخصص غافل شد. مهندسان و تکنیسین‌هایی که در این پروژه به کار گرفته شدند، با حضور شبانه‌روزی خود، اثبات کردند بر خلاف تصورات رایج، می‌توان پروژه‌های عظیم را با منابع داخلی، سرعت بالا و کیفیت مناسب اجرا کرد.

یکی از وجوه تمایز این پروژه، تدارک برای نصب اولین سامانه ذخیر مساز انرژی خورشیدی در پایتخت است، یعنی نه‌تنها برای تولید می‌شود، بلکه ذخیره هم می‌شود تا در ساعات غیر اقلانی یا زمان اوج مصرف به شبکه بازگردد. این اتفاق شاید از دید عموم کوچک باشد، اما در زبان مهندسی انرژی، نقطه‌چرخش است. ذخیره‌سازی، پاسخ به بزرگ‌ترین چالش انرژی‌های تجدیدپذیر یعنی «نوسان در تولید» است. باتری‌های صنعتی، اگر به‌دستی انتخاب و مدیریت شوند، می‌توانند ناترازی برق را در مقیاس محلی به حداقل برسانند، با این حال این مرحله نیازمند پایداری به‌اصول اقتصادی و نظارت دقیق بر هزینه‌هاست. ورود تجهیزات ذخیره‌ساز بدون طراحی دقیق و پیش‌بینی‌های اقتصادی، می‌تواند پروژه را به‌سمت ناکارآمدی یا اتلاف منابع سوق دهد. علاوه بر

آن، باید تدابیری برای آموزش بهره‌برداران این سیستم‌ها اتخاذ شود. نگهداری از باتری‌های بزرگ صنعتی به تخصص و پایش دائمی نیاز دارد و این خود ضرورت ایجاد واحدهای تخصصی نظارت و تعمیر در بدنه وزارت نیرو را گویند می‌کند.

در چند سال اخیر، بارها پروژه‌هایی با عنوانی بر طمطراق کلنگ‌زنی شدند و هرگز به بهره‌برداری نرسیدند. تجربه تلخ کارهای خورشیدی نیمه‌کاره، پروژه‌های غیراستاندارد یا تأخیرهای بی‌پایان در پروژه‌های نیروگاهی هنوز از حافظه‌جمعی پاک نشده است، از همین رو مهم‌ترین چالش امروز پروژه‌مردم‌دظن نه آغاز، بلکه ادامه پایدار مسیر است. اگر این پروژه به الگوی شعارزدگی، اتلاف بودجه و گزارش‌های غیرواقعی تبدیل شود، ضربه‌ای شدید به اعتماد عمومی وارد خواهد آمد، اما اگر

همین پروژه با حفظ شفافیت مالی، پایدنی به زمان‌بندی و ارزیابی مستمر فنی به پایان برسد، راه برای دهها پروژه مشابه باز خواهد شد.

پروژه‌ای که امروز در تهران ساخته می‌شود، تنها نیروگاهی کوچک در یک محوطه بود، خبرهای جدید به‌شدید به اعتماد عمومی وارد خواهد آمد، اما اگر پیمانکار، صنعت برق، آزمونی برای آنکه ببینیم آیا می‌توان بدون هیاهو، کاری ماندگار برای فرادای فرزندان مان انجام داد.

در روزگار تنگنای بودجه‌ای کشور، اجرای پروژه‌هایی از این دست باید با حداقلتر بهره‌وری مالی همراه باشد. استفاده از تجهیزات ساخت داخل یک مزیت راهبردی است، اما اگر بدون رقابت‌پذیری یا استانداردسازی اجرا شود، به ضد خود تبدیل خواهد شد. نکته‌ای که نباید از یاد ببرد، آن است که اعتماد به توان داخلی، تنها با کنترل دقیق هزینه، کیفیت و زمان اجرا معنا پیدا می‌کند. شفافیت مالی، ارائه گزارش‌های عملکرد به مردم و نظارت تخصصی از سوی نهادهای فنی و اقتصادی، لازمه تداوم این مسیر است. دولت همچنین باید از افتادن در دام پیمانکاران فرست طلب پرهیز کند. نیروگاه خورشیدی به‌ظاهر ساده است، اما تفاوتی بین میان کیفیت یا بد، ترانس‌ها، کابل‌ها و اینورترها می‌تواند بازده نهایی را تا چندده‌درصد تغییر دهد. عدم توجه به این جزئیات می‌تواند هزینه‌های پنهان نگهداری در آینده را چند برابر کند.

پروژه یادشده می‌تواند دروازه‌ای باشد به‌سوی مشارکت مردمی در تولید انرژی. شهروندان باید بدانند که انرژی خورشیدی تنها مربوط به دولت نیست، بلکه پل‌های کوچک خانگی، نیروگاه‌های روستایی و تجاری

و حتی مدارس و مساجد نیز می‌توانند در این فرایند مشارکت داشته باشند.

این دولت بتواند از تجربه این پروژه، مدل‌سازد و شفافیت برای

حمایت از انرژی‌های تجدیدپذیر ارائه دهد- مثلاً پرداخت تعرفه‌های

تشویقی برای برق خورشیدی خانگی- تحولی واقعی در سبب انرژی

رخر شو خواهد داد. همچنین باید فرهنگ‌سازی در رسانه‌ها، مدارس

و شبکه‌های اجتماعی تقویت شود، مردم باید بدانند که آینده انرژی

در دستان آنهاست. وقتی هر خانواده بداند که یک پنل کوچک روی

پشت‌بام می‌تواند نه‌فقط در قبض برق، بلکه در استقلال انرژی کشور

تأثیر گذار باشد، آن وقت آینده‌ای روشن‌تر در انتظار خواهد بود. اگر

مسیر امروز را بداریم، سرعت، شفافیت و عقلائیت ادامه دهیم، شاید

روزی نه‌چندان دور، خورشید تابان در قلب پایتخت، نه‌تنها نور، بلکه

امید، اعتماد و آرامش را نیز بر خانه‌های ما خواهد تاباند. به هر روی،

پروژه احداث بزرگ‌ترین نیروگاه خورشیدی پایتخت، نمادی از توان

مهندسی داخلی، مدیریت سرب و استفاده از فناوری‌های نوین مانند

پنل‌های N-type دو طرفه است. این اقدام نه‌تنها به کاهش ناترازی

انرژی و تاب‌آوری شبکه کمک می‌کند، بلکه الگویی عملی برای توسعه

برق‌های تجدیدپذیر در کشور است، با این حال تداوم مسیر نیازمند

شفافیت، کنترل هزینه‌ها و پرهیز از شعارزدگی است. اگر دولت و بخش

خصوصی با حفظ کیفیت و انضباط مالی این راه را ادامه دهند، می‌توان

آینده‌ای روشن، با برق پاک، پایدار و مردمی ترسیم کرد. خورشید باید

تبدله، نه فقط بر پنل‌ها، بلکه بر سیاست‌ها.

فرمان اصلاح و اجرای الگوی کشت صادر شد

وزیر جهاد: برای اجرای الگوی کشت و آن چیزی که هدف‌گذاری شده حتماً نیاز به مشوق‌های قوی داریم تا بتوانیم بدعت‌های گذشته و کشت‌هایی را که به عنوان الگو جا افتاده‌اند، تغییر دهیم



فاطمه اسکندری | ایرنا

راهبردی شده‌اند که هدف آن نه‌تنها اصلاح ساختار کشاورزی، بلکه جلوگیری از بحران‌های جدی در تأمین غذا و مدیریت منابع آبی کشور است. بر اساس این دستور که به‌صورت رسمی از سوی وزارت کشور به استانداران ابلاغ شده است، تمامی استانداران در استان‌های مختلف موظفند طرح اصلاح‌شده الگوی کشت را به‌عنوان یک دستور کار فوری و اولویت‌دار در رأس برنامه‌های استانی خود قرار دهند. آنها همچنین باید با تشکیل کارگروه‌های استانی با حضور دستگاه‌های مسئول، فرایند اجرایی این طرح را بدون تعلل آغاز کنند.

به گزارش ایسنا، این اقدام که با هدف تقویت امنیت غذایی و افزایش بهره‌وری منابع آبی انجام می‌شود، پاسخی است به بحران‌های فرایزنده اقلیمی، ناپایداری‌های موجود در تولید و بازار محصولات کشاورزی و چالش‌های فنی و مدیریتی چند دهه اخیر. در همین راستا، مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست‌جمهوری با نگاهی تحلیلی به مشکلات ساختاری حوزه کشاورزی، لزوم ورود یکپارچه، سریع و برنامه‌ریزی‌شده نهادهای کلان کشور به این موضوع را مورد تأکید قرار داده است. بر اساس یافته‌های این مرکز، روند اجرای الگوی کشت در سه دهه گذشته با ناترازی‌های مدیریتی، ضعف هماهنگی و چالش‌های اجرایی فراوانی همراه بوده است. اکنون در شرایطی که کشور با بحران‌های محیط‌زیستی و منابع پایه روبه‌رو است، اجرای این الگوی اصلاح‌شده نه‌فقط یک راه‌حل فنی، بلکه گامی ملی برای تأمین پایدار غذا، کاهش فشار بر منابع آب و احیای کشاورزی اصول‌محور در ایران به شمار می‌رود.

داشته باشیم، به طوری که محصولات آب‌بر و تابستانه به گلخانه منتقل شود و فضای باز به محصولات اساسی اختصاص یابد، وابستگی به آن سوی مرزها کاهش می‌یابد.

وی می‌افزاید: یکی از مزایای رعایت اصلاح الگوی کشت، مسئله بین تطابق آب قابل برنامه‌ریزی و تولید محصولات کشاورزی است، به این معنا که با چقدر الگوی کشت خود را با فراوانی آب در کشور تطبیق می‌دهیم، درواقع یکی از اهداف طرح اصلاح الگوی کشت این است که بتوانیم تکلیف قانونی تخصیص آب برای بهره‌وری بیشتر را اجرایی کنیم. تخصیص آب بر اساس برنامه الگوی کشت تکلیفی قانونی است و باید در این طرح این دو رابطه را برقرار می‌کردیم که آب در کجای کشور، برای چه محصولاتی و به چه حجمی مصرف کنیم. علاوه بر این، اقتصاد تولید و مزیت نسبی اقتصادی در مناطق مختلف کشور که اثرات خود را بر قیمت تمام شده محصول نشان می‌دهد در این طرح لحاظ شده است.

بنابر سیاست‌اسناد بالادستی به ویژه سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در برنامه هفتم، وزارت جهاد کشاورزی در تولید محصولات اساسی باید به خوداتکایی ۸۰ درصد برسد که اجرای مصوبه الگوی کشت لازمه تحقق این سیاست است. در غیر این صورت بکارند چراکه عملکرد در هکتار محصول گوجه‌فرنگی به نسبت بالاتر است. اگر بخواهیم الگوی کشت را اجرا کنیم، ناگزیر به انتقال محصولات آب‌بر به محیط کنترل شده هستیم تا فضای باز به کشت محصولات اساسی تخصیص یابد.

معاون وزیر جهاد با بیان اینکه سالانه ۱۶ میلیارد دلار صرف واردات نهاده‌ها می‌شود، تأکید می‌کند: اگر یک بار برای همیشه توسعه محیط‌های کنترل شده



وزیر جهاد: برای اجرای الگوی کشت و آن چیزی که هدف‌گذاری شده حتماً نیاز به مشوق‌های قوی است تا بتوانیم بدعت‌های گذشته و کشت‌هایی را که به عنوان الگو جا افتاده‌اند، تغییر دهیم. گر چه سازمان تحقیقات الگوهای کشاورزی را برای استان‌ها تعیین و ابلاغ کرد، اما واقعیت این است که اجرای کامل این الگوها نیاز به اعتبار دارد

چهارم‌ساز نیروی قزلبغ، وزیر جهاد کشاورزی در بدو ورود به وزارت جهاد کشاورزی از ناآگاهی بدو اعتبارات این طرح سخن گفت و با انتقاد از کمبود اعتبارات این طرح می‌افزاد: برای اجرای الگوی کشت و آن چیزی که هدف‌گذاری شده حتماً نیاز به مشوق‌های قوی است تا بتوانیم بدعت‌های گذشته و کشت‌هایی را که به عنوان الگو جا افتاده‌اند، تغییر دهیم. گرچه سازمان تحقیقات الگوهای کشاورزی را برای استان‌ها تعیین و ابلاغ کرده، اما واقعیت این است که اجرای کامل این الگوها نیاز به اعتبار دارد، اکنون بخش زیادی از آن را خود کشاورزان تأمین می‌کنند، این اعتبارات به عنوان مشوق باید استفاده شود تا کشاورزان را ترغیب کنیم اما اعتباری در این زمینه اختصاص نیافته است.

مصوبه الگوی کشت دستوری اجرایی‌شود

همچنین شاهپورعلی‌مقدم، معاون توسعه و مدیریت منابع وزارت جهاد در این خصوص می‌گوید: با اجرای مصوبه الگوی کشت به کشاورزان نمی‌توان گفت که مشوق‌های قوی است تا بتوانیم بدعت‌های گذشته بکارند چراکه عملکرد در هکتار محصول گوجه‌فرنگی به نسبت بالاتر است. اگر بخواهیم الگوی کشت را اجرا کنیم، ناگزیر به انتقال محصولات آب‌بر به محیط کنترل شده هستیم تا فضای باز به کشت محصولات اساسی تخصیص یابد.

معاون وزیر جهاد با بیان اینکه سالانه ۱۶ میلیارد دلار صرف واردات نهاده‌ها می‌شود، تأکید می‌کند: اگر یک بار برای همیشه توسعه محیط‌های کنترل شده

چالش‌های پیش روی اجرای الگوی کشت

مستأفانه برخی از تصمیم‌گیران از ایجاد تحولات ساختاری در بخش کشاورزی کشور هراس دارند و به حفظ وضع موجود قانع هستند. به عبارت دیگر گذر از کشاورزی معیشتی را که مایه اشتغال در مناطق مختلف

به بهای اتلاف منابع است، به صلاح نمی‌بینند. علاوه بر این فعالان حوزه کشاورزی می‌گویند: این برنامه

تضمین لازم برای اجرا اراندارد و صرفاً جهاد کشاورزی وارد این امر شده و برنامه را ابلاغ کرده است، اما سایر دستگاه‌ها که باید حامی آن باشند، مشارکت خوبی

بر اساس این دستور که به‌صورت رسمی از سوی وزارت کشور به استانداران ابلاغ شده است، تمامی استانداران در استان‌های مختلف موظفند طرح اصلاح‌شده الگوی کشت را به‌عنوان یک دستور کار فوری و اولویت‌دار در رأس برنامه‌های استانی خود قرار دهند. آنها همچنین باید با تشکیل کارگروه‌های استانی با حضور دستگاه‌های مسئول، فرایند اجرایی این طرح را بدون تعلل آغاز کنند.

به گزارش ایسنا، این اقدام که با هدف تقویت امنیت غذایی و افزایش بهره‌وری منابع آبی انجام می‌شود، پاسخی است به بحران‌های فرایزنده اقلیمی، ناپایداری‌های موجود در تولید و بازار محصولات کشاورزی و چالش‌های فنی و مدیریتی چند دهه اخیر. در همین راستا، مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست‌جمهوری با نگاهی تحلیلی به مشکلات ساختاری حوزه کشاورزی، لزوم ورود یکپارچه، سریع و برنامه‌ریزی‌شده نهادهای کلان کشور به این موضوع را مورد تأکید قرار داده است. بر اساس یافته‌های این مرکز، روند اجرای الگوی کشت در سه دهه گذشته با ناترازی‌های مدیریتی، ضعف هماهنگی و چالش‌های اجرایی فراوانی همراه بوده است. اکنون در شرایطی که کشور با بحران‌های محیط‌زیستی و منابع پایه روبه‌رو است، اجرای این الگوی اصلاح‌شده نه‌فقط یک راه‌حل فنی، بلکه گامی ملی برای تأمین پایدار غذا، کاهش فشار بر منابع آب و احیای کشاورزی اصول‌محور در ایران به شمار می‌رود.

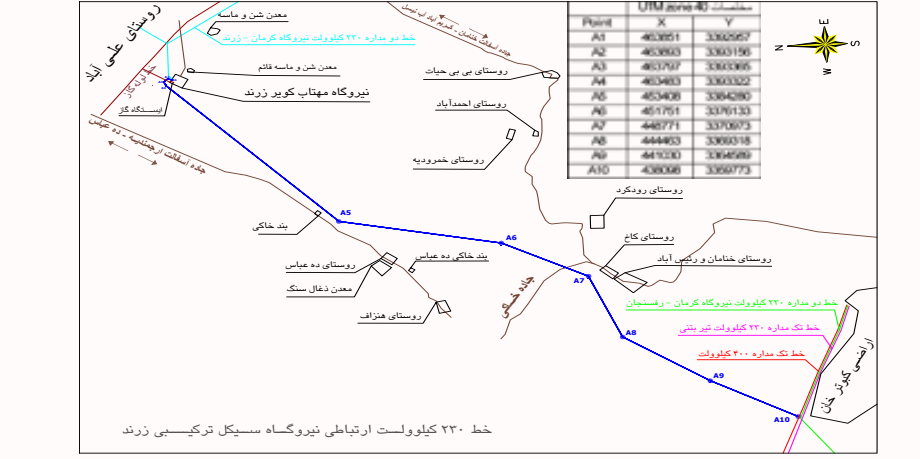
«اطلاعیه احداث خط انتقال نیروی برق ۲۳۰ کیلووات نیروگاه سیکل ترکیبی زرنده (فاز دوم)»

شرکت برق منطقه ای کرمان در نظر دارد جهت تأمین برق مطمئن و پایدار مشیرت‌کین محترم خانگی، کشاورزی، تجاری و صنعتی، خط انتقال ۲۳۰ کیلووات ارتباطی نیروگاه سیکل ترکیبی زرنده (فاز دوم) از نیروگاه مهتاب کویر زرنده (واقع در ۱۷ کیلومتری جنوب شرق شهرستان زرنده) که شامل گذر از ضلع شمالی پست بلا فصل نیروگاه مهتاب کویر و زمینهای مجاور روستای ده عباس، و وکر، ربیس آباد، کاخ، خنمان و در نهایت به خط دو مداره ۲۳۰ کیلو وات نیروگاه سلیمانی - فرو کرم در فاصله ۷ کیلومتری شمال روستای گبوتر خان می‌رسد. احداث نماید. لذا با توجه به مواد ۱۸ و ۱۹ قانون سازمان برق ایران مصوب ۱۳۴۶ و در اجرای مصوبه شماره ۱۲۷۲۷/ت/۵۰۷۲۲-هـ مورخ ۹۴/۱۲/۱۴ هیئت دولت موضوع حریم خطوط هوایی انتقال و توزیع نیروی برق به منظور اطلاع صاحبان حقوق واقع در مسیر و حریم خط فوق طبق نقشه و کتب توجه آنان به قانون سازمان برق ایران و سایر مقررات مبادرت به درج این آگهی می‌نماید. نظر به اینکه خط انتقال نیروی برق مذکور به شرح فوق و با کروکی زیر احداث خواهد شد، لذا طبق مقررات حریم نهایی خط مزبور، ۱۱/۹ متر از



شرکت‌های برق منطقه ای کرمان

پنل‌های کناری به طرفین (سیم‌های بر سرین طرفین برج) می‌باشد و مطابق ماده ۶ آیین نامه حریم فوق الذکر، هر گونه عملیات ساختمانی و ایجاد تاسیسات مسکونی و تاسیسات دامداری، باغ و درختکاری در مسیر حریم زمینی و هوایی خطوط انتقال و توزیع نیروی برق ممنوع بوده و صرفاً زراعت فصلی و سطحی، حفظ یا کاشت درختان کم ارتفاع، جفر جاف یا قنوات بدون استفاده از دکل حفاری، اکتشاف و بهره برداری از معادن، راهسازی و ایجاد شبکه آبیاری مشروط بر اینکه مانعی برای دسترسی به خطوط برق برای کشاورزان و شرکتهای برق منطقه ای ننماید و سبب ایجاد خسارت برای تاسیسات خطوط برق نگردد حسب رعایت هماهنگی و اخذ مجوز کتبی این شرکت بلا مانع خواهد بود. مالکین و اشخاص حقیقی و حقوقی لازم است حداکثر ظرف ۲۰ روز پس از تاریخ درج این اطلاعیه هر گونه ادعا یا اعتراض خود را به همراه اسناد مالکیت و مدارک مربوطه به دفتر حقوقی شرکت برق منطقه ای کرمان واقع در کرمان بلوار شهید عباسپور (پارادیس) اعلام و رسید دریافت نمایند. بدیهی است هر گونه معانعت از اجرای طرح عمرانی، عام المنفعه و دولتی مذکور در حین عملیات اجرایی جرم و مشمول کیفر مذکور در ماده ۱۸ لایحه قانونی رفع تجاوز از تاسیسات آب و برق کشور (۱۳۶۰) تا شش ماه حبس و جبران خسارات وارده) بوده و متخلفین اعم از اشخاص حقیقی و حقوقی (آمر و مأمور) طبق مقررات بر خورد خواهد شد.



گفت‌وگوی «جوان» با پدر شهید امیر حسین براتی از شهدای جنگ با رژیم صهیونیستی و امریکا

آرزو داشت به دست شقی‌ترین دشمنان اسلام شهید شود

■ علیرضا محمدی

شهید امیر حسین براتی از شهدای جنگ ۱۲روزه با رژیم صهیونیستی در وصیتنامه خود که کمتر از یک‌سال قبل از شهادت نوشته، آرزو کرده بود از سوی شقی‌ترین دشمنان اسلام یعنی صهیونیست‌ها به شهادت برسد. او هنگام شهادت ۲۴ سال داشت و فقط چهار ماه از ازدواجش می‌گذشت. امیر حسین در خانواده‌ای انقلابی متولد شده بود که سابقه جهاد و رزمندگی در آن موروثی است. مرتضی براتی، پدر شهید نیز از رزمندگان مدافع حرم بود که حدود یک‌سال در خلال سال‌های ۹۴ تا ۹۷ در جبهه سوریه حضور یافته بود. این پدر شهید در گفت‌وگو با «جوان» می‌گوید: بار اول که داوطلبانه به سوریه اعزام شدم، امیر حسین ۱۴ سال داشت. آن زمان فکر می‌کردم شاید در دفاع از حرم شهید شوم، اما شهادت قسمت پسرم بود. شاید این سعادت را از دعا‌های خالصانه‌ای گرفت که به درگاه خدا می‌کرد؛ او عاشق شهادت بود و خدا هم نصیبش کرد.

شما از رزمندگان مدافع حرم هستید، سابقه حضور در جبهه‌های دفاع مقدس را هم داشتید؟

سن من به دوران جنگ قد نمی‌داد، ولی برادر بزرگ‌ترم به جبهه رفته بود. سال‌ها بعد از دفاع مقدس، خدا توفیق داد که بتوانم به جبهه دفاع از حرم اعزام شوم. سال ۹۴ و ۹۷ چند بار اعزام داشتم و جمعا حدود یک‌سال در سوریه بودم.

پس خود شما از جوان‌های نسل بعد از جنگ هستید؟

من متولد سال ۵۴ هستم. چند ماه دیگر ۵۰ سالم می‌شود. زمانی که جنگ تحمیلی هشت ساله تمام شد، ۱۳ سال داشتم. بنابراین نتوانستم به جبهه بروم. همان‌طور که عرض کردم برادر بزرگ‌ترم که متولد سال ۴۷ است به جبهه رفته بود و الان جانباز است. غیر از ایشان خیلی از اقوام و نزدیکانم در زمان جنگ به جبهه رفته بودند. دو دایمی ما به همراه پسرعمه‌مان از شهدای دفاع مقدس هستند. جو خانواده و همین‌طور محله و شهر ما که در چه اصفهان است، یک جو انقلابی دارد. درچه بیش از ۵۰۰ شهید دارد. در محله ما «حمداًباد» از هر ۲۷ نفر یک نفر شهید شده‌است. احمدآباد حدود پنجاه و خرده‌ای نفر شهید صرفاً در زمان جنگ دارد که رقم بالایی به‌شمار می‌رود. امیرحسین هم در چنین جوی بزرگ شده بود.

شما به عنوان پدر شهید رزمنده مدافع حرم بودید و حالا پسر تان در خاک کشور خودش در تجاوز صهیونیست‌ها به شهادت می‌رسد. این شعارها که می‌گفتند نه غزه، نه لبنان الان اثرات منفی‌اش را نشان می‌دهد، نظر شما چیست؟

زمانی که جنگ با داعش و دیگر گروه‌های تکفیری در سوریه و عراق جریان داشت، حضرت آقا یک جمله معروفی را بیان کردند به این مضمون که اگر ما امروز در سوریه و عراق نجنگیم، فردا روزی باید در کرمانشاه و همدان بجنگیم. آن زمان شهدای بزرگی چون حاج‌قاسم سلیمانی به خوبی می‌دانستند که حفظ سوریه به عنوان خط‌اول جبهه مقاومت چه اهمیتی دارد، اما متأسفانه برخی در داخل شعارهایی می‌دادند و سعی می‌کردند کار مدافعان حرم را بی‌اهمیت جلوه دهند. در واقع حضور مدافعان حرم در سوریه و عراق گذشته از دفاع از حریم اهل‌بیت، از حرم ایران اسلامی هم دفاع می‌کرد. اگر ما این تجربیات را در نظر بگیریم و خوب به آنها بپردازیم، متوجه می‌شویم که اطاعت امر ولی‌فقیه تا چه میزان می‌تواند لازم و ضروری باشد. زمانی که حضرت آقا حرفی می‌زنند یا دستوری می‌دهند، ما وظیفه داریم که به آن حرف عمل کنیم. همین الان هم اگر ما پشت ولایت را خالی کنیم، در واقع به کشور و خودمان ضربه زدیم. پس ما به عنوان یک فرد انقلابی وظیفه داریم که ببینیم آقا چه دستوراتی می‌دهند، همان را اجرا کنیم. ما شهید دادیم که یاری‌دهنده درخت این انقلاب باشد. شکر خدا این مملکت از این جوان‌ها زیاد دارد، اما همه ما باید حواس‌مان جمع باشد و از تجرباتی که به چشم دیدیم عبرت بگیریم و پشتیبان ولایت‌فقیه باشیم.

امیرحسین متولد چه سالی بود و فرزند اول خانواده بودند؟

بله ایشان فرزند اول خانواده و متولد سال ۱۳۸۰ بود. غیر از امیرحسین، خدا به من و همسر یک دختر و یک پسر دیگر داد که الان پسر کوچکم ۱۶ سال دارد.

پسر تان موقع شهادت ۲۴ سال داشت، چه سالی وارد سپاه شدند؟

امیرحسین سال ۹۸ دانشکده افسری قبول شد و مدتی مشغول تحصیل و آموزش بود. بعد هم حدود یک‌سال و چند ماهی مشغول خدمت شده بود که به شهادت رسید.

زندگی هر شهیدی به دو بخش کلی تقسیم می‌شود؛ یکی فعالیت در بیرون خانه و دومی نوع رفتارش داخل خانه و با خانواده.

شهید بیرون از خانه چه فعالیت‌هایی داشتند؟

امیرحسین یک جوان بسیار مذهبی و ولایتمداری بود. سال‌ها در بسیج خدمت کرد و خیلی هم تأکید روی مبارزه با استکبار و صهیونیست‌ها داشت. خدا توفیق داد که به دست شقی‌ترین انسان‌های روی زمین که اسرائیلی‌ها هستند به شهادت رسید. حضور در بسیج از نقاط قوت زندگی امیرحسین بود. عضو گروه جهادی شهید اشجع هم بود و هر دو ماه یک بار همراه دوستانش به مناطق محروم اصفهان و کشور می‌رفتند و خدمت‌رسانی می‌کردند. از دیگر خصوصیات اخلاقی شهید این بود که بسیار پیرو ولایت بود و هر جا که نظام و انقلاب دچار مشکل می‌شد، اولین کسی بود که به کف میدان ورود می‌کرد و به عنوان آخرین نفر نیز



شهید جواد محمدی الگوی شهید براتی بود

شهید مدافع حرم جواد محمدی چهارمین شهید مدافع حرم شهر درچه است که پنج شنبه ۱۱ خرداد ۹۶ به سوریه رفت و سه شنبه ۱۶ خرداد ۹۶ با اصابت گلوله به پا و پهلوش همزمان با ۱۱ ماه مبارک رمضان به شهادت رسید و پیکر مطهرش بعد از گذشت ۲۵ روز چشم‌انتظاری، پیدا شد و به وطن بازگشت. همسر شهید در خصوص او گفته است: «گر جواد لباس شهادت را به تن نمی‌کرد در حشش جفا شده بود، زیرا اخلاق و کردارش برای شهادت پرورش یافته بود. دلتنگش بودم، ولی شب آخر و قبل از شهادتش دلشوره عجیبی داشتم، اما آقا جواد در منطقه عملیاتی هم به من ارامش می‌داد و می‌گفت: اینجا همه چیز آرام است. اصلاً دلشوره نداشته باش. سوریه که می‌رفت حتماً با من تماس تلفنی داشت به نحوی که ما ساعت یک بعدازظهر روز سه‌شنبه، شانزدهم خرداد با هم صحبت کردیم و آقا جواد چند ساعت بعد از آن، یعنی قبل از اذان مغرب با زبان روزه به شهادت می‌رسد. ظهر روز چهارشنبه از طرف دایمی‌ام خبر دار شدم که آقا جواد مجروح شده و تیر به دستش خورده، اما بعد گفتند نه، تیر به پهلوش خورده و بیهوش است و بعد از مدتی خبر شهادتش را به من دادند و آن زمان بود که متوجه شدم، جواد به آرزویش رسید و مانند آریاب تشنه لیش شهید شد. جواد همیشه به وعده‌اش وفا می‌کرد و این بار هم خلف وعده نکرد و بعد از گذشت ۲۵ روز از شهادتش پیکر مطهرش پیدا شد و همه ما و حتی آنهایی که فقط خاطراتی از جواد را شنیده بودند، خوشحال کرد.»

می‌کند که همسرش به دست شقی‌ترین دشمنان اسلام به شهادت رسیده است. ما به عنوان خانواده شهید از قبل آمادگی داشتیم و احتمال شهادتش را می‌دادیم. چون روحیه خودامیرحسین و آرزوی شهادتی که داشت، این آمادگی را در ما تقویت کرده بود.

آخرین تماسی که با پسر تان داشتید چه زمانی بود؟

آخرین تماس ما روز شهادتش در ۲۷ خردادماه بود. محل کار بودم که با من تماس گرفت و خوش و بش کردیم. گفت دعا کن عاقبت بخیر شوم. آخرین حرفی بود که زد و بعد که

تماس قطع شد، چند ساعت بعد به شهادت رسید و به واقع عاقبت بخیر شد.

شما رزمنده مدافع حرم بودید، فکر می‌کردید امیرحسین از شما جلو می‌زند؟

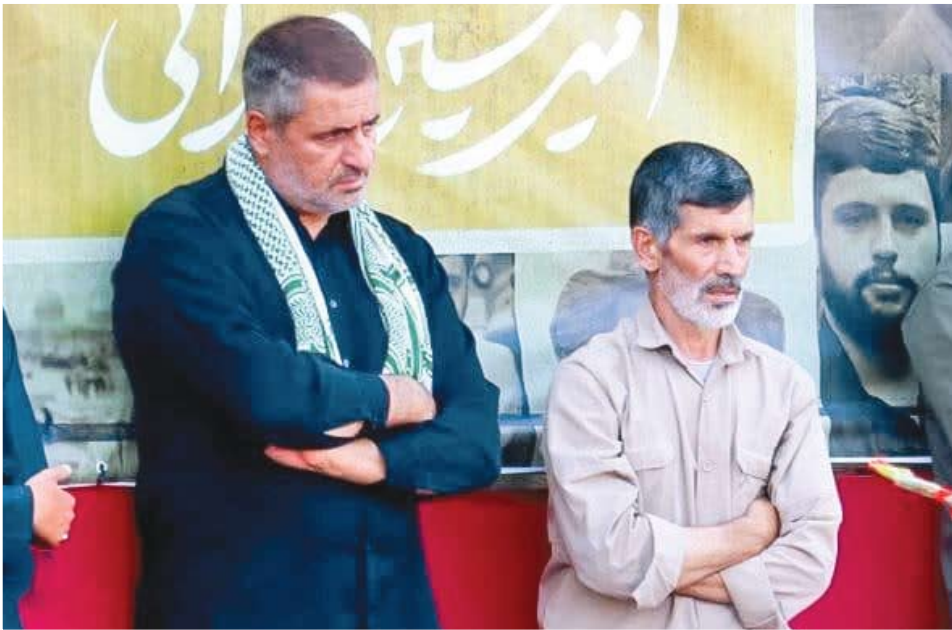
زمانی که من به سوریه اعزام می‌شدم، خودم را برای همه چیز آماده کرده بودم. فکر شهادت و مجروحیت و همه این مسائل را کرده بودم. به هر حال قسمت نبود و خدا ما را در آن مقطع با شهادت نهد. اما در مورد امیرحسین قضیه بطور دیگری رقم خورد. فکر می‌کنم دعا‌های او مورد قبول خدا قرار گرفت. خودش هم در وصیتنامه‌اش نوشته بود من چیزی ندارم جز دعا‌هایی که خدا همین دعا‌های خالصانه را از او پذیرفت و شهیدش کرد. در مورد خودم باید بگویم با لیاقتش را نداشتیم، شاید خدا ما را برای کارهای دیگر انتخاب کرده است. ان‌شاءالله عاقبت ما هم ختم به شهادت شود.

رابطه آقا امیرحسین به عنوان یک جوان دهه ۸۰ باشد؟

امیرحسین همیشه می‌گفت که دوست دارم ادامه‌دهنده راه شهدا باشم. یکی از دلایل حضورش در سپاه هم همین بود. رشته تحصیلی‌اش ریاضی فیزیک بود، وقتی که در آزمون دانشکده افسری شرکت کرد، در رشته تخصصی او در منطقه ما فقط چهار نفر قبول شدند که یکی از آنها امیرحسین بود. بعد از قبولی‌اش به خانه آمد و گفت علت این موفقیت دعای خیر پدر و مادر و توسل به شهیدایی چون جواد محمدی بود. خوشحال بود که در آزمون دانشکده افسری پذیرفته شده و می‌گفت که دوست دارم ادامه‌دهند راه دوستان شهیدم باشم.

شهید جواد محمدی از شهدای مدافع حرم هستند، ایشان امیرحسین را می‌شناختند؟

بله. با هم دوست بودند. شهید جواد محمدی اهل درچه اصفهان است و از همین طریق با امیرحسین دوست بودند و به نوعی الگوی پسرهم به‌شمار می‌رفت. شهادت جواد محمدی تأثیر زیادی روی امیرحسین گذاشته بود. این شهید گرافتقدریکی از شهیدایی بود که پسرهم به آنها ارادت داشت و می‌خواست ادامه‌دهنده راهشان باشد. همیشه امیرحسین نوشته‌هایش را با پسررب‌شهیدا آغاز می‌کرد. مثل وصیتنامه‌اش که در پایان نیز آخرین جمله‌اش طلب



توفیق شهادت بود. خیلی هم به گلزار شهدا می‌رفت و در مزار شهدا با آنها خلوت می‌کرد.

سخن پایانی.

به عنوان خانواده شهید که خدا لیاقت داده و این امانت را از ما پذیرفته است، می‌گویم هرچند که از دست دادن یک جوان آن هم پسرری چون امیرحسین که خصائل اخلاقی خوبی داشت، سخت است، ولی خدا را شکر می‌کنیم که خون پسرمان در راه حق ریخته شده است. به رغم این داغ بزرگ، ما یک لحظه از پشتیبانی مقام معظم رهبری دست برنمی‌داریم و فرمان ایشان را با جان و دل می‌پذیریم و انجام می‌دهیم. ان‌شاءالله سایه‌شان بالای سر ما و این مردم باشد و خداوند به خانواده همه شهدا صبر بدهد، به برکت محمد

و آل محمد(ص).

فرای از وصیتنامه شهید امیرحسین براتی

همانطور که پدر شهید براتی گفت، امیرحسین وصیتنامه‌اش را ۱۲ مهر سال ۱۴۰۲ تنظیم و با پسررب‌شهیدا آغاز کرده و نوشته است، اما شهادت برای اهل دراست. به قول شهید مهدی مصطفی «شهادت یاداشن کسانی است که در طول زندگی خود مدام در حال مبارزه با نفس خویشند. من کجا و شهادت کجا؟ این دلوشته هم به یادگار بماند که اگر خداوند لطف کرد و امام‌حسین(ع) نظری به دل خسته من کرد و امام‌(ضاح) واسطه شهادتم شد. اطرافیانم بدانند که خفیر برای گرفتن شهادت فقط عا کر دن بلد بودم. حد و سیاس خدای عزوجل که ما را جزرو بیروان حضرت محمد(ص) و دین بزرگ اسلام قرار داد. خداوند را صد‌ها هزار بار شاکرم مرادر زمره پیروان امیرالمؤمنین(ع) قرار داد. خدا را شاکرم که مرا به پوشیدن این لباس مقدس لباسی که تار و بود آن یکی سبز و یکی به رنگ خون شهادست برگزید تا به اندازه خود در ظهور مولایم مؤثر باشم.»

شهید براتی پس از طلب حلالیت از پدر و مادر و همسرش در ادامه وصیتنامه‌اش می‌نویسد: «چند خواهش برادرانه از تمامی برادران و خواهران، با توجه به حساسیت شرایط و زمانی که در آن قرار داریم، در زمین دشمن بازی نکنید و همیشه حامی امام خامنه‌ای عزیز باشید. امر به معروف را ندیده‌اند نگیرید. جلوی ترویج‌دهندگان بی‌حجایی را بگیرید و حامی مظلومان باشید در قطار انقلاب اسلامی باشید. بمانید بدانید که هر کسی از این قطار پیاده شد، عاقبت بخیر نشد. نماز اول وقت را فراموش نکنید. برای پیروزی اسلام دعا کنید. به قول شهید جواد محمدی که چشم، گوش، دهان و حرکت فقط امام سیدعلی خامنه‌ای را لغیر، پرنده‌ای که مقصد را پرواز می‌بیند از ویرانی‌اش نمی‌هراسد. مگر نه آنکه گردن‌ها را باریک آفریدند تا در مقتل کربلای عشق آسان‌تر بریده شوند. همیشه در زندگی‌ام دوست داشتم اگر می‌کنم صهیون باشد و اگر کشته‌می‌شدم به دست صهیونیست‌ها باشد. به قول شهید آوینی ما از مرگ نمی‌ترسیم که مرگ ما شهادت است و شهادت حیات عتد‌الرب...»

■ پاسدار شهید

امیرحسین‌براتی



جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری قرار دهید که

در هر ردیف، ستون و مربع‌های

کوچک سه در سه فقط یک بار

به کار روند.

جدول کلمات متقاطع

■ پاسخ جدول شماره ۲۳۵۴

		۵		۸	۹		۴
			۳				۱
							۳
		۷			۶		
					۱		۸
		۲	۶			۵	
			۲				
		۹			۵		
			۴		۸		۹

۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۸
۶	۵	۴	۳	۲	۱	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۸	۷
۵	۴	۳	۲	۱	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۸	۷	۶
۴	۳	۲	۱	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۸	۷	۶	۵
۳	۲	۱	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۸	۷	۶	۵	۴
۲	۱	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۸	۷	۶	۵	۴	۳
۱	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰

■ ۱- همسایه شرقی ایران - مخترع ماشین چاپ با حروف سریبی ■ ۲- شتر مرغ آمریکایی - بر سر عروس و داماد می‌ریزند ■ ۳- توانایی درک و تشخیص - نوعی چرم- ماهی دریای خزر- ترک خفیف استخوان ■ ۴- از صادرات ایران- تیم آلمانی- خودروی آلمانی ■ ۵- حنا- صفار- نویسنده ■ ۶- پارچه کهنه- پایتخت اوگاندا- قلمه درخت ■ ۷- لقب آمریکایی‌ها- سگ بیمار- تیم فوتبالی در انگلیس ■ ۸- نگهبان کودک- خوشحال ■ ۹- شهری در لبنان- غذای شب- از شهرهای استان هرمزگان ■ ۱۰- زمان زودگذر- واحد اندازه‌گیری توان- رودی در روسیه ■ ۱۱- کاشف الکتر- تصویر چاپ شده- حکم موقت ■ ۱۲- آفسوس- عضو پرواز پرنده- موجب علت ■ ۱۳- لخت- پول تلایند- نشانه قرآنی- همسایه تهران ■ ۱۴- موی مجدد- بیماری وبا ■ ۱۵- بندری در چین- نام برادر شاپور اول

از بالا به پایین

■ ۱- از قدیم گفته‌اند مقدم بر درمان است- نام قدیم بابل ■ ۲- روزنامه ورزشی اسپانیایی- توجه و اهتمام ■ ۳- بخیه درشت- نوعی لامپ خودرو- پرو توپر قدرت نور تکرنگ- تکنیک ■ ۴- تابه نان پزی- سگ عری- نوعی کباب ■ ۵- ورزشی راکی- ماهی کوچک دریای خزر- قهوه‌خانه ■ ۶- نیشتر رگ‌زنی- علامت معقول- دشنام- دیوار بلند ■ ۷- جدید- آلونک- جوانی- حرف دهن کجی ■ ۸- صلیب- یار سلمان ■ ۹- هر یک از اخلاط چهار گانه- دوست- پارچه کبریتی- عکس با ■ ۱۰- خبرگزاری عربستان- فرمان خودرو- همراه تاله- شیمی‌کربن ■ ۱۱- از غزوات- جمع‌امر- واحد ستنجش مایعات ■ ۱۲- جینین به وسیله آن تغذیه می‌کند- دستی- ولسی ■ ۱۳- پنج آذری- صدای بلند- کال- درخت انگور ■ ۱۴- عصای درویشان- فارسی آیفون ■ ۱۵- گل آن آرام کننده اعصاب است- لباس رستم هنگام جنگ

«حساب واحد» اشخاص ضامن معیشت مردم در شرایط دشوار است

امیر حسین اقبالی در گفت‌وگو با«جوان»: هر شخص حقیقی یا حقوقی ایرانی می‌تواند بدون واسطه بانک تجاری، حسابی نزد بانک مرکزی داشته باشد.

پول واریزشده در این حساب‌ها قابل انتقال مستقیم به حساب بانکی نیست و صرفاً از طریق بانک مرکزی بازپرداخت یا مصرف می‌شود و این رویکرد مبتنی بر تخصیص هدفمند تسهیلات است

یکی از رویکردهای اساسی در شرایط جنگ، هدایت هدفمند خلق پول کشور در مسیر حمایت از معیشت و رفاه مردم است، به نحوی که منجر به تورم و رشد نقدینگی نشود، بهترین راهکار برای تحقق این امر نیز ایجاد «حساب واحد» اشخاص حقیقی و حقوقی کشور نزد بانک مرکزی و تخصیص هدفمند و با قدرت یک به یک تسهیلات از سوی بانک مرکزی است و مشخصه و بزه این خلق پول این است که موازی نظام بانکی و بدون ایجاد ضریب فراپننده و تورم در اقتصاد پولی کشور خواهد بود.

در هر نظام اقتصادی، خلق پول به‌عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارهای سیاست پولی و مالی دولت‌ها مطرح است؛ این خلق پول باید در راستای اهداف کلان توسعه اقتصادی، عدالت اجتماعی و افزایش رفاه عمومی هدایت شود، اما معمولاً این فرآیند به‌دلیل سپردن قدرت خلق پول به بخش خصوصی و بانک‌ها، دستخوش انحراف‌هایی می‌شود که به پاشنه‌اشیل نظام اقتصادی بدل شده است. در نظام بانکداری با ذخیره جزئی، بانک‌ها با اعطای تسهیلات و ایجاد سپرده، نقش اصلی در ایجاد پول دارند. این فرآیند با ضریب فراپننده، خلق پول به جای اهداف توسعه‌ای و رفاهی مردم، به سمت تسهیلات کلان بدون بازگشت و به افراد خاص حرکت می‌کند که این موضوع منجر به عدم نظارت صحیح بر نظام خلق پول و نابرابری و تورم می‌شود.

برای گذار از این وضعیت باید به سمت نظام بانکی ذخیره کامل حرکت کنیم. این مسیر غیرقابل بازگشت است، ولی نکته مهم در این مسیر این است که حرکت از نظام بانکی ذخیره جزئی به سمت نظام بانکی ذخیره کامل علاوه بر ایجاد مقاومت‌ازسوی عوامل ناکارآمدی موجود در شبکه بانکی بر مسیر این اصلاح، مدت طی کردن آن نیز حداقل پنج سال زمان می‌برد. بنابراین برای شرایط خاص جنگی موجود باید بانک مرکزی با ایجاد حساب واحد اشخاص حقیقی و حقوقی نزد بانک مرکزی و ایجاد ریینگ دوم پرداخت، ابتکار عمل در زمینه حمایت ویژه از مردم را در شرایط جنگ و جلوگیری از ایجاد خلق نقدینگی حاصل از پول پرقدرت در دست بگیرد.

حساب واحد اشخاص حقیقی و حقوقی نزد بانک مرکزی، در واقع کدپستی‌می مکمل و موازی با بانکداری موجود است؛ سیستمی که در آن بانک مرکزی مستقیماً به افراد و شرکت‌ها سپرده و وام قرض‌الحسنه پرداخت می‌کند، بدون عبور از نظام ذخیره جزئی بانک‌ها و به این ترتیب اولاً حمایت هدفمند از مردم و تولید انجام خواهد شد و نتیجه این هدایت اعتبار و خلق پول در ریینگ دوم پرداخت، عدم

حرکت به سوی تکمیل سامانه املاک و اسکان و ابرپروژه اتصال کند ملی افراد به کدپستی محل سکونت‌شان مر حله جدیدی از تحقق دولت الکترونیک و سامانه‌محوری در شرایط جنگ است که تسهیل خدمت‌رسانی به مردم در همه خدمات نیازمند تأیید به کدپستی را فراهم خواهد کرد و این امر منجر به ارائه خدمات باکیفیت‌تر و ایجاد شفافیت در اطلاعات سکونتگاهی کشور در مقایله با جاسوس‌ها نیز خواهد شد.

یکی از اساسی‌ترین نیازهای کشور در شرایط جنگی و غیرجنگی، استقرار کامل سامانه‌محوری و دولت الکترونیک برای تسهیل خدمت‌رسانی به مردم است. این موضوع در بحث مسکن نیز فوریتی بسیار بیشتر دارد. نداشتن شفافیت اطلاعاتی مسکن از یک سو موجب عدم توانایی در سیاستگذاری صحیح می‌شود و از سوی دیگر منجر به افزایش ناراضیاتی مردم در حوزه خدمت‌رسانی خواهد شد. مجلس در پاسخ به نیاز مهم شفافیت اطلاعات حوزه مسکن، تکمیل و راهاندازی سامانه املاک و اسکان را مطرح کرد که تکمیل و راهاندازی این سامانه برعهده وزارت راه و شهرسازی قرار گرفت. دستگاه‌های دیگر نیز ملزم شدند همکاری لازم را در این زمینه داشته باشند و به سامانه متصل شوند. اهمیت تکمیل سامانه املاک و اسکان در این است که تمامی خدمات نیازمند اطلاع داشتن از هویت و سکونتگاه فرد به صورت کامل به شکل هوشمند خواهد شد و این موضوع در شرایط جنگی که فرآیندهای تأیید به کدپستی زمانبر است، بسیار مهم و کلیدی است.

اهمیت این‌ موضوع در زمان جنگ به دلیل شفافیت اطلاعات سکونتگاهی هر فردی که درون کشور حضور دارد، موجب خواهد شد که شبکه جاسوسی رژیم صهیونیستی نیز برای حاکمیت مشخص شود و در صورت تکمیل شدن کامل سامانه املاک و اسکان، امکان رصد هوشمند مکان جاسوس‌ها یا تیم جاسوسی از کشور نیز مشخص خواهد شد.

در همین راستا و کمک به تکمیل سامانه املاک و اسکان کشور، اخیراً اعطای گواهینامه، مدارک بانکی نیازمند تأیید به کدپستی نظیر دسته چک و افتتاح حساب و همچنین تمامی خدمات دستگاه‌های اجرایی نیازمند کدپستی افراد، منوط به ثبت اطلاعات در سامانه املاک و اسکان شده و این رویکرد مهم و کلیدی با پیگیری ویژه کمیسیون اصل ۹۰ مجلس توانسته است که زمینه‌ساز تکمیل اطلاعات و رشد خوداظهاری مردم شود. هر خانهای هم که مالک و مستأجر آن مشخص نشود، به راحتی قابلیت شناسایی دارد و در زمره خانه‌های خالی و مشمول اخذ مالیات خواهد شد و همچنین تیم‌های اطلاعاتی نیز امکان رصد کامل این خانه‌های خالی با موقعیت دقیق کدپستی را خواهند داشت.

افزایش با ضریب فراپننده ۹ برابری خلق پول است و تنها با قدرت یک به یک، خلق پول انجام می‌شود و به دلیل ریسک بالای عدم بازپرداخت پول در این ریینگ دوم پرداخت، بازپرداخت تسهیلات اعطایی نیز به موقع و کامل انجام خواهد شد، زیرا در صورت عدم بازپرداخت وام اعطایی در حساب واحد اشخاص حقیقی و حقوقی نزد بانک مرکزی، از حمایت‌های بعدی دولت در این ریینگ و حساب جدید محروم خواهند شد.

این رویکرد مهم و کلیدی به بانک مرکزی اجازه می‌دهد که بدون عبور از شبکه بانکی تجاری و به هم زدن نظم موجود در نظام بانکی ذخیره جزئی، مستقیماً خلق پول کند و منابع مالی را به‌صورت هدفمند و شفاف به اقشار و حوزه‌های نیازمند تخصیص دهد. تفاوت بنیادین این ساختار با نظام بانکی متداول در آن است که سپرده‌های موجود در حساب واحد بانک مرکزی، قابل تبدیل به سپرده بانکی نزد بانک‌های تجاری نیست، بنابراین هیچ ضریب فراپنده‌ای در کار نیست و موجب رشد نقدینگی و تورم نخواهد شد. گفتن این نکته خالی از لطف نیست که در نظام بانکی ذخیره جزئی، هر واحد خلق پول می‌تواند تا ۹ برابر یا حتی بیشتر در اقتصاد تکرار شود و به افزایش نقدینگی افسارگسیخته منجر شود، اما در سیستم ریینگ دوم پرداخت، خلق پول تنها یک‌به‌یک به گردش درامدی در اقتصاد تبدیل می‌شود و با بازپرداخت وام، به‌طور کامل از چرخه خارج (هدم) می‌شود.

دیگر مزیت این سیستم، آن است که نه‌تنها به تورم دامن نمی‌زند، بلکه به دلیل بازپرداخت اقساطی و کنترل کامل بر مسیر مصرف، باعث افزایش نقدینگی هدفمند و تقویت تولید نیز می‌شود. همچنین، بر خلاف شیوه سنتی پرداخت پاران که معمولاً به شکل نقدی، از محل منابع بودجه عمومی و فاقد کنترل بر محل هزینه‌کرد است،

این روش حمایتی، امکان تخصیص مبتنی بر نیاز واقعی را فراهم می‌آورد و از سوءاستفاده‌های گسترده جلوگیری می‌کند؛ ضمن آنکه به دلیل عدم نیاز به واسطه‌گری بانک‌های تجاری، فشار مضاعفی بر ترازنامه بانک‌ها و رشد نقدینگی در جامعه وارد نمی‌شود و نیاز به اضافه‌پرداخت از بانک مرکزی نیز از بین می‌رود. در واقع، با حذف واسطه‌های مخرب، خلق پول به یک ابزار ملی و شفاف تبدیل می‌شود.

اجرای موفق این طرح مستلزم عزم جدی حاکمیت، همراهی مجلس و دولت و اعتمادسازی عمومی است.

مقاومت‌هایی از سوی بانک‌های تجاری و حتی برخی بدنه‌های سنتی اقتصادی دور از انتقال نیست، اما باید توجه داشت که این طرح نه‌تنها مکمل نظام بانکی موجود است، بلکه راهکاری اضطراری برای شرایط

خاص و بحرانی محسوب می‌شود که از قابلیت تبدیل به یک سیاست دائمی نیز برخوردار است. به بیان دیگر، اگر در دوران جنگ با چنین مدلی توانستیم، رفاه مردم را حفظ و ساختار تولید را تقویت کنیم، چرا نتوان آن را به‌عنوان الگویی برای دوران صلح نیز بسط داد و به سمت الگوی نهایی یعنی نظام بانکی ذخیره کامل برسیم.

خلق پول، اگر به‌درستی هدایت شود، می‌تواند ابزار نجات ملی باشد و اگر در مسیر نادرست رها شود، به ابزار تضعیف استقلال اقتصادی بدل خواهد شد. تجربه‌های جهانی نیز نشان داده که بانک‌های مرکزی قدرتمند و مستقل که ابزار مستقیم برای هدایت خلق پول به‌سوی رفاه عمومی در اختیار دارند، موفق‌تر از کشورهای هستند که خلق پول را به منطق بازار و بانک‌های تجاری واگذار کرده‌اند. در شرایط حساس کنونی، بانک مرکزی با طراحی و اجرای حساب واحد اشخاص نزد خود، می‌تواند ضمن تأمین فوری

نیازهای حیاتی، بنیان یک اصلاح پولی عمیق و راهبردی را نیز بنیان نهد. طرحی که نه‌تنها در شرایط جنگ، بلکه در مسیر تحقق عدالت اقتصادی، رفاه اجتماعی و رشد غیرتورمی کشور نیز نقشی کلیدی ایفا خواهد کرد. این مسیر، آغازی است برای بازپس‌گیری اختیار خلق پول

از سوی حاکمیت و نجات آن از دست بانک‌های خصوصی و شبه دولتی که سال‌هاست منافع خود را بر منافع مردم ترجیح داده‌اند. در چنین ساختاری، خلق پول به جای آنکه به ابزار سوداگری و مال‌اندوزی بدل شود، به موتور حرکت عدالت، رفاه و مقاومت اقتصادی ملی تبدیل خواهد شد، بنابراین یکی از رویکردهای اساسی در شرایط جنگ، هدایت هدفمند خلق پول کشور در مسیر حمایت از معیشت و رفاه مردم است به نحوی که منجر به تورم و رشد نقدینگی نشود، بهترین راهکار برای تحقق این امر نیز ایجاد حساب واحد اشخاص حقیقی و حقوقی کشور نزد بانک



مرکزی و تخصیص هدفمند با قدرت یک به یک تسهیلات ازسوی بانک مرکزی است و مشخصه ویژه این خلق پول این است که موازی نظام بانکی و بدون ایجاد ضریب فراپننده و تورم در اقتصاد پولی کشور خواهد بود.

هدایت هدفمند خلق پول

امیرحسین اقبالی، کارشناس اقتصادی در رابطه با رویکرد جدیدی که در کشور باید در حوزه حمایت از خانواده‌ها در حوزه خلق پول انجام شود، گفت: در شرایط بحرانی مانند جنگ تحمیلی، هدایت هدفمند خلق پول به گونه‌ای که از تولید واقعی و رفاه‌اقتار آسیب‌پذیر کشور پشتیبانی کند، اهمیت حیاتی دارد. سیستم‌های بانکی مبتنی بر ذخیره جزئی، به‌دلیل ضریب فراپننده خلق پول و وابستگی به بانک‌های تجاری، غالباً به شیوه‌هایی عمل می‌کنند که در تعارض با اهداف کلان دولت قرار دارد؛ از قبیل افزایش تورم، مال‌سازی بانکی و اضافه‌پرداخت‌های فشارآفرین

بهبود خدمات رسانی با تکمیل سامانه املاک و اسکان

جعفر قادری و محمد جمالیان، نمایندگان مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با«جوان»: هر سیاستی که دولت می‌خواهد در حوزه ملک و مسکن به اجرا بگذارد، نیازمند اطلاعات است.

در غیاب داده‌های صحیح حاکمیت نمی‌تواند به اجرای قوانین پیردازد و ساماندهی امور را در حوزه مسکن ایجاد کند



گرویی بهره‌برداری از سامانه املاک و اسکان و دسترسی به اطلاعات آن است.

قادری گفت: هر چقدر از روندهای دستی و سنتی فاصله بگیریم و به سمت استفاده از سامانه‌ها برویم، شفافیت بیشتری در بخش‌های مختلف به وجود می‌آید. سامانه املاک و اسکان به افزایش شفافیت در بازار مسکن می‌انجامد و زمینه را برای تصمیم‌سازی‌های صحیح و اعمال سیاست‌های دقیق فراهم می‌کند. اهمیت سامانه‌محوری در شرایط ویژه کشور دوچندان است و کمک بزرگی به بهبود خدمت‌رسانی به مردم در صورت تکمیل شدن سامانه املاک و اسکان خواهد کرد.

وی در خصوص تأکید جدی رئیس‌جمهور بر تکمیل و راهاندازی سامانه املاک و اسکان و اجرای ماده ۱۶۹ مکرر قانون مالیات‌های مستقیم تصریح کرد: تأکید مجلس و دولت بر بهره‌برداری از سامانه املاک و اسکان به دلیل مزیت‌هایی است که این سامانه برای‌مان دارد. به ویژه شفافیتی که سامانه ایجاد می‌کند و اینکه امکان برنامه‌ریزی و سیاستگذاری‌های صحیح را به وجود می‌آورد، از اهمیت حیاتی برای انضباط بخشی به امور برخوردار است.

بهبود کیفیت خدمت‌رسانی به مردم محمد جمالیان، اراک، کمیجان و خنداب در مجلس با اشاره به این موضوع که مباحث در چارچوب سامانه املاک و اسکان به صورت



امیرحسین اقبالی کارشناس اقتصادی: در شرایط بحرانی مانند جنگ تحمیلی، هدایت هدفمند خلق پول به گونه‌ای که از تولید واقعی و رفاه‌اقتشار آسیب‌پذیر کشور پشتیبانی کند، اهمیت حیاتی دارد

از بانک مرکزی. این پدیده‌ها نشان می‌دهند که سپردن قدرت خلق پول به بخش غیرحاکمیتی می‌تواند به ابزار ناعادلانه و حتی مخرب اقتصادی تبدیل شود.

وی در ادامه افزود: برای مواجهه با این چالش در دوره جنگ، پیشنهاد می‌شود تا رویکردی نوآورانه در ساختار پولی کشور اجرا شود؛ این رویکرد مبتنی بر راه‌اندازی حساب واحد اشخاص حقیقی و حقوقی نزد بانک مرکزی، به‌عنوان حلقه دوم و ریینگ دوم) نظام پرداخت است. چنین ساختاری به‌صورت مستقیم در اختیار بانک مرکزی قرار گرفته و برای اعمال سیاست پولی هدفمند قابل استفاده است، بدون آنکه تحت تأثیر ضریب فراپننده خلق پول بانک‌ها قرار گیرد.

این کارشناس اقتصادی با اشاره به مدل جدید نظام پرداخت و حساب واحد اشخاص حقیقی و حقوقی نزد بانک مرکزی گفت: هر شخص حقیقی یا حقوقی ایرانی می‌تواند بدون واسطه بانک تجاری، حسابی نزد بانک مرکزی داشته باشد. پول واریزشده در این حساب‌ها قابل انتقال مستقیم به حساب بانکی نیست و صرفاً از طریق بانک مرکزی بازپرداخت یا مصرف می‌شود و این رویکرد مبتنی بر تخصیص هدفمند تسهیلات است. تسهیلات

قرض‌الحسنه با نرخ صفر در صد به تولیدکنندگان خرد، خانوارها و کسب‌وکارهای آسیب‌دیده داده می‌شود تا قدرت خرید و تولید واقعی تقویت شود. برخلاف خلق پول در بانک‌ها، این روش مستقیماً تأثیری یک‌به‌یک بر حجم پول کل دارد و منجر به افزایش تورم مضاعف نمی‌شود.

وی در ادامه افزود: در این مدل اجرایی و عملیاتی برای کشور در شرایط جنگ اولاً منابع به‌طور مستقیم به دست نیازمندان یا پروژه‌هایی خرد تولیدی می‌رسند و تقاضای واقعی کسب‌وکارها را شارژ می‌کند. همچنین وقتی خلق پول در این ریینگ دوم به سپرده در بانک‌ها تبدیل نمی‌شود، ریسک رشد فراپننده تورم حذف می‌شود. ثانیاً افراد و خانوارهایی که معمولاً دسترسی به تسهیلات بانکی ندارند، شانس دریافت منابع حمایتی هدفمند خواهند داشت. این رویکرد منجر به حمایت هدفمند از تولید و مردم در شرایط جنگ و زمینه‌ساز حرکت به سمت نظام بانک‌داری ذخیره کامل خواهد شد.



در دنیای امروز داده‌ها اهمیت اساسی در برنامه‌ریزی‌ها و سیاستگذاری‌ها دارند. دولتی که به اطلاعات دقیق شهروندان دسترسی ندارد، ابزاری برای اعمال سیاست‌ها در اختیارش نیست. هر سیاستی که دولت می‌خواهد در حوزه ملک و مسکن به اجرا بگذارد، نیازمند اطلاعات است. در غیاب داده‌های صحیح حاکمیت نمی‌تواند به اجرای قوانین پیردازد و ساماندهی امور را در حوزه مسکن ایجاد کند

ارزایی می‌شود و در راستای تسهیل انجام کارها برای‌مان مزیت دارد. وی ادامه داد: نیاز است فرهنگسازی درخصوص استفاده از سامانه‌ها داشته باشیم. به نحوی که تمامی کارها در بستر سامانه‌ها انجام شود و تسهیل در امور را شاهد باشیم. استفاده از سامانه‌ها در نهایت به نفع مردم است و ارائه خدمات با کیفیت به شهروندان را امکان‌پذیر می‌کند.

این نماینده مجلس خاطر نشان کرد: سامانه املاک و اسکان از ابعاد مختلف برای‌مان منفعت دارد و به همین دلیل مورد تأکید و پیگیری جدی مجلس و دولت قرار دارد. نیاز است با جدیت در راستای تکمیل و راهاندازی این سامانه اقدام شود و هر چه سریع‌تر بهره‌برداری از این سامانه را شاهد باشیم.

جمالیان گفت: هر سیاستی که دولت می‌خواهد در حوزه ملک و مسکن به اجرا بگذارد، نیازمند اطلاعات است. در غیاب داده‌های صحیح حاکمیت نمی‌تواند به اجرای قوانین پیردازد و ساماندهی امور را در حوزه مسکن ایجاد کند.

وی ادامه داد: با توجه به مشکلاتی که در حوزه مسکن داریم، نیاز است استفاده پهنه از سامانه‌ها را مدنظر داشته باشیم و با دسترسی به اطلاعات دقیق به سیاستگذاری‌های صحیح اقدام کنیم. بنابراین سامانه ملی املاک و اسکان، یکی از مهم‌ترین و زیربنایی‌ترین ابزارهای سیاستگذاری در حوزه مسکن و مدیریت شهری در ایران است که طراحی و اجرای آن می‌تواند نقطه عطفی در ساماندهی بازار مسکن، کنترل سوداگری، شفافیت مالکیت و عدالت اجتماعی باشد.

این نماینده مجلس در پایان تأکید کرد: به طور مثال، اینکه دولت می‌خواهد از مستأجران و اقشار ضعیف حمایت به عمل بیاورد، نیازمند

در اختیار داشتن اطلاعات افراد به لحاظ مالکیت و سکونت است. همچنین وقتی اطلاعات سامانه املاک و اسکان در اختیار دستگاه‌های

مختلف خدمات‌سان قرار بگیرد، با سرعت و دقت بالاتری ارائه خدمات به شهروندان صورت می‌گیرد.

نقل قول

ون گوگ بر اساس شور درونی اش پیش می‌رفت



ایبنا: زهرالبراهیمیان، مترجم کتاب «دوست من ون گوگ» با اشاره به جدافتادگی و تنهایی این هنرمند نقاشی می‌گوید: ون گوگ واقعا یک انسان هنرمند است که نمی‌توانیم او را در هر دورهای ببینیم. او یک ویژگی خاصی دارد، بر اساس شور درونی خودش پیش می‌رود. با اینکه هیچ کدام از تابلوهایش را نتوانست بفروشد اما همچنان تا آخرش پیش رفت تا هنری که دوست داشت را بروز بدهد و آن را نشان بدهد و با آن کار کند. همین موضوع او را منحصر بفرد می‌کند. ون گوگ مثل همه ما آدم‌هاست که گویا یک سرخوردگی را تجربه می‌کند ولی باز هم به ندای درونی‌اش گوش می‌دهد، برای همین این شخصیت برام بسیار خاص و متفاوت بود. ون گوگ خاستگاه متفاوتی با دوستانش داشت، به خاطر خانواده سنتی و مذهبی که داشته، همیشه ارتباطی که با خدا می‌توانست برقرار کند، برایش یک ویژگی خاص بوده است. برداشتی که دارم این است که گویا در دورهای از زندگی‌اش تجربه‌ای داشته که هر چقدر هم سعی می‌کرد از اهمیت آن دوران به دوستانش بگوید نمی‌توانست، همین موضوع باعث می‌شود که کار هایش خاص شود. مثلاً در همان تابلوی معروف «شب پرستاره» گویا ون گوگ چیزهایی از آسمان را می‌دیده که بقیه هیچ نمی‌دیدند. ایسن تجربه را نمی‌توانست به دوستانش انتقال دهد و شاید برای همین احساس تنهایی می‌کرد. به نظر من تجربیات متفاوتی باقی‌به‌داشت.



روایتی درست از نسل جدید داشته باشیم

ایبنا: حامد حسینی، تهیه‌کننده فیلم «سینما متروپل» در باره‌اکران فیلمش در این روزها بیان کرد: روز دوم یا سوم جنگ با همکاران مان فکر می‌کردیم که چه کاری باید انجام دهیم، چون کار ما سینماست و اصلاً کار دیگری بلد نیستیم. می‌دانسم که حتماً عددهای در دنیا می‌خواهند قسم این جنگ ۱۲ روزه را جور دیگری روایت کنند و ما هم باید دست به کار شویم، به خصوص آنکه ما نسل‌های مختلفی در جامعه داریم که شاید بر عکس برخی تصور ما نسل جوان تر جامعه ایران یا همان نسل «د» واکنش در سستی نسبت به جنگ نشان داد. اگر می‌خواهیم روایت درستی از این جنگ داشته باشیم باید روایت درستی از این نسل هم داشته باشیم چراکه نسل زد در این جنگ از خیلی نسل‌های دیگر درست‌تر و جلوتر حرکت کرد ولی من نمی‌دانم در همین سینما آیا ساخت فیلم برای این نسل در اولویت قرار می‌گیرد یا خیر؟! یکی از مشکلات امروز ما این است که از داشته‌های مان خوب استفاده نمی‌کنیم، مثلاً در حوزه سینما باید به این مسئله دقت کنیم که در شرایط فعلی الزاماً فیلم کم‌دی نمی‌تواند حال مردم را خوب کند، چون ذهن این مردم بعد از یک جنگ ۱۲ روزه و بعد از اتفاق‌هایی که پشت سر گذاشته‌اند بر آن سؤال است. مردم الان دنبال پاسخ، تحلیل درست و حل مسئله هستند. در این اوضاع آنچه بتواند مردم را به‌اندیشه برساند و ذهن آنها را آرام کند، می‌تواند به جامعه بچران‌زده ما کمک کند و ما باید ببینیم در سینما چه کاری می‌توانیم انجام دهیم که به خود شدن حال مردم کمک کند.



تئاتر بستر مناسبی برای روایت جنگ ۱۲ روزه است

سینما پرس: احمد سلیمانی، کارگردان تئاتر با بیان ظرفیت‌هنر‌های نمایشی در روایت واقعیت‌های جنگ ۱۲ روزه گفت: بدون شک، هنر‌های نمایشی بستر مناسبی برای پرداختن به موضوعات مختلف است، اما نیازمند زمان است تا تاریخ‌نگاری و مستندسازی صورت گیرد. با وجود اینکه جنگ تحمیلی هشت سال به طول انجامید، در بسیاری از بخش‌ها وقایع‌نگاری دقیقی انجام نشده است، به همین دلیل بسیاری از مطالب ارائه شده به‌صورت کلیشه‌ای و تکراری به نظر می‌رسند. به نظر من، این شرایط می‌تواند فرصتی مناسب باشد تا از این موضوعات استفاده و در قالب مادیوم‌های متناسب مانند نمایش، فیلم و داستان، وقایع‌نگاری صحیح و روشنگران‌های انجام شود. البته منظور من تنها آثار مربوط به جنگ نیست، بلکه به طور کلی هنر تئاتر هنری انسان‌ساز است و وقتی درباره آن صحبت می‌کنیم، باید به این نکته توجه داشته باشیم که این هنر نیازمند پشتوانه‌ای مستحکم است. متأسفانه اهمیت این موضوع کم‌ترنگ شده و دیده نمی‌شود. اگر به کشور‌های اروپایی سر بزیم، می‌بینیم که شهرداری‌ها همراه تئاتر هستند و اهمیت زیادی برای آن قائلند، اما در کشور ما نه برای آثار مرتبط با جنگ و نه برای هیچ نوع گفتمان هنری دیگر، پشتوانه قابل توجهی وجود ندارد.

احمد محمد تبریزی

پس از سال‌هایی‌مه‌ری و بی‌توجهی، نسیم تـزـا‌هـای از اقتباس‌های ادبی در سینمایی ایران وزیدن گرفته است. خبر اقتباس از آثار نویسندگان چون اسماعیل فصیح یا سرگذشت واقعی و پرکشش کونیکو یامامورا، نشان می‌دهد سینماگران دوباره در حال کشف ظرفیت‌های غنی ادبیات داستانی هستند.

باید زودتر از این‌ها فیلم‌های سینمایی را که از آثار ادبی مشهور کشورمان ساخته شده‌اند بر پرده سینما می‌دیدیم. سینماگران هرچند دیر ولی بالاخره، نگاهشان به سمت ادبیات و ظرفیت‌های ادبیات داستانی برای اقتباس خ‌چ‌خ‌د تا‌از این ظرفیت مغفول مانده استفاده کنند.

وقتی رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد دو اثر از اسماعیل فصیح در دستور اقتباس قرار گرفته‌اند، علاقه‌مندان ادبیات داستانی و سینما‌دوستان از این خبر خوشحال شدند چراکه کتاب‌های فصیح در میان کتاب‌های دیگر نویسندگان مشهور در طول سال‌ها کمتر به چشم آمده و باعث شده است لایه‌ای از فراموشی روی نام این نویسنده پوشیده شود و ناگه‌ا‌ر قرار است غبار فراموشی از روی آثار این نویسنده زوده‌شود.

جاذبیت کتاب‌های فصیح

شاید عجیب باشد که آثار پرخوانده و تصویری اسماعیل فصیح، تاکنون کمتر مورد توجه فیلمسازان قرار گرفته است، در حالی که کتاب‌های او ظرفیت زیادی برای تبدیل شدن به فیلم سینمایی را دارند. فصیح با نثری ساده، صمیمی و بی‌پیرایه‌اش کتاب‌هایش را می‌نوشت و مخاطبانش را پیدامی‌کرد. نثر ساده این نویسنده و گفتن از اتفاقات روزمره زندگی مردم کوچه و خیابان، عاملی شد کتاب‌هایش از تمام اقشار جامعه خواننده پیدا کند.

این یکی از ویژگی‌های مهم فصیح به حساب می‌آید. دایره مخاطبان کتاب‌های او از زنان خانه‌دار تا روشنفکران دانشگاهی را شامل می‌شد و هر کسی با هر سطح سوادی می‌توانست با رمان‌های فصیح ارتباط برقرار کند. این نویسنده در کتاب‌هایش از زندگی روزمره و اتفاقات معمول زندگی فاصله نگرفت و هیچ گاه نخواست با استفاده از تکنیک‌های ادبی پیچیده، فضایی روشنگرانه به کتاب‌هایش بدهد.

او داستان‌هایش را با تلفیقی از تخیل و واقعیت می‌نوشت. رمان‌های فصیح حالتی گزارش‌گونه و مستند دارند. رمان‌های فصیح برای پی بردن به حوادث و اتفاقات ایران در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ بسیار مفید است و روح زمانه کاملاً در آثارش جریان دارد. او برای نگارش رمان‌هایش خیلی خودش را درگیر تکنیک‌های ادبی نکرده و تلاشی این بوده تصادی روز‌گارش باشد.

فصیح، داستان‌هایش را تصویری می‌نوشت،

او در توصیف فضاها و صحنه‌پردازی موقعیت‌ها، سبکی تصویری داشت و جزئیات را به شکلی دقیق توصیف می‌کرد. فصیح نویسنده‌ای بود با دوربینی در ذهن. او مهاجرت، عشق و غربت را به جذاب‌ترین شکل روایت می‌کرد.

نوبت به چشم‌هایش رسید

شروع کتاب «ر‌ی‌ا در اغما» و توصیف نویسنده از تهران در حال جنگ، یکی از قوی‌ترین نویسنده‌ای است که از آن روزها نوشته شده است. فصیح به دور از اغراق یا سنس‌نایمی، واقعیت را همان‌گونه که بود، منکس می‌کرد و قلمم گزارش‌گونه‌اش توانایی عجیبی از توصیف موقعیت‌ها داشت.

همچنین رمان‌های فصیح، همچون زندگی پر از گر‌ها و نقاط عطف و زیر و درشت است که هیچ‌ان و جاذبیت خاصی به داستان‌هایش می‌دهد. کتاب‌های فصیح پر از لحظه‌ها و موقعیت‌های دراماتیک هستند که اجازه نمی‌دهند آن کتاب از ریتم و نفس بیفتد.

بهمن فرمان‌ارا که پیش‌تر در اقتباس از «شازده احتجاب» و «سپاه‌های بلند باد» موفق ظاهر شده بود، این بار سرساز رمان «چشم‌هایش» نوشته بزرگ علوی رفته است. «چشم‌هایش» رمانی است که اولین بار در سال ۱۳۳۱ منتشر شد و داستانی پر رمز و راز از زندگی یک نقاش انقلابی را روایت می‌کند، نقاشی که در دل فضای پر تنش سیاسی و اجتماعی، با دنیایی پیچیده از عشق و مبارزه روبه‌رو است. ماجرای داستان در سال‌های حکومت رضاخان و پس از آن می‌گذرد؛ دورانی که روشنفکران درگیر سیاست، مبارزه و سانسور بودند. شخصیت «ماکان» به‌عنوان نقاش انقلابی (الهام گرفته از تقی ارانی)، تصویرگر طبقه‌ای فرهیخته‌اما تحت فشار سیاسی است. باز‌نمایی این فضا می‌تواند تنها به درک تاریخ سیاسی معاصر کمک کند، بلکه بستری برای طراحی صحنه‌ها، لباس‌ها و بازسازی جامعه آن دوران باشد.

کل داستان بر پایه یک «راز» شکل گرفته است، هویت واقعی نقاشی که زن قهرمان داستان، چشم‌هایش را به او هدیه داده کیست؟ این معما مرکزی، تعلیق تنهایی دارد که از ابتدا تا پایان، مخاطب را با خود همراه می‌سازد. برای سینما، چنین رازی قابلیت شکل‌دهی به یک روایت خطی یا فلاش‌بک و گر‌ه‌افکنی مکرر را دارد، در‌ست

هنر و ادبیات

گروه سینما و ادبیات ۸۸۵۲۳۰۶۰



اقتباس از رمان‌های مهم، نفس تازه‌ای به سینمای ایران می‌بخشد

«ادبیات» نجات‌بخش سینمای بی‌قصه



اقتباس ادبی فقط تکرار داستانی روی پرده نیست؛ فرصتی است برای زنده‌کردن قهرمانان فراموش‌شده، بازسازی لایه‌های فرهنگی و اجتماعی و بازیابی قدرت قصه‌گویی در سینما. در سینمایی که گاه از فقر روایت رنج می‌برد، ادبیات می‌تواند نبض تازه‌ای به فیلمنامه‌ها ببخشد

مانند یک تریلر روان‌شناختی آرام اما جذاب.

یک قهرمان زن در مادیوم تصویر

در کنار آثار ادبی، کتاب‌هایی که بر پایه زندگی واقعی نوشته شده‌اند نیز به فهرست اقتباس‌ها وارد شده‌اند. «مهاجر سرزمین آفتاب» روایت زندگی «کونیکو یامامورا» (سبا بابایی)، زن زاپنی مسلمان و مادر شهید، ظرفیت عظیمی برای خلق یک درام احساسی- تاریخی دارد. از کودکی‌اش در زاپن سنتی، بمباران هیروشیما، کشمکش خانوادگی و مهاجرت به ایران تا شهادت فرزندش در جنگ تحمیلی، تمام عناصر برای خلق شخصیتی «قهرمان‌محور» فراهم است.

داستان زندگی و سرگذشت «کونیکو یامامورا» که پس از ازدواج با مردی ایرانی به نام «اسدالله بابایی» نامش به «سبا بابایی» تغییر پیدا کرد، بسیار پیچیده و منحصربه‌فرد است. «کونیکو» در خانواده‌ای علاقه‌مند به آیین‌های بودایی متولد شد و به همین خاطر نامش را «کونیکو» به معنای فرزند وطن گذاشتند.

قصه واقعی، اما شگفت‌انگیز و دراماتیک زندگی کونیکو یامامورا پس از نقاط عطف احساسی، فرهنگی و سیاسی است که هر یک می‌تواند ستون فیلمنامه‌ای قوی باشد. قطعاً اگر چنین شخصیتی در کشورهای دیگر بود تاالان فیلم و سریالی از روی کتاب و زندگی آن ساخته شده بود.

بازسازی صحنه‌هایی از زاپن دهه ۴۰ میلادی و دوران جنگ جهانی دوم، هیروشیما و همچنین ایران دهه‌های ۴۰، ۵۰ و ۶۰ منابع زیستی و روایی از بین می‌رود. اقتباس ادبی فقط تکرار داستانی روی پرده نیست؛ فرصتی است برای زنده‌کردن قهرمانان فراموش‌شده، بازسازی لایه‌های فرهنگی و اجتماعی و بازیابی قدرت قصه‌گویی در سینما. در سینمایی که گاه از فقر روایت رنج می‌برد، ادبیات می‌تواند نبض تازه‌ای به فیلمنامه‌ها ببخشد.

هرچند بی‌توجهی به ادبیات در سینمای ایران، فرصت‌های زیادی را از بین برده، اما بازگشت فیلمسازان به آثار نویسندگانی چون فصیح، علوی و سرگذشت‌نگاری‌هایی همچون کونیکو یامامورا، نشان‌های بازگشت تدریجی عقلانیت و عمق به روایت‌های تصویری است. اگر این مسیر ادامه یابد، می‌توان امیدوار بود که پرده نقر‌های بار دیگر آینه ادبیات قدر‌تمند این سرزمین شود.

در نشست نقد فیلم «رها» چه گذشت؟

امید به ساختن فیلم‌های دغدغه‌مند در سینمای ایران

حسام فرهمند، کارگردان فیلم «رها» در نشست نمایش و نقد و بررسی این فیلم در فرهنگسرای ارسباران گفت: شهاب حسینی درست‌ترین انتخابی بود که می‌توانستم برای نقش توحید داشته باشم. شهاب هم با قصه و هم با شخصیت توحید خیلی ارتباط برقرار کرد.

در ابتدای نشست کورش جاهد، منتقد و مدرس سینما درباره فیلم گفت: فیلم‌هایی مانند «رها» وضعیت زندگی انسان ایرانی و طبقه متوسط شهری را به نمایش می‌گذارند؛ دانشجویی که دغدغه‌اش داشتن یک لپ‌تاپ است که به نظر نمی‌رسد خواسته زیادی باشد، اما متأسفانه می‌بینیم که سببیه این اتفاق در جامعه هم وجود دارد و همین چند وقت پیش لپ‌تاپ یک دانشجو را سرقت کردند و او را به قتل رساندند. فیلم این تصویر را به خوبی بازتاب می‌دهد که چای بلایی سر طبقه متوسط ایرانی آمده است. دختر دانشجویی که دارد یک کار هنری انجام می‌دهد و از طرفی پدری که شغلش را در مترو از دست داده، شاهد خودکشی یک دختر جوان بوده است. این مضامین با یکدیگر پیوستگی دارد.

وی ادامه داد: اختلاف طبقاتی شدید و فاصله‌ای که در سال‌های اخیر بین فقیر و غنی بیشتر شده در فیلم نمایان است. به قیمت دلار و اعتصاب کسبه و تأثیرش روی زندگی افراد اشاره می‌شود. در فیلم‌های گوناگون این موضوعات را می‌بینیم، اما فیلمی مانند «رها» یک جهان‌بینی کلی را منتقل می‌کند و به مضامین نمادینی مانند فروختن مو می‌پردازد. امیدوارم فیلم‌های دغدغه‌مند مانند این فیلم باز هم در سینمای ایران ساخته شود.

تلاش برای ساختن فیلمی قصه‌گو

حسام فرهمند، کارگردان فیلم «رها» درباره دلایل ساخت این فیلم عنوان کرد: از ابتدا دوست داشتم فیلم اولم کاملاً قصه‌گو باشد و وقتی با این فیلمنامه مواجه شدم احساس کردم ظرفیت لازم را برای قصه‌گویی دارد و خیلی با حال و هوای امروز جامعه همخوان است. برای خودم یک همذات‌پنداری حسی با قصه و به ویژه شخصیت‌ها به وجود آمد. تک‌تک شخصیت‌ها برابم ملموس بودند. درباره مضامین اجتماعی فیلم، نقدها و تحلیل‌های زیادی مطرح شده، اما من اعتقادی به این ندارم که فیلم باید دردی را جامعه را بیان کند. من سعی کردم فیلمی قصه‌گو بسازم، لحظات احساسی و درام را جاری کنم و با استفاده از بازیگران حرفه‌ای و تازنفس این فضا ایجاد شود.

وی در پاسخ به پرسش یکی از مخاطبان درباره نقش استوری‌بورد در شکل‌گیری فضای بصری فیلم گفت: به جز داشتن استوری‌بورد، یکی از کارهایی که در این فیلم کردیم و در فیلم‌های دیگر کمتر اتفاق می‌افتد این بود که سه ماه پیش تولید داشتیم و خانه توحید (شهاب حسینی) را کامل ساختیم. همه اکسسوری خانه را از خ‌ل‌زیر که خود توحید به آنجا رفت و آمد داشت تهیه کردیم. رنگ لباس‌ها و رنگ دیوار‌ها را در راستای ایجاد هارمونی بیشتر فضای بصری طراحی کردیم.



توجه به اشتباهات پدر

فرهمند درباره نقش اشتباهات پدر در روند فیلم بیان کرد: تک‌تک اعضای خانواده در اتفاقاتی که افتاد تأثیر داشتند. شاید اگر ثریا (غرل شاکری) این قدر به توحید غر نمی‌زد، توحید لپ‌تاپ دزدی نمی‌خرید. قطعاً پدر کلیدی‌تر است، ولی همه تأثیر خود را دارند. نمی‌توان به تنهایی درباره آدم‌ها در اجتماع قضاوت کرد، تعامل آدم‌ها با یکدیگر است که اهمیت دارد. اینکه شخص در چه شرایطی قرار دارد در واکنشش به اتفاقات مؤثر است. خطاهای توحید قابل انکار نیست، ولی همه قصصیر را نمی‌توان به گردن او انداخت. وقتی این شخصیت به سراسیمگی می‌افتد، گیجی و مغی‌اش به مرور بیشتر می‌شود و ضعف شخصیتی‌اش نمایان است.

وی درباره انتخاب بازیگران فیلم اظهار کرد: نکته‌ای که از آغاز ساخت فیلم برام اهمیت داشت، این بود که به جز توحید و ثریا، بازیگران دیگر شخصیت‌ها باید چهره‌هایی باشند که ببیننده تا به حال ندیده باشد. به دلیل پیچش داستانی‌ای که در فیلمنامه داریم، نباید پیش‌زمینه ذهنی و ویژه درباره بازیگران دو شخصیت رها و سهیل وجود داشته باشد، اما توحید و ثریا پیچیدگی‌ها و فراز و فرود‌های خاص خود را داشتند و حتماً باید از بازیگران حرفه‌ای استفاده می‌شد. شهاب حسینی درست‌ترین انتخابی بود که می‌توانستم برای نقش توحید داشته باشم. شهاب هم با قصه و هم با شخصیت توحید خیلی ارتباط برقرار کرد. کاری که سعی کردم در بازیگرانی انجام دهم، یک‌سخت کردن همه بازی‌ها با هم بود تا ببیننده تفاوت بازی بازیگران حرفه‌ای و تازه‌کار را حس نکند. تیم بازیگری فیلم برای تحقق این هدف تلاش زیادی داشتند.

سختی‌های ساختن فیلم اجتماعی

سعید خانی، تهیه‌کننده نیز درباره انگیزه تولید یک فیلم اجتماعی مانند «رها» عنوان کرد: من درگیر سریال «جان‌سخت» بودم و اصلاً قرار نبود فیلم تهیه کنم، ولی با توجه به دوستی قدیمی‌ای که با حسام داشتم و شناختی که از استعداد و سواد بالایش در ذهنم بود، برابم اهمیت داشت که فیلم اولش را بسازد. همچنین فیلمنامه محمدعلی حسینی بسیار درست و جذاب بود و به نظر رسید حرف روز است و حذف شدن قش‌ر متوسط را به خوبی نشان می‌دهد.

وی اضافه کرد: بسیاری از سرمایه‌گذاران می‌گفتند این فیلم نمی‌تواند موفق شود و کم‌دی بسازید! اما خداوند کمک کرد و توانستم فیلم را بسازیم. تک‌تک عوامل برای به ثمر رسیدن پروژه زحمت کشیدند و همان طور که در اختتامیه هم گفتم، اگر همراهی شهاب حسینی نبود این فیلم ساخته نمی‌شد.

خانی در پایان گفت: فعالیت بخش خصوصی در سینما روز به روز سخت‌تر می‌شود و به نظر من سینمای مستقل در ایران روز‌های آ‌خ‌ر‌ش را سپ‌ری می‌کند. اینکه خیلی از فیلمسازان در شبکه نمایش خانگی سریال کار می‌کنند بیشتر به خاطر غم‌نا‌ن است. سینما ص‌ر‌ف‌م‌ح‌ل‌ی برای فیلم‌های کم‌دی و دولتی است و دیگر ساخت فیلم مستقلی مانند «رها» به راحتی امکانپذیر نیست. بعید می‌دانم جرئت کم دیگر چنین فیلمی بسازم.

می‌خواهید از هنر لذت ببرید، باید پرورش هنری داشته باشید، اگر

می‌خواهید در دیگران مؤثر واقع شوید، با خود شخصی باشید که نفوذی اثرانگیزنده و پیش برنده در دیگران داشته باشد. هر یک از روابط شما با انسان و با طبیعت، باید بیانگر مشخص زندگی واقعی و فردی شما، با شی، مورد نظر باشد. اگر شما بی‌آنکه طلب عشق کنید عشق بوزید، به این معنی که عشق شما موجب به وجود آمدن عشقی دیگر نشود، اگر شما به عنوان فردی عاشق، به کمک یکی از تجلیات حیات نتوانید معشوق واقع شوید، عشق شما ناتوان و یک فاجعه تأسف‌انگیز است.»

شدت عشق‌شان است. این همان سفسطه‌ای است که مثلاً به آن اشاره رفت، چون چنین فردی نمی‌تواند درک کند که عشق نوعی فعالیت و نوعی قدرت روح است، خیال می‌کند تنها چیز لازم پیدا کردن یک معشوق مناسب است و پس از آن بقیه کار‌ها به خودی خود درست خواهند شد.

■ ■ ■

«انسان را به عنوان انسان و رابطه‌اش را با دنیا به عنوان یک رابطه انسانی فرض کنید، تنها در این صورت است که می‌توان عشق را با عشق و اعتماد را با اعتماد پاسخ گفت و بر همین قیاس، اگر



نقشه جنگ تبلیغاتی دشمن و راهکار مقابله با آن؛

جنگ روایت و رسانه



راهبرد مقابله با حربه دشمن

- شکست توهم اقتدار دشمن
- امنیت سازی و مصونیت سازی
- در برابر تبلیغات دشمن
- جلوگیری از اثرگذاری تبلیغات
- دشمن بر روی افکار عمومی

راهکارهای مقابله

- تبیین
- زنده کردن امید در دلها
- باور نکردن حرف دشمن
- پرهیز از حرفهای ناامیدکننده
- کنار گذاشتن سخن
- دارای نشانه‌های قریب

نهادها و اقشار مسئول

- وزارت ارشاد
- فقالان فضای مجازی
- دستگاه‌های تبلیغاتی و فرهنگی
- صاحبان مخاطب در زمینه‌های تبلیغاتی
- دقت و تلاش و ابتکار رسانه‌ها در روایت از واقعیت
- وظیفه مداحان، مداحی آگاهی بخش و امیدآفرین
- اهتمام جامعه بانوان برای مقابله با جنگ نرم دشمن
- وظیفه قوه قضائیه، جرم‌انگاری ترساندن و خالی کردن توی دل مردم



هدف دشمن

ناتوانی از شکست انقلاب یا شیوه‌های سخت‌افزاری و رفتن به سراغ جنگ نرم و تبلیغات

سیاست دشمن

- شبیه افکنی
- مایوس سازی
- هراس افکنی
- دروغ افکنی
- انحراف ذهنیت‌ها از حقیقت
- ایجاد اضطراب و نابودی امنیت روانی مردم

نمونه تبلیغ غلط دشمن

- شما قوی هستید او تبلیغ می‌کند ضعف شما را
- خودش دارد ضعیف می‌شود تبلیغ می‌کند که دارد قوی می‌شود
- شما را از بین می‌برم او می‌گوید من با تهدید شما تهدید می‌شوید
- دست شما پر است او تبلیغ می‌کند که دست شما خالی است

نمونه شبهات دشمن

- با سقوط دولت سوریه، جبهه مقاومت ضعیف شد
- مقاومت یک ایمان و مکتب است.
- خون مدافعان حرم هدر رفت
- اگر نمی‌رفتند امروز از عتاب مقدسه خبری نبود.
- ایران اسلامی ضعیف خواهد شد
- ایران قوی، مقتدر است و مقتدرتر هم خواهد شد.
- نیروهای نیابتی جمهوری اسلامی از دست رفت
- نیروی نیابتی نداریم، عناصر مقاومت خودشان می‌جنگند.
- چرا آمریکا در ایران سفارت ندارد؟
- آمریکا منافعی در ایران را از دست داده، کینه‌شتری به انقلاب دارد.

اهمیت رسانه



رقم خوردن پیروزی‌پیکارهای امروز جهان با رسانه و روایت



KHAMENEI.IR

شنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۴ | ۳۳ محرم ۱۴۴۷

کادرشایک

در میانه تلاش‌های دیپلماتیک برای اِسرگیری مذاکرات هسته‌ای، نخستین دور گفت‌وگوهای ایران با وزرای خارجه سه کشور اروپایی پس از حملات اخیر امریکا و رژیم صهیونیستی بر گزار شد. در این دیدار، عراقچی با تأکید بر ضرورت رویکردی منصفانه، به تروئیسکای اروپایی یادآور شد که آغاز هر دور جدید از مذاکرات، تنها در صورتی ممکن است که طرف‌های غربی برای توافقی عادلانه، متوازن و مبتنی بر منافع متقابل آمادگی داشته باشند. با این حال، امریکا همچنان با فراکنکی، تلاش دارد مسئولیت بن‌بست دیپلماتیک را متوجه ایران کند، چنان که سخنگوی وزارت خارجه این کشور مدعی شده ترامپ انتظار دارد تهران در این مسیر پیش قدم شود. اما پیام تهران روشن است گفت‌وگویِ که مبتنی بر فشار و مطالبه‌گری یک‌سویه باشد راه به جایی نخواهد برد و با پاسخ قاطع ایران مواجه خواهد شد.

■ ■ ■

به گزارش «جوان»، در حالی که تروئیکای اروپایی این روزها از فعال سازی مکانیسم ماشه سخن می‌گوید، مقامات ایرانی می‌کشند طرف‌های غربی را متقاعد کنند که هر گونه برخورد با جمهوری اسلامی باید با احتیاط و در ک واقع‌بینانه از شرایط صورت گیرد، چرا که هشدار هاو تهدیدها تنها ایران را از مسیر صلح‌آمیز هسته‌ای عقب نمی‌انند، بلکه بر اراده تهران برای پیگیری حقوق خود می‌افزاید.

سید عباس عراقچی، وزیر خارجه ایران پنج‌شنبه شب در کنفرانس تلفنی مشترک با وزرای خارجه سه کشور اروپایی (فرانسه، آلمان و انگلیس) و کایا کالاس، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا بار دیگر مواضع اصولی ایران را به طرف غربی به طور شفاف بیان کرد. عراقچی در شبکه‌اجتماعی ایکس درباره جزئیات این گفت‌وگوها نوشت: «در این گفت‌وگو نکات زیر را به روشنی بیان کردم. این ایالات متحده بود که از توافقی که طی دو سال و با هماهنگی اتحادیه اروپا در سال ۲۰۱۵ حاصل شده خارج شد نه ایران؛ و این امریکابود که در ژوئن اسمال میز مذاکره را ترک کرد و به‌جای آن گزینه نظامی را برگزید نه ایران. عراقچی همچنین تأکید کرد: «هر دور جدیدی از مذاکرات فقط زمانی ممکن خواهد

القسام خطاب به نظامیان صهیونیست:

سلاح‌ها را زمین بگذارید و تسلیم شوید

در حالی‌که رژیم صهیونیستی همچنان با انکلاف وقت در مذاکرات آتش‌بس در غزه، تلاش می‌کند شکست‌های خود را پنهان کند، موازنه قدرت به وضوح به سود مقاومت فلسطینی در حال تغییر است. طی تازه ترین عملیات‌های میدانی، رزمندگان فلسطینی با انهدام یک خودروی زرهی و زخمی کردن پنج نظامی صهیونیست، ضرب‌ای جدید به اشغالگران وارد کردند اما آنچه صحنه را به شدت متحول کرد، پیام هشدار امیز گردان آتش القسام بود که دیروز با انتشار ویدئویی صراحتاً به نظامیان اسرائیلی اعلام کرد: «دست قدر تمند ما به شما خواهد رسید؛ بهتر است سلاح‌ها را زمین بگذارید و تسلیم شوید.» با وجود ادعاهای سران مهیونیست مبنی بر اینکه با ادامه اشغالگری در غزه می‌توانند حماس را نابود کنند، گذر زمان نشان داده که نه‌تنها خبری از فروپاشی مقاومت نیست، بلکه مبارزان فلسطینی هر روز قدرتمندتر و منسجم‌تر به میدان بازی می‌گردند. گروه‌های القسام (شاخه نظامی حماس) در ادامه سلسله عملیات خود علیه نظامیان اشغالگر، روز جمعه نیز توانستند موفقیت‌هایی را در برابر ارتش صهیونیستی کسب کنند. شبکه العربی به از سخنگوی ارتش رژیم صهیونیستی اعلام کرد: پنج نظامی این رژیم در جریان درگیری‌ها در منطقه شجاعیه در شرق غزه زخمی شدند. سخنگوی ارتش رژیم صهیونیستی افزود که حال دو نفر از آنها وخیم است. رسانه‌های رژیم صهیونیستی بامداد جمعه از وارد شدن ضربات سخت به نظامیان این رژیم توسط رزمندگان مقاومت فلسطین در غزه خبر داده بودند. رسانه‌های رژیم صهیونیستی روز پنج‌شنبه ادعا کردند که یک نظامی ذخیره یگان «هپلوم» ارتش اسرائیل در مرکز غزه بر اثر حادثهٔ مهمات منفجر نشده، زخمی شده است. از سوی دیگر، سرا ایا القدس (شاخه نظامی جهاد اسلامی فلسطین) دیروز اعلام کرد که در یک عملیات در محله «الفتاح» در شهر غزه، خودروی زرهی ارتش صهیونیستی را بر اثر انفجار یک بمب کار گذاشته شده در مسیر منهدم کرد.

■ **هشدار القسام**

هرچند مقامات تل‌آویو در میز مذاکرات خواستار خلع سلاح حماس و کنار گذاشتن آن از تحولات امنیتی و سیاسی آینده غزه هستند اما مبارزان این جنبش پاسخ دندان شکنی به این ادعاهای صهیونیست‌ها داده‌اند که نشان می‌دهد مقاومت در بالاترین سطح آمادگی خود قرار دارد. مرکز اطلاع رسانی نظامی گردان‌های القسام روز جمعه ویدئویی خطاب به نظامیان رژیم صهیونیستی در توار غزه منتشر کرد. گردان‌های القسام در این ویدئو به نظامیان اشغالگر هشدار داده است: «حتماً رزمندگان قدر تمند ما به شما خواهند رسید. پس اگر این حفظ جان تان، گزینه خودداری از جنگ را انتخاب کردید، سلاح خود را زمین بگذارید و دست‌های تان را بالا ببرید و از دستورالعمل‌های میدانی صادر شده از سوی رزمندگان ما پیروی کنید.» در این ویدئو خطاب به نظامیان اشغالگر تأکید شده است: «اسارت بهتر از کشته شدن است. ما وعده می‌دهیم که در صورت تسلیم شدن از جان شما تا نزدیک‌ترین توافق برای مبادله اسرا محافظت خواهیم کرد.» پیش‌تر نیز القسام هشدار داده بود که نظامیان صهیونیستی بیشتری را به اسارت خواهد گرفت و در عملیات کمین اخیر نیز قصد داشت یکی از سربازان اشغالگر را به اسارت بگیرد که با شلیک نیروهای اشغالگر به هلاکت رسید.

■ **درخواست شهرک نشینان برای توقف جنگ**

هشدارها و ضربات سنگین نیروهای مقاومت در روزهای اخیر، شهرک‌نشینان را به وحشت انداخته و خواستار توقف فوری جنگ در غزه هستند. صدها نفر از صهیونیست‌ها روز جمعه با بستن قسمتی از یک بزرگراه در تل‌آویو از کابینه «بنیامین نتانیاهو» نخست‌وزیر صهیونیستی خواستند که با حماس برای بازگرداندن اسیران در غزه به توافق برسد. به گزارش شبکه العربی، معترضان در جاده «ایلون» در تل‌آویو بنر بزرگی در دست داشتند که روی آن نوشته شده بود: «نتانیاهو اراده مردم را تضعیف می‌کند همه اسیران را برگردانید و از غزه خارج شوید». مخالفان و خانواده‌های اسیران صهیونیست معتقدند که نتانیاهو نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی در جیب می‌دهد با توافقی‌های جزئی که اجازه ادامه جنگ در غزه را می‌دهد، با راضی کردن جناح راست افراطی، حکومت خود را ادامه و از پایان دادن به جنگ امتناع کند. نظرسنجی‌های عمومی در سرزمین‌های اشغالی فلسطین نشان می‌دهد که بیشتر صهیونیست‌ها از توافق بازگشت اسیران صهیونیست در غزه حمایت می‌کنند، حتی اگر به معنای پایان دادن به جنگ علیه غزه باشد.

پروالملل

سروربین‌الملل۶۰۸۵۳۳

ایران برای مذاکره شرط گذاشت

عراقچی: دور جدید مذاکرات تنها با آمادگی برای توافق عادلانه امکان‌پذیر است



دیپلماتیک در وزارت خارجه فرانسه پس از این رایزنی‌ها متوازن و مبتنی بر منافع متقابل آمادگی داشته باشد. اگر اتحادیه اروپا و سه کشور اروپایی می‌خواهند نقشی ایفا کنند، باید مسئولانه رفتار کنند و از سیاست‌فرسوده تهدید و فشار، از جمله تهدید به اجرای سازوکار «اسنپ یک» که فاقد هر گونه مبناي اخلاقی و حقوقی برای آن هستند، دست بردارند.»

وزارت خارجه فرانسه روز جمعه خبر داد که دیپلمات‌های ارشد اروپایی به عراقچی گفته‌اند که در صورت عدم پیشرفت در زمینه توافق هسته‌ای ایران تا پایان تابستان، برای بازگردانی تحریم‌های سازمان ملل علیه تهران، مصمم هستند. هرچند اروپایی‌ها گفتند که گفت‌وگوها با عراقچی پیشرفت داشته است اما یک منبع

دیپلماتیک در وزارت خارجه فرانسه پس از این رایزنی‌ها متوازن و مبتنی بر منافع متقابل آمادگی داشته باشد. اگر اتحادیه اروپا و سه کشور اروپایی می‌خواهند نقشی ایفا کنند، باید مسئولانه رفتار کنند و از سیاست‌فرسوده تهدید و فشار، از جمله تهدید به اجرای سازوکار «اسنپ یک» که فاقد هر گونه مبناي اخلاقی و حقوقی برای آن هستند، دست بردارند.»

وزارت خارجه فرانسه روز جمعه خبر داد که دیپلمات‌های ارشد اروپایی به عراقچی گفته‌اند که در صورت عدم پیشرفت در زمینه توافق هسته‌ای ایران تا پایان تابستان، برای بازگردانی تحریم‌های سازمان ملل علیه تهران، مصمم هستند. هرچند اروپایی‌ها گفتند که گفت‌وگوها با عراقچی پیشرفت داشته است اما یک منبع

کادرشایک

ارتش اسرائیل پشت دروازه‌های دمشق

بایتخت سوریه تحت حاکمیت جولانی تنها ۱۰ کیلومتر تا سقوط فاصله دارد



یک‌شنبه گزارش دادند که یک تیم صهیونیست به روستاهای عین زیوان و سوسه در حومه جنوبی قنیه‌ره در جنوب سوریه نفوذ کرده‌است. این منابع به‌المیادین گفتند که پس از ورود نیروهای اشغالگر، تیراندازی در عین زیوان آغاز شد. با پیشروی صهیونیست‌ها در خاک سوریه، گزارش روز جمعه منابع محلی حاکی از این است که تیم از نیروی زمینی رژیم تروریستی صهیونیست، متشکل از ۱۵ خودروی نظامی و زرهی از بلندی‌های جولان اشغالی سوریه به حومه جنوبی دمشق رسید.

این منابع گفتند که نیروهای متجاوز صهیونیست، به شهر قطنا در حومه جنوبی دمشق، در ۱۰ کیلومتری بایتخت سوریه رسیدند. این اقدام اسرائیل در پیحوه تسدید تنش‌های امنیتی و نظامی در جنوب سوریه صورت می‌گیرد، جایی که حملات هوایی رژیم تروریستی اسرائیل اخیراً تشدید شده و مواضع وابسته به دولت دمشق را هدف قرار داده است. گزارش‌ها حاکی از این بود که تعداد زیادی از جنگنده‌های رژیم صهیونیستی وارد حریم هوایی سوریه شدند و به سمت استان‌های حمص، درعا و السویدا حرکت کردند. ورود چندین پهپاد اسرائیلی به حریم هوایی جنوب سوریه و پرواز چهار پهپاد بر فراز استان درعا در این راستا، حمله هوایی ارتش اشغالگر به حمص و اقام رژیم صهیونیستی در هدف قرار دادن گروه‌های مسلح وابسته به عشایر عربی در جاده دتمر - حمص از دیگر تحولات اخیر در سور به است.

■ **حمایت ۲ میلیون شکیلی تل‌آویو**
در روزهای اخیر در پی درگیری‌های مسلحانه میان عشایر و گروه‌های دروزی در

۱۵۱۵

روزنامه جوان | شماره ۲۳۵۵

مگانه

هادی محمدی

دگرگونی رؤیاهای صهیونی

وامریکایی در سوریه

از وقتی که جبهه شرارت و صهیونیسم جهانی، برای ساقط کردن نظام بشار اسد کمر همت خود را با تروریسم‌سازی و حمایت از آن محکم کردند، برای خود دهها رؤیا و آرزوی شیطانی و شرورانه و استعماری و توسعه‌طلبانه را آماده کردند. از دهها کشور جهان تروریسم را به سوریه وارد کردند و ۱۳ سال میلیارد‌ها دلار از جیب دول عربی و خودشان هزینه نمودند تا رؤیاهای خود را تعبیر کنند. این جبهه شرارت و حامی تروریسم، بازیگران جمع اصاداد بودند که هر یک برای خود برنامه‌ای داشت. حکومت اسد را نابالوری ساقط کردند و مر حله جدیدی برای شرارت منطقه‌ای طراحی کردند. جولانی که از غوطه شرقی ارتباط با انگلیسی‌ها را برای تأمین سلاح شروع کرده بود، بر گروه‌ها و شاخه‌های القاعده‌ای و تا حدودی داعش در ادلب حاکم شد ولی تفکر سلفی وی، او را در کنار ترکیه قرار می‌داد تا با وهابیون سعودی و شبکه کشورهای غربی. به همین دلیل مدل رفتاری جولانی همانند حزب حاکم ترکیه و ابران باید به طور کامل در این مقطع، درک کند که «گزینه‌هایش چیست.»

ادعای مقامات واشینگتن در حالی است که در میانه مذاکرات هسته‌ای، امریکا و اسرائیل با حمله به خاک ایران روند گفت‌وگوها را مختل کردند و به همین دلیل تهران نسبت به دولتمردان واشینگتن بی‌اعتماد شده است و خواستار گرفتن تضمین‌هایی است که در دور جدید مذاکرات احتمالی، به جنگ‌افروزی ادامه ندهند. صلح جمهوری اسلامی راها تأکید کرد دهاند که در برابر زیاده‌خواهی‌های غرب، به‌ویژه در موضوع هسته‌ای، تسلیم نخواهند شد و منافع ملی کشور خط قرمزی است که هرگز از آن عدول نخواهند کرد. تهران همواره اعلام کرده که بازگشت به میز مذاکره تنها در صورتی ممکن است که طرف‌های مقابل با رویکردی واقع‌بینانه، اصول احترام متقابل و حقوق مشروع ایران را بپذیرند.

تجربه سال‌های گذشته، به‌ویژه خروج یکجانبه امریکا از برجام، به روشنی نشان داده که اعتمادسازی باید از سوی غرب آغاز شود و تهران هرگز وارد روندی نخواهد شد که منافع ملی یا حقوق قانونی ملت ایران را نادیده بگیرد. بر این اساس، جمهوری اسلامی نه مذاکره را رد می‌کند و نه از گفت‌وگو گریزان است اما گفت‌وگوی که مبتنی بر فشار، تهدید و مطالبه‌گری یک‌سویه باشد راه به جایی نخواهد برد و با پاسخ قاطع ایران مواجه خواهد شد.

استان السویدا در جنوب سوریه بر ارتش رژیم صهیونیستی به پهنه حمایت از دروزی‌ها حملاتی را علیه سوریه انجام داد. روز پنج‌شنبه، ریاست موقت سوریه اعلام کرد که ارتش سوریه، تأکید کرد که نیروهای امنیتی در شرایطی که درگیری‌های مسلحانه در اطراف سویدا ادامه دارد، نهادهای اسلامی با صدور بیانیه‌ای ضمن محکوم کردن تجاوزات رژیم صهیونیستی، خواستار وحدت نیروهای داخلی سوریه و مقابله با پروژه‌های تجزیه‌طلبانه شدند.

■ **محکومیت تعرض صهیونیست‌ها در شورای امنیت**

شورای امنیت سازمان ملل در نشست اضطراری به بررسی تحولات سوریه ناشی از تجاوز رژیم صهیونیستی پرداخت که اکثر حاضران تجاوز صورت گرفته را محکوم کردند. محمدمعید ابراولی، نماینده ایران در سازمان ملل، نماینده عربستان سعودی، مازنی و قطر موضعیت صهیونیست‌ها در محکوم کردند. نماینده اردن در نشست شورای امنیت درباره سوریه گفت: «پاید اسرائیل را تحت فشار قرار داد تا فوراً تجاوز مکرر خود به سوریه را متوقف کند.»

همچنین، سخنگوی وزارت امور خارجه چین در واکنش به حمله رژیم صهیونیستی به مناطق مختلف سوریه گفت که حاکمیت و تمامیت ارضی این کشور باید محترم شمرده شود. رجب طیب اردوغان نیز در گفت‌وگوی تلفنی با الجولانی تأکید کرد که حملات صهیونیستی اعلام کرده بود که دستور ارسال فوری کمک‌های بشردوستانه برای دروزی‌ها در استان السویدا در جنوب سوریه را صادر کرده است. وزارت امور خارجه رژیم اشغالگر در بیانیه‌ای تأکید کرد که

اخبار کوتاه

■ **کپی‌برداری امریکا از پهپاد شاهد ایران**

یک پهگاه امریکایی نوشت که این کشور، از یک پهپاد کم‌هزینه جدید به نام لوکاس رونمایی کرده که از روی نسخه پهپاد ایرانی شاهد کپی‌برداری شده است. به گزارش دیفنس بلاگ، امریکایی‌ها برای گسترش توان نیروی هوایی خود، از پهپاد رزمی کم‌هزینه موسوم به لوکاس رونمایی کرد که به نظر می‌رسد از پهپاد ایرانی شاهد کپی‌برداری شده است. حضور بیت هگستس، وزیر دفاع این کشور و در محوطه ساختمان پنتاگون رونمایی شد.

■ **تجاوز زمینی رژیم صهیونیستی به لبنان**

رسانه‌ها از تجاوز زمینی رژیم صهیونیستی به مرکز شهر میس الجبل در لبنان خبر می‌دهند. به گزارش المیادین، نیروهای رژیم صهیونیستی سحرگاه دیروز به مرکز شهر میس الجبل نفوذ کرده و دو بیل مکانیکی را که به منظور آواربرداری در این منطقه کار می‌کردند، منفجر کردند. اشغالگران شهر میس الجبل نفوذ کردند و به جاده اصلی محله غربی و منطقه اطراف آن رسیدند. برخی گزارش‌ها حاکی از این است که شماری از نظامیان صهیونیست، با پیشروی در جنوب لبنان، با پولیس‌های آواربرداری در شهرک «میس الجبل» واقع در شهر «رم‌جیون» رانمنفر کردند. نظامیان صهیونیست همچنین با موتورهای چهارچرخ (ATV) اقدام به رفت و آمد در داخل شهرک کردند، موضوعی که نفخ آشکار حاکمیت لبنان محسوب می‌شود.



تماشاخانه‌سیار میهمان کودکان فارسی‌شد

تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۲۷ تیر تا سوم مرداد ۱۴۰۴ با برنامه‌های متنوع فرهنگی میهمان کودکان و نوجوانان مناطق مختلف استان فارس است. به گزارش «جوان» از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، تماشاخانه سیار کانون از روز جمعه ۲۷ تیر ۱۴۰۴ وارد استان فارس شد و به مدت یک هفته در مناطق مختلف شهر شیراز و شهرستان آپاده به اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری ویژه کودکان و نوجوانان خواهد پرداخت. این برنامه‌ها شامل اجرای نمایشی با عنوان «قصه‌های واقعی»، برگزاری مسابقات فرهنگی، پخش انیمیشن، معرفی کتاب، اجرای سرود و فعالیت‌های گروهی است. نخستین اجرای تماشاخانه سیار در شامگاه جمعه ۲۷ تیر، در جوار حرم مطهر علی‌بن‌حمزه برگزار شد و در ادامه، روز شنبه ۲۸ تیر این امکان فرهنگی به شهر صدر، شهر ک گلستان و شهرک بزمین خواهد رفت، همچنین در روز یک‌شنبه ۲۹ تیر یک‌شنبه ۲۹ برنامه‌ها در محالی‌آباد مجتمع صنایع و پارک فوری اجرا می‌شود و روز دوشنبه ۳۰ تیر اجرای تماشاخانه در خیابان شیخی، شهرک سامان و شهرک فرهنگیان ادامه می‌یابد. روز سه‌شنبه ۳۱ تیر، پارک دینکان، اکبرآباد و زبایشهر میزبان این کاروان فرهنگی خواهند بود و چهارشنبه یکم مرداد در جوار آرامگاه‌های سعدی و حافظ اجرای برنامه خواهد داشت و روز پنج‌شنبه دوم مرداد برنامه‌ها در حرم شاهچراغ، پارک شکوفه و کود شیری دنبال می‌شود. در نهایت تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با اجرای ویژه‌ای در شهرستان آپاده در روز جمعه سوم مرداد به کار خود در استان فارس پایان خواهد داد.



اکران فیلم سینمایی «مجنون» در هفته دفاع مقدس

فیلم سینمایی «مجنون» با تغییراتی نسبت به نسخه اکران شده در جشنواره فیلم فجر قرار است از اواخر شهریور و همزمان با هفته دفاع مقدس اکران شود. به گزارش «جوان»، فیلم سینمایی «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران قرار است اواخر شهریور امسال و همزمان با هفته دفاع مقدس در سینماهای سراسر کشور اکران شود. مهدی شامحمدی درباره تغییرات این فیلم نسبت به نسخه جشنواره فیلم فجر به مهر گفت: ما پس از جشنواره فیلم فجر دوباره روی فیلم کار کردیم و تغییراتی در جلوه‌های ویژه بصری و تدوین فیلم داشتیم که صداگذاری و رنگ نیز به تبع این اتفاق تغییر کرد. اکنون نسخه نهایی «مجنون» آماده نمایش است. وی سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، بخشی از حمله‌افرینی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خبیر را به تصویر می‌کشد. سجاد بابایی، بهزاد خلج، شبنم قربانی، حسام منظور، محمد رشو، سید مهدی حسینی، افشین حسلو و محمدرسل سفری در «مجنون» به ایفای نقش پرداختند.



درگذشت همایون بازیگر باسابقه سینمای ایران

محمدعلی تیرتیزیان، بازیگر باسابقه سینمای ایران معروف به «همایون» روز جمعه (۲۷ تیرماه) در سن ۸۳سالگی درگذشت. به گزارش «جوان»، انجمن بازیگران سینما درگذشت این بازیگر پیشکسوت را تسلیت گفته و اعلام کرده‌است که آن‌روز موم جمعه (۲۷ تیرماه) در سن ۸۳سالگی به علت کپه‌لست سن در منزل شخصی خود در تهران درگذشته است. محمدعلی تیرتیزیان، با نام هنری «همایون»، کار خود را در اواخر دهه ۱۳۲۰ با فیلم داماد میلیونر و بی‌ستاره آغاز کرد. او در بیش از ۱۰۰ فیلم بازی کرده که می‌توان از «سلطان قلب‌ها»، «دروازه تقدیر»، «خروس جنگی»، «جرج بازیگر»، «لیلی و مجنون»، «سرنوشت و ایمان» نام برد.

«مهمان‌کشی» روزهای پایانی تیر روی آنتن می‌رود

پخش سریال «مهمان‌کشی» که ویژه ایام محرم و صفر به تولید رسیده‌است، از شنبه ۲۸ تیر آغاز خواهد شد. به گزارش «جوان» از روابط عمومی پروژه، سریال تاریخی مذهبی «مهمان‌کشی» سه کارگردانی احمد کاوروی و تهیه‌کنندگی محمد کامبیز دارابی، از شنبه ۲۸ تیر روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. «مهمان‌کشی» وقایع پر فراز و نشیب منتهی به قیام عاشورا و مأموریت خطیر حضرت «مسلم بن عقیل» در کوفه را دستمایه درام خود قرار داده‌است. نقش مسلم را چهره جدیدی به نام بهراد احمدی عهده‌دار بوده‌است. در خلاصه داستان این سریال «۳۰ قسمتی آمده‌است: «مسلم بن عقیل، پسر عموی امام‌حسین (ع) شاهد تحولات سیاسی پیش از قیام عاشورااست و سرانجام، در بزنگاهی تاریخی، از سوی امام‌حسین (ع) عازم مأموریتی می‌شود که سرنوشت او را دگرگون می‌کند.» این سریال هر شنب ساعت ۲۲ پخش و ساعت‌های ۲ و ۵امداد و ۱۵:۵۰ روز بعد تکرار خواهد شد.

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران	
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۲۰۰۹۲۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir	
روزنامه جوان شماره ۷۲۵۵ شنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۴ ۲۳ محرم ۱۴۴۷ اذان ظهر: ۱۲:۱۱ غروب آفتاب: ۱۹:۱۸ اذان مغرب: ۱۹:۳۹ شبه‌مسئله شرعی: ۲۴:۲۰ اذان صبح فردا: ۲:۲۲ طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۳	

گزارش «جوان» از لزوم توجه مدیران سینمایی و تلویزیونی به مسئله پژوهش در نگارش فیلمنامه

جنگ فرصتی تازه برای پوست‌اندازی سینمای جنگی

دفاع مقدس نداشتیم که بتواند مخاطبان خاص و عام سینما را به خود جذب کند.

■ **نادیده‌گرفتن پژوهش‌ظلم در حق‌زمندگان**
جنگ مثل هر پدیده دیگری نیاز به تحقیق و پژوهش برای روایت درست دارد. اگر در مسیر پژوهش کوتاهی و سهپال‌نگاری صورت گیرد و سازنده فقط به دنبال طرح حرف‌های کلی و کلیشه‌ای باشد، فیلم اثرگذاری خودش را از دست خواهد داد. مهدی شام‌محمدی که در جشنواره فیلم فجر دو سال پیش فیلم قابل قبول «مجنون» را با محوریت زندگی شهید مهدی زین‌الدین به سینما آورد، پژوهش را مسئله‌ای جدی در سینما می‌داند و در این باره می‌گوید: در سینمای دفاع مقدس، پژوهش نقش اصلی را ایفا می‌کند، چون کسانی هنوز در بین ما هستند که آن واقع‌ه را از نزدیک دیده‌اند و کتاب‌ها و اسناد زیادی از آن حادثه تاریخی وجود دارد. اگر فیلم دفاع مقدس براساس واقعیت ساخته نشود، ظلم در حق آن رشادت‌ها و سلحشورهاست.

فرهاد توحیدی از فیلمنامه‌نویسان باسابقه سینما نیز پژوهش در سینمای دفاع مقدس را رکنی اساس می‌داند و می‌گوید: سرمایه‌گذاری در مقوله فیلمنامه‌نویسی سینما شاید در سال‌های اول بروز و ظهوری نداشته باشد، اما با پژوهش می‌توان به موضوعات خوبی برای خلق اثر موفق سینمایی دست یافت. با توجه به ضعف و کم‌کاری‌هایی که در عرصه پژوهش احساس می‌شود و رویکردهای خاصی که در پژوهش‌های انجام شده وجود دارد باید سازمان سینمایی و هنرهای نمایشی اولویت کار خود را در این عرصه قرار دهد.

■ **جلوگیری از ساخت فیلم‌های شعاری**

با فاصله گرفتن از روزهای جنگ ۱۲ روزه، حالا فرصت بهتر و بهتری برای کنش‌ک و تحقیق در مورد این جنگ به وجود آمده‌است. آدم‌هایی که جنگ و جنایت دشمن را با پوست و گوشت خود احساس کردند، در میان ما حضور دارند و همین موضوع، زمینه‌های پژوهش جهت نگارش فیلمنامه را راحت می‌کند. مدیران سینمایی و تلویزیونی قبل از هر چیزی باید بر اهمیت پژوهش در روایت تأکید کنند. قطعاً هر چقدر بنبیه‌های پژوهشی فیلم قوی‌تر باشد، خروجی نهایی اثر کیفیت بالاتری خواهد داشت. مدیران بنیاد سینمایی فارابی و مدیران تلویزیون باید از آسیب‌هایی که در طول سال‌های متمادی به سینمای دفاع مقدس وارد شده، درس بگیرند و اجازه ندهند فیلم‌ها و سریال‌های شعاری و کلیشه‌ای با بودجه‌های دولتی و عمومی ساخته می‌شوند. جنگ تحمیلی ۱۲ روزه باید بر حکم یک پوست‌اندازی جدی برای سینمای جنگ باشد، جایی که در آن پژوهش و روایت‌مقن به همراه فیلمنامه‌ای در ست که شخصیت‌های باورپذیر دارد، حرف اول را می‌زند و می‌تواند به مخاطبی را با خود همراه کند. با ساخت چنین فیلم‌هایی است که می‌توان جنایت دشمن را به مخاطبان دیگر کشورها نشان داد و از مظلومیت شهدا در جنگ تحمیلی اخیر صحبت کرد.



انتشار اولین اثر پروژه «هشت سال و این روزها»

نخستین قطعه پروژه «هشت‌سال‌و‌این‌روزها» با‌عنوان «سرود‌قلم» در قالب‌اتر بی‌به‌جامانده‌از مهر سال ۱۳۶۱ توسط بنیاد رودکی منتشر شد. به گزارش «جوان» از روابط عمومی بنیاد رودکی، نخستین قطعه پروژه «هشت سال و این روزها» با عنوان «سرود قلم» در قالب اثری به جامانده از مهر سال ۱۳۶۱ توسط بنیاد فرهنگی هنری رودکی وبا صدای مهرداد کاظمی منتشر شد. این بنیاد در ادامه برنامه‌های خود برای پاسداشت میراث موسیقی مقاومت، قطعه «سرود قلم» در قالب اثری به جای‌مانده از مهر سال ۱۳۶۱ رادر قالب پروژه موسیقایی هشت سال‌و‌این‌روزها، به صورت رایگان در اختیار عموم مردم و پژوهشگران علاقه‌مندان قرار داد. این اثر با اهنگسازی محمداحمدیان، شعر طه حجازی و خوانندگی مهرداد کاظمی، توسط ارکستر سمفونیک تهران و گروه کر در مهر سال ۱۳۶۱ اجرا شده‌است. پروژه «هشت سال و این روزها» به‌همت بنیاد رودکی شکل گرفته‌شلت تا میراث موسیقی دوران دفاع مقدس را با بازتابی صدقانه از مهدلی هنرمندان با رزمندگان و مدافعان میهن در طول این سال‌هاو ایام زنده‌نگه دارد.

امام حسین علیه‌السلام:

 برای مؤمن شایسته نیست
 که ببیند کسی خدا را
 معصیت می‌کند و از آن
 جلوگیری و نهی نکند.
 کنز‌العمال، ج ۲، ص ۸۵



برپایی آیین اهدای گواهینامه در چه یک هنری به ابوالفضل پورعرب

پورعرب قهرمان سینمای بی‌ستاره بود



پورعرب در کنار جمشید هاشم‌پور و فرامرز قریبیان کار بسیار بزرگی انجام دادند و جای یک کارگردان نمدار، زیر او بازیگری به شجندت فتوح‌نیک زمانی روی کار آمدند که سینما فاقد ستاره بود. به گزارش «جوان»، آیین اهدای گواهینامه در چه یک هنری به ابوالفضل پورعرب، بازیگر پیشکسوت سینما با حضور رئیس سازمان سینمایی و جمعی از هنرمندان و مدیران برگزار شد. رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی در این مراسم گفت: با دیدن فیلم‌های پورعرب بخشی از خاطرات ما زنده می‌شود. او برای ما یادآور یک شخصیت خوش‌تیپ، خوش‌بین و خوش‌چهره روی پرده نقره‌ای است که سوپرستار نسل من بود. فیلم «عروس» در نوع خودش یک فیلم کالت و یگانه است که هنوز هم برای نسل فعلی تأثیرگذار است.

وی با قدردانی از مدیرانی که طی چهار دهه گذشته سبب‌ساز چنین تولیداتی در سینمای ایران شدند، افزود: باید مدیون و قدردان کسانی باشیم که این فرصت را فراهم کردند و اینکه چه کسانی و در چه مقطعی باعث شدند این سینما زنده بماند، افرادی که هر کدام به نوبه خودشان عمر و جوانی خود را برای رشد و ارتقای سینما گذاشتند و اوقات شخصی و خانوادگی را صرف حفظ سینما به عنوان یک میراث فرهنگی و هنری کشور کردند و ما باید قدردان آنها باشیم و یاد عملکرد هر کدام از آنها در ظرف زمانه خودشان ارزیابی کرد.

سپس کارمان قدکچیان، کارگردان پیشکسوت سینما که فیلم‌های «آواز تهران» و «هشت‌شپنهان» با این بازیگر همکاری داشته‌است، گفت: تحمل زحمت، کوشش مداوم و استقامت هنرمندان در سینماست که در نهایت باعث تقدیر از آنها می‌شود. سینما حرفه‌ای بسیار بی‌رحم است و به شدت زندگی خانوادگی افراد را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد. بنابراین یک سینماگر مسیری بسیار دشوار را طی می‌کند تا در نهایت به ماندگاری برسد.

وی ادامه داد: پس از انقلاب، دوره اول سینمای ایران شکل گرفت که مربوط به فیلم‌های جنگی و انقلابی بود. سپس نوبت به فیلم‌های اجتماعی و خانوادگی رسید که به دوره درخشان سینمای ایران به شمار می‌رود و فیلم‌های مربوط به آن در دنیا مورد توجه قرار گرفت. آن زمان جشنواره‌های بین‌المللی به لطف حضور فیلم‌هایی از سینمای ایران بود که کامل می‌شدند. در ادامه بهروز افخمی، نویسنده و فیلمساز

محسن اسلام‌زاده مستندساز:

رسانه و دوربین، مثل موشک کار می‌کند



در جنگ اخیر و تصاویری که از آن در رسانه‌های دنیا مخابره شد، موجودیت اسرائیل در خطر قرار گرفته است. مستندسازان باید روی همین موج سوار شوند. به گزارش «جوان»، جنگ ۱۲ روزه تحمیلی رژیم صهیونیستی علیه کشورمان ابعاد رسانه‌ای بسیار زیادی پیدا کرد و در چنین شرایطی، انتظار می‌رود مستندهای قابل‌اعتنایی از این واقعه ساخته شود. محسن اسلام‌زاده درباره پیوند سینمای مستند با جنگ گفت: به نظرم خاستگاه مستند، جنگ بوده و بسیاری از مستندسازان از کارهای جنگی شروع کرده‌اند. ویژگی جنگ این است که در آن فضای داستانی کم‌رنگ می‌شود و به دلیل اتفاقات خاصی و مهمی که در خلال آن رخ می‌دهد، نیاز به وجود مستندساز کاملاً احساس می‌شود. البته درست‌است که خبرنگاران حین جنگ، در میدان حضور دارند و به اطلاع‌رسانی می‌پردازند، اما مستندسازان نگاه زیرپوستی‌تری به جنگ دارند و می‌توانند زیرلایه‌های اجتماعی جنگ را که کمتر در اخبار دیده می‌شود، استخراج کنند. وی ادامه داد: فراموش نکنید یکی از قله‌های مستندسازی در جنگ، در جایی به نام روایت فتح متجلی شده است. دقت داشته باشید که این اسم با‌سم‌ما از دل یک نوع نگاه خاصی و ایدئولوژیک به جنگ بیرون آمده‌است و باید این نوع نگاه در مستندسازان این دوره هم که قصد دارند از بحران و جنگ فیلم بسازند به وجود بیاید. اسلام‌زاده با‌اشاره به ساخت مستند «تفاضه در اروپا» درباره اسرائیل گفت: جالب‌است بدانید که بسیاری از فعالان اروپایی الاصل، تظاهرات جدی علیه رژیم صهیونیستی انجام می‌دهند. آنان از جنایت‌های رژیم صهیونیستی سخن